

1932

REGISTER NO. A, 783

ظریف ہفتہ وار

مشہور ہفت روزہ

LUCKNOW

DUONPUNCH

آج کل

نہ پچ

لیکھنؤ



نیت پیکر (روزانہ)
سالانہ
ششماہی

قیمت ہر کپی سالانہ
(بیرون ہند)
دس روپیہ

M.B. KHAN ARTIST LUCKNOW

منار الطابع کٹر ریاست لکھنؤ میں شائع ہوتا ہے۔ منار صاحب لکھنؤ آبادی کے رہنے والے ہیں۔

101031

14.9.21

At

یعنی

منشی سید مقبول حسین صاحب کفریہ لکھنؤ کا منظوم
سفر نامہ عراق حبيب و محب نظم ہے خبیثہ اور شاعری کی
شاعرانہ اسنادی سے خاکہ اٹھائیے قیمت فی جلد ۱۰
کھٹا پیچیدہ پیسے دی پی اور سنی آرڈر بھیجٹ ہے۔

المشـــــــــــــــرف

منبر اوده پنج لکھنو

افغانی قوم حسرت

برائے کلکتہ

برایچ میں آباد لکھنؤ

جو تمام کارخانوں کے تیار کردہ قواموں سے اس وقت تک ریاضہ مفہودیت حاصل کر چکا ہے

قیمت فی لوزہ ۴۴

فہرست کا رخانہ طلب کرنے سے نہمت روانہ ہوگی

215

مقتداخان اقتداخان تاجرتباک غطری

توجہ شرط ہے

۱۱) اور پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوئیں۔ مذہبی جھگڑے نہیں ہونے۔ بڑے متوجہ مضامین نہیں ہونے۔ اور پنج میں بچا ہوا دلوں اور مغروں کی طرح ہنسنا کی کوششیں نہیں کرنا۔ بلکہ ایک کام کی طرح قابلِ فکال لوگوں پر غور و مشاہدہ۔ دوسرے مضمون کی تخلیق بھی کرتے ہیں اور گریہ بھی اور پنج میں صرف اپنی نفاذت پر قانع اور غفلت کے لیے بناوٹ۔

(۲) قیمت کی نہاداری پر غور نہ بنایے۔ نہ عہد کی کسی پرستید یاں چھپائے اس لیے کہ گوہر و خزانہ میں فرق ہے بلکہ افادات کی جنت راے کی، صاحبیت ہے دوسرے اور رعایت گنتہ نہیں بیچنے سانچے واقعات اور بنیادیں اصلاحات، اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے خزانہ اللہ سال ہر کے مجموعے میں آپ کو سکھادیں ایسے جو اصل حقائق کے حق و غالی کی رسم دوسرے خزانے میں نہ ملے سکا۔

• (قواعد وضوابط)

(۱۱) اجرت، اشتیارات اور قیمت اور منیج بہر حال پیشگی لی جاتی ہے۔

(۲) کم از کم شاگردان مارش کے ساتھ بشرف قصد حق بیٹا اسٹریٹ پر فیصرت سالانہ قیمتیں ایک روپیہ کی رعایت کیا جائیگی۔
یعنی کاروبار روپیہ (۱۰۰) سالانہ قیمت کی حالت کی یہ مضمون شرط ہے۔

یعنی چار روپہ (۱۵۰) سالانہ قیمت لی جاسکتی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۳) طابا بانی مفت اگر اپنی جیب پر تحریر کیا: تو انھیں ڈال سکے۔ کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھیجا میں اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے دو سو بیس لایسٹ جاہری کروالیں۔ دو سو دو سو بیس تو قدری کو شش سے فائدہ اٹھا لیں مذہب یا ناداری یا شیعہ کا واسطہ دراصل انہی تھیں۔

مذہب یا ناداری یا قیسم کا واسطہ درجہ اولیٰ ہے۔

[illegible]

(۵) جو مضامین اور مضمون کی اصلاح اس ایسی کے مطابق ہوئے کہ وہ شائع ہونے کے بعد ان کی دلیسی پر عملی ام مجبور نہیں ہیں۔

(۶) مضامین صاف خط میں لکھنے کے ایک ہی شیٹ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور ذہنی اہمیت رکھنے والے مضامین یا موضوعات پر لکھے جانے والے مضامین صاف خط میں لکھے جائیں۔

شیخ الاسلام مولانا محمد رفیع

مجلدات او وچ بابت مسئلہ

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں۔ یہ مجاہدات و خفا
علم و ادب و عرفان و سیاست سے مالا مال ہیں۔ ہر

کتاب خانے میں محفوظ رہنے چاہئیں۔ اسحاق کے
دیگر نین اضمیہ کے بھی کمال خاں برائے فروخت
موجود ہیں فرائض بھیجیے۔ قیمت فی جلد ۷۰۰

اودھ بیچ ہرگز نہیں پرم ہے۔ اس میں اشتہار دے
کے فائدہ اٹھائیے "مفسر"

سوجیہ آپ کے پیے بپکارے

اگر آپ بیکار ہیں اور تفریق کرنے کی قوت نہیں رکھتے تو یہاں توفیق خاں جوهانے ہمیں بھی کیا کرنا ہے ۱۰۔ بے جا کسی سولہ طعنے دے لا ہے اچھے آنگنٹو کو یہاں کا ہتھال کر کے چھ چھنی خون اور مسخ کی خرابی کو جریبان، عظام اور ہر جسم کی کمر اور سی سبب نجات حاصل کریں اور مسودہ راج کا مزہ چھنے کے پتیل پر پڑا ہے قیمت فی ۱۰ روپیہ ۲۳ گولی عذرہ ۱۰ روپیہ ۲۳ روپیہ (دفعہ) صحت و تندرستی کی لغت راہ راستہ کی انشا و نہایت عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام شامہ اعلیٰ مفت منگو کر لا حظ فرمائیں۔

وید شاستری جام نگر کامبھیاوار

یار یہ پہنچے تو میں بس کی گانہ
ہر وقت ہے فکر میں ہم کس کی گانہ
کرتے ہیں ہر ایک کی کلمی کتھری
پہلے ہیں جو وقت چس کی گانہ

ان کے کہنے میں آنہ جانا ساقی
سے چوکی آج تو پلانا ساقی
لدا ہٹے ہاتھ سے پلا بادہ ناب
انکار ی راگ اب نہ گانا ساقی

ڈر ہم کو آج محسب کا نہ رہے
پی میں جتنی جاہیں کوئی کہہ دے
سال نو کی دعا میں مانگتے ہیں
در بایں ناب کا ہر گت ہے

یہ دور دم پہنچ کا لاٹانی ہو
ہم کچھ ہو رہ اسی کی سن مانی ہو
لاکھوں تعداد ہو خریداروں کی
ہر دم نہ مال کی مسدا مانی ہو

چمکا کرے بیل کی طرح بوڑھا ندیم
باتی ہیں رہ گیا سہی خواہ قدیم
ہوئی ہے مہدیوں کی ہر وقت میں قدر
کیونکر نہ سہ پہنچ کا نصیب عیم

خالق ہر اک پہ تیری رحمت برے
سب کو محفوظ رکھ تو شر و خسرے
جدید ہے پہنچ کو لب دل میں حسد
دم بھر کی خوشی کو وہ ہمیشہ ترے
ندیم

اطلاعات حسب ذیل ۱۶ ایکٹ ۱۲۰۰
بذات ال تحصیل اکبر اور تمام اکبر و ضلع کا چور
نمبر مقدمہ ۱۶۰۰
چراغ مقدمہ ۱۶۰۰
بیت لگان تار و کس
چراغ کی تار و کس
چراغ کی تار و کس

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اور چونکہ آج کی تاریخ بگڑ گئی ہے
لذا بذریعہ اس تحریر کے تمام ہنگاموں کو مسترد قرار دیا گیا ہے
ضلع کا چور کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر تم نے مذکور تاریخ میں اپنے حق میں کوئی چیز
موجب القضاہ ہے اس عدالت میں چند روز کے اندر تاجی وصول ہونے چاہئے۔ ورنہ اسے اٹھا کر
دور دراز سے لے کر کوئی قوم مندرجہ ذیل گھنٹیوں سے جی کی بات چاہا تو گری شدہ واجب الادا ہے
بے دخل کیوں نہ کیے جاؤ۔

تفصیل یہی

پرگنہ	موضع	کمال	تھوک	جٹی	نمبر کھیت کا	رقبہ کھیت کا
اکبر پور	بہتیاں	پڑا بھان			نمبر	رقبہ
					۴۳۹	۱۹
						۳

دستخط ماکر خٹاگر جی

محررات

نمبر

جلد ۱

مضامین

۴۔ جنوری ۱۳۲۲ء

رباعیات

(سال نو)

سنائے جناب ہر اک مائی ہاتھ دھوی تو جو گئی
دل توڑ دیا۔ با فضل دو چار ہاں حاضر ہیں۔ سرے بس ہے کی بھیتی
نہ کیسے بہت ہے تو سب کچھ پہنچے کے ہیں اکینس دن۔ اور پہلا مہینہ کہیں بھاگا
نہیں جاتا۔ ننھی وقت کی پابند ہے نہ ندوں کے واسطے بننے کی ساعت میں
اگر حضرت بیچ کا اقبال یار ہے تو دڑھی نے جو کمال پر چوٹ کی ہے وہ خالی
جائے گی۔ ننھی بھی ہو جائے گی اور ساقی نام بھی رنگ دکھائے گا۔
اے لکے ہاتھوں میں سال تازہ بہ حضرت وہ ماوشما ہر کہباد
کاش تو چائے۔
”ندیم“

سال نو پہ پلاوے جام کھنگام
سرمت ہی شادمانے حشرت کے کہیں
دلشہ چڑھتے نصیب ہو عیش و دم
آزاد گندروں میں لکھ جائے تمام

ہم پر تازہ ستم نہ توڑے یہ چرخ
مہر و خدا ستم شادی نہ رہے
دوڑاٹے یہ صوموں پہ لکھو یہ چرخ
لازم ہے کہ ستم گھٹے نام چھوٹے یہ چرخ

کچ فنی اس کی ناک میں مل جائے
یہ گنبد گردوں جو ہوا پہ مشہور
کھائے وہ چوٹ دل ننگ مل جائے
دیوار خستہ کی طرح کھل جائے

تو نے کی طرح جو آنکھ پھیری کیا خوب
دیر انوشی پہ ایک چلو بھی نہیں
دیکھی یہ ادھی آج تیری کیا خوب
اسپہ بھی گفتگو سے یہ بی کیا خوب

سال نو اور جواب روکھا پھیکا؟
ہم مندوں سے بھی ہم کی تو لیتا ہے
جی ہی میں رہا جو لولہ تھسا جی کا
کیا خوف ہے جھکو یادوں کی مستی کا؟

برستی کی تمت اور ہم مندوں پر؟
اختیار نے ستم کیا تو سمجھا تو بیچ
دے چکے اپنے آگے اب کس کا سر
ان کی پٹنی ہے ہم پہ شکیں ہی نظر



پری ہفتہ پتہ کنوینشن دیو در کرشمہ و ناز

۱۰ افوہ آسمان کے تارے توڑ لانے پر بھی چہرے نگہ نہ رہے گا کے اور نالچ کے دونوں کو رجھاتی ہوں میں ۱۰



ٹیلی فون
۱۳۹

شاخ:
قنوج - حیدر آباد رکن - دہلی

ہمارا کاپسٹرن
حنا لکھنؤ

بناؤ سنگار

کے لیے عطر
صنعتی محبت علی تاج برکھنؤ

کے یہاں سے ہر قسم کے تیل اور عطر مل گئے الکی خوشبودیر پا اور بہترین ہے فرست طلب فرمائیے
اور فکالیش بھیجے ہمارے دکان کے ساتھ خا دعایت کی جاتی ہے

ضروری اہناس

جن حضرات کی رت فرماری ماہ حال میں ختم ہو رہی ہے ان کی خدمت میں اعلیٰ خطوط و لونڈ کر دیئے
ہیں ہر مانی قرائے اور مزید قیمت ذریعہ منی آرڈر بھیج کر احسان فرمائیے جن اصحاب کے منی آرڈر نہ
موصول ہوئے اور نہ کوئی اطلاع آئی اُنکے نام دی۔ پی بھیجئے جائیگے انہیں ارادہ ہذا کو رمت
کے علاوہ نقصان کا بھی اندیشہ ہر مذمتی آرڈر ہی بھیج دیں کہ ترجیح دیجئے ماہ دسمبر ۱۹۳۹ء تک چندی دار
نیرنگوں فرم دی۔ پی کے نوٹس پیکر و انڈاشت نہیں کر اگر انکی خدمت میں بھی خطوط بھیجے تو میں ان سے
بھی عاجزانہ اہناس ہے کہ نقصان کا لحاظ فرمائیے اور رمت ذریعہ منی آرڈر بھیج دیجئے تو میں بتلا کر کے
ہرچہ حاصل کرنا چاہتا ہوں تو چاہئے راقم فہم

جیسے ہونے پر کوئی راز ہے اسے سکھایا اور کہہ سکا تھیں
ہر سکھایا کہ مراد اس کو ہے میں یہ تحفہ مل
ڈالنے والے نہ ہوں گے۔

ایک جانب سے دھبہ لٹکھنا اگر خدائی جائیں
حکومت چل رہی ہے اور دوسری جانب لوگوں کی حالت
ہے کہ ہم اس کے کوئی ہیں اس سے میرے خاص میں مل
میں خود کو گمراہا ہے؟

ان اوصیوں اگر خاموشی جان پہنچی تو سب اٹھ کر
 مرجانے بلند ڈھلے پر سرگرا آلودہ مہتاب پس کی روک
 اپنی بات سنانے کے ہی مہنی لے جانے لگی کہ نڈیا
 غصہ نہ جلا منزل اور سیاست دن کا خانہ ہو چکا۔

مصلحت نفس سے دنیا کو خود محبت ہوئی ہے حکام
سے پاؤں پھیلانے کے متاع ہے۔ اسے جہاں جہاد پر بھیجے
جہاں بچانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ عبد العزیزؒ
جو قلعہ ہوتا ہے اس کے گھرا انظام پر پس نہیں کرتی۔
سیاست دُن میں جسے ہمارے ہوئی ہے وہ اچھے
دلوں کو بُرے کرنا پسند نہیں کرتا۔

ہے۔ لکھنے تو بیٹھی تھی اور صبح کے لیے نئے سال کا مفعول، مگر پڑانے ٹکڑے نے پیچھا نہ چھوڑا۔ تم نے لاکھ یہ کہہ کے عجیب پا کر حقیقت حکومت اور رعایا کے درمیان کوئی اختلاف نہیں رہتا۔ حکومت سے محبت کر لی ہے۔ جنہاں وی اس عجیب کی نفعت کو دلی طرح قوم سمجھیں۔ مگر عجیب کی طرح نہ عجیب۔ تمام رعایا کا دل اس پولیس باڈی اور

آرٹوٹینس ساری سے بگمان ہے۔ بگمان کی کسی طرح ضرورت نہیں تھی۔ تم نے جو یہودی میں ایسی ہی اپنی میں اپنے بھائیوں کو لکھیں دینے کی کوشش کی ہے وہ خود بگمان کی طرح ضرورت والی ہے۔ تم کہتے ہو کہ یہ وہ حکومت ہے ملک ختم کی حکومت اور اکثر والیاں سیاست بعد اشد کان ملک کی حمایت حاصل ہے آسانی سے شالی نہیں جاسکتی اور یہ کہ لوگ اگر اپنی زالی طرح کے لیے نظام حکومت کو بٹھانا چاہتے ہیں تو انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ اپنے سر پر ٹھیکری دھماکارے کا بوجھ ادا نہیں کر سکتے ہیں۔ میرے بیچاؤ دوست لاٹ صاحب یہ احوال دلچسپی سے بہت دہرہ ہیں تم یہ کہو گے تو میں کہوں گی کہ حکومت

جن لوگوں کو شہرت کا سہرا سر پہناتے ہیں ان کا منظر
 مقام کی شہرت.....

اچھی طرح دھو گئی چٹا چھری ہاگن کو نم نے برس برس کے
دن جیل خانے بھیجا ہے انکو ہندو معاشی کی سر زمین
کا ایک ایک زرہ جانتا ہے خالی ہندوستان ہی نہیں
روم دوسرے شہر افریقہ جہاں سے کالی مچھلی آتی
ہیں ہر کچا یعنی نئی نوید اتلی - فرانس - جرمن کوئی
نہیں ایسا نہیں جہاں انکا نام مشہور نہ ہو چکا ہو۔

اور اب تو قلم نے قسم کی روانی کا سدھر باندھ کے اُسی
شہر کا ادب بھی محمد اور طیبہ علیہما السلام سے پہنچا دیا
! فیس خدا ہی بلند تھی کے اسباب تو جرم کوئی کی ضرورت



”یہ ہمارا بہرا کے چکین چکین بات“

ہی درہی۔ جہاں حکومت انگریزی کا نام زبان پر
آتا ہے بطریق ارحم و گامی با پیش یا آزاد یا
انصاری۔ کا نام بھی دل خود بخود مل گیا ہے۔
گو انکے مقابلے میں بڑی کوشش کر کے سر قبال ہر
موضع اور ایسے ہی چند ہندو و خاشاک خوروں
کا نام ہاتس پہنچا دیا گیا اگر امید نہیں کہ انہیں از دم تہی
کی قیمت کہیں حاصل ہو۔ مطلب یہ ہوا کہ جو لوگ
خیر حاصل کر چکے انہیں اب خیر حاصل کرنے
کی چاہت نہیں ہو سکتی کم از کم وہ تحصیل حاصل کا
مقدمہ تو سمجھتے ہیں۔ جو لوگ بریلی پر جان سے
بھرتے ہیں انہیں خیر کے سہا ب ڈھونڈنے کی ضرورت

بھی نہیں بنی وہ "ہندہ داری" کو بھی محسوس کرتے
 تھے اور حکومت نے خود انھیں انہی حرکتوں سے تعزین
 دلایا ہے کہ مطالبات میں کس قدر صحت ہے۔ تو مگر وہ
 میں بیٹھے جیتے رہے تو ہم نے ہمدردی کی۔ تم نے قلم اور
 کا فذ کے ذریعہ سے اپنا مطالبہ پیش کیا تو ہم نے
 اس کا ان شنی اس کا ان اڈائی آخر تم گھوٹوں سے
 نسل چسے۔ تو ہم نے بھی کروٹ بدلی اور پھر کھانکھان
 کہتے ہو؟ اب یہاں تک چو کہ ہم نے مغاہت کی
 ضرورت محسوس کی۔ اور اتنا قبول کر لیا کہ ہاں
 ایک نظام جدید کی ضرورت ہے جو سوسائٹی
 دھالوں کو پانی ڈالے یعنی اب تک ہندوستان
 اپنی ذات پر فیروزہ داری کے ساتھ حکومت کر رہا ہے
 کیا؟ علاء دعوئی تسلیم کر لینے کے لیے "ہندو دھار" کو
 یا چھوٹی زمین داری کا بار ان پر عائد کیا حکومت
 وقت پر ہے۔ اس کو گول میر یا جگر گنی کا نام ہی کہوں
 درمیان میں آیا؟ کیا یہ ان گرفتاروں کے دعوے
 نہ تھے بلکہ تمہارے مشہور کیے ہوئے اور بنائے ہوئے
 (پڑوں کے دعوے تھے)۔

تھمارے بنائے ہوئے لیڈر تو سرگرم اپنی بھیک میں
 لگے ہوئے فطیعی مشہرت سے ملک میں امن و امان پیدا نہیں
 کر سکتے جو بڑے بڑے خواب میں دیکھ رہی ہیں ان کا
 حاصل تو یہ کہ ایک طرف عام رعایا کو سٹولنے پر آمادگی
 ہے دوسری طرف تمھاری پولیس یا فوج کشمکش پرست
 اور فطیعی مشاہیر خواہ مخواہ کھٹے بنے لڑا رہی ہیں یا
 گھروں کا دھواڑہ بند کئے بیٹھے ہیں

”ارے کوئی چھپاؤ۔ مزدوروں کو۔ ارے نہ ہوائی کی
حصدا میں انکے منہ سے نکل رہی ہیں۔ اپنی ذرا نہ بچا سکتے
ہیں نہ سرکار کے کام آ سکتے ہیں۔ دیکھ لینا ان کی ذمہ داری
کی انتہا یہیں تک پہنچ سکتی ہے۔“

اب لو پہلی بات کا جواب جس سے بدگمانی طبعی کہ
 دالیاں ریاست خود ہی روانہ ہے جس شفاعت کسی کی
 کر چکے حکومت نے انھیں فوج نہ رکھنے دی یعنی ان کی
 فوجی طاقت کبھی نہ بڑھنے دی۔ دوسرے ادھر مع ہوا دھر
 یا قراہنگ لیا یا خدا ضرور نے ولایت میں جا کے اڑوایا
 اور گھوڑے بھی تعلیم کی طرف سے ان کی رعایا یا نکل کر دی

ہی۔ اسبابِ ممانعت کی ترقی سے ان کا ملک محروم رہا۔
 اشیاء کی خرید و فروخت کی حالت سے ان کے ملک کو بچا
 گیا۔ مذہبی نفاق اور طائفہ کے گروہوں کا چکر بٹھ
 کیش کے بڑھاپے اور خود غرضی کی ایسی ہیبت غریب
 مائیں نکالیں کہ ان سب کا پتہ ہی گم ہو گیا۔ ان کی
 ہر گئی۔ گیسوں میں گیسے جاگ رہے تھے۔ پانی پو تو
 کہہ کر۔ ایسی حالت میں ان کی حمایت میں گیسے جو سے
 لہو صاف اور ناموسوں کی سی ہو گئی۔ صوبہ نہیں
 کہ بڑھاپے اور خود غرضی کی ایسی ہیبت غریب
 سامان ان کو بھی کرنا چاہئے۔ مگر نئی حکومت کو لڑا
 کی حمایت اور کڑی حمایت حاصل ہے۔ نہ تو انقلاب
 جھٹکا..... سہمی سکتی ہے۔ یہ کیا کہا کے اور
 کس کے ہوتے ہیں انقلاب کا مقابلہ کر سکتا کسی کی
 حمایت کر سکتے ہیں۔ انقلاب کو تو ان کی طرح گولہ بٹے
 چلتی اور بال و دھن ہوتی ہے۔ خدا کرے جبراً
 وقت آئے اور جنگ میں ان کو درکار ہو گا۔ مگر بھی
 تھا امنی چھے۔ یہ دوسری مصیبت ہو گی۔ بلانوں
 حفاظت و ایان ریاست۔ نفلی ہے اور جنگ
 معنی اور رادی ہے وہ ان کی جان بچا نہیں سکتا۔ اس
 رہی ملکی باشندوں کی حمایت۔ میری جان لاش متا
 عزیزوں پر مارشل لا کر فیر آرڈر۔ دفعہ ۴۴۴ اہل گال
 آرڈر فیس۔ پو پی آرڈر فیس کی ہرجا رازل ہونے
 کے بعد اور پولیس باغی کی بے پناہ مار کے آگے دھڑ
 عزیزوں کی حمایت ایک غراب ہے۔
 مجھے برس برس کے دن اس قسم کی بھکیا دلائی
 ٹمہ سے نکالے وہم آتا ہے مگر کیا کروں۔ خا عرا نے
 معشوق سے کہتا ہے۔
 کیا کوں تم کو؟ دستگیر نہ کوں!
 اسے مطلب کی ہے! کیونکر نہ کوں؟
 بھلا ملکی باشندوں کی حمایت جسے حاصل ہوتی ہے وہ
 فوج اور پولیس کیجئے پر کام چلاتا ہے؟ اگر ان کا پتی
 باشندگان ملک سے مراد چند دست پاٹکستہ مسلمان
 ہیں جنکی لگ کا دھوم و دھماکا ہی جسے چہ۔ نہ
 قبل ہوا تھا تو بات ہی دوسری ہے۔
 گنگان مجھے اسوجہ سے پیدا ہوا کہ ان کی دہشت۔ لاد

حکومت کی عنایت کہ معمول سے زیادہ نظر آتی ہے۔
 مسلمان میں بھی ہیں اور مجھے بھی ان عنایتوں سے
 خوش ہونا چاہیے تھا۔ مگر عنایت عام ہوتی تو بیک
 میں خوشی کے اسے بھول جاتی۔ یہ عام عنایت
 نہیں۔ اس عنایت سے وہی لائندہ اٹھا سکتے ہیں
 جنہیں اپنے ملک سے محبت ہو۔ اس عنایت کے
 وعدے کو بھی پتہ پڑے جو نہ کی بہت ضرورت
 ہے۔ کیوں؟ اسوجہ سے کہ اگر انہیں پتہ نہ گئے
 ہیں بھی جاتی ہیں۔ یہ عنایتیں نہیں کسی شیط کے
 نہ ملنے کی اور شیط میں ہی اصلاحی تحفظات کی طرح
 پیٹ میں ہیں۔ نہ کہ نہ نہیں آئیں۔
 اس صاحب تمہیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ
 عنایتوں کا وعدہ تم کس گروہ سے کر رہے ہو۔ مجھ سے
 اس گروہ کی طرف توجہ۔ دنیا میں یہ پہلا فرق ہے
 جس نے اٹھالوں بدل ملے عوض کی ادنی چیزوں مثلاً
 سولے چاندی تانچے جو ہر ملے سے ملے کر کے حیات
 روحانی و اخروی سے پیوست کیا۔ صاحب ما ایں
 یہ ایک حیرت انگیز انقلاب کا باعث ہوا۔ تفصیل
 اسکی ابھی طرح تو اس مضمون میں بیان نہیں ہو سکتی۔
 البتہ مطلب مجھ میں آنے کے لیے آنا کہتی ہوں کہ ستر
 چاندی اور پینتی چیزوں کا لالچ انسان میں کرنا ہے
 ان سب کا بہشت کی صورت میں بدلہ ملے کے ملنا
 اور دنیا میں ان تمام چیزوں کو خدا کی راہ میں صرف
 کرنے کی تاکید کرنا۔ یہی بات کی دلیل ہے کہ مسلمانوں
 میں بہشتی سیکے کا علاج جو مجھے چاندی کا ہندو
 ہے سکتا اعلیٰ و تنہی زندگی میں مددوں چلا کیا جان لال
 اولاد برو ان مسلمانوں کی خدا کے خریدی مسلمانوں
 یہی اور اس زمین پر بھی کیا کہ نہ ہونے کے بعد بہشتی
 سیکے میں اسکی قیمت ملے گی۔ دفعہ ۲۰ خیال ہے۔ لا۔ بچے
 ہی ترقی و ترقی۔ ترقی رکھتے ہی تہذیب شروع ہوا۔
 تنزل شروع ہوتے ہی۔ ایک اور ملک ایک ایک ستر
 رخصت۔ مٹن مٹن گوبال ہو کے رہ گئے۔
 نہ خدا ہی لالہ وصال ستر کے اور نہ خدا کے
 تھے دہلی جو ان کے کام سے چھوڑ کر رہا تھا۔
 برابر تہذیب اور ترقی ہونے کے بعد وہ بہشتی میں

تو ان کی ترقی جنہیں آخر انہوں کے لیے مہینے پہنکا
 تھا ان کی ترقی میں قابل اہلیہ تھوڑا کچھ نہ تھا
 وعدہ ترقی و حمایت کیا چھپے گا۔؟
 اسے صاحب ہندی کے سلطانوں سے بھی پتہ نہیں تھا
 میں چاہتی ہوں کہ تمہارا عہد حکومت سعادت ہو۔
 خوشحالی کا مرحلہ ہو تمہیں اپنی بات چیر کے ساتھ
 و موالی شہت اسے تھامے اٹھانے کا کیا اور
 منطقتانہ حوالہ کی رہتی ہوں۔ رند مجھے نہ تھا
 کوئی واسطہ نہ حکومت سے کوئی سروکار نہ خان میں
 نہ خان کے دونوں میں۔ خرچ سال چاہیے چاہیے
 بڑا بڑا کھانا کہ ہو یا نہ ہو تمہیں زور و مہلک ہو گا
 یہ تحریر ختم کرتی ہوں۔ آئندہ کہ وہ کہیں گی۔
 راق

تھاری اور سب کی طرح انہیں آگاہ
 مذہب قابلِ زور
 سمن بنا بر انصاف مقدمہ
 (آرٹھن کا وہ ۵)

نہر مقدمہ ۲۰۰
 بیت خیر مقدمہ آگاہ ہونے کے بعد
 ادب و بیان ساری ساکن ہجرت ہو کر ہو رہی
 بنام
 کیلئے ناٹھ اسے ساکن ہجرت ہو کر ہو رہی
 مضمون خیر سالوں پر مطالعہ
 ہر گاہ وہی نے آپ کے نام ایک دانش اپت تھی۔ تھے
 دارک ہے لہذا آپ کو حکم ہوتا ہے کہ آپ تاریخ ۲۰۰۰
 مطالعہ وقت ۱۰ بجے دن کے مطالعہ یا صرف وکیل کے
 جو مقدمہ کے حالات سے قزاقی واقعہ کیا گیا اور جو
 کل امور اہم مطالعہ مقدمہ کا جواب ہے سیکے یا جس کے ساتھ
 کوئی اور شخص جو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے
 حاضر ہوں اور جواب ہی دہلی کی کریں۔ اور ہر گاہ
 وہی تاریخ جو آپ کے احضار کے لیے مقرر ہے واسطے
 انصاف قلمی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے پس آپ کو لازم
 ہے کہ اس روز اپنے جہاز کو جن کو جن کی حاضری ہو و نیز
 تمام دستاویزات کو جن پر آپ اپنی حواہی کے تائید میں
 متعلق کرنا چاہتے ہوں پہنچ کریں۔ آپ کو اطلاع دی جاتی
 ہے کہ اگر جہاز کو آپ حاضر ہو گئے تو مقدمہ منسحب ہو گا
 آپ کے سامنے اور فیصلہ ہو گا۔
 یہ شعبہ بہ دستخط اور ہر حالت کے آج جاری
 قزاق ہندی مطالعہ جاری کیا گیا۔

مستطاحاکم خیر انگریزی
 ہر حالت

ہاتھ لگان کو آرسی کیا ہے؟

آر آپ اشتہاری ادبیات و عطائی نسخہ جابا ہلے
خود روٹھیں کے انھوں انہی کمائی لگا کر صحت سے
ماریس ہو چکے ہیں اور اس عالم یاس میں کفایت صحت
حاصل کرنا یا سچا و مخلصانہ مشورہ کے متلاشی ہیں اگر آپ
نامور تجربہ کار کمال الفن اور مذاق اطبا کے مشوروں سے
بلا واسطہ فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ
لکھ کر دو خانہ معدن الادویہ کی جدید فہرست طلب فرما کر
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بجائیوں کو بھی فہم پہنچائیے۔
تمام خط و کتابت حبیبہ راز رہتی ہے۔

المشتہ: دو خانہ معدن الادویہ کٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

تمام ہر سات میں ان ادبیات کی از حد ضرورت ہے۔

سندھ اسٹندھو

گنہ گمانی ہر ہفتہ: دو روز سول منگیشی: آریہ پیت کا
دور: تھے۔ دہشت: بھون کے ہر پہلے دست دیو کی آریہ
دور ایتھ فی شیشی: آریہ

دو روز کی گنیشی

واو کی دو

نیو جین اور حکیف کے داد کو جیسے کھونے والی دوا قیت
فی طبیعت م آریہ

موصول ہر ہفتہ

بال

بھون کو طاقتور و صحت اور تندرست بنانے کے لیے
میشی دوا قیت فی شیشی: آریہ موصول ۱۲

دور اکشاسو

جسم میں فوراً قوت بر حالے دوا قیت میشی: کزوری
کالیسی اور نیند نہ آنا دور کرنا ہے۔

قیت بڑی بوتل ۲ اور پیم جھوٹی بوتل ایک سو پیم
سب دوا قیتوں سے ملتا ہے دھوکے سے

نقل دوا قیت خریدیے

منگائے کا پتہ: سکھ سنجارک کمپنی متھرا

شرائط اعنشی

(۱) مدد ہر ہفتہ فی مہینہ کرنا ہوگا۔
(۲) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
(۳) ایک مہینہ فی مہینہ سے کم کی ایک مہینہ کی ہائیگی۔
(۴) ہر مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
کیشی: آریہ مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی

شاہی

(۱) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
(۲) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
(۳) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
(۴) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
(۵) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
(۶) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
(۷) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
(۸) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
(۹) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی
(۱۰) تمام مہینہ کے دوا قیت میشی: آریہ دوا قیت کو دیکھائی

عند الخروجات میں البت

وہ بے نظر کتب کے مجموعہ ہوا میں گروہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح شہر و شہر کے محفظہ رکھنے کے لیے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تاج سین کے عمدے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گے سے نقل کی ہوئی دھڑا اور دھڑا کی نقشہ کشی

استاد محمد علی خاں

میان تاج سین کے آخری یادگار میں صد ہا گانوں کی دھڑا اور دھڑا اس کتاب میں سے نقل کی گئی ہیں بھٹ بھٹا اگر آپ سگے سے

اداکر نے ہر قادر میں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک گان کو بت سکتے

ہیں جسطرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی دارم و نیم باسارنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا مرقعہ نامہ لکھا ہے کہ اس کتاب میں چوتھی

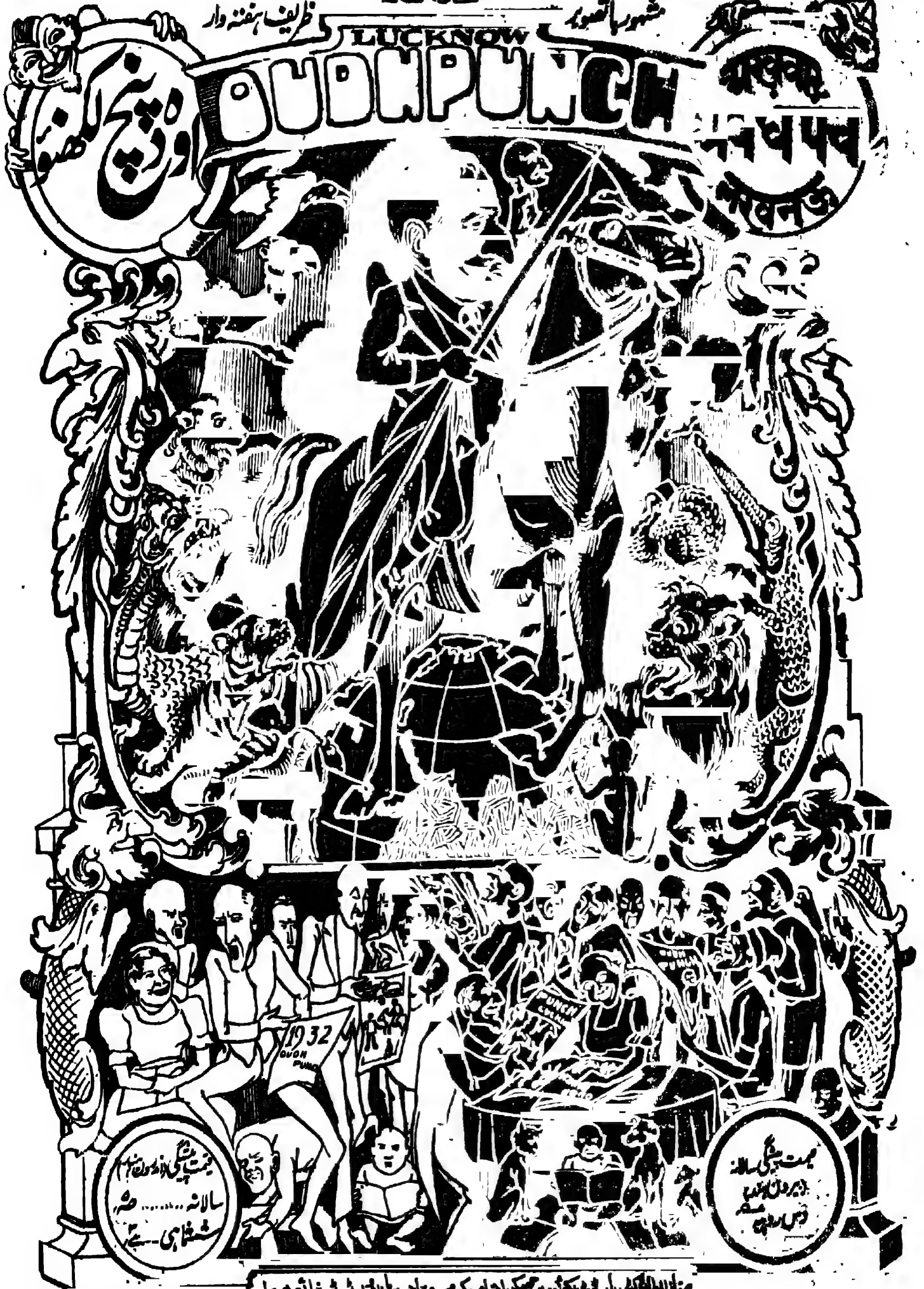
مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مہنول و اتمام ہندوستان

استادوں کا مرقعہ نامہ ہمیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ محصول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ المستشرق فخر اودھ لکھنؤ

REGISTERED A-783

شہزادہ قیوم

BOONPUNCH



M.B.KHAN ARTIST LUCKNOW

منه لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

جلد ۱۰
مضامین
۱۳۳۷ هجری قمری

سائل کو

اُردو زبان کی لسیرج

ساعت دہ رخصت ہو گیا
بدلت ڈسٹرکٹ جی صاحب بہادر بارہ بجے
بقید مہر دیو الیہ ۱۳۸۶
ہری زینو ساکنان تمام برہمن دیو و رتھوان
مقتہ قرار دیے گئے دیو الیہ ساہوہری - ۲۰ کنہہی -
۲۰ گرجی پھولن مکا - ۳۰ سہا سند - ۱۰ مکا اقوم امیر
ساکنان موضع گنہہ پرگنہ دیوی تحصیل لوہ گنج رانانہ کر
ضلع بارہ بنگلہ -
۱۰ گرجی پھولن ہری - کنہہی - گنہہ سہا سند نے
عدالت ضامن ڈیرہ غرضی موضعہ السہر سہا سند و رتھوان
کی کہ کوہ حسب فشار ایکٹ دیو الیہ ۱۳۸۶ عدلیہ
قرار دیا جائے لہذا مکا اقوم باقی کے عدالت نے
تاجی اٹھائیں کہ رتھوی مستطاعہ بارہ خالی بیان ہو
۱۰ ہر ہر فروری ۱۳۸۶ کے واسطے ساعت و رتھوان
دیو الیہ بیان دیو الیہ کے بقید کی سہا -
آج تاجی بارہ و سہر سہا سند ہری و مستطاعہ و رتھوان
سہا سند کی مکا گنہہ -

بنام
 ظلم عباس رفیعو قائم مقالین دیوں ڈگری
 خد غلام ہذا کہ چین و بیا کہ چین پسرنی بی بی شبل خانم
 بنام شادیہ و باجو بی دختر بی بی تول تنوفہ دیوں ڈگری
 ساکنی موضع کلاہ پور سترہ شکر پور مکتہ جمعیہ دہلی ضلع کلاہ
 جسٹس بانو زہرا بی بی زکریا بی بی تنگ ساکن پورہ پرت پور پتہ
 طبع فیض آباد۔
 ہجرت سنی عیدالستار نے دعوہ است اس وقت میں مولوی
 بہ قمر لک بی بی تول تنوفہ دیوں ڈگری کے خاتم مقام کر لیا
 منام کر لیا بی بی کو کہ تم صاحبان اس وقت کسی
 دلیل کی جو حالات مقدمہ سے تجلی دیکھت ہو وہ وقت میں بچ
 تھے آٹھ ماہ جنوری ۱۹۰۷ء اس عدالت میں حاضر ہو کر
 دعوہ است کے خلاف وجہ رکھاؤ۔ اگر ایسا نہ کر گئے نہ عدالت
 مذکورہ جاری فرما دی میں ساعت کی جاوے گی۔
 چنانچہ وہ ۱۰ دسمبر ۱۹۰۷ء میں عدالت اور قریب ملت
 حاضری کیا گیا۔
 ہجرت سنی ۱۴۲۸ھ

میرزا علی
 وند حاکم قباگیر

میرزا باغ

(نوٹ) جو بہت دکن میں زبان کھڑو اور معطلیات علوم و فنون کی مرتبہ ہو رہا ہے اس میں اس سے ظاہری شہرت و اداوار کی امید ہے۔ حضرات! مصنف کی کد کا دل۔ سائل و جستجو کی مادہ ہے ہوس حاصل افزائی فرمائیں۔

انارڈو ولنات فیروزی

[illegible]

انتخاب اللغات مدبری - دوسرا دروازہ

جنگی پر نالہ
 حسی پر نالہ
 قلم ترس

انتخاب از علماء و مشرین

لفظ	عربی	معنی
عین الکلمہ	عربی	لفظ
آچار	ہندی	ہفت حصوں میں بکری کی سر پر ہے ہیں اور آچار میں ہر حصہ
آبوجہ	فارسی	چھوٹا آبرو۔
اظہار	ہندی	اس کے اصل معنی بیل کا اڈا ہے مصلیٰ جو حلیٰ اردو میں
ازار	فارسی	ہر جان خدا کا ران صاحب اگر کھینچے اور پھیرے لٹکے کے بولے گئے۔
ڈپ	ہندی	پانی آمدن کا مصنفہ ہوتا ہے یعنی روکو۔ اصطلاح عوام میں پٹی یا
پاہیان	فارسی	ڈاکٹ کے معنی میں بولتے ہیں۔
بھنگی	ہندی	ڈوپی کا مذکر یعنی نر۔
ترنیز	فارسی	چٹائی لٹکا کر چٹا کرنا یا چٹا کرنا دونوں جگہ بولتے ہیں۔ مصنفہ جدیدہ
رافنا	عربی	سینہ منی غارت کر کے آتے ہیں)
خود	فارسی	بھنگ پینے والا۔ اس میں بے نسبتی ہے۔
راجہ	ہندی	بھنگی کہی۔ ہندی میں نام ایک جڑ کا ہے) نظیر سے
سبز	فارسی	رات اس شے سے نیچے پہلی پر کھانا بھنگی بڑی کھاتے ہیں بناؤ تو سی
کھڑا	ہندی	نیشہ اٹھا۔ اردو میں اس معنی میں بولا جاتا ہے۔
گندم	فارسی	گندھوں کی بھینڑ۔ یا اول یعنی گٹھ۔
عین حکمت	فارسی	بھوسہ کو ایک ہی آنکھ سے دیکھے۔
نچوٹیر	فارسی	تین چتر
بیار	ہندی	یہ عناصر کرب و کھر یعنی کھم اور پامنی پاؤں پاؤں کا سٹم یعنی
		سبکے پاؤں کھر جیسے ہوں
		ذم کے پاس ہو۔ لفظ اصل میں گندم تھا۔ بیسے مردم میں سے
		ایک وال ساتھ ہو کر مردم رہا۔ عربی صحت کے قاضی ہے ہر جگہ کیا
		حکمت سے بنائی ہوئی مٹی یعنی مصری مٹی جو اصل میں مٹی تھی۔
		راجل مصنوعی کی بجائے لفظ مٹی یا ای ٹیٹن کا اور مرلے ہیں)
		دھنکر کی صفت جو غالب یا فخر مند ہو۔
		جس کے معنی ہوتے ہیں کو مارنے والا۔ چونکہ نادرہ حال میں ہوتی کہ
		لہذا لفظ تہذیب ہے۔ ایسے صنیعہ فاعل نے صورت مصلیٰ اختیار
		کر لی یعنی ساری (کی) کا لہا ہوا۔ جو جسم دہان ہر لفظ سے جود
		کا ہستی ہو۔ مراد ہستی دن خرید۔

محاورات و ضرب الامثال بحیر افروزان

محل کیا تھا
خواب کیوں نہ

اسی عجیب و غریب تجربہ کار ماہر غفلت والی سے داخل فرشتا ہا۔
خود کشی کی طرح ایک گمان کیجے ایک اندھ کر کے سونا نہ

برہمچری، اوجھت، اوجھت
اس عیسوی لوروز نے بدلا ہے نیا رنگ
اک مونچہ میں ہے صلح تو اک ہنچ میں ہے جھگ



ٹیلی فون
۱۳۱۱

شاخہ
تنوچ - حیدر آباد کن - دہلی

تاج کا پتہ :-
حنا لکھنؤ

بناؤ سنگار

کے لیے عطر
صنعتی محرم علی تاج پور لکھنؤ

کے یہاں سے ہر قسم کے تیل اور عطر منگائے انکی خوشبودیہ اور بہترین ہے فہرست طلب کیا
اور دفائش بھیجیے تاجروں کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی ہے

اُجرت دے کے کامیاں سننا مارکھانا تھا۔ کھیں؟
سرگزشت فتنہ کو قتل کی عادت پڑے۔

اب تو ہندوستانی۔ جاہل ہندوستانی۔ جو صنعت
ہندوستانی۔ آدھوں کا ملک دیکھ کے آندوں
کی صحبت اٹھا کے آزادی کے لوازم معائنہ کر کے باہر
جمل و محال طبعی خاصیتوں پہاں ہو گئے ہیں۔
اگر تھاری حکومت حکیمانہ روش اختیار کرے تو ستر
اوراقلیدس صوری کی تقلید سے کام نکال سکتی ہے۔
آرڈیننس یا پولیس یا فوج نے شخصی دور حکومت میں
کب عوام پہنچ پائی۔ جماعت میں امید ہو۔ عام
ناراضی سے انکار نہیں ہو سکتا تمہارے ماتحت اپنی
اپنی تنخواہ حلال کرنے کے لیے رپورٹ کرتے ہیں کہ:-
زسب خیریت ہے سب امن امان ہے۔

نکمن ہے کہ عوام انگلستان اسے سچ سمجھتے ہوں مگر
دیکھو مسٹر ویکوڈ ہیں سابق وزیر ہند انگلستان میں

پرست عوام ذوق نہ ہے

سمین بغرض انفصال مقدمہ

(آئندہ قاعدہ و مجوزہ ضابطہ دیوانی مشالہ ۱۰)

نمبر مقدمہ ۱۹، مشالہ

بہالت جناب لاؤ شکریہ صاحب مقام توجہ کی طرف ملاحظہ فرمائیے
محکمہ دیوانہ کے سپاہ قوم پرست ساکن زمینداروں میں
پرگنہ قراج محل انگلہ اومارہ دہلی
روشن وادھن سہلانند قوم پرست ساکن وکٹنگلہ دار
دھیمکار موضع ہمدی پور محل انگلہ کوٹہار پرگنہ قراج۔ دہلی
بنام روشن وادھن سہلانند قوم پرست ساکن دہلی پور
راج پور کے محکمہ نے تھارے نام پر ایک نیا مکان کے
دائرہ کی جو اندازہ کر کے تھارے کو تھانے ۱۰ ماہہ جنرہ کی مشالہ و بوقت
۱۰ بجے دن مقام قراج بکری ٹولہ لٹا یا معرفت و کسے جو
مقدمہ کے حالات سے قراور دہلی واقع کیا گیا۔ اور جو کل انور
ہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دہ کسے یا جس کے ساتھ کوئی اور
مخلص جو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا وہی بکا
دعویٰ کی کر وادھن گاہ و دی، پھر جو تھاری حاضری کے
لیے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے
پس تم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جملہ گواہوں کو جہاں کی
خدا وادے پر توجہ متاویزات جن پر تم تجاویز
اپنے جوادی کے استمال کرنا چاہتے ہو پیش کرو
اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروہہ مذکورہ حاضر
نہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری تمہارے سموع اور فیصل ہوگا۔
بہ نسبت میرے دستخط اور مداخلت کے آج تا سچ
۵ ماہہ جنوری ۱۳۳۷ء جاری کیا گیا۔

مداخلت

دستخط حاکم خطا انگریزی

بیٹھے ہوئے اس رپورٹ کی کندہ بیان خواندہ کی توجہ
یہ ایسے امن مگر مادیات لوگ بھی ہیں جنہاں ہندوستانی
کہ حکومت بکڑو حکمرانوں سے جو ان کی اُنگوں کو
پامال کر سکتی ہے مگر تاریخی اسکے خلاف گواہی دیتی ہے۔
حکومت دہلی ہے جسے عوام کی حمایت حاصل ہو جتنی
مقتصد ہر حکومت کا یہی ہونا چاہیے۔ اسکے لیے مد
درجہ عمل اور صبر کی ضرورت ہے۔ اس وقت یہ حالت
ہے کہ گولی میٹر کا فرنس کا اہل مفاد اندیشے اور غلام
کے منہ عاریں دیکھیاں لے رہا ہے کہیں لڑوں
لڑوں کا طبعی رجحان معصیت و سلامت دہی
کی جگہ نہ لے لے یعنی پراعتما و فریقہ کے واسطے منفر ہے۔
تمہاری حکومت کے دہن سے جو ہندوستانی رہتے
ہیں وہ تعداد و شمار میں نہا۔ وہ ہیں یا وہ جو اس وقت ہر
شہر میں حکم کی مخالفت کرنے پر آمادہ ہیں اور باوجود
تبدیل نامہ حادثہ جائداد کی جنسی حقوق سے محرومی

پرست عوام ذوق نہ ہے

سمین بغرض انفصال مقدمہ

(آئندہ قاعدہ و مجوزہ ضابطہ دیوانی مشالہ ۱۰)

نمبر مقدمہ ۱۹، مشالہ

بہالت جناب مولوی محمد شکر حسن صاحب محکمہ کلرک دوم مقام
تھانے روانہ ضلع برٹ
ڈاکٹر نگار شرافت پتہ ۳۰ اندازہ قوم پرست ساکن ورتیدار
تھانے محل کان قصبہ موٹہ کلان پرگنہ قراج قراور دہلی
ہیں احمد علی محمد قوم پرست ساکن موٹہ کلان پرگنہ قراج قراور دہلی
مسٹر مل۔ اے۔ سب صاحب بارہ پٹنل جیٹھ پٹ و سولہ معرفت
ہر سیر علی محمد قوم پرست ساکن موٹہ کلان پرگنہ قراج قراور دہلی
بیشیش مرادہ یادو تھانہ حسین و مددی حسین سہلانند جناب حسین قوم
سید ساکن قصبہ موٹہ کلان پرگنہ قراج قراور دہلی۔ دہلی
راج پور کے محکمہ نے تھارے نام پر ایک نیا مکان کی تھا لٹا مکان
مقدمہ کے دائرہ کی جو اندازہ کر کے تھارے کو تھانے ۱۰ ماہہ جنرہ کی مشالہ و بوقت
۱۰ بجے دن مقام قراج بکری ٹولہ لٹا یا معرفت و کسے جو
مقدمہ کے حالات سے قراور دہلی واقع کیا گیا۔ اور جو کل انور
ہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دہ کسے یا جس کے ساتھ کوئی اور
مخلص جو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا وہی بکا
دعویٰ کی کر وادھن گاہ و دی، پھر جو تھاری حاضری کے
لیے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے
پس تم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جملہ گواہوں کو جہاں کی
خدا وادے پر توجہ متاویزات جن پر تم تجاویز
اپنے جوادی کے استمال کرنا چاہتے ہو پیش کرو
اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروہہ مذکورہ حاضر
نہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری تمہارے سموع اور فیصل ہوگا۔
بہ نسبت میرے دستخط اور مداخلت کے آج تا سچ
۵ ماہہ جنوری ۱۳۳۷ء جاری کیا گیا۔

مداخلت

دستخط حاکم خطا انگریزی

کے اعلان کے اپنے بھندوں سے باز نہیں آئے۔ کیا اس کا
بار دہ ام کی حمایت ہے؟
ایک مذہبی عالم نے انگریزوں کے بڑھتے ہوئے
اقبال اور زمانہ شناسی کی مہارت کو دیکھ کر یہ فرمایا
کہ انگریز آدھے مسلمان ہیں۔ اور مسلمان بھی آدھے
مسلمان ہیں کامل نہیں۔

حاضرین میں سے کسی نے پوچھا کہ کمر؟
جواب دیا۔ قرآن میں ہے کہ نبی کو ہم نے کتاب
و حکمت کی تعلیم کے لیے بھیجا ہے جب تک لوگ مسلمان کامل
رہے اس وقت تک ان کے فیصلے میں کتاب بھی رہی۔
حکمت بھی رہی۔ پھر وہ زمانہ آیا کہ حکمت دوسرے
لے گئے اور یہ صرف کتاب کے دعوے دار رہ گئے۔
یعنی آدھے مسلمان۔ آج دن کے ہر انگریز حکومت
کرتے ہیں کتاب انکی اور حوری ہے مگر حکمت اختیار
کر لے سے یہ آدھے مسلمان ہوتے کہ نہیں؟

اے او بار ای مسلمانوں کو دیکھو جنہوں نے پہلے

سمین بغرض انفصال مقدمہ

نمبر مقدمہ ۱۲، مشالہ

بہالت جناب صاحب بہادر سیتا پور

محمد عیسیٰ الرحمن دہلی

بنام

آدم خانہ وغیرہ دہلی
بنام نور خانہ دہلی قوم پرست ساکن محلہ کوٹہار
آپرین و محمد عیسیٰ لہوان
ہر گاہ دہلی نے تھارے نام پر ایک نیا مکان کی تھا لٹا مکان
مقدمہ کے دائرہ کی جو اندازہ کر کے تھارے کو تھانے ۱۰ ماہہ جنرہ کی مشالہ و بوقت
۱۰ بجے دن مقام قراج بکری ٹولہ لٹا یا معرفت و کسے جو
مقدمہ کے حالات سے قراور دہلی واقع کیا گیا۔ اور جو کل انور
ہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دہ کسے یا جس کے ساتھ کوئی اور
مخلص جو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا وہی بکا
دعویٰ کی کر وادھن گاہ و دی، پھر جو تھاری حاضری کے
لیے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے
پس تم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جملہ گواہوں کو جہاں کی
خدا وادے پر توجہ متاویزات جن پر تم تجاویز
اپنے جوادی کے استمال کرنا چاہتے ہو پیش کرو
اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروہہ مذکورہ حاضر
نہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری تمہارے سموع اور فیصل ہوگا۔
بہ نسبت میرے دستخط اور مداخلت کے آج تا سچ
۵ ماہہ جنوری ۱۳۳۷ء جاری کیا گیا۔

مداخلت

دستخط حاکم خطا انگریزی

وقت حاضری پندرہ بجوں سے ۴ بجے غلام ملک
بہالت جناب صاحب بہادر سیتا پور
(سب قاعدہ آئندہ مجوزہ ضابطہ دیوانی)

مکتب چھوڑی اب کتاب سے توڑ نہیں ملاؤست بردا
ہوتے جاتے ہیں۔ اور حکومت کو دیکھو اس کا شاکست
تھا تو وہ بھی گت کو لاشیاں مار کے بگڑ رہی ہے۔
دنیا سے کتاب بھی اٹھتی جاتی ہے۔ اب سوال یہ
کہ کیا حکومت اگر ہی سہی نہیں نہ جا رہی؟

میرے دوست لاہور صاحب پولیس کی خدمتوں
کو یوں بے قید کر کے حرام کے پیچھے لگا دینا اور قتل
کے پیچھے لگنے کے دوڑنا دلوں فعل کیلئے یہ
اس وقت ضروری بہت سختی ہے۔ اٹھاری کاغذ
وہ ہفتے۔ لہذا ریل خانے چلے گئے تو شاید اتنا غار
ہو کہ ایک جھوٹ موٹ کی جگہ گشت کا نفرین یہاں
لیفٹننٹ گوبک۔ یہ فرقہ۔ "لعنت" کے نعروں کے
جو جاتے جس میں کچھ قتل کے لئے بچ اور
کچھ ہندوستان کے دے نئے عالم بھر کو انگلیوں پر
نہانے کا تاخیر خود ہی کیلیں خود ہی دیکھیں۔ مگر
کچھ لوگ لے کر گئے وہ تو ہرگز اس میں نہیں کہ ان لوگوں
کو پسند آئے جو اپنی طبیعت کے بھڑکانے میں آچکے
دھڑکی بھی جھیل چکے ہیں۔ یہ ہیں اس سے کہتی ہو
کہ کانگریس والوں کے مطالبے پر ولایت والے
انکاری گردن پہلے ہی ہانچے بھر رہے کانگریس
والوں کا من پورا نہ ہوا تو یہ ہوا کہ ان کی طبیعت
میں جو روٹ راجھل کود کی قوت پیدا ہوئی ہے وہ
کیونکر دھیری ہوگی؟

اور جب اس میں سکون نہ آتا تو اس زمانہ کا
اور یہاں کی صورت نہ پیدا ہوئی تو اس ملک ملک
سے فائدہ ہی کیا؟

اس آرڈیننس بازی کے جاری کرنے کا بڑا بہانہ
یہی ہے کہ چند گوری جانیں متاثر ہوئیں اور چھوٹے
جو اس خرد سے بیکار ہو گئے ہیں۔ انہماک
کو بھی اپنی ذمہ داری دکانے کا حق ہے۔

انتقامی اور قصاصی قانون کے اعتبار سے یہ منطقی
درست ہے لیکن عملی اعتبار سے بدیہ۔ پوچھ لیں؟
اس وجہ سے کہ آرڈیننس عام ہے شہرہ پھیلنے کے ساتھ
راستہ پر لگائی سے مطالبہ کرنے والوں کو بھی میں آج
بہت ترس کئی دفعہ کہہ چکی ہوں۔ حالت بات

ڈیڑ لاکھ کی نہیں مگر کئی لاکھ ہونے کا موقع بھی ہوا
ہاں ٹکٹ کے سامنے آ جا رہا ہے۔

ایمان سے کہو دنیا میں کسی نے بھی ڈنڈے کے لئے
محنت پیدا کی ہے؟ پس تھامی حکومت جو کتنی
سے کہ ہم نے ڈنڈے اور ٹینس جاری کر کے رہا ہمارے
دل مودہ ہے یہ سچ ہے؟

اسے یہ تو لاشیاں خاویں کا مصنف بھی
کر سکا حافظ صاحب کو ستم بھگت دے کر ایک لڑک
تو دکھایا کرتے ہیں۔

دوسرے تاکہ مار لیں گے ستم سے ہاتھ
ہم کو اسیر لے کر آ کر دیکھ کر
دوسری طرف ستم پر لٹوے بھی ہمارے جاتے ہیں۔
وہ ستم میں نے اٹھائے مرا ہی جانا ہے
کتنے دل کوئے ڈکھائے۔ اچھی جانا ہے
دوسرے صاحب کہتے ہیں۔

خدا ہی اس چپ کی داد دے گا کہ تین دنوں میں
اب کے مارے پڑے ہیں چپ کے ذہن میں پہلے ہیں
اور بڑے صاحب میں حکومت کو شوق بن کے اپنے اوپر
سنبھالنا دانا ٹائی اور منظر کے بالکل غلام ہے۔
لوگ یہ کہہ کہ کہہ رہے ہیں۔

کسی نے دل چاہے تو لہجہ لہجہ کے لیے
مگر پولیس نے ڈنڈے لگا لگا کے لیے
رات (۱۲ آئندہ)

تمہاری خیر خواہ منظر آرہی ہے

تحائف اخبار سال

وہ ایک تحائف کی فہرست ملے گی ہے مگر تحائف کا
کوئی اور اگرچہ جیکب میں ہے آج کی اگر بڑی بچہ
کوئی ستم اٹھانے والا ہے۔ یہ سچ ہے۔
میں تو تحائف حالت ہے یہی قائل بھی ہوئی ہے۔ اکی
نہیں وہ ستمی نام ہے ہی سہی۔ وجہ؟ ایسی ہی کہ
شہری کے واسطے تحائف نہیں ہوتے۔ خاویں شراب ہر
سلسلہ وہ تحائف تحائف خاویں ہیں۔ اٹھ کر ان میں
وہاں خاویں

تحفہ نمبر (۱)

جناپ شی سرور صاحب سراج کھنڈی مطبعہ نونا
ہیں کہ سراج کھنڈی بنام خیر خواہی اور شادمانی کے
حق سے جو تحفہ سراج کھنڈی میں شکر عورت کا چھوٹا
تھلاہہ نامہ میں کی جانب سے تحفہ نامہ داخل ہو
پر ختم کر دیا گیا تحفہ کی صورت ہے۔ اچھا کیا تحفہ
بھلا کر اسیرت کر رہا ہے۔ ۱۰ جنوری

معد رفت نامہ

اکتوبر ۱۹۷۶ء کے جام جہاں نامیں جہاں نامہ
صاحب سراج کھنڈی پر ہم ملزبان نے کام کیے تھے وہ نامہ
ہیں۔ ۱۰ لکھے ہم ملزبان نام ہیں اور اٹھارہ سوں کر کے ہیں ہم
یہ بھی دیکھ کر کہ ہیں کہ اس تحریر کو پھر کسی رد بدل کے
جام جہاں نامہ کی آئندہ اشاعت میں خالی کر دیں گے۔
درست نامہ میں خیر خواہی اور شادمانی کے
(درست) تینوں الدین اچھے دیکھتے ہیں۔ معد رفت نامہ
۳۱ دسمبر ۱۹۷۶ء

تحفہ نمبر (۲)

سعد حسن ایام کے ہم تو قائل نہیں لیکن نام کی تحفہ
البتہ ایک چیز ہے۔ یہ سال زمینداروں کے لیے تحفہ ہے۔
جناب میں ایک چوٹی کا اخباری کاغذ زمینداروں کے
کی ہر نے کاغذ پر بھی اٹھلا۔ پہلے تو لاکھ نے جیل کی
تھا کھائی اب نکلے ہیں کہ دن بھر کی ضلالت آگئی ہے۔
کاغذی زمینداروں میں بھلاہہ یہ سب کاموں پر لگانا چاہیے
انسانہ ہو جائے تو یہ سچ ہے۔ حکومت بڑی پر ہمارے
ہو رہی ہے جسکی قتل بھلاہہ کرتے ہیں۔ جہاں ہمارے
دیکھ اس نامہ ماضی بننے کے نتائج کیا نکلتے ہیں
اخباری کاغذی سبک نشہ اور غصے کو روکنے کا آرڈر۔

تحفہ نمبر (۳)

اسد سناک تحفہ ہے کہ اخبارات شہرہ اسد سناک کا
اور سرور کھنڈی میں خوب بھی رہی ہے۔ سنا جانا چھوٹا
صاحب خاویں کے واسطے میں سب تحفہ نامہ صاحب پر شکر عورت کا
سے ایک چوٹی کے تحفہ کی حالت میں خاویں کے تحفہ کی
سرور اور اس حال میں ہندوستان کے زمینداروں کا تحفہ
چل گیا۔ ہندی تحفہ میں سب تحفہ ہمارے تحفہ اور تقاریر کا
میں وہی طرف سے جاری ہے۔

فوت

صاحب سراج کھنڈی
ہاں اور شادمانی
بھلاہہ
وہاں ہمارے
نامہ کھنڈی
بھلاہہ

معد رفت

نی شہر

بھلاہہ اور
بھلاہہ اور
بھلاہہ اور
بھلاہہ اور
بھلاہہ اور
بھلاہہ اور
بھلاہہ اور
بھلاہہ اور
بھلاہہ اور
بھلاہہ اور

معد رفت

ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ اشتہاری ادویات و عطالی نسخہ جادو جانے
خود دیکھیں گے انہوں نے اپنی کمائی کھانکرت سے
ایس ہو چکے ہیں اور ان کا نام اس میں کفایت صحت
حاصل کرنا یا سچا و مفصلہ مشورہ کے سلاشی ہیں اگر آپ
نامور تجربہ کار کا لائق اور مذاق الہیائے مشورہ سے
بلادارے فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار
لکھ کر دوا خانہ معدن الادویہ کی جدید فہرست طلب کر
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بجائیوں کو بھی مطلع ہو جائیے۔
تمام خط و کتابت بھیجئے مازدستی ہے۔
المشتر: دوا خانہ معدن الادویہ کلکتہ ۱۰، مپ لکھنؤ

موسم برسات میں ان ادویات کی از حد ضرورت ہے

سندھ کا سندھو

نصف گھانسی بیضیہ، درمہ سول سنگھنی، آتیا پٹ کا
درود ہے۔ رست بہن کے سب سے پہلے رست و فیکری آئیو

دوا قیمت فی شیشی ۱۰
دوا کی دوا

بیمہ چین اور ملکیت کے دوا کو جیسے کھونڈ والی دوا قیمت
فی شیشی ۳ آنہ

موصول بہ خریدار

بال سندھ

بچوں کو طاقتور بخیر صحت اور تندرست بنانے کے لیے

میلنی دوا قیمت فی شیشی ۱۲ آنہ موصول ۲۹ آنہ

دراکشا سو

جسم میں فوراً قوت برعائے دوائیں بیضیہ - کزوری

کمالی اور تندرست ۲۰ ناوہ کرنا ہے۔

قیمت بڑی بوتل ۲ روپیہ چھوٹی بوتل ایک روپیہ

سب دواؤں و دھوئیں سے ملتا ہے دھوکے سے

نقلی دوا نہ خریدیے

منگانیے کا پتہ: سکھ سچا رک کپنی متھرا

شرائط ایسی

دیا کر وہ یہی بھائی ڈاکٹر مرقی قل صاحب
پہر سول ادویات و دوائیں چھت کے گاہے تندرست آنکھوں
کی روکشی فرما دے اور ہر قسم کی شکایت آگے مثلاً شرعی بھولا
ہاوا - ہریان - گریہ - آغوش چشم نزل - وحشہ - شرعی - توتیا نہ
روہ - ہسوزش و فیکری کے لیے از حد مفید کسیر ثابت ہوا ہے
قیمت فی شیشی ۱۰ روپیہ ۱۲ روپیہ ۱۴ روپیہ کے خریدار کو موصول
مسان ایک روپیہ کے خریدار کو ایک شیشی مفت موصول
مسان - مٹنی کا پتہ کلکتہ
کیلاش بہاری سنہالی اسے - ۲۸ سول
دیال باغ آگرہ

(۱) مدد نقد پیشگی مع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم معی شدہ کے ادھوتے ہی پر چکی دہائی ہوتی ہوگی
(۳) ایک ہی پرچہ فی منبت سے کم کی کہیں قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) حساب دہانہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور ہمارے
کیشن اینٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
طرح خاص حالتوں کے پرانے پرچہ واپس لے لیجئے۔
منبر اور وہ بیچ لکھو

عزرا تروحات

میزان التبحر

وہ بے نظیر کتاب جس کا چھاپا کرومگانی

اور

ایک گرامر لون کی طرح شروک محفوظ رکھنے بلکہ لکھنے کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تالیف میں شائع ہو چکے اور جاتے جاتے ہیں تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے
یعنی

مان میں لکھنے کے علم کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گامگی اور ان کے لکھے گئے نسخوں کی بولی و دھاری کا نقشہ کار کھینچ
استاد محمد علی خاں

میں مان میں کچھ آخری یادگار ہیں صد سالوں کی دھڑ دھڑ دھڑاں اس کتاب میں اپنے نقل کی گئی ہیں لطیف لگا کر آپ سیکھ سکتے
لو اگر نہ ہوتا تو اس کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس میں ایک لک کر بت سکتے
ہیں جیسے کہ استاد خود تعلیم دیتا رہا ایک سنوئی اور نیم بارانگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا نسخہ ہا بھی آچکا ہے اس کتاب میں بیانیہ
مصنف نے لاکھوں پیسے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا تمام ہندوستان
استادوں کا سرمایہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ معمول ڈاک بہر حال ذمہ فرمایا۔ المکتبہ شریعہ اور دھرم لکھنؤ

1932

REGISTERED NO. A, 783

ظریف ہفتہ وار

مشہور ہفت روزہ

LUCKNOW

ROUND PUNCH

برصغیر
ہندوستان
بمبئی



M.B. KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ عالمی کھیلوں کی تاریخ میں ایک نیا دور کا آغاز ہے اور یہاں شروع ہوا

ہمت فیروزہ دہلی

۱۴۳۲ هجری قمری

بات ہے کہ کربلائی بھائی دوسرے کے سر پر ہاتھ کی عادت نفس کشائی میں بہت اعلیٰ اور فطری ہے۔ وقت بعض مسلمانوں اور حضرت انسائی کا اصل رنگ کا سا ہے۔ تباہی کے طغیوں اور باغی انہوں

نور

المحولات

دستخدا حاکم خندا انگریزی

علاجیہ ماہر دہر لکھ دیکر دقتا اور محمد تک جہی کیا گیا۔

دستخدا حاکم خندا انگریزی

مولانا بیچ! آپ مبارکبادی کے عوض ایڑوں
کو جہالت کرتے کہ یا کوہ نصیبہ باللہ من شدد
انفسنا تو یہ ایک عجیبہ نہایت مورتی۔ اب دیکھئے؟
نئے سال صاحب لاٹریو لکھنے کے ساتھ ساتھ
ہندوستان میں ولایت سے نہیں آئے پہلے لاٹ
کو روانہ کیا کہ زمین خرم زری کے واسطے تیار کیا
لاٹ صاحب شریعت لائے۔ تو لوں سے سلامی مورتی
کیے ہاں! پھر اس میں نہانے کو دخل ہی کیا ہے؟
آرٹیفیسوں کے ہل سے ہندوستان کی زمین جیتی گئی
کیے ہاں۔ پھر اس میں نہانے کا کیا قصور؟ وہ تو
ابھی آیا ہی نہ تھا۔ یعنی سانس لو کا پتا بھی نہ تھا۔
لاٹ صاحب کے پاس نہ تو سانس کا پتا نہ غمختہ۔

سچ پوچھیے تو ہمارے دوست گلانی جی لایٹ
کہہ لائے۔ اگر اُسے دلائی خورشید کیسے تو قانون

ہست معام فروخت کے لیے
سمن واسطے قرارداد امور تنقہ طلب

فیروز مقدسہ میں ضمنی حکمت
بہالت جناب درجہ حرارت صاحب آباد انوری
اسٹیشن حکام اور جہ اول قطع لارہ بلی
سہا سہ صاحب راجہ بیرو رام اور قوم برہمن ساکن بھارت
پرنس موی نو لارہ قطع لارہ بلی درجہ
بنام

ہرچ جہد کونکہ لبور ذیل قوم میں ساکن جھٹ مؤرخانہ
 پرگزشتہ سولی لادو طلیع یارہ جنگی ہر طلیع
 بنام چھوہو کھن ولسور جلی قوم میں ساکن مونیٹ جھٹ مؤرخانہ
 بنام پرگزشتہ سولی لادو طلیع یارہ جنگی
 ہرگزادہ دھیمہ نے تھارہ سارہ ایک نامش ایٹ خذو سولی
 کے داروئی کے خذو سارہ کو کم چھوہو کے قریب چھوہو کے قریب
 بدقت ۱۰ چھوہو کے بنام رولی، صافا، خذو سولی کے
 جو مقدمہ کے حالات سے گردہ خذو سارہ کا گماں ہوا کہ سولی
 دم مستحق مقدمہ کا چھوہو کے سارہ چھوہو کے سارہ کوئی
 طلیع سولی کے چھوہو کے چھوہو سارہ کا گماں ہوا کہ سولی
 دھوئی کی کردار کو خذو سارہ کے چھوہو کے سارہ کوئی
 کوہ دھوئی کے چھوہو کے چھوہو سارہ کے سارہ لالہ کے چھوہو
 خذو سارہ کوئی کے چھوہو کے چھوہو سارہ کے سارہ کوئی
 لہو چھوہو کے چھوہو کے چھوہو سارہ کے سارہ کوئی
 چھوہو کے چھوہو کے چھوہو سارہ کے سارہ کوئی

مگر یہ دعائیں اور دعائیں و غرضت سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی۔ ہمارے یہی ثابت ہوتا ہے کہ دلچسپی غرضت اور رسالت طویل کر گئی ہے۔ غرضت و رسالت کا مطلب کرنا اور رسالت ہے اور زمانے میں رسالت غرضت خوشی اور سرگرمی کا وجود ہے دیگر یہ غرضت ذات کی دعا ہرگز نہیں ایسے کہ لڑکا جمل کا ذات و ذاتیات میں خلل مقل ہے۔ زمانے کا غرض یا سرگرمی زمانے کی ذات میں داخل ہے تو اس سے پہچنے یا ستیفی کرنے کی دعا سلب ہے من نفس کی دعا ہے اور غرضت

سمن واسطے قرارداد انور تنقیح طالب

غیر ملکہ ۲۰ ضمنی آپ کے ان حرفت و کلام کے
بعد ان جناب چودھری محمد علی صاحب اسٹینڈرڈ راجہ اول
پر گنہ مدد ملی طبع ابرہ بگی۔

[illegible]

رستخوار حاکم خجند و تاجیک

برکت

مجموعات

وہوٹا ماکہ خطا مگر دیر

تحریرات

دستخط حاکم محترم انگریزی

۱۳۳۲
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۰
 ۱۳۲۹
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۰
 ۱۳۱۹
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۰
 ۱۳۰۹
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۰
 ۱۲۹۹
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۰
 ۱۲۸۹
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۰
 ۱۲۷۹
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۰
 ۱۲۶۹
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۰
 ۱۲۵۹
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۰
 ۱۲۴۹
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۰
 ۱۲۳۹
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۰
 ۱۲۲۹
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۰
 ۱۲۱۹
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۰
 ۱۲۰۹
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۳
 ۱۲۰۲
 ۱۲۰۱
 ۱۲۰۰
 ۱۱۹۹
 ۱۱۹۸
 ۱۱۹۷
 ۱۱۹۶
 ۱۱۹۵
 ۱۱۹۴
 ۱۱۹۳
 ۱۱۹۲
 ۱۱۹۱
 ۱۱۹۰
 ۱۱۸۹
 ۱۱۸۸
 ۱۱۸۷
 ۱۱۸۶
 ۱۱۸۵
 ۱۱۸۴
 ۱۱۸۳
 ۱۱۸۲
 ۱۱۸۱
 ۱۱۸۰
 ۱۱۷۹
 ۱۱۷۸
 ۱۱۷۷
 ۱۱۷۶
 ۱۱۷۵
 ۱۱۷۴
 ۱۱۷۳
 ۱۱۷۲
 ۱۱۷۱
 ۱۱۷۰
 ۱۱۶۹
 ۱۱۶۸
 ۱۱۶۷
 ۱۱۶۶
 ۱۱۶۵
 ۱۱۶۴
 ۱۱۶۳
 ۱۱۶۲
 ۱۱۶۱
 ۱۱۶۰
 ۱۱۵۹
 ۱۱۵۸
 ۱۱۵۷
 ۱۱۵۶
 ۱۱۵۵
 ۱۱۵۴
 ۱۱۵۳
 ۱۱۵۲
 ۱۱۵۱
 ۱۱۵۰
 ۱۱۴۹
 ۱۱۴۸
 ۱۱۴۷
 ۱۱۴۶
 ۱۱۴۵
 ۱۱۴۴
 ۱۱۴۳
 ۱۱۴۲
 ۱۱۴۱
 ۱۱۴۰
 ۱۱۳۹
 ۱۱۳۸
 ۱۱۳۷
 ۱۱۳۶
 ۱۱۳۵
 ۱۱۳۴
 ۱۱۳۳
 ۱۱۳۲
 ۱۱۳۱
 ۱۱۳۰
 ۱۱۲۹
 ۱۱۲۸
 ۱۱۲۷
 ۱۱۲۶
 ۱۱۲۵
 ۱۱۲۴
 ۱۱۲۳
 ۱۱۲۲
 ۱۱۲۱
 ۱۱۲۰
 ۱۱۱۹
 ۱۱۱۸
 ۱۱۱۷
 ۱۱۱۶
 ۱۱۱۵
 ۱۱۱۴
 ۱۱۱۳
 ۱۱۱۲
 ۱۱۱۱
 ۱۱۱۰
 ۱۱۰۹
 ۱۱۰۸
 ۱۱۰۷
 ۱۱۰۶
 ۱۱۰۵
 ۱۱۰۴
 ۱۱۰۳
 ۱۱۰۲
 ۱۱۰۱
 ۱۱۰۰
 ۱۰۹۹
 ۱۰۹۸
 ۱۰۹۷
 ۱۰۹۶
 ۱۰۹۵
 ۱۰۹۴
 ۱۰۹۳
 ۱۰۹۲
 ۱۰۹۱
 ۱۰۹۰
 ۱۰۸۹
 ۱۰۸۸
 ۱۰۸۷
 ۱۰۸۶
 ۱۰۸۵
 ۱۰۸۴
 ۱۰۸۳
 ۱۰۸۲
 ۱۰۸۱
 ۱۰۸۰
 ۱۰۷۹
 ۱۰۷۸
 ۱۰۷۷
 ۱۰۷۶
 ۱۰۷۵
 ۱۰۷۴
 ۱۰۷۳
 ۱۰۷۲
 ۱۰۷۱
 ۱۰۷۰
 ۱۰۶۹
 ۱۰۶۸
 ۱۰۶۷
 ۱۰۶۶
 ۱۰۶۵
 ۱۰۶۴
 ۱۰۶۳
 ۱۰۶۲
 ۱۰۶۱
 ۱۰۶۰
 ۱۰۵۹
 ۱۰۵۸
 ۱۰۵۷
 ۱۰۵۶
 ۱۰۵۵
 ۱۰۵۴
 ۱۰۵۳
 ۱۰۵۲
 ۱۰۵۱
 ۱۰۵۰
 ۱۰۴۹
 ۱۰۴۸
 ۱۰۴۷
 ۱۰۴۶
 ۱۰۴۵
 ۱۰۴۴
 ۱۰۴۳
 ۱۰۴۲
 ۱۰۴۱
 ۱۰۴۰
 ۱۰۳۹
 ۱۰۳۸
 ۱۰۳۷
 ۱۰۳۶
 ۱۰۳۵
 ۱۰۳۴
 ۱۰۳۳
 ۱۰۳۲
 ۱۰۳۱
 ۱۰۳۰
 ۱۰۲۹
 ۱۰۲۸
 ۱۰۲۷
 ۱۰۲۶
 ۱۰۲۵
 ۱۰۲۴
 ۱۰۲۳
 ۱۰۲۲
 ۱۰۲۱
 ۱۰۲۰
 ۱۰۱۹
 ۱۰۱۸

کہ اس طرح کی گول میز کانفرنس کو نہ سعادت ایام کی پروا ہے نہ بڑی گھڑی کی۔ پس آپ حضرت کو تمنا اور سلا تالیف کو خصوصاً آج سے نیک چاہیام کے فائدہ عقیدہ سے تو بہ کر کے سید غیس کو اپنی طبیعت میں تقبیہ سرسویل ہورے لینا چاہیے تاکہ فرشی رنگی ایام فتنہ قدرت سے باہر نکلنے نہ پائے اور گردش روزگار کو جی حرکت ادا ہی نہیں غلطی ہے دشنام دینے کی زبٹ ملے آئے۔

حرکت کتنے ہر وقت سے فعل کی طرف تہ تیغ خروج کو آجل کے روزگار و آستان ازلہ کی حرکت فعل سے قوت کی طرف ہے لہذا یہ زمانہ سرگردانہ گذرانے کا مستحق

میں ترقی ہوگی۔ پس جب دو نوزنی یعنی حاکم و مملوک اسکی سعادت کا اقرار کرتے ہیں تو یہیں اختلاف کی کیا وجہ؟ دانشا علم

سفر غریب

(قلم ۲۹ نومبر ۱۹۲۲ء)

مولانا کی صورت مبارک دیکھتے ہی میں اپنے بچپن کا زمانہ یاد آگیا جبکہ ہم فصول اکبری کا فیہ در طرح تہذیب کا درس مولانا سے لیتے تھے اور اکثر نوکر ہا کر جوتے جوتے بھی شوق سے سنیے میں بھرتے

اصل کا ملک ہو جاتے ہیں مستحسنت مولانا کی نہیں تراشا ہے۔ مگر تراشنے سے کچھ بھی صورت کی اصلاح نہیں ہوتی۔ چڑے پاچوں کا پاچارہ ہمیشہ پہنچے ہیں اور اسکی پد انیس کرتے کہ اگر رو سیدگی کی پوچھ مانی چٹ گئی ہے تو پھر درست کر دی جائے۔ اکثر احباب مولانا کو خوش فطانت دیکھ کے بہت مسرور ہوتے ہیں۔ خصوصاً گرمی کے زمانے میں جبکہ لباس خفیف ہو کے صرف پانچاے اور کرتے پر منحصر ہو جاتا ہے۔ جالوں میں یہ سرت کم حاصل ہوتی ہے اسلئے کہ میانی کی سرپوشی۔ دینی دارالہادہ کو مارا جاتا ہے ہاں جالوں میں مولانا کے ستر مقدس کی دیانت

آسوت بے تکلف احباب کو میسر ہوتی ہے جب جلوں کی نیاوت در حسان فریوٹی کے باعث مولانا بے تاب ہو کے کھاتے اور دہیں ہٹا دیتے ہیں۔

مولانا کی صورت مبارک پر حراش کا صرر ہیندہ سٹرا ہو ہے کہ آگے کے دور و انت ساتھ چھوڑ گئے اور ہاں رنگی سے فرخی ہو گئے ہاں دہا عالم تغیر کا غنمہ برابر بھی اثر نہیں۔

مولانا کو جانے کا بہت شوق ہے چالیس برس اور اس پائے کی

دعوم احباب اطیاب میں بہت شقی۔ ایک شبن کا سادہ برسوں سے زیر علم و استعمال تھا جس نے کبھی نظافت کی صورت نہیں دیکھی۔ تصادم اتفاقی کے آثار اسکے کچے جوتے کالوں سے آشکارا۔ اسے کبھی مذاپ نشین سے پاک نہیں دیکھا۔ گویا وہ ایک چھوٹا سا جنم تھا اور مولانا اسکے مالک دراد فخریہ کی گراگرمی کے باوجود لوگوں کو پسن کے تعجب ہو گا کہ جائے نوشی کے مصادف کبھی ایک آدمی میرے آگے نہ بڑھے۔ اور طبیک کوئی بدست ایسا ہو گا جسٹ مولانا کی باصول مدد جاتے غورانی کے ملے سے آسانی نجات پائی ہو۔ ایک پیسہ کا دودھ ہاں بھروسہ نہیں



نہیں۔ ہر غرور دیکھتے تو اس میں ہکا کا جھول جی میں پانچ لکھ۔ معائب نقطہ واحدہ وارد و صادر نازل ہوتے ہیں۔ جتنے آرڈینس ہیں سہ گول میز کی طرح حرکت وضعیہ رکھتے اور کچھ گنی کھارے ہیں ایک جی ہے جو کچھ کھڑکے جاتی ہے نقطہ مفروضہ نگاہ سے اوچل نہیں ہونے پاتا ہجی ہٹا تھا کہ بھڑ گیا۔

چکر گئی کی جو حرکت ہے وہ ایک ہودیت اتصالہ ہے جس کا تقو بجز زمانہ کے اور کسی شے میں حاصل نہیں ہو سکتا۔

دیکھو جی یہ خود نہ کھلانے کی ضرورت نہ پانے کی تم شیو۔ ہم ڈور کی کنپیس بس گھوڑا ملے گھن گھن کھٹ کھٹ پٹ

قے کہ کبھی آپس خبا کو کے عوض کو چاہا تھا قیہ ہا وہاں اور کبھی خرگوش کی سیٹینیاں بھریں اور معلوم ہونے کے بعد کہ ایک و پادش فرم میں قہیاں کھائیں مناسب ہو گا کہ مولانا کا طلیہ مبارک بھی یہاں بیان کر دیا جائے حضرت استاد کی ایک طویل اقامت چھوڑے ڈیل کے آدمی ہیں گردا راہی حدود سے درست۔ گندم گور۔ آنکھوں سے زانت و طباعی برید۔ ہار یک جوٹ۔ خوش مزاج۔ مگر لباس اور صفا کی طرف سے باطل ہے پروا۔ انکی پوشاک دھرب صاف ہی نہیں کر سکتا اسلئے سید سید گھن گھن ہے۔ سر کے ہاں جب جٹا و عاری ایل کی طرح

خیر نصیحت اعتقاد و حسن تو علم ہوئی اور وہاں فوج نے غائب قبول بھی کر لی۔ اب ہیں سال حال کی فلاحی پر غور کرنا ہے۔ نالے کی مار یا ستارہ لودھائی نہیں دیتی البتہ پولیس کے وسیع اختیارات اور انکی لاطی کی گروین محسوس ہے۔ اس گردش عصائی کو ہم معذکس یا محسوس؟ بنیاد تو جہا

المس

نفا سفر

پنج گردش عصائی سید سے باقرار حکومت کے نیاوت ست گئی اب سب چین چاں ہے اور باقرہ کانگریس کو سب قدر لاطی پونے کا زور ہو گا؟ تناسی سعادت جن



اخباری کاغذوں کی سنت

”اے جناب۔ قلم بے زبان یعنی قلم دسان سے حاصل ہے“

”حاصل واصل کا حال جانے شرع۔ مگر طفل آزادی کے قلم کا یہی سن ہے۔ آگے بڑھ کے کھال سخت ہو جائیگی“

13-15-1944

نازمند
احمد حسین باری
مبصر

نازمند
احمد حسین باری
مبصر



جنا لکھنو
مار کا پتہ :-

اصف علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ

کے یہاں سے قبرس کے تیل اور عطر منگائے انکی خوشبودیر پا اور بہترین ہے فہرست طلبہ فر
اور فرما الیش صبیحیہ تاجروں کے ساتھ خاص رعایت کجائی ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ اشتہاری اوریات و عطائی نسخہ جابا ہوں
خود دیکھیں گے انھیں اپنی کمائی لٹا کر صحت سے
بارس ہو چکے ہیں اور اس عالم باس میں کفایت صحت
حاصل کرنا یا سچا و مفید مشورہ کے متلاشی ہیں اگر آپ
نامور تجربہ کار کمال الفن اور حذائق الہیائے مشورہ سے
بلا واسطہ فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ
لکھ کر دواخانہ معلن الادویہ کی جدید فہرست طلب ذکر
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچائیے۔
تمام خط و کتابت جیسٹہ راز رہتی ہے۔

دواخانہ معلن الادویہ کے طور پر اسٹریٹ لکھنؤ

شرائط ادب

- (۱) مدیہ نقد پیشگی مع کرنا ہوگا۔
- (۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہوتے ہی پرچہ کی دہائی موزن کر دی جائیگی۔
- (۳) اگرچہ پرچہ فی سہ ماہ سے کم کی اجنبی قبل نہ کی جائیگی۔
- (۴) حساب سالانہ فی پرچہ فروخت کرنا ہوگا اور جہاں
کیشین اینڈ صاحب کو دیا جائے گا۔
- (۵) خاص مقررہ کے پرچہ ہر ماہ اپنی جگہ پر
نیچر اور دھرتی لکھنؤ

نہایت حساس

(تیار کردہ ہری بھائی ڈاکٹر موتی لال صاحب)
پھر یہی امداد دہن بہت کم کیلئے تندرست آنکھوں
کی روک تھام ہے اور ہر قسم کی شکایت آگے بڑھنے سے پہلے
۵۰-۶۰ روپے پر مال ہو کر ۲۰۰ روپے پرچہ نزلہ و جھکڑا دیتا ہے۔
روپے ۵۰۰ پرچہ دینے کے لیے اذہ ملکہ دیکھ کر تاج ہمارے
جست و خیز میں آتا ہے ہر آدمی کے ذہن کو صحت
میں ایک درجن کے طور پر کاروبار میں مفت و صحت
میں کا ہتھیار
کیلاش بہاری سنہالی اسے ۸۰ روپے
دیاں باغ آگرہ

غذ میں انہیت



یہ
وہ بے نظیر کتاب ہے جس سے سچ ہو ایں گروہ لگائی

اور
ایک گراموفون کی طرح سُرد کی محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے
حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنا یا ہے
لینے

تان سین کے عمدے لے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گانگی اور گئے گلے سے نقل کی ہوئی دُرِ پاد و دُرِ پاد کی نقشبند پرست
اُستاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری بلکہ چوتھے صد ہانگوں کی دُرِ پاد و دُرِ پاد اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں لطیف لگا کر آپ سُر گلے سے
ادا کرنے پتلا درجہ میں تو کتاب کا رموز کچھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک گ کو بت سکے
ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیا اور نہ ایک معمولی اور نہ نیم ہمارا گلی سے کام نکال سکے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا مثنوی ہازمی کا کچھ اس کتاب میں بھی
مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہے۔ تمام ہندوستان
اُستادوں کا سراپا نام ہے موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ محمول ڈاک ہر مال ذمہ فرما رہا۔ المشہور فیجیو اووہ، لکھنؤ

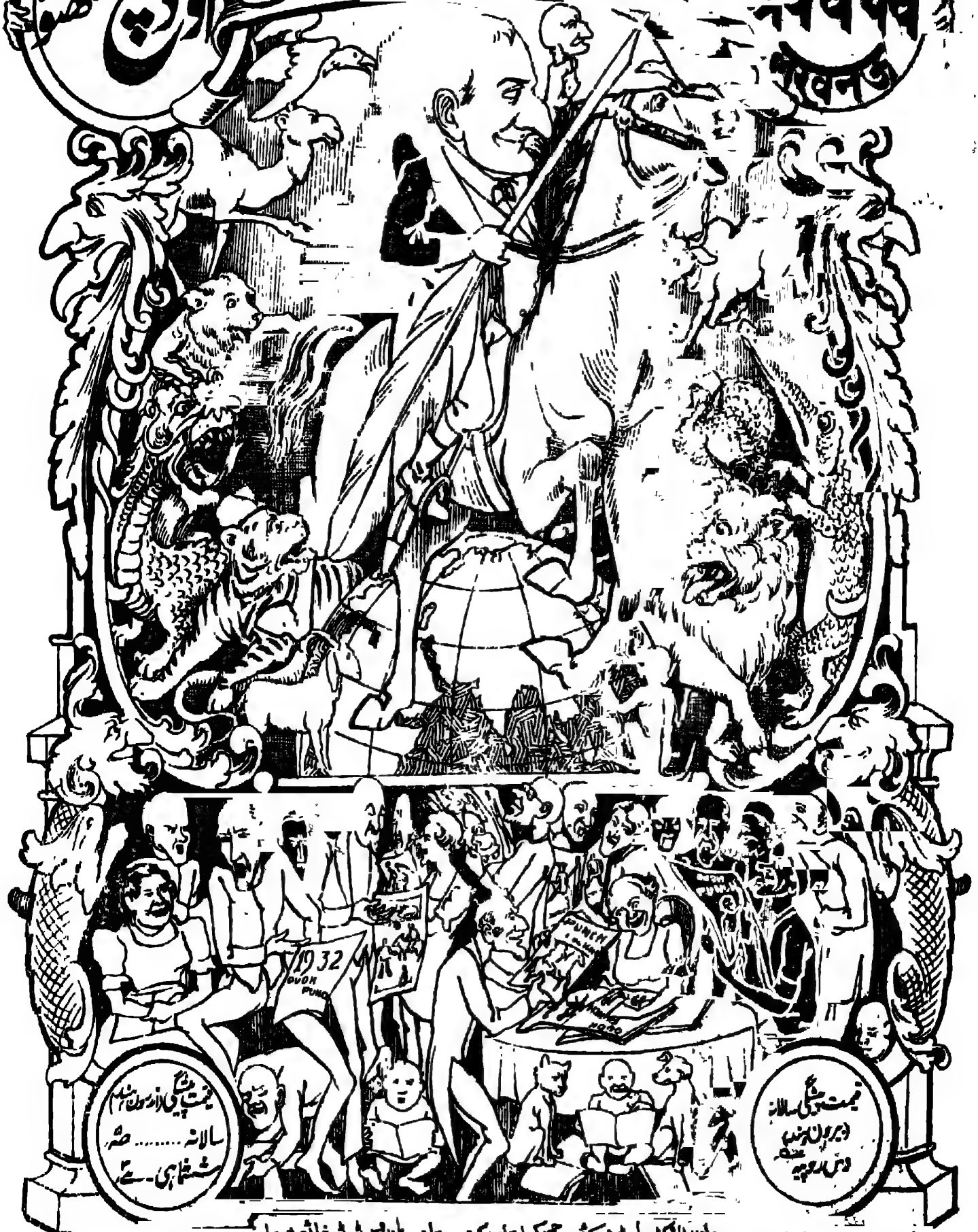
REGISTERED A. 283

مشهوره اتصاف

BOONPUNCH

अथ यथा

शिवनन्द



M.P. KHAN ARTIST LUCKNOW

مَنْ لَا يَلِجُ الْكَلْبُ يَسْأَلُ سَائِرَ كَثَوَيْنِ فَيُحْبِكَاَهُمَا فَيَكْبَهُهُمَا مَن يَكْبَهُهُمَا فَهُوَ كَالْكَلْبِ الَّذِي لَا يَلِجُ الْكَلْبُ يَسْأَلُ سَائِرَ كَثَوَيْنِ فَيُحْبِكَاَهُمَا فَيَكْبَهُهُمَا

قیمت فی پوچہ دو آنہ

دہلی خیر خواہ

فتانہ میرے دل سے نکلتا ہے دھڑ

جلایا، گلایا۔ بہایا۔ چہراؤ دیکے جلا یا اور فیض رنگ
کے دعویٰ سزا سزا کی گئی۔ نہ کوئی الزام، نہ کوئی
جرم، اسے اے۔ کون تھے؟ تو نبیاس میں تو مذہبی
انصاف۔

کوئی قید ہمیں ہی کر کے کوئی کرے قلام
میرزا قیاس لو کسی جگہ ہم نہ کہ الزام
سے مستغیر ہیں مفت ہوئی دینام
مذکر الی کھر دلا اور کیا یہ گھلا
جگہ میں تو نہ توبہ جلا اور میں بچا پا
سزا میں مفت ہوئی دینام

سچ پوچھ کر نہی پردہ کی قوموں میں نہ تو کوئی
 مذہب ہے نہ رہنمائی نہ سماں نہ ایمان نہ گیانی نہ ایمان
 ہر مخلوق نے سوسائٹی کے تقاضوں کے تحت مذہب جس قوم کے تقاضوں

یہ تہذیب ہی کے کڑھنے تھے کہ مسئلہ کی بڑی
طرزائی نے دنیا کو گمنام کا ناچ بٹھا دیا۔ اس طرزی کا
سب سے بڑا اثر غاید مجبور تہذیب ہی پر پڑا۔ اسی طرزی
کوڑے غور سے ہی دن جوئے تھے کہ نئے نئے دھوکے
کھڑے ہو گئے۔ لیکن آفیشن ہی کو کہو یا نہ مینا
پنہ کی دعو یا تھی لیکن بچارے چین کی ایک نہ سنی
اور دھوکے دار سلیز کا سمجھنا، کیونکہ پکٹ نہیں
معلوم کتنے سمجھتے اور پکٹ جوئے کسی قوم نے
کچھ کہا کسی نے کچھ آفریں میری ہی چھائی ہو رنگ
دے گئے۔ وہی مثل ہے۔ جت بھی میری پٹ بھی ہر
باپ تو میرا نہیں۔ اے اے اس سے کہوں کون
تئے۔ اب تو دنیا کی ہر قوم ہی کتنی معلوم ہوتی ہے
کہ کوئی مانعوانہ مانے سنا ہری تو میری ہے۔ ہر
قوم مجھے خطے میں ۱۲۰ مارا جا رہی ہے۔ نہ انے کی
روٹی پر کسی کا دھیان نہیں۔ کوئی یہ میں سمجھتا
کہ بی دسرا پہری کچھ دلوں کے لیے دنیا ہے دلوں
اور ایسے خبرے میں بند ہوئی ہیں کہ اب کلنا حال ہے
لیکن ہر قوم اپنی ہی گئی الپ رہی ہے۔ وادی
راگنی وادی سے گیت۔ گاؤ بھائی گاؤ سارے گا
سارے گا۔ جو ہو ہو

سننے کی چڑیا اڑ گئی ہے
فرانس۔ جس آواز کے، ہمارے
سننے کی چڑیا اڑ گئی ہے

شیخ محمد بن احمد بن ابراہیم تاجدار ازلی کو پکا لایک بھائی شمس الدین نے سر ٹیکٹا اور تنعمیات کو نہیں سمجھا۔ ابراہیم جو ہر چیز پر ناگوار تھا،

انگلستان میں جاں بچا کے بھائی کا
سولے کی چٹا اڑھائی دے
جبرستی - میں داد ڈال سکے بھائی کا
سولے کی چٹا اڑھائی دے
امریکا - میں شکر چھوڑ کر وہاں کا
کس نے دانہ ڈالا کسی نے آؤ آؤ - کسی کی گر
سولے کی چٹا باب کہاں - وہ تو ایسی فانی ہوئی
جیسے گوشت پھل - گدھے کے سر سے سیٹھٹھ کر
نہد کی آنکھوں سے عورت - ہندوستان سے دولت -
میاں بیٹی طرح فکر ہے میں تیر کی طرح پٹ پٹ کر رہی
ہیں - ہینک نہیں بھٹ بھٹاتے - کس فکرت میں
دم نہ کشیدم کامیابوں سے لوگ آؤ ڈکرتے رہ گئے
میاں فکر ہے نے بھٹا مار کے بچے سے گردن پھرنی
اب ہاؤ فکرے کو دم آئے یادہ کھوٹوں کے بے
فکر بھول جاتے - اے بے میاں فکرے - وہی بڑا
گیت ہے

کھیل کھلندی کھیلے - کب کھیلے؟
بازی تو نہیں!
جو چلے وہ بھیلے - بھیل بھیل!
مدی تو رہ!
مدی تو رہ! وہ صدمناں مدی تو رہ! نہ فکرے نہ
اجساں - مدی تو رہ! نہ صدمناں نہ بھیشن -
مدی تو رہ! - فکر چھوٹے فکر -
لیکن فکر چھوٹے کے لیے بھی دل ہمارے کی ضرورت
ہے کسی نے غیب کسی ہے

جو بوسے بے فکر دی ہاؤ فکر
فکر اور دقت پرچہ نے کا گراٹے پر پڑنے سے بھاگ کر
اب تو نہ رہی کھانا ہے کہ تو جوٹ دیکھا یا بھوسہ
بیک انگوٹھی ملی اتھ میں نے کر فکر
ہاؤ میں تو کہیں کی بھی نہ رہی - تیرے رنگ
قید فرانس قید امریکا قیدی قید نظر آتی ہے - ہاؤ
فکر چھوٹے مجھے کہا جاتے تو چھا - قصہ بال بند
دور دور جاتے - مریچکے تو ہی چاہتے ہوئے کہ سوائے
ہمارے میاں کے اور کہیں اسکا نہیں نہ رہے اگر
ملے فیکرے کا نصف براہ بیت وقا فیہ

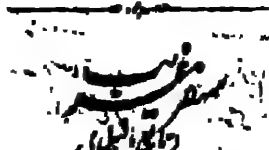
وہ مدی دنیا کا کسی ایسی کیا بل رہا ہے
اموں سام رہا کیا جنگدھی دولت جاہ و ثروت
اور اپنی قوت پر بڑھ گھنٹہ تھا لے جانوں کے
ساتھ بھیس نکالے۔

بڑی لڑائی (گریٹ وار) میں انہوں نے
فرانس اور انگلستان کی قریب و قریب کرفائی
اس امید پر کہ لہری بھی اتھ آئے گی اور دنیا میں
ان ملتان کا کام کوئے کا تو تھا میں میرے ہی نام
بچے کا یعنی دام بھی نہیں گئے اور نام بھی بھگائیں
فرانس کے لیے بے سائل رہا - خوب کہ لڑا کر جس سے
ہیں کہ لے گا تو ہم نہیں بھی دیکھیں تو میر کر
اور جو منی بیچارہ ملی اتھ شکست کہاں - انٹ پٹ
کے وہی ہوا نا کہ

ان نے ڈکیتے لے - جی کو بے خیال
کتنے بچے دیوایے - دنیا بے نکال

جب ہی حال ہے تو فکر بھی چھوٹے گا اور بھی
چھوٹیں گے - ہمارے لیے تو دنیا کا کام ہی نہیں چھوٹا
لوگ پٹھانوں میں کساؤں کا طرح اناج باغ فکر
لین دین کرتے سے رہے بغیر برے سب ہاؤ نہ
دنیا بھر میں بڑا حال بڑا حال - رہا کا خدا کا پڑوہ
وہ تو چند روزہ آج سوکا ہے کل دھڑی کا پڑوہ
اسے کوئی دو کوڑی کو بھی نہ بچے گا - غرض
تو نا پری کہیں قید نہیں رہ سکتیں - بھراؤ تو
بھاگ نکلیں گی - چاہے کوئی مانے مانے۔

سید عجل حسین (چھپری)



آپ کا نام لگا کر تو ہی طفلی کے حالات سن کے
خوش ہو رہا تھا اور مولانا مرقا قید بیان کرنے
کے بعد کئی منٹ تک محنت تھی - اتھوں کی کھجور
(ہمارے تھری بار ہاں) سے فریاد کہ حضرت نے
اپنے ایک استاد سے جنہوں نے کسی خطا پر نہیں
تعمیر دی تھی غیب اتمام لیا - استاد صاحب
کا لے میں اور میں کلاس کے پروردگار کا لے

راستے ان کے بھائی سے ہوئے گردن چھوٹا استاد
صاحب میں نہ پڑھانے چاہتے تھے - میں
کو وہ بچے جانتے تھے - کہیں کا نہ تھا کہ لے
پٹے وقت قاتل ہشت پہون تھا استاد صاحب
سیاہ لپاکے کی عبا ڈکرتے تھے - آتے استاد صاحب
غا کر - دفعہ حضرت استاد کو صوم میں ہوا کہ میں
چنگریاں سی ارا رہتی ہیں - بچے لپٹ کے دیکھا تو
کچھ نہیں - آگے بڑھے اور نہ ہاؤ دم چلنے کے بعد کسی
نے پیٹ میں سولی سی چھوڑی - رہی زبان سے ان
کہا اور پشت پر ہاتھ دے جاکے سہلایا - نہ آگے
بڑھے تو پھر وہی آفیکر زنی - ساتے بھراں نہ کھلا
استاد صاحب نے صرف یہ خیال فرمایا کہ اگر میں
لپاکے کی عبا نہ پہنی چاہیے اسکا اون گرم ہوگا
لہذا اسی کیفیت پیدا کرتا رہے - عبا ہماری - اب جو
نہر ملاحظہ فرماتے ہیں تو خیال نے واقعیت کی صورت
اختیار کی ہے

تین عبا لپاکے کی انہیں لہی جانی لوٹ بن گئی ہے -
تمام پشت پر تھکے تھکے سوراخ ہیں -

ہو نہیں - یہ کیا؟ معلوم ہوتا ہے کس میں نہ
دکھائی دے دے دے کھڑے پیدا ہوا گئے ہیں جو
دعوت کی تیری ہمدست نہ کرنے کی وجہ سے پشت میں
چکت بھی رہتے ہیں اور کپڑے پر بھی اپنے باریک
دانتوں سے لٹا مٹی کرتے رہتے ہیں - سرکل بھی
ہی عبا پہنی تھی اور نبل ان میں پیسوں دفعہ پہنی گئی -

کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا -
استاد صاحب تو اپنے خیال کو لاطا کی عبا
نہا رہے تھے - ہاؤ ہمارے حضرت خاموش پٹے ہوئے
سکڑا رہے تھے - مولانا چم گئے کہ ہونہ صاحبزادہ
کی کھڑکی ہے - مگر حضرت ہمیں نہ آئی - خاموش
ہو رہے اور دل میں فرمایا کہ لپاکے کا ذکر
دن حسب معمول کا لپاکے سے لپاکے کے وقت بڑھ گئی
وہ میں نے پشت پر ہاتھ لٹکا کر لپاکے کا رخ
مادہ ہاؤ پٹ کے کھینے کا سلسلہ نہ کھلا -
ضبط کرتے اور جب چاہے لپاکے کے قید و قوت کیا

ش

[illegible]

یہ حضرت ان کے نقشہ و فکر جاننے کے ارادہ سے
وقت نہ تھے۔ ان کو عرض کیا کہ مولانا کا کتنا نفل کے
سبب ڈھیل ہو گئی۔ اسی آملہ آتقی میری حسیہ
میں مدد پیش نہیں ہوئے ہاں افسار گرفتار و صاحب
پاک کے ہن کا ہاتھ پکڑا۔ ہو گا اور حور یہ تیرے
ہاتھ میں کیا ہے ۴۹

۱۔ جی اچھا! کہ نہیں ملیں گا انکا شیشہ ہے۔
۲۔ یعنی اس لٹھی شیشہ یعنی خدمت کا غریب اور دانا
میں خطائی نا شیشہ! کہتے تو ہمارے غریب ہے۔
۳۔ کہ یاد میں کہ حضرت کی سادگی سے ہمارے سادگی
عمل و صبح و شب کا کام، حکم کی پوری کو یہ پاسکا
ہر بچے تک صبر سے کام لیا اور مقصد ہوا اگلے کے
بعد مرے کی گئی لیکن حافطہ کی جاس میں آج صرت
اسی قدر غصہ ہوا ہاں میں کہ مرے تو رداقتی ہوئی۔
مجھ سے خود انکے استاد صاحب نے واقعہ بیان فرمایا
اور کہنے لگے کہ میں نے انھیں سزا تو دی لیکن دل
انکی ذہانت پر عیش عیش کر رہا تھا۔ کیا چسکی ضرورت
کی ہے۔ خاموش انتقام اسے کہتے ہیں۔ یہ خبر ان
حضرت کے والدہ جید کو بھی ہوئی تو وہ بہت پریشان
ہو کے فرماتے لگے: ہاں طبیعت داری غیر محیا ہے اگر
کسی کام یا کسی علم میں اسکا مفاد نہ ہو تو برا ہوگا۔

اطلا عنانہ بنام دستان نسبت تعیین تاریخ
ساعت و طریقت الیہ
بعد از ذکر کتب صاحب بلور بارہ نقل

اور نیسے ان کے انھیں استادوں کے ایک بلہ اتفاقاً
یہاں انھیں بہت مرغوب تھا جب کسی شاگرد سے سن
یا دیکھنے کا قصد ہوتا تو استاد صاحب شاگرد پر
ایک آٹھ یا دو پیسے جربانہ کرتے جربانہ کی قیمت
بالائی منگوائی جاتی جسے میاں بے صاحب فرس
نے کے نوش فرماتے ایک آدھ طالب علم بغداد خطا
اور نرکا مستوجب قرار پاتا اور بے صاحب کی انتہیں
اسی ہاں سے مددہ بکینی مبنی تھیں یہ حضرت ہر لکھ
کوئی نہ کوئی تصور کرتے تھے اعلیٰ اکثر لکھ بالی ختم
انھیں کو ادا کرنا پڑتا پشت کی منبت کاری چھوٹی
تصویر کے علاوہ مالی تاوان بالائی کی صحبت میں
بھی جادا کرنا پڑا حسب عادت حضرت کو تمام کی سوجھا
پڑا کہ جادو اڑا دے خوب لکھیاں کھا کے مولا جادو
اگر تیری قوم میں نہاں ہاں مولا کو کچھ کام ہی نہ کیا تھا اتفاقاً
خبرات کی تسلیل میں استاد صاحب ایک روز کے
واسطے وطن سدھارے حضرت کی حواشی کو مولا ناکی
فیر حاضری میں حضرت نے لکھ کو نہایت خواہش کے ساتھ
لکھ کے گرو میں لکھا یا اور نواب مخفی تھا تو لکھ ایک پوچھا
اجلاس خبا بہت صاف صاحب پر کدہ مقام پر تیار ہوا
تسلیل حسب آئندہ ردول ۲۰ شاہد زہدی
مقدمہ ہاں دائرہ سلسلہ

پیشی ۳۳ رفوردی ۱۳۳۵
سر دار سنت سکس
چام
سسل دین متونی

[illegible]

مجلسِ تہذیب میں باندھ کے دیا جلائی دیکھا دے لیٹو پڑا
 پانچ مہینے گن ہو گیا اللہ کا چھوٹے۔ دن کی صلاحاتی
 اور کثرتِ انجیل ابھی پاؤں زمین پر لگنے کے کچھ
 رہا مولہ غرمت اگر غرضی عمل میں آئی تھی اگر وہاں
 ہم گوشِ باندہ سولا کا خادم خاص کسی گوشے میں مٹیا
 انیم ہی رہا تھا اُسے یہ تا شاید کیا۔ پہلا سکی مجال تھی
 کہ زبان ہلا سکتا۔ بے صاحب کتا لگے کوئی نقصان
 نہیں پہنچایا اس لیے کہ دم سے جو کتا توں چھوٹا
 وہ غلطہ گرجا تھا۔ ہاں اچھل کر دستہ کتا اس کی
 ذاتی وار تھی جا بجا ذیل بھج رہا تھا۔ پھر تباہی
 اس جرات میں ان بچانے کا قصور ہی کیا تھا۔
 اچھل بچانے کے بعد جب دم ضرر بار ٹھنڈی پڑی
 تو بے صاحب روٹھ کے خدا جانے کہاں چلے گئے
 اللہ پہلے ان کی صورت سے ڈرنے لگے عجب استاد صاحب
 مغلطہ میں سے دپس آئے تو بچنے انکا استقبال مایا

سمن بنابر الفضال مقدمه
(آرژوند - قاعده او ۵)
فهرست مقدمه ۳۴
فصل نخست در بیان کلیات فلسفه بر مبنای
با وجود فراوانی خرد و عمل است تراشیدن رواج نداشتن نابالغان، با این
شیام نزدیکی حاصل کرد که بدانکه قدم کنونی سمن بر مبنای خط مبارک پرستگار

لہذا یہ جملہ عملی قدم سید سالکی پر ہی عطا فرما کر ہو کہ وہ در حال
تسبیح و تحمید میں بیٹھ کر اپنے ہر قدم پر فراموشی کو ترک کر دے اور اعلیٰ
عناصیر میں اپنی تمام سوسائیں پر اپنی اعلیٰ فکر کو مرکوز کرے۔ اور ہر ماہ میں
ایک بار وہ عین صبح کے تمام کاموں سے منہ پھیر کر اپنے صاحبزادے کی یاد
کی خدمت میں آپ کو کمر بستہ کیا کرے۔ تاہم اگر وہ صبح کے ابتدائی وقت
درستی کیے دن کے اعلیٰ افکار سے مرسل ہو کر اپنے ہر قدم پر فراموشی سے
فراموشی واقف کیا گیا ہو اور جس کی اس میں مختلفہ مقدار کا
جواب دے سکے۔ اس کے ساتھ کوئی اور شخص جو کمر جواب دینے
مسلک کار سے کے حاضر نہیں اور جواب دینے میں کوئی کمی اور
زیادہ رہی تاہم آپ کے جملہ عملی طریقہ کے لئے عطا فرمائے۔ لہذا حال
کلمی میں خدمت کے تجربہ سے کوئی آپ کو ہر قدم پر فراموشی سے
اپنے جملہ کاموں کو فراموش کر دینے پر آمادہ ہو کر رہے۔ تاہم اگر وہ صبح کے ابتدائی وقت
درستی کیے دن کے اعلیٰ افکار سے مرسل ہو کر اپنے ہر قدم پر فراموشی سے
فراموشی واقف کیا گیا ہو اور جس کی اس میں مختلفہ مقدار کا
جواب دے سکے۔ اس کے ساتھ کوئی اور شخص جو کمر جواب دینے
مسلک کار سے کے حاضر نہیں اور جواب دینے میں کوئی کمی اور
زیادہ رہی تاہم آپ کے جملہ عملی طریقہ کے لئے عطا فرمائے۔ لہذا حال

نام عدالت منصفي مشير برلي
شیر محمد ۵۳۸
نام فرنگین نام نازی و غیره شام نوحه علی و غیره

معراج
و سخاوت امام جعفر صادق

در مقام ترجمان

مهرت
و خطا اکم خطا انگریزی



بدرقہ اصلاحات و تجاویز اور انڈیل کانفرنس

انڈیا جان یہ کوئی ایسا کیا ہے

لیڈی برطانیہ بہن ہم سے محبت فرماتے ہیں۔ یہ جانور جو کہ کہتا ہے وہ میرا ہے یہ جانتا ہے



عید مبارک کے موقع پر تحفہ



مہتاب اور اعجاز کو دینے کے لئے
کارخانہ عطر و عطر لکھنؤ

مشاعروں کو مسطور و منبر کرنے والے عطر و گلاب اور آئینی خوشنودی زینحہ حاصل کیجیے
تیلین ۱۳۹

شاخ

دہلی

حیدر آباد دکن

فتح

نوٹ :- ہائیدار اصحاب قیمت و ریلوے ٹکٹ فرمائیں ماہ فروری تک بیاد ختم ہے
اُن کو نام خطوط روانہ ہو رہے ہیں :- فیجیر

ہاتھ ننگن کو آرسی کیا ہے؟

آرٹھراپ اسٹینارسی آدیات و عظامی شہید باہل
خود روٹھیبوں کے ہاتھوں اپنی کمانی لٹا کر صحت سے
بایوس ہچکے ہیں اور اس عالم باس میں کفایت صحت
حاصل کرنا یا سچا و مصلحت مشورہ کے متلاشی ہیں اگر آپ
نامور تجربہ کار کمال الفن اور مذاق ادب کے مشوروں سے
جا آوازے قیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ
لکھ کر دوا خانہ صدف الادویہ کی جدید سروس طلب کر کر
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے چھائیوں کو بھی نفع پہنچائیے۔
تمام خط و کتابت جیسٹہ راز رہتی ہے۔
المشتر: دوا خانہ معدن الادویہ کی گوریا اسٹریٹ لکھنؤ

شاہی

دیکھ کر وہ بہرہ لگا تھا کہ کشتہ موتی لال صاحب
پہرہ نیک اندازت و رنگین چشت کے گیلے تندرست آگے دھکا
کی لڑائی جھگڑا اور ہر قسم کی شکایت آگے بڑھ کر فریاد
ہا۔ بہاں۔ گریہ۔ آتش چم زلزلہ۔ دھند۔ طوفان۔ ہولناکیاں۔
روئے۔ سنو ریش و دیگر کے یہ اندھ مٹھوہ کسیر لڑتے تھے
چشت کی شیشی ہاتھ آ رہی تھی۔ چھائیوں کے گرد بیکر ہونے لگا
مات ایک درجن کے خریدار کھانسی شیشی وقت و حصول
مات۔ مکتی کا ہتھکڑا۔
کیلاش بہار سی سنہالی لے۔ ۴۸ سوئی
دیال باغ آگرہ

شرائط ایسی

۱) مرد و عورت دونوں کی عمر ۱۵ سال سے زیادہ ہوگی۔
۲) کم عمری شدہ کے ہاں ہونے ہی پر چھائیوں کی موت کو روکا جائیگا۔
۳) ایسی چھائیوں کی قیمت سے کم کی ایسی قبول نہ کی جائیگی۔
۴) سبب دوا دہائی پر پختہ وقت کرنا ہوگا اور چاروں
کیشین چٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
۵) حاضر وقتوں کے پانچ پہرہ ہونے چاہیے۔
شیخ اور دہائی کے بیچ لکھنؤ

دیکھ کر وہ بہرہ لگا تھا کہ کشتہ موتی لال صاحب

عند میرزا انیس

دوبے نظیر کتاب - جمع ہو میں گروہ گانی

ایک گراموفون کی طرح نغمہ ساز کے طور پر حرکت کاغذ پر لکھنے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے قریب ایشین شائع ہو چکے اور جانتے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تاج سین کے عمدے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گاگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی مہر پادری کاغذ پر لکھی

استاد محمد علی خاں

میاں تاج سین کے آخری یادگار میں صد ہا گلوں کی دھڑ پادریوں میں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گلوں کو آپ سیکھنے

اور کرنے ہمارے ہر کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس میں ہر ایک لکھ کر بہت سیکھتے

ہیں بطور کہ اساتذہ تعلیم دیتا رہا ایک سولی اور منیم بازار کی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار مہر پادریوں میں اس کتاب میں لکھی ہیں

مصنف نے لاکھوں پیسے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہے تمام ہندوستان

استادوں کی سرایت نازا میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ المشتر فیچر اور دینی لکھنؤ

1932

REGISTERED No. A. 703

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

مشہور اخبار

DUONPUNCH

پن پچ

لیکچر



پن پچ کی سالانہ شہر شہنشاہی

پن پچ کی سالانہ (پن پچ) دس روپے

A. KHAN ARTIST LUCKNOW

مطالعہ کیا گیا ہے کہ یہ ایک بہت ہی اچھا کام ہے جس میں ہر شخص کو اپنا حصہ ملے گا

قیمت لی پچ دو روپے

جلید اقل

محمد بن ادریس

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ جلد ۱
و ۲ کا علم و ادب و طرائف اور سیاست سے لائنل
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت
فی جلد ۱۰۰۰ محصول ڈاک پر ذمہ خریدار۔
خاص رعایت جلد ۱۹ء کی جلد خریدنے والے
اصحاب کو تقببات اودھ پنج جلد اول قیمتی مہر
مفت ذرا کی جائے گی۔

۱۹۳۷ء اور اُسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برابرے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ محصول بذمہ خریدار

اگر آپ بیکار ہیں اور ترقی کرنے کی قوت نہیں رکھتے تو یہ ایک ترقی یافتہ معاشرے پر بھی کیا کر سکتے ہیں۔ آپ جلد ہی سرباز بننے والا ہے۔ جیسے انھیں گولہ باری کا استعمال کر کے پیش قدمی میں سستی کی سزا دی ہو جسکی جبران انھوں نے شہر کی گڑدہ بندی سے نجات حاصل کر لیا۔ یہ سرباز کا فریاد ہے جسے کئی تیار ہو جاتا ہے۔ قریباً فی ڈیڑھ گھنٹہ ہر پانچ گھنٹہ پر بار بار بے (بھم) ہندوستان میں کسی نہ ہندوستان کی اسلحہ سازی میں مدد دینا میں سے مزید کتاب کام فاسٹر ایکسپریس منسٹریٹو انکوائری کے ساتھ دیا گیا ہے۔

نگین اور سارے
نے عزیز کے حسبِ دعا اولیاء چریں ہو گئے
اور یہی سطر اور تیل وغیرہ رتھ کے لیے ہو گئے
ہاں بجا بہت یہ باندی وقت نکال رہی ہے
خونت لڑوں اور لڑاؤں جاکہ ہو جائے گا
کے پوسٹر میں بل رہا ہیں حتیٰ کہ لڑنے میں ہو رہا
تھیں اے ایسے علاوہ پوسٹر اور دباؤ کی کتابیں
کی فراکش کیے کہ یہ کھانا کھائے اور صحت کے
ساتھ ہی ساتھ عام آدمیوں کی مدد کی کہ
خوبی بھی بند بچہ کمالی حاصل ہو گی
پس

برائے کلکتہ افشانی قوام جیسٹرڈ بڑیچ امین آباد لکھنؤ

جو تمام کارخانوں کے تیار کردہ قواموں سے ہوتے تھیں یا دیہی قبولیہ حاصل کر چکا ہو

قیمت فی تولہ ۴۸

فہرست کارخانہ طلب کرنے سے مفت روانہ ہوگی

مقدانہاں افتد اخاتاج تمباکو و عطر لکھنؤ

(۱) اودھ پنج میں بھری کی خبریں نہیں ہوئیں۔ مذہبی گفتگو اور۔ پنجوہ صافی نہیں ہے۔ اودھ پنج بھانڈوں اور مسلوں کی طرح ہلکانے کی کوشش میں کرتا۔ ایک ایک کی طرح قابل فحش اور ہلکا ہوتا ہے۔ دوسرے اس سبب کی تقلید بھی کرتے ہیں اور بھی اودھ پنج میں اپنی بھاعت پر فخر و افتخار سے بے نیاز ہوتا ہے۔

(۲) تبت کی زیادتی پر ہندو نہ بنا سکے۔ تبت کی کسی بہتر اور بلند پر جانے والے کے اگر سرخروں میں لڑائی ہو، تو تبت کا رستہ کی جدت رائے کی اصابت ہے۔ دوسرے تبت کے بھی پنج تبت کی اصابت اور ہندو کی اصلاحات اور سیاسی و دینی پر نظر رہے۔ انشا اللہ سال بھر کے مجلے میں آپ کو یہ سب مل جائیگا۔

سال بھر کے مجلے میں آپ کو یہ سب مل جائیگا۔

(۱) مجرت ہفت لکھ اور قیمت اسدہ پنج ہزار لیجلی لی جاتی ہے۔
 (۲) کہ ایک طاغر ان دس کے ساتھ بغیر تعیناتی ہفتا ستر بار بغیر مرن سالاد قیمت میں ایک سو پچاس کی رعایت کی جائے گی۔
 (۳) پانچ سو پچاس سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ خزانہ خیر ہے۔
 (۴) طالبانِ حق اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو کبھی لازم ہے کہ چھ سالانہ خرید و بیع سے قیمت بچھائیں اور اس طرح اپنے ہاں ایک سال کے لیے اور دو بیچ بلا قیمت جانی کر دیں۔ دام درم نہیں تو نقدی کو شش سے فائدہ اٹھائیں اور یا ناموری یا بیسی کاہ اسطرح دو ناقدین قیمت ہے۔
 (۵) یہ تو کم نہیں سکتے کہ ڈالنے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پر چہرہ نہ کرتے ہیں وہاں سے کم کا دھبہ ہو جاتا ہے لیکن یہ مفاد ہے کہ ہنر کی حفاظت کے مطلب میں اپنی ہمارے نام نہ ہنر کے نام ضرور آئے ہیں۔ ہر ایک کا اپنی کے ساتھ تیرہوں خرید و بیع کے درمیان یہ بنیاد ضرور ہمیں پہنچ سکتا اور ہرچہ تو کم ہوئے گی کی جانت ہے اس مارے کا ملحق کیا ہے کہ نہ ہنر ہو یا نہ حاضر نہ کیا جائے۔ ہرچہ کی اشاعت سے غرض یہ ہے کہ آپ حضرات کا غلط فہمیں نافذ کرنا مقصود نہیں بلکہ ہم اسلئے ہنر سے نا۔

(۵) جو مضامین "ادب و فن" کے تحت شائع ہوئے ان میں سے بعض کے ساتھ ہی ان کے مصنفین کے نام بھی درج کیے گئے ہیں۔
 (۶) جو مضامین "ادب و فن" کے تحت شائع ہوئے ان میں سے بعض کے ساتھ ہی ان کے مصنفین کے نام بھی درج کیے گئے ہیں۔
 (۷) جو مضامین "ادب و فن" کے تحت شائع ہوئے ان میں سے بعض کے ساتھ ہی ان کے مصنفین کے نام بھی درج کیے گئے ہیں۔
 (۸) جو مضامین "ادب و فن" کے تحت شائع ہوئے ان میں سے بعض کے ساتھ ہی ان کے مصنفین کے نام بھی درج کیے گئے ہیں۔
 (۹) جو مضامین "ادب و فن" کے تحت شائع ہوئے ان میں سے بعض کے ساتھ ہی ان کے مصنفین کے نام بھی درج کیے گئے ہیں۔
 (۱۰) جو مضامین "ادب و فن" کے تحت شائع ہوئے ان میں سے بعض کے ساتھ ہی ان کے مصنفین کے نام بھی درج کیے گئے ہیں۔

نیچر اور روح پر مبنی گفتگو

روزنامه ۱۹ فروردین ۱۳۲۶

بہشتی ساقی نامہ

غائے پر ہے جو بہمن و دے
 فصل سرما کی لڑائی ہے دم
 آفتیں آب دے کہ گرمائیں
 ختم بالغیر ہے جو ماہِ صیام
 جام پر جام دے نہ نہالے کہ
 کھا چکے دودھ اور سوتیاں ہم
 شیخ صاحب نے تھے کانگریسی
 پیش و پس کر نہ جام دینے میں
 دیکھ میں تھنڈی گرمیاں ان کی
 انکی تحریکوں پر پڑی ہے اور
 جب پلانے پہ ہے مٹھ سبکار
 حذر کرتا ہے تو پلانے میں؟
 پاکبازوں کا اب رہے گا نہیں
 پینے دے کریں گے گرانکار
 ساقیادے سسراب بنگورن

آگلی فصل دور سا غروے
 لا صراحی میں بھر کے آسکی درم
 شیخ جی اپنے دل میں مٹھائیں
 عید کا چاند ہے بشکل جام
 دے گزک میں سوتیاں کھانے کو
 آ یا پیئے کوئے کہ سے میں قدم
 تھک گئے پہرا دے کے اب وہ بھی
 ساقی اب ڈرنہ جام دینے میں
 سختیاں ان کی نرمیاں ان کی
 دلی کے دیکھے ہم نے کانا، کوس
 کیوں تجھے ہے پلانے میں انکار
 کہیں پکڑنا نہ جانے نہ تھانے پر
 میں گے باری کچھ ایسے ارڈ منس
 چیر کر تھک پلانے کی سکر
 آرزو مندوں کی جوتی پوری

۱۹۲۶ء عمو بہ آکر و

بر مقدمه ۱۶

بعد از آن مال جناب: ایامی را بر شاه: احب شما آنزیری است...

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵																																																	

میزان

[illegible]

اور جو ناکہ آج کی تاریخ تک ڈگری ملا ایضاً رہی ہے

مذاہبِ اربعہ اس تحریر کے قلمبند محترم ذکور کو اطلاع دیا کرتا ہوں کہ ان کے قلمبندی میں
 ۱۹۶۶ء کے جو مضمون سے انگریزوں کا جواب ملا اس میں بدانتظامیوں نے یہ مضمون شائع کیا جس
 سے اعلیٰ خاتمہ فرما سکا اور وہ صحافتی اصولوں کے قلمبندی میں نہ تھا جس کی انتہائی
 انگریزوں کا جواب ملا اس سے یہ معلوم ہو گیا کہ ان کے قلمبندی میں نہ تھا۔

مارسجی منشی ۲۰۵

تفصیل ارانی

برکت	وضع	برکت کا	رقبہ کھیت کا
مہنگام	چنلہ عکری	۱۰۱	۱۰۱
		۱۱۱	۱۱۱
		۱۱۲	۱۱۲
			۱۱۳
			۱۱۴
			۱۱۵
			۱۱۶
			۱۱۷
			۱۱۸
			۱۱۹
			۱۲۰
			۱۲۱
			۱۲۲
			۱۲۳
			۱۲۴
			۱۲۵
			۱۲۶
			۱۲۷
			۱۲۸
			۱۲۹
			۱۳۰
			۱۳۱
			۱۳۲
			۱۳۳
			۱۳۴
			۱۳۵
			۱۳۶
			۱۳۷
			۱۳۸
			۱۳۹
			۱۴۰
			۱۴۱
			۱۴۲
			۱۴۳
			۱۴۴
			۱۴۵
			۱۴۶
			۱۴۷
			۱۴۸
			۱۴۹
			۱۵۰
			۱۵۱
			۱۵۲
			۱۵۳
			۱۵۴
			۱۵۵
			۱۵۶
			۱۵۷
			۱۵۸
			۱۵۹
			۱۶۰
			۱۶۱
			۱۶۲
			۱۶۳
			۱۶۴
			۱۶۵
			۱۶۶
			۱۶۷
			۱۶۸
			۱۶۹
			۱۷۰
			۱۷۱
			۱۷۲
			۱۷۳
			۱۷۴
			۱۷۵
			۱۷۶
			۱۷۷
			۱۷۸
			۱۷۹
			۱۸۰
			۱۸۱
			۱۸۲
			۱۸۳
			۱۸۴
			۱۸۵
			۱۸۶
			۱۸۷
			۱۸۸
			۱۸۹
			۱۹۰
			۱۹۱
			۱۹۲
			۱۹۳
			۱۹۴
			۱۹۵
			۱۹۶
			۱۹۷
			۱۹۸
			۱۹۹
			۲۰۰

رشد سید حامد علم پیشکار

۱۰۰

تسخیرِ عہد :۔ من سر افریں :۔ جلدِ نثری کہ :۔ باغِ سخنِ گلزار :۔ دروایِ مست :۔ فوٹو پاناسپ :۔ بیت :۔ لیسے والا نیٹ :۔ ایڈوکیٹ جسدوار :۔ تہ :۔ نے سرِ غلام :۔ اوسے :۔ راست :۔ میں افریں :۔ جو :۔ جو افریں :۔ باغِ گلزار :۔

با خدا جلد آئے اب گرمی جتنی سنتی ہے اسیں ہو نرمی
چمن پنج میں نہ آئے خواں ہو غم اس کا سادہاں
اس کے بدخواہوں میں جلتے ہیں دہراپے پے آگلتے رہیں
سب ہی خواہ رکھ کے خوش ہوں ہم
سال نو کی حسرت ہو تقویم

منطق آراہیم بنام واپس لے

(دو سب لہ ما قبل)

لاٹ صاحب !

اس سے اتنا لکھ دینا میرے لیے قہر ہو گیا کہ یہ مسلمانوں پر اعتبار نہ کرو
اس لیے کہ انہوں نے خدا پر اعتبار نہیں کیا تو بھلا تم پر کیا اعتبار کر سکتے ہیں ؟
کئی جگہ سے اوروں سے بیچ کے دفتر میں خط آئے۔ جان چڑھاؤ جن میں نہیں لگتی
کوئی لکھتا ہے دیکھو تم نے مسلمان ہونے کے مسلمانوں کی ذمت ایک غیر مذکور
آدمی کے سامنے کی۔ یہ نہیں زیادہ تھا۔ کوئی اس بات پر روٹھا ہے کہ مسلمانوں
کی بُرائی عین اسلام کی بُرائی ہے۔ ایک صاحب نے جھلکے فرمایا ہے۔ بتائیے تو
سہی آخر مسلمانوں میں کیا کیڑے پڑے ہیں۔

جو صاحب اس بات پر روٹھے کہ غیر کے سامنے ذمت نہ کرنا چاہیے تھی
ان کی ناراضی کو منطق سے کوئی لگاؤ نہیں۔ بُری بات کو بُرائی کہوں ہیں
نہ کمزوری تو زمانہ کسے گا۔ اسلام کی تعلیم ہی یہ کہتی ہے۔ رہے دوسرے صاحب نے
ہکا اعتراض ہی غلط ہے۔ مسلمانوں کا نام اسلام نہیں مسلمان ایک شخص ہے
اور اسلام ایک مذہب ہے۔ جو مذہب کے اصول پہلے وہ مسلمان ہے۔ جو ان
اصول کو چھوڑ بیٹھے وہ نام کا مسلمان یا نسل کا مسلمان کہا جائے گا۔ میں نے
تو اسلام کی خوبی بیان کی ہے۔ معترض صاحب اگر مسلمان ہوتے تو وہ اس
خوبی کے اظہار سے خوش ہوتے۔

تم نے بھی منطق پڑھی ہوگی۔ اگر میں یہ کہوں کہ لاٹ صاحب عیسوی
شریعت کے خلاف عمل کرتے ہیں تو انصاف سے کہو کیا یہ عیسائی مذہب کی
ذمت ہے ؟۔ دینا جانتی ہے کہ عیسوی شریعت میں ہر انسان کی ہمدردی
مبادلے کے ساتھ کی گئی ہے یعنی خدا صوف رحم ہی ہے۔ لہذا انسان کو بھی
صرف رحم کی پابندی کرنی چاہیے۔ لاٹ صاحب نے آریٹھیں ایسے جلدی
کیے ہیں جن میں نہ رحم ہے نہ انصاف ہے نہ اسیح معنوں میں بالفعل لا محالہ
عیسائی نہیں نہ کہ گھرے غافل حاکم ہیں۔ ایک وقت آئے گا جب لاٹ صاحب
جلا جلا کے فریادیں گے۔ معاف کرو اور بھول جاؤ۔ اسے آدم و حوا کے بیٹے
اس وقت وہ بچے عیسائی ہوں گے۔

ہاں تیسرے صاحب نے بڑا کیا محالہ ایک منطقی معادار کی زبان سے اپنی

بڑائیاں سننے کا تقاضا کیا ہے کہ نہیں کہا تھا اگر اسکتی ہوں کہ مسلمانوں کی
بڑی تعداد نے مذہب کو بچنے دیا ہے نہ اپنا کام کیا ہے۔ پہل فرما یا بیعت
اسلام کے دم کے ساتھ آج تک لگی رہی۔ مثال کے طور پر چند باتیں بیان
کرتی ہوں۔ ان کی ضرورت نے بصلحت ایک سے زیادہ باتیں کر کے کی
مردوں کو اجازت دی۔

اسلام کہتا ہے جو کچھ کرو اللہ کے نام پر کرو۔ اللہ کے نام پر کچھ کرنے کے
بہ معنی ہیں کہ خواہش اور غصہ کی پیروی نہ کرو۔ عقل سے بچو اور غریب سے
ماتے کو جوہر دو نوں کہیں وہی ٹھیک ہے۔ ایک ہی جود کا کافی ہے۔ اگر غریب
موسم غمی کے موافق برتاؤ کرے یعنی دُور دور بڑی محبت الی۔ دُور دور محبت
جینے والی ہو۔

دوسری جوہر و اس وقت کر سکتے ہو جبکہ پہلی عورت بائیں بچوں کی شیطاں کی
لنگوٹی ہو۔ دل آزار ہو کسی لگ جانے والی بیماری میں مبتلا ہو جائے۔ لیکن
ایسی حالتوں میں بھی پہلی کے ساتھ انصاف اور رحم کا برتاؤ لازمی ہے۔ ایسے
علاج معالجے روٹی کپڑے سے غافل نہ رہنا چاہیے۔ اس کے آرام کا سامان
کرنا محتار فرض ہے۔

ایک دوسری حدیث میں ہے : "المرأۃ ریحانہ لا تقربنا"۔ اور جو ایک بچل
ہے۔ گھر کی داروغہ نہیں بھول یا گلدستہ سو گھنٹے کی چیز ہے۔ سو گھنٹہ اور بھلت
اٹھاؤ۔ روتے گھری یا باہر ہی گری اس کا فرض نہیں کہ سادہ و سدا گھر کا وہی
کرے۔ کیا کھوٹے۔ بچھوٹے بچھائے پاؤں دبا ئے۔ جو ان باتوں میں فرق
پڑے تو مار کھائے اور کشتی یا آفرانی کی ملوم قرار دی جائے۔ اُٹھتے جوتی
بیٹھتے لات۔ فرض کرو کہ کبھی کسی عورت کو خاندان داری کا سلسلہ نہیں طبعیت
بل نہیں سکتی۔ گھر کا بوجھ تم نے اُس پر ڈال دیا۔ اب جو کچھ میں تمک۔ پڑ گیا تو
تو اس بیچاری پر کیا الزام ؟ اطاعت عورت پر فرض ہے مگر یہاں مطلق
اطاعت مراد نہیں مطلق اطاعت صرف خدا کی واجب ہے۔ جو حقیقت لکھتے
عورت کو شوہر کی اطاعت جن باتوں میں فرض ہے وہ شریعت میں گن کے

بتادی گئی ہیں۔ مگر ہر مرد خواہش اور غصہ کا مرد صاحب اپنے دل میں سمجھ لے
کہ نکاح کیا ہوا ایک بوڑھی ماتہ لگی۔ ظلم ہے۔ جالٹس ہے۔ مار دھاڑ ہے۔
دھاڑے کا وھاڑا سوتوں کا چھاتی پر مونگ دینے کو موجود۔ ایک بیچاری
اپنے نصیبوں کو چھینک رہی تھی کہ دوسری اور بھر تیسری اور چوتھی شکر
میں نہیں ہیں والے اہل چلیں بچنا سستے۔ نہ روٹی نہ کپڑا ایک کا لہاؤ
اتنا بڑھا کہ دوسری کے رونے جیسے کا خیال ہی نہ رہا۔ ایک بیچاری فقیرنی
ہو اور جانتے تھے کہ فقیرنی ہے مال کی لالچ میں دوسری کرنی۔ ملل والی
جوہر جوتی ہے روزی کا ٹھیکر۔ کچھ مال والی جوہر دراصل غلام جوتی ہے۔
اسکی اطاعت میاں کرتے ہیں اور دوسری کو گھر میں بچھا کے جلانے ترسانے
ہیں۔ کیوں لاٹ صاحب ! کیا اس مصلحتی اجازت دینے میں شریعت نے

غفلت کی یا مسلمانوں نے اس اجازت سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔ عورت کو آرام سے رکھنے کا انکو حکم دیا گیا تھا یہ سمجھے اٹھ اسی یعنی عورت کو ان کے آرام کی فکر کرنی چاہیے۔

اس بارے میں نواب سے اور مجھ سے بہت دنوں خوب بحث رہی حدیثوں کی کتابیں لٹی

گئیں مگر آخر میاں کو ہار مانی پڑی۔ کہنے لگے بی بی تم جیتیں میں ہار رہا ہوں۔ عورت سے کسی کا لبس نہیں چلتا میں نے نہ ہات نہ تھارے کی۔ اور منطقی جواب کرو۔

خیر تو لاٹ صاحب انھوں نے کسی طرح اسلام پر اعتبار نہ کیا جو آج اسلامی دولت پر عمل کرنے کو غیر قوموں کے موبخ ان کے بادشاہوں پر مشہور برستی کا الزام ادا انکی شریعت کے ماتھے جو باطل حکمت پر مبنی ہے۔ بنامی کا بیگانہ لگاتے لگاتے گھر میں نہ غنی خرمی نہ مستی کہلیتی رہتی۔ انکی کمائی میں برکت ہوتی۔ انھیں اپنی ہوس قائم رکھنے کے واسطے صحت خراب کرنے والی گولیوں اور بیجوں کی تلاش نہ ہوتی۔

ارے ہاں خوب یاد آیا۔ میرے نواب نے جب دوسرا علاج کیا تو ایک حکیم صاحب نے انھیں معجون بنائے دی۔ اچاری معجون کی میرے سامنے آئی تو میں نے کہا حکیم صاحب کو پہلے خود ہتھان کر کے دیکھیں کہ تم نے کھانا۔ نواب نے خیال کیا کہ یہ دوا ہے کی جن سے یہ کہتی ہوں مگر کچھ شکی

دم میں تھے اہاری ہاتھ میں ہے باہر چلے گئے۔ حکیم صاحب نے ایک چھڑی لٹائی اتنے میں ڈھانچنے کس کام سے نواب چلے آئے اندر۔ اور پانی صاف میں رکھ کے حکیم صاحب کو بھجوائے مری خاصہ لے کے باہر گئی تو دیکھا وہاں حکیم صاحب نہیں میں تو کروں سے پوچھا تو انھوں نے جواب دیا

دست غیب (لیگ آف نیشن)



خدا ہی جانے روکتے ہیں یا ہمت بڑھانے کے پیچھے ٹھوکتے ہیں؟

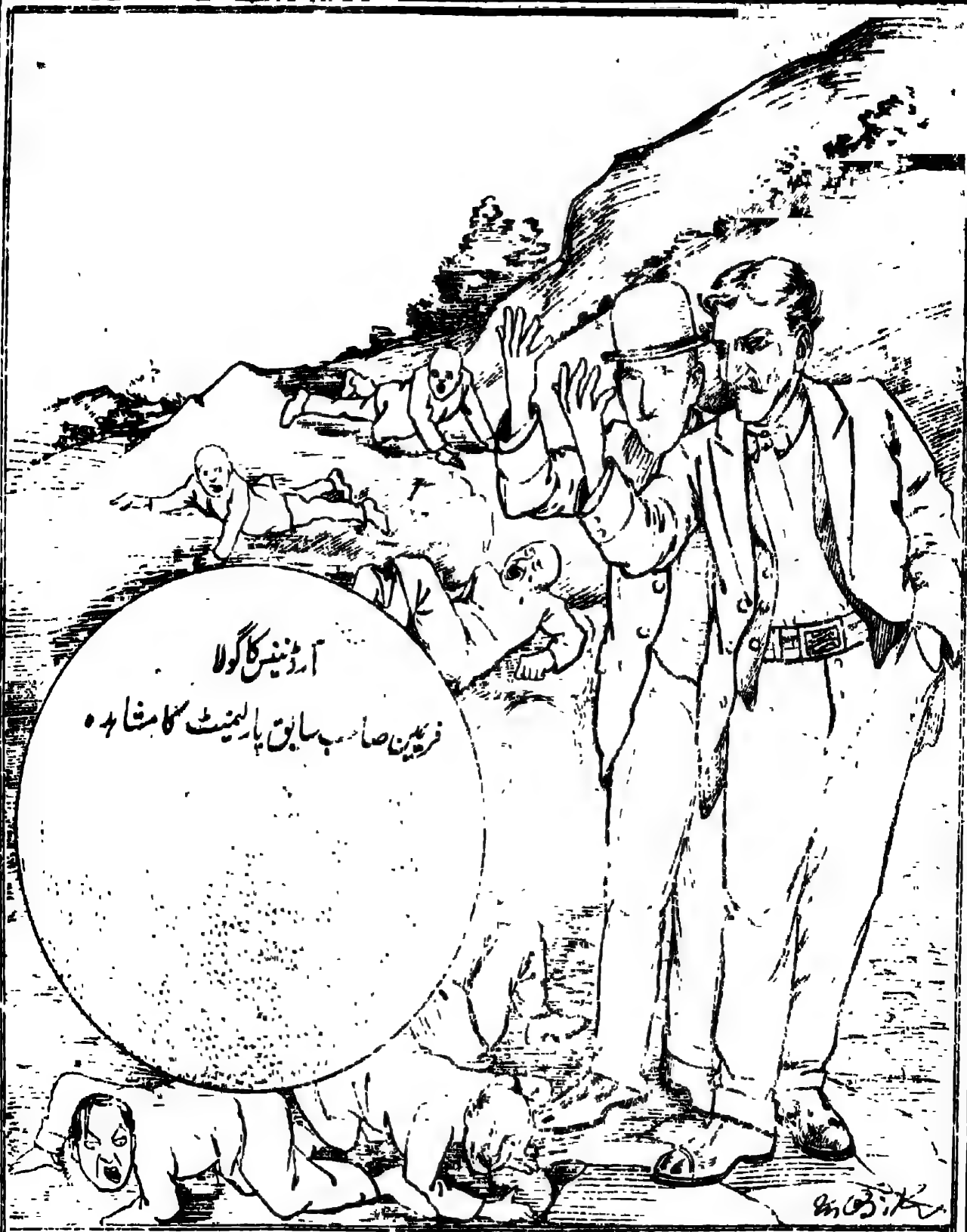
کہ ہم نے باہر جاتے نہیں دیکھا اسے تو انکی بوٹ تو میں رکھے ہیں۔ ہونٹے ہیں کہیں۔ حکیم صاحب کی ڈھونڈ چلا پڑی۔ مگر وہ بھڑک کر سوئی ہو گئے۔ اور ڈھونڈنا اور ڈھونڈنا۔ آخر سخت کے نیچے کچھ بھٹ بھٹ کی آواز آئی تھاک کے جو دیکھا تو داد واہ۔ جناب حکیم صاحب سخت کے نیچے فلا باز لکھا رہے ہیں۔

ابھی حکیم صاحب باہر تشریف لائے تھے حکیم صاحب ہوٹل میں ہوں تو آپس لگے ٹھوچو جانے۔ ہزار خرابی باہر کالے گئے تو کبھی فائدہ پہونتا ہے کبھی گال پر شیخ سدھ کیل سے بھینا اٹھکیوں پر پی پچھڑی کا فیض خواہ مخواہ ٹھکر رہی ہیں۔ یا اسٹری کیا ہو گیا۔ ابھی تو اچھے بچے تھے۔ نواب سے مری نے

آ کے حال بیان کیا وہ باہر گئے۔ حکیم صاحب مزاج خریف تھے۔ حکیم صاحب نے فرمایا اچھا۔ چھپکی کی روم سے راست ٹھکر رہی ہے۔ دوسرا حکیم بولا یا گیا اسے چند یا پر مٹکیں بانی کی چھڑو اٹھیں۔ دہرے بعد کس قدر رحمت درست ہوئے تو گھر بھجوائے گئے۔ میں نے وہ معجون کی اچاری لنگوائی اور نواب صاحب کی ندرت میں پیش کی یہ نیچے حضور تھوڑی سی آپ بھی نوش فرمائے تو نئی دوا میں حکیم کو ٹھکانا دیا۔ خدا نے چاہا تو ابھی جوان ہو جائیے گا۔

نواب صاحب بھیجے اور کہنے لگے واسطے حکیم تھارا

اسان عمر بھر یاد رہے گا خدا کی ماس معجون ارے میں تو کہیں کا نہ رہتا۔ خیر ہو گا یہ قہقہے کہانیاں ہیں۔ ان مسلمانوں کے ہتھکڑے مجھے اور بھی بیان کرنے ہیں۔ ان کو حکم دیا گیا کہ طلب علم فرضیہ علی کل مسلم واجب ہے ہر مسلمان عورت مرد پر علم حاصل کرنا فرض ہے۔ ہائے بے اعتباری کا چراغ ہو۔ خدا سے بھی بے گمان سولے



صرف انڈیا میں اعمال اہل ہند
انگلستان " یہ تو ہمارا مشا نہیں "
حکومت ہند اور نہ ایجنڈا کا مقصود ہے "



شلی فون
۱۳۹

شاخ
قنوج - حیدر آباد رکن - دہلی

مار کا پتہ :-
خان لکھنؤ

بناؤ سنگار

کے لیے

صنعتی محبت علی تاج عطر لکھنؤ

کے یہاں سے ہر قسم کے تیل اور عطر سنگار کے انکی خوشبودیریا اور بہترین ہے فہرست طلب فرما
اور فرمائش بھیجیے تاجروں کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی ہے

بھی بدگمان کسی کا اعتبار نہیں مسلمانوں نے یہ حکم قبول کیا۔ باہر رہا علم گھر کے اندر ہی رہا۔ جہالت گھر پر گئی ویکھے کہہ کر: جب تک ظفر نے ساتھ دیا اس وقت تک گھر کی جہالت کا اثر باہر نہ نکلا۔ مگر اولاد اور جہالت کی جہتی ہوئی اولاد علم کی قدر کیا کرتی۔ اب اندر بھی جہالت ہے باہر بھی جہالت۔ لڑکے اور لڑکیاں دونوں علم سے خالی۔ چنگے گھر میں علم نے جنم لیا تھا وہی انگریزوں سے علم کی خیرات مانگ رہے ہیں۔

اور نیچے شریعت نے میراث کا قانون بتایا۔ مگر وہی ہے اعتباری اس میں بھی گنس بڑی۔ بھائی نے بھائی کو حرامی بنانے کی فکر کی۔ دنیا فانی دنیا اور اسکا مال اتنا عزیز ہلکا عزیزوں کو بیگانہ قرار دیا۔ لڑکیوں کا حصہ ہندوستانی رسم کے موافق ہضم کیا اور کسی طرح شریعت پر بھروسہ نہ ہوا کہ اس قانون کی پابندی بھلائی ہوگی شریعت نے پاپا تھا کہ دنیا عمر میں ایک ہی بان ہو جائے لیکن کسی سے کہا جائے گا کہ عربی سیکھو تو وہ ترجیحی وجہ سے دوسرے نہیں گئے لہذا حکم دے دیا کہ نماز پڑھو۔ نماز کیا ہے؟ اس میں رکعت و سجود قیام و قعود کے ساتھ کچھ سورے پڑھو۔ یہ سورے عربی زبان میں ہیں۔ اب اسلام پناہ جان لانے کے قدرتی طور پر نماز دے گا اور مان کلمات کا ترجمہ جاننے کی خواہش غیر عربی مسلمان کے دل میں پیدا ہوگی اور یہی عربی زبان کے رواج کا باعث ہوگی۔ لیکن یہ سہولت بھی نہ ہوگی۔ اپنی سہولت اور اپنی معمولی عقل کے اس فیصلے پر بھروسہ کر لیا کہ یہ تو نماز عشر و حج ہے۔

شریعت نے اہل حنت کی یہ تعریف کی کہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون نہ تو ان پر ڈر اثر کرتا ہے نہ وہ رنجیدہ ہوتے ہیں۔ اس پر بھی اعتبار نہ کیا۔ تجربہ کر لیا۔ پھر بھی یقین نہ لائے کبھی اہل ضائع ہونے کے ڈر سے لڑ گئے۔ کبھی بادشاہوں کے خطاب سے تھر تھرا پئے اور انکے غیر شرعی حکم قبول کیے کبھی بھوت ہریت جن کے سایہ پر ہڈیوں

کی بدعات سے بچھا دھڑکا۔ جو روکے پانچائے میں تھپے یہاں تک کہ جہودی کے خوف سے بھی پیشاب خطا ہونے لگا۔

غیر شرعی مملکت کے قبول کرنے سے اسی یقین کیا تھا کہ دیر ہو جائیں مگر بادشاہوں کی خواہش مار کے خوف اور مال کی طمع سے اس درجہ ہوئی کہ وہ خدا نے جوڑی دلا دیا شریک بلکہ خدا کے حاکم (جن کی مرضی مشیت پر مکن ہے) سمجھے جانے لگے جن کی تیغ سے قیصر و کسری کی تصویریں بھونچال آگیاں تھا انکی اولاد ایک پیادے کی آواز میں کے پانچائے شمس کو دیتی ہے۔ انہیں منیر نے حکم دیا تھا: غلبہ صلیب لکھ لادیتا العرب اپنے بچوں کو لادیتا ہے پڑھاؤ (عربی کا ایک قصیدہ جسے ہر شاعر کا فیلاں پر ہے) لادیتا عرب میں کیا ہے؟ ایک نظم جن میں بہادری اور حسن اخلاق کا سبق شاعر نے دیا ہے! میں نے تو نہیں سنا کہ لادیتا عرب درس میں داخل ہو ارے پیر کی بات کا اعتبار کسے ہے مسلمانوں کے

سمین بنابر افضل مقدمہ

۲۵۹۳ قادیانہ ۵۰

مقدمہ: ۲۵۹۳ قادیانہ ۵۰
مقدمہ: ۲۵۹۳ قادیانہ ۵۰
مقدمہ: ۲۵۹۳ قادیانہ ۵۰

مقدمہ: ۲۵۹۳ قادیانہ ۵۰
مقدمہ: ۲۵۹۳ قادیانہ ۵۰
مقدمہ: ۲۵۹۳ قادیانہ ۵۰

مقدمہ: ۲۵۹۳ قادیانہ ۵۰

مولانا پنچ کی نوٹ بک

اگر ہم گرتے تو اسے اسے
جب بدسات کے رسم میں آغا نہیں بوسیدہ چپے
پر بیٹے کے پیشاب کرتے وقت باہر گلی میں گر پڑے
تو نوکر کو آواز دی دارے میاں سلاو۔ دھوا کا
کیسا تھا۔ میاں سلاو نے گھر کے سوال کی آواز
کوٹھے پر قہقہے گلی میں کہہ کر بھونچے گئے۔ آغا فیضی
اس سچیدہ مسئلہ پر غور کرنے لگے۔ شک واکرتا یہ
میں کوٹھے سے نیچے آ کر رہا۔ لہذا یقین پسند
کرنے کی ضرورت لائے ہوئی، اسی میں بھونچے ہوئے
میں نے حامل عجائب ہوتا ہے جس طرح غیر جانبدار
دور سے ہے۔

آخر سوال و جواب کے رد و بدل سے کچھ واضح
ہوا کہ گرتے والے میں ہیں مگر نے اور چوت تھا ان کے

منطق اور سلیقہ

اور مسلمان اگر وہ کبہ فرض کے باطن میں سے
ایک سنی ہندو ضرور اڑ چکا ہے۔ دوسری بات
کہ تہ ڈال کے آؤ آؤ کہیں یا چھپا کر کے پھر
اٹھائی دکھائیں۔ وہ گیا دوسرا سنی مسلمان تو وہ
بھی اڑ جائے گا۔ کیہ کرے؟

اگر حاجی صاحب کا یہ قول صبح ہے کہ حکومت
مسلمانوں کے تمام شرائط و مطالبات سمجھنا
کرے گی تو سمجھ لینا چاہیے کہ حاجی نور جہاں نے
جہانگیر وقت کو بے وقوف بنایا اور غیب بنایا۔
مسلمانوں کے مطالبات کی فہرست ملاحظہ ہو یہ
مطالبات ہو بہو لیے ہی ہیں جیسے کہ شہر و قوں
کے صرت غنوں وغیر غنوں کا فرق ہے۔ یہ نہیں
سکتا کہ مسلمانوں کو تو وہ حق مل جائے اور شہر و قوں
کو نہ ملے۔ کچھ لے گا تو دونوں کو۔ ورنہ ایک کو حق نہ
دے کے اٹھا دیا تو دوسرا اپنا حق پا کے اڑ جائیگا۔
دیکھیے حضورؐ یہاں اڑ گیا۔

نور جہاں کی قسمت اچھی تھی ان کے بھرنے
نے انھیں راجہ رہایا۔ مگر ایسی ہی حرکت ایک
سائیں نے کی تو وہ ہٹا۔
سکتے ہیں کہ ایک سائیں گھوڑا ہلانے دیا لیگیا
ندی چڑھی ہوئی تھی میاں باد غرق آب ہو گئے
یعنی تہو استمیل ہو کے پانی بن گئی۔ سائیں آقا کے
پاس رہتا ہوا آیا اور کہا۔ بھو گھوڑا ڈوب گیا
آج خود ڈوبنے والے کی لہریں ملاحظہ فرمائیے دریا پر
آئے اور پوچھا کہیں ڈوبا۔

سائیں کو مقام غرق بنانے میں وقت مٹتی
دریا کے کنارے ڈھیلانہ ملا تو اس نے میاں کی لہر
سے غرق ہو کر تلوار کھینچ لی اور دریا کی طرف
اچھال کے جا ب دیا یہ بھو رہہ تھا جس نے ڈوبا۔ لیجیے
صاحب شمشیر برق نظیر بھی تند آب۔ دوں۔ دان
مرد و بے وقوف پہلے گھوڑا ڈوبا اب تلوار ڈوبے
اور اچھی طرح ہے۔

ہیں اندیشہ ہے کہ حاجی صاحب بھی تو نور جہاں کی
ہی انکی بھولی باتیں حکومت چاہیگے وہاں ستان کو
بھلی گئی جس۔ لیکن نتیجہ غریب ہوئے پر کہیں سائیں کا

سنی پڑے گی۔ برہمن ہندوستان کے سنی
مال پر حصول نہیں برطانوی مال پر ۲۵ فیصدی
حصول لیا جاتا ہے ۱۹ فیصدی کپڑا برہمن
برطانیہ سے جاتا تھا اب ۱۷ فیصدی مل گیا۔ ہر
ہندوستانی تجارت میں فیصدی ترقی کر گئی۔
اندیشہ کچھ ہے کہ پارسی ہی مقبوضات میں پہلی
تجارت کا بڑا حال ہے۔ اسی ہم تو یہاں تک آئی
ہیں کہ ہندوستان نے ہمارے مال پر حصول لیا
تو کچھ مضائقہ نہیں۔ اگر وہ اپنے اندر ملی مال پر بھی
آٹا ہی ٹیکس لگا دے تو پھر ہم بھی غریب رہیں وہ
بھی خوش ہندوستانی خزانہ بھی خوش۔ غریب
رہا یا بھی سستا مال پائے خوش۔

ہندوستانی بجا کیو۔ تم بھی اپنی غفلت کی بدولت
علاؤ فی جو۔ انھیں فی الواقع گرا تھا۔ اور انھیں
فرضی طور پر تجارتی ترقی ہوئی ہے۔ انھیں نے کہا تھا
اگر ہم گرے تو اسے اسے۔ تم کہو اگر ہم گرے
جڑے اوچے ہو تو وہ واہ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔
عروج اور زوال کا مقابلہ ہے۔ اگر آرتھینس کی
ڈنڈے باندی پر اسے کہنی پڑی تو اس تجارتی ترقی پر
واہ۔ کہنا ضروری ہے۔

ذکر ایشی نعت البشیش

ضعفات احلام یا المام خلا پناہی

خلافت ملاح برطانیہ مبلغ حضرت حاجی محمد دین
مولانا شوکت علی صاحب ہفت حکومت کی نگاہ میں
وہی درجہ رکھتے ہیں جو جاگیر کی نظروں میں جہانگیر
کا تھا۔ مشہور ہے کہ جاگیر نے ویسوی کے زمانے
میں نور جہاں کو دو کبوتر دیے۔ نادک ہاتھوں میں
شہزادہ کبوتر نہ علم کے ایک بھوک کے اڑ گیا۔
ایک بچا تو اس سوال پر کہ آخر کبوتر کھراؤا۔
چھوڑ دیا گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ نور جہاں کا
بھولا ہی تھا مگر ہم کہتے ہیں کہ نور جہاں نے جاگیر
کو بیوقوف بنایا یہ کہ کبوتر اڑ گیا کا جواب ہی
یہی تھا۔ جاگیر بچہ قوت بنا اور غیب بنا۔ ہندو

ہائے لازم ہے اس طرح کے ساتھ ہمارے کا
فرو مانا کہ اگر ہم گرے تو اسے ہائے
جریدہ مارنگ ہائے ہندو ہائے ہندو کی
سایہ میں ایک غنوں غریب کیا ہے۔ فرمائیے کہ
لنگا شائر کے صنوعات ہندوستان میں ایک طرف
تو حکومت ہند نے سفید کپڑے پر ۱۷ فیصدی اور
ننگین پر ۲۵ فیصدی ٹیکس عاید کر کے اس غنوں
تجارت کو نقصان پہنچایا جس پر سائے ہندوستان
کی روٹیاں جل رہی تھیں۔ دوسری طرف کانگریس
دلوں نے بائیکاٹ کے تحت اس درخت کی ٹریں
کاٹیں۔ مشرانگ پوسٹ صاحب تو یہ کہتے ہیں اور
حکومت ہند کہ حکومت فرنگ بھی، زبان حال یوں
مرت زن ہے کہ میں کچھ ضرر نہیں پہنچا کانگریس
اپنے ہی ملک کو تہا کر رہے ہیں۔ لہذا چار شہید ہے
کہ فی الحقیقت نقصان کسے پہنچا۔ شہیدات کا اترا
بغیر اگر لکھتے ہو دست نہیں ہیں۔ انھیں بھی آغا
ابھی کی طرح ہیں کہنا چاہیے تھا کہ کانگریس گرے تو
ہائے ہائے آؤ بڑی جھٹ لگی۔ اسے کوئی ہے۔
ڈاکٹر کو بلاؤ اگر ہم گرے ہوں تو علاج کرے۔ او لیگ
نصف تازہ آرتھینس کا لکھ جو لنگا شائر کے صنوعات
کہ ہندوستانی مددے میں بھگت کر دے اور اترا
جھا کو لاؤ ہین (دھن) ماہنت سے بھائے۔
علی خاں نقیاس مارنگ پوسٹ کا یہ بیان بھی کانگریس
دلوں کے لیے ایک اگر کا محتاج ہے۔ مگر سائیں
ہائے کی جگہ واہ لگائی چاہیے۔ یعنی مارنگ
پوسٹ صاحب فرماتے ہیں کہ کانگریس کے کام
ہندوستانی سرمایہ داروں کے بل بوتے پر چل رہے
ہیں کانگریس والے خوش ہیں کہ سب سے ہندوستان
میں ایک گز کپڑا بھی نہ آنے پائے گا لیکن ہم دیکھتے
ہیں کہ ہندوستانی کپڑے کی تجارت پیٹ سے پاؤں
نکال رہی ہے جس پر کوئی پابندی حکومت ہند نے
عائد نہیں کی غضب خدا کا نہیں کرو۔ بشرا لکھ کر کپڑا
برطانوی ہند سے مشرقی افریقہ اور سیلون پہنچ کے
صرف تین چار مہینے میں بکا۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہا
تو بچہ کر در در اور فروخت ہو گا۔ یہ بھی غنوں کو

سائیں کی قسمت اچھی تھی ان کے بھرنے نے انھیں راجہ رہایا۔ مگر ایسی ہی حرکت ایک سائیں نے کی تو وہ ہٹا۔

غذا و حرکت

نور محمد علی خاں
نور محمد علی خاں
سنہ ۱۳۲۷
۱۳۲۷

یہ
وہ ہے نذیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گروہ لگائی

اور
ایک گراموفون کی طرح سُردی کے محذور رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے
حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
علم سفینہ بنایا ہے
لینے

تان سین کے عرصے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گائی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دُرِ پاد و بری نقشہ کتاب پر پہنچا
استاد محمد علی خاں

میان تان سین کے آخری یادگار میں صد ہا گلوں کی دُرِ پاد و بری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹکے اگر آپ سُن گئے
اور اگر نہ ہتھادر میں ترک کتاب رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لگ کر بت سکتے
ہیں سطح کہ اساتذہ تعلیم و تیار نہ ایک معمولی اور نیم بازار کی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر عالمی و داخلی کا جو اس کتاب میں لکھا گیا ہے
مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہے۔ تمام ہندوستان
استادوں کی سرانہ ناز میں مہر و ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محمول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔

1932

REGISTERED NO. A, 783

ظریف ہفتہ وار

شہر باقوہ

LUCKNOW

DUODUPUNCH

انگریزی

پندرہ روپے

پندرہ روپے



M.B. KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ کلمہ یا ساری مکشورین جیسکے باہام حکیم محمد متاویسین اللہ ایدہ یثرائع ہوا

قیمت فی پرچہ دو آنہ

جموں کا بے حقیقت ہونا ہمیں سے لایا ہوا اظہار ہے۔
 یہ امر بھی قابلِ لحاظ ہے کہ کشمیر کے منہ بگائے کے پہلے
 حضور نظام کی طبعی جانبدارانہ اور عادلانہ طرفداریت
 کے خلاف کبھی کوئی شکایت نہیں کی گئی۔

الزمامات بجا

کشمیری ہنگامہ آرائی کی ابتدا کو ایک عرصہ گزر چکا
لیکن اسی وقت سے ہندو اخبارات برابر اس کوشش
میں لگے ہوئے ہیں کہ وہ حیدر آباد کی حکومت کو بدین
دنگ میں رنگ کے پیش کریں۔ انھوں نے اپنے
اغراض میں کامیاب ہونے کے لیے سو قلع اچھا ملاسن
کیا ہے۔ مگر بجا فتنہ برپا نہ کیا اور بے بنیاد لالچا بایا
کبھی سرسبز نہیں ہو سکتیں جیسا کہ ذیل کے سطور
سے ظاہر ہو گا وہ الزامات جو حکومت حیدر آباد پر
عاید کیے گئے ہیں بالکل غلط ہیں۔ میں ان معترضین
اور ان کے ہمردوروں کے الزامات کو بے بنیاد اور غلط
ثابت کرنے کے سلسلے میں حکومت حیدر آباد کی
بیجا رسالتوں سے نیز اس کا ان ہندو حکومتوں سے
مقابلہ کرنے سے پرہیز کر دین کا حق میں مسلمانوں کی
آبادی بہت کافی تعداد میں موجود ہے۔ میں صرف
ہر الزام کے جواب میں اعداد و شمار پیش کروں گا
تاکہ ناظرین اس امر کا رد فیصلہ فرما سکیں کہ ان
اعتراضات سے اور حقیقت سے کیا لگاؤ ہے اور
یہ بھی طے کر سکیں کہ آیا حکومت حیدر آباد اپنے
ہندو رعایا کے حقوق کا اس سے زیادہ بھی لحاظ
کر سکتی ہے یا نہیں البتہ میں یہ ضرور چاہتا ہوں
کہ ناظرین "ایسا ہونا چاہیے تھا اور ایسا ہو سکتا
تھا" سے بحث نہ فرمائیں بلکہ جو کچھ موجودہ حالات
میں کیا جارہا ہے اسے ملاحظہ فرمائیں۔

روست کی ملاوٹیں

سب سے پہلے ان اہم جرحا ید کیا جاتا ہے وہ ہر ایک کا
 ملازمتوں میں غیر مسلم اقوام کی تعداد سے متعلق ہے۔
 اول تو کسی قوم کی یہودی کے متعلق محض ملازمتوں
 کی کمی و زیادتی کی بنا پر فیصلہ کر دینا اصولاً غلط ہے۔
 دوسرے ان غیر مسلمین کی تعداد جو ملازمت کے قابل
 ہیں اس آب و تاب سے پیش کی جاتی ہے کہ ان

لوگوں کی تعداد جو حکومت کی اسامیوں پر درج ہیں حقیقت میں جتنی ہے اس سے بھی کم دکھائی دینے لگتی ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی قوم کی جہود کے بہت سے ذرائع مثل تجارت، صنعت و حرفت، مزدوریت، سامان کاری وغیرہ کے ہوتے ہیں۔ یہ عام طور پر قابلِ ملاحظہ نہ کر رہا است کہ یہ تمام شے اور پیشہ غیر مسلم اقوام کے ہاتھوں میں ہیں۔

سہنڈوٹاوی ہیں

ریاست کی تقریباً ساری تجارت ہندوؤں کے قبضے میں ہے۔ سوچنا یہ صوبہ کے سب درجن ہیں اور ریس دیں کیا سا کام انہیں نے باہر میں کیا۔ ٹیبل او پٹوئی، جدو بہاتوں میں ہمیشہ چھڑنے والے واقعوں حکومت کرتے ہیں ونبادی ہیں۔ نکلنا اور ٹھیکہ ارض کا بیت پر اچھا بد وقت اور متول ہیں، غیر مسلم نہ مسلمان کو بچا کہ ان تمام شعبوں میں کہیں جگہ نہیں رہتی اس لیے انہیں سوائے سرکاری ملازمت کرنے کے اور کوئی چارہ نہیں کیا کوئی متصف مزاج شخص ان بد جنموں پر بذریعہ معاش بھی رہا جو دیکھتے سے کم دولت کسی زلیحے سے نہیں حاصل ہوئی اور بد کردے گا؟ اس میں شک نہیں کہ ان پر یہ الزام عاید کیا جا سکتا ہے کہ وہ دوسرے ذرائع کیوں نہیں اختیار کرتے، مگر وہ جس طرح کے اسباب وحالات میں گھرے ہوئے ہیں ان کے لیے سوائے نوکری کے اور چارہ کاری کیا ہے؟ ان کو ان سامیوں سے نکال دینے کے معنی ناگرمی زندگی کا خاتمہ کرنا ہے۔ اُنھے پاس اتنا طریقہ نہیں ہے کہ وہ تجارت کر سکیں ایسی حالت میں اگر سرکاری ملازمین مسلمانوں کے لیے مخصوص کوئی ہوتیں تو بھی قابل اعتراض نہونا چاہیے تھا۔ لیکن ایسا نہیں کیا گیا بلکہ ہندو پارسی، عیسائی سب کو یکساں طور پر رکھیں دی جاتی ہیں۔

ایک افترا پر مادی

سرکاری ملازمتوں میں غیر مسلم اقامہ کا بہت کافی حصہ ہے۔ محترفین اعلیٰ تعداد کو ظاہر کرنے کیلئے

ان کی آبادی کی تعداد خوب بڑھا چکا کر خلیان کرتے ہیں۔ - الزام کہ ہندو آبادی انہی کا دوسرے نصف ہے اور اس متناسب سے ملازمتوں میں انکی تعداد بہت کم ہے، صرف کچھ مضبوط ہمدانی ہے۔ مین سلور بالو میں ظاہر کر چکا ہوں کہ ریاست کی تجارت و صنعت و حرفت ہندوؤں کے ہاتھ میں سامو کار ہو رہی ہیں، وہ باتوں پر دی جاوی ہیں اور سارے پیشے انھیں کے قبضے میں ہیں، اب صرف آبادی کے متعلق ایک اہم بات رہ گئی ہے۔ ریاست کی غیر مسلم قوموں میں سب سے بڑی تعداد ان لوگوں کی ہے جو پنج ذات یا جھوٹ کہے جاتے ہیں۔ ہندوؤں سے بحث کے سلسلے میں ان کا ذکر فضول ہے، اس لیے کہ وہ لوگ جوان غریبوں کو انسانی حقوق کی مبادیات بھی رینے کے لیے تیار نہیں ہیں وہ انھیں اپنی قوم کی آبادی میں شمار نہیں کر سکتے۔ اسکے علاوہ ہندو اوسط ذاتوں میں ایک ذائقہ بھی ہے۔ - لوگ اپنا خانمانی پیشہ، حردہ متکذاری ہے کسی طرح نہیں چھوڑنا چاہتے۔

تین سو گز ٹیڈا فسر

ان اعداد سے صاف ظاہر ہے کہ ان ہندوؤں کی تعداد جملہ مذمت کے مستحق ہیں یا جنہیں ملازمت کی اس ضرورت ہے اس تعداد سے کہیں کم ہے جس کا انہما کیا جاتا ہے۔ ایسے ہندوؤں کی تعداد جن کی عمر اکیس سال سے زائد ہے بیس لاکھ کے قریب ہے ان میں سے بمشکل دو لاکھ کے قریب ایسے نکل سکیں گے جو اتنے تعلیم یافتہ ہوں کہ وہ سرکاری ملازمت کر سکیں۔ ان میں سے چھٹے ملازم رکھے جاتے ہیں انکی مالی حیثیت ان مسلمانوں سے کہیں بہتر ہوتی ہے جو ملازمتوں کے خواہاں ہوتے ہیں۔ بھر بھی جن تلوے سے نانہ فیس کم گریڈ افسر موجود ہیں۔ اور تین ہزار پانچواں کھتر سولہ اور مذبحی حکموں کے چھوٹے چھوٹے عہدوں پر مقرر ہیں۔ اکیہزار سے زیادہ وکیل ہیں اور دو ہزار ایسے ٹھیکہ دار ہیں جنہیں گورنمنٹ کی طرف سے چھ سو سالانہ سے لے کر پانچ ہزار سالانہ تک کے

گناہ نہ تو بخشش فضول۔ جرم نہ تو توبہ فضول۔
بیاری نہ تو ڈاکٹر فضول۔ ہم بدل کا لطف جب تک
لے گا جب عسرت اور ایذا ڈھے گی سے
تنگی دھیش میں ممکن نہیں ترک لذت
سو کے کلڑے بھی تو فاقوں میں مارتے ہیں
پس بیگناہ کا جیل خانے جانا یا لالچیوں کی چوٹ
کھانا۔ مستحق کرم و بخشش بنانا ہے۔ اور کوئی

چینا بھی تو ملاو عام کے نکلات ہے۔
نقل ہے کہ ایک خود ساز زن باہری کٹی کے
میں سلام کو گئی خامے کا وقت تھا حضور ہنزا
پر چلے تھے کہ یہ ہم نہیں ان کی صلاح کی گئی ہے
یوں جان کھا نا کھا ڈ۔ یوں جان بھر سے
ماش کی روٹی اور لسن کی چٹنی اور آبی تیزی
کھا کے آئیں تھیں انھوں نے عذریہ کہ حضور

رہیں صاحب دل میں ہے۔ کہیں ہوں کے
دسترخان پر پختہ اس وقت وہ نہیں۔ غیر ضرور
بی صاحب ابھی معلوم ہوا جاتا ہے تم کھانا نہ
کیا تھا۔ دو چار کھیاں پکڑ کے گاوی میں جب کہیں
اور اپنے اپنے سے ہی پوتا کے غنچہ دہن میں گاوی
رکھ دی۔ تھوڑی دیر کے بعد آو کے کھڑے اور
ٹہری کے زرد چاول۔ ماش کی روٹی کے آدھے
نوائے لسن کی خوشبودار چٹنی کی زینت

شک نہیں کہ یہ تہیہ مفاد عام و خواہش
متعلق ہے۔ عوام کو بھڑکایا نہیں
کس قید کرم کو اپنے واسطے موجب ایقا
خیال کو کے۔ ابھی حضرت ہم تو بیگناہ
ہیں ہماری چند یا پریش جاکرین
کا دل نہ پائیں اور اس آسائش حکومت
میں خلل ڈالیں۔ نہ مجرم عوام ہی کہ
اکلی مکالت فضلی کا حق ہو چکا ہے۔
کہ انکی حمایت میں یہ شعر پڑھیں سے



کچھ بار مردوں کے سر پر کچھ عورتوں کے کندھوں پر بڑھا دیا ہے
دراصل ڈونمیں اسٹیش

فرسٹ۔ پہچاننا کے صدمہ کا لم۔ سطر اور میں عدالت کے نام
ساتھ شہید آباد کر کے کتابت سے رہ گیا ہے۔
اور مقام کا نام ضروری ہے لہذا صحیح کرتی جا رہے۔
”نیچر اور سچ“

غرض کہ تمام چیزیں ایک! اعتدالی سہولت
کے ساتھ جو بکرے کی بولی سے مشابہتی
نقل پڑیں۔ اور ابھی صبح نے آواز
کستے شروع کیے نا تو بہت گھسی تھا۔
معاذ اللہ اتنی زعفران؟ اور کبھی جو
تو بالکل مشک کی آدمی ہے۔
سندھستانیوں میں ایسے بھی ہیں
جو دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم وفادار ہیں
ایسے بھی ہیں جو کہتے ہیں کہ ہم رول کا
مزعف ہم نے کھایا ہے اور ہمارے ہمد
اسکے معصم کرنے کی پوری استعداد رکھتا
ہو بیک پر گس نے آور پلین وفادار
جوا ہے وفاداروں کا مددہ ظاہر کرو گا
کہ بیٹ میں کیا ہے۔
لیل دعویٰ قرآن میں ایک لیت
ہے جسکا ترجمہ یہ ہے ”کیا لوگ یہ گمان
کرتے ہیں کہ زبان سے ایمان کا اقرار
کرتے ہی چھوڑ دے جائیگے اور اڑنے
نہ جائیں گے۔“

پس خصوصاً اہل اسلام ہند اور عرب
اہل عقل اس امتحان و اختیار کو فیہر مع فراہم
دے سکتے۔ وفادار کو پلین کا ساتھ دے کے امتحان
کا امتحان دینے اور بے وفادار ہمت کی طاقت کا ثبوت
ہیں کو سچے وہ نہاد تو خدا خواست ہے نہیں کہ
حسن اور اسبہ حسن ظن گئی بلا ہوس کی شرم
اپنے پہ امتحان ہے غیر کو آزما کے کیوں
پہل ہو۔ بلا ہوس کی شرم رہ جائے کہ امتحان ہوتا

میں تو کھانا کھا کے آئی ہوں۔
یہاں! کیا کھا یا تھا؟
یہ اسے حضور پڑھوں کی غصہ ہی کیا؟
یہ کچھ تو بیان کرو۔
یہ ناب ثلث صاحب نے معصم بھیجا تھا۔ اور شہزاد
گھر قدر نے بھلی کے کباب۔ گھر میں چلا اور
گیلا لی خطکا بچا تھا یہی کھایا تھا

ہجوم عشق اگر کشتی مرا منور ہوا
گناہ زامہ بچارہ آخر حبیب حیران
ایسے کہ
باطل است! مجھ دمی گوید
(۲) ان ہتھیارے کا ایک مفلوہ بھی ہے کتا دیش
بے دفا۔ بار فاک ہوا جاتے گی۔ جو نہ چنوا ہی قانا

عدالت خفیہ

بوجہ دہ

درخواست دیو

نسبت قرار دیا

دلہ شکر رقم

احاطہ آغا

لکھنؤ جو

کی گئی بعد

ماریون نہ

شہوت ۶ ماہ

پیش کرے۔

اور ہمارے

اور مارچ

میں پیش کر

المرقوم ۹

معدلت



”اسی سے پڑوہ (نسل) بڑھائی رہی ہے۔“
 ”یہ صرف انڈیا نہیں۔ ہمارے کیونگریسیوں“

فہم
 راجا
 لیٹا
 ہوا
 دروازہ
 بکلا
 کتور
 عتہ
 کے اپنے
 کے اس
 ۴
 پنہ
 لڑا
 بر
 بر حوالہ
 ...
 ...
 ...



احباب اور اعزاء کو دینے کے لئے
 کارخانہ
 صنم علی محمد علی صاحب لکھنؤ
 سے
 شامیہ کو مسطور و منبر کرنے والے عطر منگوائے اور انکی خوشنودی مزاج حاصل کیجئے
 مار کا پتہ خالکھنؤ
 ۱۳۹
 شاخ
 حیدر آباد دکن
 قنوج
 دہلی

نوٹ

۱۳۳۳ دروہی کا یہ چہ بوجہ عید کی تعطیل کے نہیں شائع ہوا ہے قریباً احباب مطلع ہوں۔
 فروری ۱۳۳۳ میں احباب کی میلا و خیر اور انہوں نے فریاد قیوم فریاد آرزو نہیں ہر سال کو میں
 ان کو ہر صحت میں دی۔ بلکہ رات کو فریاد کے۔ کہ وہ لڑائی فرانس و فرانس میں
 بہت کچھ ہی طے ہو۔ کہ میں جس احباب میں مدت خیر میں خیر میں خیر میں
 حیدر آباد دکن میں خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں
 خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں
 خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں خیر میں

تو جھگڑا کرنا دوسری طرف دیکھ نہیں جاتیں
اور اعتماد سرکاری ہر بات ٹل جائے۔

اب تو جسے داغ عشق سے وہی دھت کا جلا
چھٹا کتا ہے۔

(۳۳) مفاد عام ہے وجودی اور خود مختار نہ ہو
ہے مدی جو عدم وجود کی خواہش رکھتا ہو اسے
عدم ہی خیال کرنا چاہیے پس جب ایک فانی
کا سودا میں ہے مفاد عام کو ضرور چھٹا ہے گا۔

خود مختاری مراد ہے ذاتی آزادی کی ذاتی
آزادی کا خیال اس آسائش کی پیروی کے لیے
آگ کا لالہ ہے۔ سمجھ لیجیے۔

کہ نامہ کو کوہنہ نے نہ تو تائیں تو کیا ہوتا
دلیل دعویٰ۔

ذوق فنا یافتہ و درد نظر
زنگیں تراز بہار بود جلہ خزاں

(۳۴) ایک شاعر کہتا ہے۔

اسیر خجہ عہد شباب کر کے مجھے

سن بنا بر انفصال مقدمہ

(آزاد قاعدہ ۵)

مقدمہ ۸، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۲۶، ۲۸، ۳۰، ۳۲، ۳۴، ۳۶، ۳۸، ۴۰، ۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۶، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۸، ۸۰، ۸۲، ۸۴، ۸۶، ۸۸، ۹۰، ۹۲، ۹۴، ۹۶، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۶، ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۴، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۴، ۳۹۶، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۴، ۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۶۲، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۱۶، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۲۸، ۵۳۰، ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۴، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۸، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۵۹۶، ۵۹۸، ۶۰۰، ۶۰۲، ۶۰۴، ۶۰۶، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۲۰، ۶۲۲، ۶۲۴، ۶۲۶، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۲، ۶۳۴، ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۸، ۶۵۰، ۶۵۲، ۶۵۴، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۰، ۶۶۲، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۴، ۶۷۶، ۶۷۸، ۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۶، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۲، ۶۹۴، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۰، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶، ۷۱۸، ۷۲۰، ۷۲۲، ۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۸، ۷۳۰، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۶، ۷۳۸، ۷۴۰، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۵۰، ۷۵۲، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۶۲، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۷۲، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۴، ۷۸۶، ۷۸۸، ۷۹۰، ۷۹۲، ۷۹۴، ۷۹۶، ۷۹۸، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۶، ۸۰۸، ۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۲، ۸۲۴، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۳۰، ۸۳۲، ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۸، ۸۴۰، ۸۴۲، ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۰، ۸۵۲، ۸۵۴، ۸۵۶، ۸۵۸، ۸۶۰، ۸۶۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۸، ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۴، ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۴، ۸۸۶، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۲، ۸۹۴، ۸۹۶، ۸۹۸، ۹۰۰، ۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۱۲، ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۸، ۹۲۰، ۹۲۲، ۹۲۴، ۹۲۶، ۹۲۸، ۹۳۰، ۹۳۲، ۹۳۴، ۹۳۶، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۲، ۹۴۴، ۹۴۶، ۹۴۸، ۹۵۰، ۹۵۲، ۹۵۴، ۹۵۶، ۹۵۸، ۹۶۰، ۹۶۲، ۹۶۴، ۹۶۶، ۹۶۸، ۹۷۰، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۸، ۹۹۰، ۹۹۲، ۹۹۴، ۹۹۶، ۹۹۸، ۱۰۰۰، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۱۰۰۶، ۱۰۰۸، ۱۰۱۰، ۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۶، ۱۰۱۸، ۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۶، ۱۰۲۸، ۱۰۳۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۴، ۱۰۳۶، ۱۰۳۸، ۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۴۴، ۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰، ۱۰۵۲، ۱۰۵۴، ۱۰۵۶، ۱۰۵۸، ۱۰۶۰، ۱۰۶۲، ۱۰۶۴، ۱۰۶۶، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۲، ۱۰۷۴، ۱۰۷۶، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۰، ۱۰۹۲، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۶، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۴، ۱۱۲۶، ۱۱۲۸، ۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۴۶، ۱۱۴۸، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲، ۱۱۵۴، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۴، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸، ۱۱۸۰، ۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۶، ۱۱۸۸، ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۴، ۱۲۰۶، ۱۲۰۸، ۱۲۱۰، ۱۲۱۲، ۱۲۱۴، ۱۲۱۶، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۲۲، ۱۲۲۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۸، ۱۲۳۰، ۱۲۳۲، ۱۲۳۴، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۸، ۱۲۵۰، ۱۲۵۲، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶، ۱۲۵۸، ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۲۶۸، ۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۴، ۱۲۷۶، ۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۲، ۱۲۸۴، ۱۲۸۶، ۱۲۸۸، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴، ۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۰، ۱۳۰۲، ۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۳۱۰، ۱۳۱۲، ۱۳۱۴، ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴، ۱۳۲۶، ۱۳۲۸، ۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲، ۱۳۴۴، ۱۳۴۶، ۱۳۴۸، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۷۰، ۱۳۷۲، ۱۳۷۴، ۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲، ۱۳۸۴، ۱۳۸۶، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۴، ۱۳۹۶، ۱۳۹۸، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴، ۱۴۰۶، ۱۴۰۸، ۱۴۱۰، ۱۴۱۲، ۱۴۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۸، ۱۴۲۰، ۱۴۲۲، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶، ۱۴۲۸، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲، ۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸، ۱۴۴۰، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۶، ۱۴۴۸، ۱۴۵۰، ۱۴۵۲، ۱۴۵۴، ۱۴۵۶، ۱۴۵۸، ۱۴۶۰، ۱۴۶۲، ۱۴۶۴، ۱۴۶۶، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۴۷۲، ۱۴۷۴، ۱۴۷۶، ۱۴۷۸، ۱۴۸۰، ۱۴۸۲، ۱۴۸۴، ۱۴۸۶، ۱۴۸۸، ۱۴۹۰، ۱۴۹۲، ۱۴۹۴، ۱۴۹۶، ۱۴۹۸، ۱۵۰۰، ۱۵۰۲، ۱۵۰۴، ۱۵۰۶، ۱۵۰۸، ۱۵۱۰، ۱۵۱۲، ۱۵۱۴، ۱۵۱۶، ۱۵۱۸، ۱۵۲۰، ۱۵۲۲، ۱۵۲۴، ۱۵۲۶، ۱۵۲۸، ۱۵۳۰، ۱۵۳۲، ۱۵۳۴، ۱۵۳۶، ۱۵۳۸، ۱۵۴۰، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۶، ۱۵۴۸، ۱۵۵۰، ۱۵۵۲، ۱۵۵۴، ۱۵۵۶، ۱۵۵۸، ۱۵۶۰، ۱۵۶۲، ۱۵۶۴، ۱۵۶۶، ۱۵۶۸، ۱۵۷۰، ۱۵۷۲، ۱۵۷۴، ۱۵۷۶، ۱۵۷۸، ۱۵۸۰، ۱۵۸۲، ۱۵۸۴، ۱۵۸۶، ۱۵۸۸، ۱۵۹۰، ۱۵۹۲، ۱۵۹۴، ۱۵۹۶، ۱۵۹۸، ۱۶۰۰، ۱۶۰۲، ۱۶۰۴، ۱۶۰۶، ۱۶۰۸، ۱۶۱۰، ۱۶۱۲، ۱۶۱۴، ۱۶۱۶، ۱۶۱۸، ۱۶۲۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۴، ۱۶۲۶، ۱۶۲۸، ۱۶۳۰، ۱۶۳۲، ۱۶۳۴، ۱۶۳۶، ۱۶۳۸، ۱۶۴۰، ۱۶۴۲، ۱۶۴۴، ۱۶۴۶، ۱۶۴۸، ۱۶۵۰، ۱۶۵۲، ۱۶۵۴، ۱۶۵۶، ۱۶۵۸، ۱۶۶۰، ۱۶۶۲، ۱۶۶۴، ۱۶۶۶، ۱۶۶۸، ۱۶۷۰، ۱۶۷۲، ۱۶۷۴، ۱۶۷۶، ۱۶۷۸، ۱۶۸۰، ۱۶۸۲، ۱۶۸۴، ۱۶۸۶، ۱۶۸۸، ۱۶۹۰، ۱۶۹۲، ۱۶۹۴، ۱۶۹۶، ۱۶۹۸، ۱۷۰۰، ۱۷۰۲، ۱۷۰۴، ۱۷۰۶، ۱۷۰۸، ۱۷۱۰، ۱۷۱۲، ۱۷۱۴، ۱۷۱۶، ۱۷۱۸، ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۴، ۱۷۲۶، ۱۷۲۸، ۱۷۳۰، ۱۷۳۲، ۱۷۳۴، ۱۷۳۶، ۱۷۳۸، ۱۷۴۰، ۱۷۴۲، ۱۷۴۴، ۱۷۴۶، ۱۷۴۸، ۱۷۵۰، ۱۷۵۲، ۱۷۵۴، ۱۷۵۶، ۱۷۵۸، ۱۷۶۰، ۱۷۶۲، ۱۷۶۴، ۱۷۶۶، ۱۷۶۸، ۱۷۷۰، ۱۷۷۲، ۱۷۷۴، ۱۷۷۶، ۱۷۷۸، ۱۷۸۰، ۱۷۸۲، ۱۷۸۴، ۱۷۸۶، ۱۷۸۸، ۱۷۹۰، ۱۷۹۲، ۱۷۹۴، ۱۷۹۶، ۱۷۹۸، ۱۸۰۰، ۱۸۰۲، ۱۸۰۴، ۱۸۰۶، ۱۸۰۸، ۱۸۱۰، ۱۸۱۲، ۱۸۱۴، ۱۸۱۶، ۱۸۱۸، ۱۸۲۰، ۱۸۲۲، ۱۸۲۴، ۱۸۲۶، ۱۸۲۸، ۱۸۳۰، ۱۸۳۲، ۱۸۳۴، ۱۸۳۶، ۱۸۳۸، ۱۸۴۰، ۱۸۴۲، ۱۸۴۴، ۱۸۴۶، ۱۸۴۸، ۱۸۵۰، ۱۸۵۲، ۱۸۵۴، ۱۸۵۶، ۱۸۵۸، ۱۸۶۰، ۱۸۶۲، ۱۸۶۴، ۱۸۶۶، ۱۸۶۸، ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۴، ۱۸۷۶، ۱۸۷۸، ۱۸۸۰، ۱۸۸۲، ۱۸۸۴، ۱۸۸۶، ۱۸۸۸، ۱۸۹۰، ۱۸۹۲، ۱۸۹۴، ۱۸۹۶، ۱۸۹۸، ۱۹۰۰، ۱۹۰۲، ۱۹۰۴، ۱۹۰۶، ۱۹۰۸، ۱۹۱۰، ۱۹۱۲، ۱۹۱۴، ۱۹۱۶، ۱۹۱۸، ۱۹۲۰، ۱۹۲۲، ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۸، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۴، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۴۰، ۱۹۴۲، ۱۹۴۴، ۱۹۴۶، ۱۹۴۸، ۱۹۵۰، ۱۹۵۲، ۱۹۵۴، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۶۰، ۱۹۶۲، ۱۹۶۴، ۱۹۶۶، ۱۹۶۸، ۱۹۷۰، ۱۹۷۲، ۱۹۷۴، ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۰، ۱۹۸۲، ۱۹۸۴، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ۱۹۹۰، ۱۹۹۲، ۱۹۹۴، ۱۹۹۶، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۲، ۲۰۰۴، ۲۰۰۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۰، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰، ۲۰۲۲، ۲۰۲۴، ۲۰۲۶، ۲۰۲۸، ۲۰۳۰، ۲۰۳۲، ۲۰۳۴، ۲۰۳۶، ۲۰۳۸، ۲۰۴۰، ۲۰۴۲، ۲۰۴۴، ۲۰۴۶، ۲۰۴۸، ۲۰۵۰، ۲۰۵۲، ۲۰۵۴، ۲۰۵۶، ۲۰۵۸، ۲۰۶۰، ۲۰۶۲، ۲۰۶۴، ۲۰۶۶، ۲۰۶۸، ۲۰۷۰، ۲۰۷۲، ۲۰۷۴، ۲۰۷۶، ۲۰۷۸، ۲۰۸۰، ۲۰۸۲، ۲۰۸۴، ۲۰۸۶، ۲۰۸۸، ۲۰۹۰، ۲۰۹۲، ۲۰۹۴، ۲۰۹۶، ۲۰۹۸، ۲۱۰۰، ۲۱۰۲، ۲۱۰۴، ۲۱۰۶، ۲۱۰۸، ۲۱۱۰، ۲۱۱۲، ۲۱۱۴، ۲۱۱۶، ۲۱۱۸، ۲۱۲۰، ۲۱۲۲، ۲۱۲۴، ۲۱۲۶، ۲۱۲۸، ۲۱۳۰، ۲۱۳۲، ۲۱۳۴، ۲۱۳۶، ۲۱۳۸، ۲۱۴۰، ۲۱۴۲، ۲۱۴۴، ۲۱۴۶، ۲۱۴۸، ۲۱۵۰، ۲۱۵۲، ۲۱۵۴، ۲۱۵۶، ۲۱۵۸، ۲۱۶۰، ۲۱۶۲، ۲۱۶۴، ۲۱۶۶، ۲۱۶۸، ۲۱۷۰، ۲۱۷۲، ۲۱۷۴، ۲۱۷۶، ۲۱۷۸، ۲۱۸۰، ۲۱۸۲، ۲۱۸۴، ۲۱۸۶، ۲۱۸۸، ۲۱۹۰، ۲۱۹۲، ۲۱۹۴، ۲۱۹۶، ۲۱۹۸، ۲۲۰۰، ۲۲۰۲، ۲۲۰۴، ۲۲۰۶، ۲۲۰۸، ۲۲۱۰، ۲۲۱۲، ۲۲۱۴، ۲۲۱۶، ۲۲۱۸، ۲۲۲۰، ۲۲۲۲، ۲۲۲۴، ۲۲۲۶، ۲۲۲۸، ۲۲۳۰، ۲۲۳۲، ۲۲۳۴، ۲۲۳۶، ۲۲۳۸، ۲۲۴۰، ۲۲۴۲، ۲۲۴۴، ۲۲۴۶، ۲۲۴۸، ۲۲۵۰، ۲۲۵۲، ۲۲۵۴، ۲۲۵۶، ۲۲۵۸، ۲۲۶۰، ۲۲۶۲، ۲۲۶۴، ۲۲۶۶، ۲۲۶۸، ۲۲۷۰، ۲۲۷۲، ۲۲۷۴، ۲۲۷۶، ۲۲۷۸، ۲۲۸۰، ۲۲۸۲، ۲۲۸۴، ۲۲۸۶، ۲۲۸۸، ۲۲۹۰، ۲۲۹۲، ۲۲۹۴، ۲۲۹۶، ۲۲۹۸، ۲۳۰۰، ۲۳۰۲، ۲۳۰۴، ۲۳۰۶، ۲۳۰۸، ۲۳۱۰، ۲۳۱۲، ۲۳۱۴، ۲۳۱۶، ۲۳۱۸، ۲۳۲۰، ۲۳۲۲، ۲۳۲۴، ۲۳۲۶، ۲۳۲۸، ۲۳۳۰، ۲۳۳۲، ۲۳۳۴، ۲۳۳۶، ۲۳۳۸، ۲۳۴۰، ۲۳۴۲، ۲۳۴۴، ۲۳۴۶، ۲۳۴۸، ۲۳۵۰، ۲۳۵۲، ۲۳۵۴، ۲۳۵۶، ۲۳۵۸، ۲۳۶۰، ۲۳۶۲، ۲۳۶۴، ۲۳۶۶، ۲۳۶۸، ۲۳۷۰، ۲۳۷۲، ۲۳۷۴، ۲۳۷۶، ۲۳۷۸، ۲۳۸۰، ۲۳۸۲، ۲۳۸۴، ۲۳۸۶، ۲۳۸۸، ۲۳۹۰، ۲۳۹۲، ۲۳۹۴، ۲۳۹۶، ۲۳۹۸، ۲۴۰۰، ۲۴۰۲، ۲۴۰۴، ۲۴۰۶، ۲۴۰۸، ۲۴۱۰، ۲۴۱۲، ۲۴۱۴، ۲۴۱۶، ۲۴۱۸، ۲۴۲۰، ۲۴۲۲، ۲۴۲۴، ۲۴۲۶، ۲۴۲۸، ۲۴۳۰، ۲۴۳۲، ۲۴۳۴، ۲۴۳۶، ۲۴۳۸، ۲۴۴۰، ۲۴۴۲، ۲۴۴۴، ۲۴۴۶، ۲۴۴۸، ۲۴۵۰، ۲۴۵۲، ۲۴۵۴، ۲۴۵۶، ۲۴۵۸، ۲۴۶۰، ۲۴۶۲، ۲۴۶۴، ۲۴۶۶، ۲۴۶۸، ۲۴۷۰، ۲۴۷۲، ۲۴۷۴، ۲۴۷۶، ۲۴۷۸، ۲۴۸۰، ۲۴۸۲، ۲۴۸۴، ۲۴۸۶، ۲۴۸۸، ۲۴۹۰، ۲۴۹۲، ۲۴۹۴، ۲۴۹۶، ۲۴۹۸، ۲۵۰۰، ۲۵۰۲، ۲۵۰۴، ۲۵۰۶، ۲۵۰۸، ۲۵۱۰، ۲۵۱۲، ۲۵۱۴، ۲۵۱۶، ۲۵۱۸، ۲۵۲۰، ۲۵۲۲، ۲۵۲۴، ۲۵۲۶، ۲۵۲۸، ۲۵۳۰، ۲۵۳۲، ۲۵۳۴، ۲۵۳۶، ۲۵۳۸، ۲۵۴۰، ۲۵۴۲، ۲۵۴۴، ۲۵

چنانچہ حکایت ہے کہ معلم ابو محمد ترمذی خلیفہ مامون کے استاد اور سید بزرگ تالیف تھے ایک روز ترمذی صاحب نے کو صاحبزادے کے کتب سے غیر حاضر تھے آدمی پر آدمی غلام پر غلام بھیجا کہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ میں مصروف تھے۔ ترمذی نے جوہری سے کہا کہ اس کے اچھے نہیں ہیں۔ صاحبزادے کہیں کہ میں خوب ہنگے اور بدنامی ہوگی میری۔ جوہری نے تائید کی اور کہا جب آپ چلے جاتے ہیں تو صاحبزادے کو کہیں چاکر کا ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ بادشاہ کا بھی یہ کس کی حال ہے جوہریوں سے توں کر سکے۔ بڑی دیر کے بعد جب صاحبزادے محل سے برآمد ہوئے تو استاد نے گبن کے سات کوڑے رسید کیے۔ تصویر ختم ہوئی تھی کہ سامنے سے جعفر برکی کو آتے دیکھا۔ ترمذی صاحب کی جان سوکھ گئی مگر مامون الرشید نے فرما دیا کہ اس سے ۲ سو روپے کچے کر کے درست کر کے چار دانہ بیٹھ گئے گو کا کچھ ہوا ہی نہیں۔

جعفر وزیر کو خلیفہ مامون کے دربار میں چلے گئے اور استاد نے صاحبزادے کی چھڑ دعو شام شروع کی یہ سحری باتوں سے جتنا رد لایا تھا اتنا ہی ہنسایا تعلیم کا وقت ختم ہوا۔ مامون نے سواری طلب کی استاد نے چمکے سے کہا: صاحبزادے جعفر وزیر کی ہیں واقعہ کی اطلاع نہونے بائے درندہ میری خاموشی جالی؟ مامون رشید نے فرمایا کہ استاد بھلا یہ آپ کے فرطے کی بات ہے۔ میں تو کبھی ابا جان کو بھی اس حال سے مطلع نہ کر دیکھا میں واقف ہوں کہ روکوں کو تادیب کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ مجلس رہیں روز اندر سو رہے بھی آپ یوں ہی مرمت کیجئے تب بھی میں آپ کی شکایت نہ کروں گا۔

دیکھا آپ نے ایسے ہوتے ہیں قابل اور ہونہار بچے۔ اطفال ہند میں اگر ایسے عمدہ صفات سے نصعت کوئی کچھ نظر آتا ہے تو وہ خلیفہ مامون نے انداز خلیفہ جو خلیفہ روحانی شوکت علی صاحب میں ان کی ہدایت پر مسلمانوں کو خصوصاً اور جنسوں کو مائل کرنا چاہتے وہ ارشاد کرتے ہیں: اگر تیرے کچھ دے رہے اسے قبول کرو گے اور جو کچھ میں سے تادیب

آروینس کے سوا اور کچھ کو بھی ملا نہیں اور یاد تھا عین مطالبہ مقلد ہے۔ اگرچہ اس قول کا معنی عدم بلوغ بہ دلالت کرتا ہے یعنی اگر ۱۳۳۷ء خطوں میں سے مسلمانوں کی ایک شرط بھی منظور ہوئی تو پھر اگر خلیفہ سے ہماری کھلی جنگ ہے۔ مگر یہ قول بچپن کے بھولے پن پر عمل ہوگا۔ پھر ہے بچہ۔ جانے دو۔

شکر ہے کہ ترمذی وقت و حکومت ہند نے ان خلیفہ صاحب کو پہلے جواب مل گیا تھا (تاریخ زمانہ گورے ہوس کے) وہ اکارت نہ گیا۔ حاجی شوکت بھی مامون رشید کی طرح ناراض و غیر عیدہ قرار پا۔ اور تادیب کی قدر و قیمت نہ واقف ہو گئے۔

۱۔ اول یہ آخر لہجہ دارد ۱۱
خداوند خلیفہ زمانہ حاجی شوکت علی صاحب کو بالغ بھی کر دے اور جلد وہ کسی اسلامی تو ساتھ نیم حکومت کے خلیفہ بن جائیں۔ آمین۔ (باقی آئندہ)

راق

فلاسفہ

پہنچے۔ ایک میاں تھے بی بی کے عاشق و شوق کی بدولت دن بھر بی بی کی صورت دیکھنے سے ملت نہ لیتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی طبیعت کے بڑول اور اور مٹھ کے بہا ور تھے۔ دونوں اہلبے کے تانفتانی نکال اور چہرے کے ناک پر ہسرا و قاتے ہوئی۔ بھلا ان چیزوں سے کہیں پیٹ بھرتا ہے؟ آخر بی بی نے گرگٹ میاں کو نفس غیبی کی جہا اور چہرہ خوشید نما کی دھوپ کھانے سے روکا اور نوکری پر مجبور کیا۔ اتفاق سے کہیں لڑائی چڑی۔ فوج بھرتی ہونے لگی آپ جانیے یہ حضرت زبانی سپاہی تھے فرمان زور سے مجبوراً نام کھوایا۔ دوسرے دن نئی فوج مورچے پر جانے لگی۔ بی بی نے خردام ضامن کا روپیہ بازو پر باندھا۔ اس کا کرسی دم کی ڈیوڑھی تک شالیت کرنے گئیں اور بدیدہ ہو کے مٹھ پر بیٹھ رکھ دیا۔ میان سپاہی کی نعل میں کوسٹہ کندہ پر لہتر یا تو باہر جاتے تھے یا اندر چلے اور فرمایا۔

بی بی۔ یہی باتیں تو مجھے مسجد سے پٹا لاتی ہیں ۱۱
جو مسلمان ہمارے حاجی صاحب پر حاضر ہیں وہ بھی یہی کہہ رہے ہیں کہ یہ داخلہ تھامی یہی باتیں تو ہمارا دل موہ لیتی ہیں پس اسی سے تو ہم سو رہے ہیں نہ گھٹا پٹ آئے؟

گدا سمجھ کے وہ چپ تھامی جو شامت آئے اٹھا اور اٹھکے قدم میں پاسبان کے لیے ڈال کا محصول تو لگے ہاتھوں کو ۱۱

بعض خادماں سبلی لکھ گیس انعام نہ بٹھتے جو پہنچے تو گھبرا کے انھوں نے ڈاک خانے کے انسر کو لکھا: کیوں صاحب آپ یہ خراب کن خطوط تقسیم ہی کیوں کرتے ہیں؟
انسر نے جواب دیا: ٹکٹ جس پر لگا ہوا ہے جو کچھ بھیجا گیا ہو ہم تو اسے تقسیم کرنے پر مجبور ہیں۔ مگر ایک بات آپ سے کہیں؟۔ اب تو پیکٹ یا خط آپ کو مل ہی گیا۔ پیچھے والے نے محصول کم او اکیا ہے لہذا داہنے ہاتھ سے مزید محصول تو عنایت کر دیجیے۔
اسپر جس وہ دوا نہیں یاد آگئے جنھوں نے کہا تھا آؤ نکھیتی کریں۔ اور گتے بولیں۔ دوسرے نے کہا: جپٹ۔

نہائیں یہ جپٹ کیسا؟
ہم نے گنا ڈھڑا ۱۱
ہماری اجازت کے بغیر؟
ہات بڑھ گئی کیا ڈکٹی جو ہوئی تو پولیس والے نے گروہ ناپی اور فرضی کھیتی کا اصلی محصول وصول کر لیا۔ سرکاری لگان دیے بغیر کھیتی کرتے ہو۔ ہات تھامے کی ۱۱

خط و کتابت کے وقت خبر فرمادی ضرور کیجئے ورنہ ہم تعمیل کی شکایت صاف۔ ۱۱

اودھ پرنٹنگ پریس لاہور ۱۹۳۲ء

جلد ہفت و

غزل و غزلت

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہوا میں گرو لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے غنوار کہنے بلکہ گانے کے جملہ حرکات کا غلہ پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو و علی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنایا ہے

پہلے

تان سین کے عمدے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور گانے گانے سے نقل کی ہوئی دھڑ پاور پور سی نقشہ کتاب پر پیش

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار حصہ ہمارا گلوں کی دھڑ پاور پوریاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں۔ بھلا اگر آپ سُر گانے سے

ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی سے ہر ایک آگ کو برت سکتے

ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی اور نیم بازار گلی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر شاہکار سُر و نغمہ ناز میں آج کی کتاب میں لکھی

مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مہتمول ہے۔ تمام ہندوستان

استادوں کا سُر و نغمہ ناز ہمیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ المشرقیہ پبلشرز لاہور

REGISTERED A. 783

ظریف ہفتہ وار

مشهورات

LUCKNOW

ROUND PUNCH



M.B.KHAN ARTIST LUCKNOW

من الله المولى واليه المرجع واليه المصير

قیمت فی پیرچہ دولہ

جین اوسا لے

میں نے فہم کے سبب خواہ مہر لے چوری سگریٹ
اور ریاست طرزِ تعلیم و غیرہ جو تھوڑے بے شمار
ہیں ان کے بغایت یہ پابندی وقت پیکر رہے
ہیں ان کے لئے ان کے بلاک بولڈ ہر قسم اور زبان
کے ہر قسم کے کتابیں جس کہ بشری اور ہر ایک
چھوڑے ان کے علاوہ ہر قسم اور زبان کی کتابیں
کی فراہمی کیے آج کہ کتابیں اور ہر قسم کے
ساتھ ہی ساتھ اور ان کی عمدگی کی
خوبی بھی ہو کہ ان کے سلسلہ ہوگی

برای کمال

برایج کلکتہ افغانی قوام رجسٹرڈ برایج امین آباد کلکتہ

جو تمام کارخانوں کے تیار کردہ قومیوں سے ہر وقت تانے پادہ مقبولیت حاصل کر چکا ہے

قیمت فی تولہ پھر

فہرست کارخانہ طلب کرنے سے مفت روانہ ہوگی

مقتدا خاں آفتہ اخلاق جرتہا کو عطر لکھنؤ

توحید شرط ہے

(۱۱) ادھر پنج مہر کی خبریں نہیں تھیں۔ نہ بیہوشی اور نہ تپتہ مضامین نہیں ہوئے۔ اور نہ پنج بھانڈوں اور
 صافوں کی طرح ہمسائیگی کو خوش فہمیں کرتا بلکہ ایک عامی کی طرح قابلِ فحش اور فحشہنشاہ۔ دوسرے اس سنی کی
 تقلید بھی کرتے ہیں اور اگر وہ بھی ادھر پنج صحت اپنی بغاوت پر قانع اور غفلت سے ہے نیاز ہے۔
 (۱۲) جنت کی زیادتی پر ہنس نہ سنا کیے۔ نہ حکم کی کسی پر توبہ اور چلنے اچھے کہ گرجہ خدا میں فرق نہ کرے اور اس کی جدت رائے
 کی اصابت ہے دو۔ وہ صحت کہ جس میں کجی خفاجی اور کلامی اصلاحات اطلاق و سیاسی اور ملی پر نظر دینے اور اشارہ
 سال صحت کے محبت میں آپ کو سکون دے اسے جو اس پر جاننے جن کو ایمانی نسبی دوسرے خزانے میں دے گا۔

(۱) جنت شہزادہ اور قریب اعدہ پنج ہر حال پہنچنے کی جگہ ہے۔
(۲) کہہ چکا کروں داریں کے ساتھ بغیر قید ہی پہنچا سکتا ہے نیز عمر سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی۔
یعنی چاند روپیہ ہر سالانہ قیمت کی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
(۳) حالانکہ مفت اگر ملے جب پر قیمت کا بار نہیں ہوا لیکن تو کم قیمت و کم ہے کہ جو سالانہ خریداریوں کے قیمت سمجھائیں اور
اس طرح اپنے ہاں ایک سال کے لیے اور وہ پنج قیمت جانتی کروا دیں تمام رقم نہیں تو قیدی کو خوش فائدہ اٹھائیں غیب
یا نادر کی باتیں کا واسطہ دلا نظر نہ قیمت ہے۔

(۴) تو ہم کہیں گئے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پروردگار کرتے ہیں وہ راستہ جس کو گھسپ ہو یا نہ ہو لکھیں۔ یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کی اشاعت کے عقب میں باغی چہرہ شایع ہونے کے نام فرماتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے دستخط پر نیاز مند خود نہیں پہنچ سکتا اور ہرچ کو کم ہونے کی ناکست ہے جس ان عادت کا علاج یہ ہے کہ گندہ نمبر دوبارہ حاضر دست کیا جائے۔ ہر چ کی اشاعت سے غرض یہ ہے کہ آپ حضرات کو غلط فہمیں داخل نہ کرنا مقصود نہیں ہے۔ امداد خدا شاہ نہیں ہوتا۔

(۵) مضامین اور سچے صلح علی بائیس کے مطابق نمونے در شاہ نہ جہاں کے اور انکی رو سے ہم مجبور ہیں ہیں۔
(۶) مضامین صاف منطقیں کاغذ کے ایک ہی پتے پر لکھے جائیں۔ نہ جہاں اور مذاقیہ حاجت سے کسی شخص کو قسم کی تنگی
اُن میں نہ ہو۔

نفس مشہور :- جو حضرات خریداری میں انھیں غلط فہمی سے متاثر ہو کر بے ضرورت خریداری فرماتے ہیں ان کو کہتے ہیں کہ ان کی طبیعت
گھبراہٹ میں ہے۔ جواب طلبہ یہ کہ یہ کار کا اضافہ ۲ تا ۳ ہوتا ہے۔

فیجی اور دہلی میں لکھو

مجلدات سنن باضیہ

نسل و اعیان اور اسکے پیشتار کی بھی چند
جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت
فی جلد معہ محصول بذمہ خریدار
”منیجر“

سوجیہ آپ کے لیے بیکار ہے

اگر آپ بیمار ہیں اور نئی کرنے کی قوت نہیں رکھتے تو میلان
تقریبی عالی چھ جانے پہنچ کر سکتے ہیں۔ آپ جلد ہی سوانح
لکھ دلائے۔ پہلے انکے علم کو میں نے استعمال کر کے پہنچ کر
سنی کر خزانہ کی جریان اعلام اور ہر قسم کی کمزوری سے
نجات حاصل کر پی اور سوانح کا خزانہ لکھنے کے لیے تیار ہو گیا
تقریب کی ٹیبلہ کی طرف سے بائیں جانب چاروں پہلوئے
عمرہ و خدمت کی افتادہ است کی اسناد و نایات
عمرہ و خدمت میں سے مزید کتاب کا نام شاستر یا مکتب
منقولہ اگر مکتبہ فرامیگ۔

وید شاستری جام نگر کا بیٹا دار

نمبر ۸

ضایع

ہمدردی و مصلحت

اردو زبان کی ریسرچ

مرتبہ تالیف: آج جس نے آپ کا چشمہ مستعار لے کر انگوں پر چڑھایا اور ایک آنکھ بند کر کے چوڑی نگاہیں تو ہم پر جوڑہ طبع روشن ہو گئے۔ گوشتدار آئندہ کا سب حال میرے دل و دماغ پر کھل گیا۔ وہی آپ کے چشمہ کے ایک ہی نال نے غضب کی سحر آفرینی کی۔ کامل دونوں نال سے دیکھا تو تمام جوامع ملکی کی ریسرچ سے شانہ بین حضرات کو مستغنی کر دیتا۔ خیر و شستہ آید بکار۔ یہ وہی چشمہ جو ہر جگہ آپ زیب چشمان مثالی فرد کو دے۔ بیچ کے ٹائٹل کے شہب جہاں سیر ہو مع خیرہ علم و دہرے و شمشیر فیہل مضامین عالی بنیام کے ہوئے سوار ہو کر اردو زبان کے سپہ ان ترنی کے صلحہ قرطاس پر تیز گامی سے مدد دواں ہیں۔ میں آپ کی چشم عنایت کا بہت منت گزار ہوں کہ دھرم چشمہ بصیرت بلکہ کل سامان مجھ کو عنایت فرمایا جسکے باعث بہت سہولت ہوئی اور اردو زبان کی ریسرچ میں بہت مدد ملی۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ شستہ کے آتے ہی آپ پھرالی دنیا سے نئی دنیا کی طرف متوجہ ہو رہا۔ اوساں گراں جینک سے ناک کمان اور آنکھوں کو سکھوش فرا کر ہریاں کر دیا۔

پنجاب سے ریسرچ کرتا اردو زبان کے دائرہ ادب بٹانک میں گھومتا گھامتا اپنے سنبھلے علم کو (ایچرن) کا دوا شہر میں پناہ دی۔ پنی کے سرحدی ضلع سہارنپور پہنچا اور اس صوبہ کا کام بعد اتمام میں سے شروع کر دیا۔ آئندہ الفاظ و اشعار اسی طرح لکھ رہا ہے کہ ایک بچی دو گول مع چشمان حقیقت افروز ایل ملی و لکھنؤ کی خصوصیات اور حضرات لبناں و ناظرین بیچ کی ہر جمع ادب شنائے کے لیے علمی و ادبی ضیانت کا سرخرواں بھانا چلا جاؤں گا۔ آپ اب ہی ریسرچ سے جو اس ظاہری و باطنی فائدہ اٹھائیے۔

آپ نے تو کتنا سوچا کہ مثل مشورہ و فہم حکیم خطرہ جان نیم تلا خطرواں مگر حضرت یہاں ہرگز تالی میں ترمیم ہو کر نیم تلا خطرواں بھی ثابت ہو گیا۔ ملاحظہ فرمائیے جناب مولانا حافظ کاظمی حکیم فاعل ادیب دلیں شکلیں غرض مناظرین مولوی شیخ محمد حسین صاحب انجم جلالی انصاری سہارنپور نے ایک کتاب بنوائی و قول لائی برہم طلبائی اور درجہ دوم و تیسرے درجہ ختم رسالت (غریب فراموشی) میں حقیقت و الحقیقت و قبول مصنف اس رسالہ کی زیادہ تر تالیف صرف نہ ہو بلکہ چالیس سو سالوں میں نویں فرمائی کہ جن مضمون پر علماء اور

نے دفتر کے دفتر سپر وٹم کر دیے ہوں اسکا خلاصہ آپ نے دو سطروں میں ان بند کتابوں سے اخذ کر کے جکی فرست آپ نے اپنی ضمیمہ کے ساتھ ۲۵ پدی سے تحریر کر دیا ہر جگہ آپ نے اپنی جیسی نازک و ادنیٰ اور نظری حقیقت سے کام لے کر مذہبی مسئلوں کو بعینہ کی اپنی صورت پر بھی نہ رکھا۔ ایسا بندہ اگر جو کچھ آپ کا فنی مذہبی پرچہ نہیں ہے لہذا جو طبع نادر و صلا میں ذہنی مسائل پر حضرت مصنف نے فرمائی ہیں انھیں علماء اکرام و مناظرین عظام کو تفویض کرنا ہوں۔ اب وہ جائیں اور اسکا کام مصنف نے ارباب بصیرت کے لیے ہیک کر شہرہ کا ایک حمایت وسیع معلومات کا دفتر بنایا فرما دیا ہے جو یقیناً اردو زبان کے لیے سرمایہ فخر و مہابت اور علم و دست حضرات کے لیے ایک دیکھپ اور مفید مشغلہ اور آئندہ سلسلوں کے لیے اردو زبان دانی کا بیش بہا مستند کارنامہ ہے جو صرف دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے لیکن انوس کہ علمی دنیا نے مصنف کی دماغ سازی کی یہ قدر کی کہ ہر دینہ و تیج نے اس کتاب پر تنقیدی حربہ چلا دیا اور لکھ مارا کہ نہ صرف نے اپنی کسی استعداد کی وجہ سے بے نتیجہ پریشاں کن اور گنگناک بحث کی ہے..... کاش وہ خاصہ فرمائی کی تکلیف گزارا نہ ہی فرماتے لیکن ہم مصنف سے قلبی ہمدردی کے اظہار کے ساتھ ساتھ یہ عرض کرنا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ

اسے دل جو بابتش بڑا لعل و گلہ نیکو نہ دیکھ کر سرانجام کار تو کو نہ نظر کر کہ جیسا کہ آپ تک ان کا طرز عمل رہا ہے اس معاملہ کو دوسری دنیا کی سیر کرنے تک منتوی ہی کہیں کیونکہ اس زمانہ قحط الرجال میں بھی ذہن متفوق کو دوا دشمن ہونی دشوار ہی نہیں ہو گئی بلکہ کچھ فردوں کے لیے مخصوص کر دی گئی ہے جس کی ایک نہیں دونیں سیکڑوں مثالیں بغیر تلامذہ مل سکتی ہیں۔ غالبی کو لے لیجیے کہ وہ تاب زندگی کسی سپہری کی حالت میں رہے اور اجازت دینے ان کے فلسفیانہ کلام کی قدر نہ کی اب بعد فردوں وہی پیغمبر سخن اور خدا نے سخن کے الفاظ کے سزاوار ٹھہرے ہیں اور ہر کہ وہ ان سے بڑھ کر ان کے شمار کا مطلب سمجھنے کا دعویٰ کر رہا ہے۔

کتاب فخر نبوت ختم رسالت کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ گونا گون فریوں کا سرمایہ دار ہے حصہ اول میں و صفحہ کی تمہید۔ مقدمہ یاد دیا ہے ہے طبیعت تو یہ جاستی تھی کہ پورا کا پورا مقدمہ ناظرین بیچ کی خدمت میں پیشکش ہو لیکن عام مذاق سے بالاتر ہونے کے باعث صرف اس مقدمہ کے ابتدائی پیرگراف ہی پر بلا کم و کاست اکتفا کرتا ہوں اور اس کے بعد خاص خاص الفاظ جملوں اور فقروں میں سے چند جو کسی طرح نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہیں اقتباس کر کے پیش کر دیں گا۔

(پس حمد و صلوة کے بعد مرقع کتاب ہذا حقیر کترین عامی پراسی طالب فضل خالق محمد نسین انجم لائی انصاری عفی عنہ الباری سہارنپوری کا شرف و عافے کہ حقیر کی عمر سن گھوڑی سے آجک اس مشغلہ میں مرقع ہوئی۔

نہج مدح حسن امیر بزرگ شاہ عبدالعزیز انظر یا کونکہ کونکہ اردو زبان کی ریسرچ میں اس قدر محنت لینی نادر و صلا میں ذہنی مسائل پر حضرت مصنف نے فرمائی ہیں انھیں علماء اکرام و مناظرین عظام کو تفویض کرنا ہوں۔ اب وہ جائیں اور اسکا کام مصنف نے ارباب بصیرت کے لیے ہیک کر شہرہ کا ایک حمایت وسیع معلومات کا دفتر بنایا فرما دیا ہے جو یقیناً اردو زبان کے لیے سرمایہ فخر و مہابت اور علم و دست حضرات کے لیے ایک دیکھپ اور مفید مشغلہ اور آئندہ سلسلوں کے لیے اردو زبان دانی کا بیش بہا مستند کارنامہ ہے جو صرف دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے لیکن انوس کہ علمی دنیا نے مصنف کی دماغ سازی کی یہ قدر کی کہ ہر دینہ و تیج نے اس کتاب پر تنقیدی حربہ چلا دیا اور لکھ مارا کہ نہ صرف نے اپنی کسی استعداد کی وجہ سے بے نتیجہ پریشاں کن اور گنگناک بحث کی ہے..... کاش وہ خاصہ فرمائی کی تکلیف گزارا نہ ہی فرماتے لیکن ہم مصنف سے قلبی ہمدردی کے اظہار کے ساتھ ساتھ یہ عرض کرنا بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ اسے دل جو بابتش بڑا لعل و گلہ نیکو نہ دیکھ کر سرانجام کار تو کو نہ نظر کر کہ جیسا کہ آپ تک ان کا طرز عمل رہا ہے اس معاملہ کو دوسری دنیا کی سیر کرنے تک منتوی ہی کہیں کیونکہ اس زمانہ قحط الرجال میں بھی ذہن متفوق کو دوا دشمن ہونی دشوار ہی نہیں ہو گئی بلکہ کچھ فردوں کے لیے مخصوص کر دی گئی ہے جس کی ایک نہیں دونیں سیکڑوں مثالیں بغیر تلامذہ مل سکتی ہیں۔ غالبی کو لے لیجیے کہ وہ تاب زندگی کسی سپہری کی حالت میں رہے اور اجازت دینے ان کے فلسفیانہ کلام کی قدر نہ کی اب بعد فردوں وہی پیغمبر سخن اور خدا نے سخن کے الفاظ کے سزاوار ٹھہرے ہیں اور ہر کہ وہ ان سے بڑھ کر ان کے شمار کا مطلب سمجھنے کا دعویٰ کر رہا ہے۔ کتاب فخر نبوت ختم رسالت کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ گونا گون فریوں کا سرمایہ دار ہے حصہ اول میں و صفحہ کی تمہید۔ مقدمہ یاد دیا ہے ہے طبیعت تو یہ جاستی تھی کہ پورا کا پورا مقدمہ ناظرین بیچ کی خدمت میں پیشکش ہو لیکن عام مذاق سے بالاتر ہونے کے باعث صرف اس مقدمہ کے ابتدائی پیرگراف ہی پر بلا کم و کاست اکتفا کرتا ہوں اور اس کے بعد خاص خاص الفاظ جملوں اور فقروں میں سے چند جو کسی طرح نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہیں اقتباس کر کے پیش کر دیں گا۔ (پس حمد و صلوة کے بعد مرقع کتاب ہذا حقیر کترین عامی پراسی طالب فضل خالق محمد نسین انجم لائی انصاری عفی عنہ الباری سہارنپوری کا شرف و عافے کہ حقیر کی عمر سن گھوڑی سے آجک اس مشغلہ میں مرقع ہوئی۔

خوب کسی نے کہا ہے کہ عمر گزری ہے ہی بشت
کی سیاحی میں، سوا اب اسکے بعد اس نظام
کی بھی چند ضرورت نہیں کہ کتاب ہذا کی
ملت فانی اس غیر الہیاتی زمانہ میں ظاہر کی جائے

اس لیے کہ

گر غلام و گدگدیں احوال خود غافل
سیگریم دی خدمت میں غفلت خوابانہ
بسکہ اسے پیر آشوب زمانے تو ہی اس
وتالیف کا سبب ہے لیکن جیسے کہ ساتھ
ساتھ اپنی فطرت خلقی نیز بیان طبع کو بھی شریک
درود ہوا نظم کا معین و نگار پاسے۔ پس
بقول حافظ شیرازی۔

آساں بار امانت نہ توانست کشید

قرصه فال بنام من دیوانہ زدند

سوا اب اس قدر بنا ضروری رہا کہ مصنف شریک
تصنیف کتاب ہذا کیسے پیدا ہوئی سو اسکی بابت
کچھ نہ پوچھو۔ کلیہا تمام لوگ جب سنو گے غفلت
کی فیند اور بے حسی۔ مزید برآں ارتدادی
زمانہ اطرائی جسکی تائید مزید پروردہ سیاح
امارت نخل قاد پانی ہے پس کہ یہ سہی ہے۔
سو عقل کے لیے انتظار۔ الگ کرے کہ
وہ دن آئے سو وہ قیامت کا دن۔ انقلاب
کا دن ہے تب ظاہر ہوگا۔ حق و باطل کا فیصلہ
ہوگا اگر اس وقت کا انظار اللہ کی امان موت سے
تلخ ہے مگر مصروف ہوا رہ رہ کر تخیل غیری بنائیگی
پس اسے دل مصور باش برآفات مددگار
نیکو مشور و صبر سہ انجام کار تو
اب کوئی حرج نہیں۔

رہے گی کچھ نفس میں نیاں مری صیاد

میں اجڑے چین کیا کروں بیاں صیاد

الغرض خلاصہ کلام یہ ہے کہ حقیر کا سالہ آئے دن
آریہ مذہب صیائی و قادیانی وغیرہ رہا کیا ٹھکانہ
شکر کہ ہم ایک انار صمد بیار کے منظر ہر زمانہ کی
افرا تفری نہر جہاں اورات زندگی اور سلسلہ ملاوت
نیز حق خدمت لیکن اعانت خدمت کے یہ علائق

جاری ساری۔ ہاں اسکی جست و کس و
کھیل ہے ہر مصیبت بھی سکون ہے گوشتیں
نہیں مگر خوب ہے نہ ستائش کی تمنا نہ
صلہ کی پروا۔

عزم ناقصین یہ ہے اس تصنیف خریف کا
پہلا پیر گیوت اور ہلہ ہے فاضل صفت کی بنا سو
کا قیوم جو بطور مشقہ نونہ از غرہ اسے پیش کیا گیا ہے
ساری کتاب ایسے ہی عجائب و غرائب لطافت
نادر و عجیبہ روزگار و مقام کاروں کا مجموعہ ہے۔

قیاس کن نگہستان میں بہادر
میں آپ کی خاطر خط کشیدہ الفاظ اور جملوں کا مطلب
انہی فہم ناقص کے موافق تحریر کرتا ہوں اگرچہ کلام
بہو لائق مصنف ہی کے لیے زیادہ مناسب ہے
کہ وہ اس متن کے ساتھ ساتھ اسکی شرح بھی تحریر
فرما کر شائع کریں تاکہ تصنیف و مصنف نیکو کند
جان کا پیر راہد احق ادا ہو جائے تاہم رسم و رواج
کے مطابق حاضر کے بعد وطن سے نیچے فکر ادا مانے
اور مہمی پیاس بھانے کی فکر کرتا ہوں دیکھیے
فاضل مصنف اجتہاد تصنیف میں فرماتے ہیں
(پس حمد و صلوات کے بعد) یعنی خطبہ کا آغاز اور
پس ولہ کے ساتھ ابتدا گیا مصنف کا نشانیہ
ہے کہ وہ آغاز ہی کیا جسیں انجام کی جھلک ہو
پھر اسکے بعد رس شعوری) میں یادگار اضافہ نہ
تھیجے بلکہ یہ ایک کی پوری کی گئی ہے۔ (خوب
کسی نے کہا ہے کہ عمر گزری ہے اسی دشت الخ)
کی داد کسی حسب موقع ہے۔ ملاحظہ فرمائیے میر
انیس بھی رنگ کے قابل ہیں کہ کسی حسب موقع
داد پائی ہے اور مصنف کو قہاس سے بہرہ ور رہنے
کا موقع ہی نہ ملا تھا۔ جلد سے جھوٹے ایک ہفتہ
دیکھاج پر بھی عمل ہو گیا اب اسکے بعد شاید
آپ خیال فرمائیں کہ ابھی تو دوری جھلے ہوئے
ہیں یہ بعد اور دوری کا جھگڑا کیسا نہیں صاحب
آپ سمجھتے نہیں مصنف کی طرح منطق کی کتابیں
تو آپ نے پڑھی نہیں عقل سے تو آپ کو لگاؤ نہیں
پہا حاضر فی الذہن کی طرف اشارہ ہے جسکی تفصیل

آگے آئے گی ملاحظہ فرمائیے اس کے بعد
موتوں کے لیے کہا گیا ہے (موت و قتل غلاب اللہ)
کی تشبیہ میں کچھ بھی لکھا گیا ہے جس میں غریب
شور و زیاں ہے زبان قلم اسکی تعریف میں گشت
بنماں اور سرگرم ہاں ہے۔ اگرچہ کن انکھیل ہے
اس کا راز تو آید و مردان شیر گزند

کے تحسین و سپاس کی چٹکنے کی جودہی ہے۔
(بسکہ اسے پیر آشوب زمانے تو ہی اس تصنیف
وتالیف کا سبب ہے) سبحان اللہ کیا لکھا لکھا
دوست سے میاں لمانت اور نظیر تو فرمادے کہ
پہلے فقر و موگے ورنہ وہ بھی سر تو سرور و حنت کہ تم
بھی ساری عمر نظم کے بے کی دستخود میں ضائع کی
اور سہ جنگ ایسی بے ساختہ فقر و موگے گھسی نصیب
نہوئی دشربک درد ہوا نظم کا معین و نگار) یعنی
درد ہوا نظم کے شریک کا معین و نگار۔ ترکیب
کی بندش اور بندرت۔ اسے سبحان اللہ۔ ہکا بکا
تو کیا کوئی بڑے سے بڑا فاضل ادیب اسکی تقلید
بھی نہیں کر سکتا اور استعمال تو دور سہی چیز ہے۔
مصنف کا کمال دیکھیے کہ کتنے دمع الخلاق کی بندش
کی ہے لیکن اگر کوئی معنی بیان کرے تو عاجز ہے۔
پس بس سو اور کیا خوب ہے ان غفلوں کا
تو آج کی تاریخ سے ہماری لغات مدہمی میں نمبر
نوٹ کرنا شروع کر دیے اور دل چاہے تو ہر دم نمائی
کے دشمنوں سے بھی مقابلہ کر لیں انشاء اللہ کم نہیں
تو زیادہ ضرور ہوں گے۔ (سو اسکی بابت کچھ
نہ پوچھو کلیہا تمام لوگ جب سنو گے غفلت
کی فیند اور بے حسی۔ مزید برآں ارتدادی
زمانہ اطرائی) ان جملوں کے ایک ایک لفظ کو
دور سے کر بار بار تکرار تلاوت کا شرف نہ چھینے۔
اور تمام ذمہ اطرائی کی طرف ترکیب معنی کا اختراع
تو غنہ قیامت سے کچھ کم نہیں لکھا اسکو قیامت
ہی بڑا طار کچھ انشاء اللہ وہاں شرح صمد بیار
لیکن طرز تحلیف و غفلت کی فیند اور بے حسی
کی ٹھکڑہ طوائف آپ کے اپنے ذوق سلیم کا چہرہ
دست رہی ہے۔ فیند کے لفظ سے اگر آپ غافل

طاری ہو گئی اور مجھے قفس سے کہ ضرور ہو گئی ہے تو
انہی آنکھوں کو مل کر کھانچے ہوئے سنا یا ہا کر
منہ بہ منہ کر کے کہیں کہیں (پیش) میں یہ
غفلت کی نیند اور بے حسی۔ یہ غفلت کی نیند اور
بے حسی مزہ بہاں اور عادی زمانہ (فری)۔
رہیں کہ یہی ہے۔ سو عقل کے لیے اظہار ہو
وہ غفلت کہ فریضہ معنی طہار۔ نہیں نہیں بلکہ یہ
جلد ہی سستی میں آگیا ہے۔ طاری آپ کی جگہ کے
سمجھنے سے قاصر ہے کہ نگہ عقل خود محدود ہے
اسناد اسکے سمجھنے کی بھی کوشش نہ کر لی جاوے
راہ گم کرے کہ وہ دن آئے۔ (مکمل) ہو گیا
ذرا سیاسی نگاہ تو ملاحظہ ہو۔ (سو قیامت کا دن
انقلاب کا دن ہو گا تب ظاہر ہو گا) ارے
بجائی کیا ظاہر ہو گا۔ جس میں یہ نہ پوچھے کہ کیا ظاہر
ہو گا (گو سو فتنہ گم کا اظہار اللہ کی امان)
افادہ دیکھا آپ نے بیگیا کی زبان پر بھی تو ادنیٰ بات
کی طرح قدرت حاصل ہے یا مولہ نا کو پورا جملہ جو اکثر
ہوائی رمادیتے ہوئے کہا کرتے ہیں (اللہ کی امان
پیروں کا سایہ) کے جزوئی کا سہو ہو گیا ہے۔
(اب کوئی حرج نہیں) ہرچہ بانا بار جب اولیٰ
میں سرمدیا تو دھوکوں سے کیا ڈر۔ بنام اگر ہوں گے تو
کیا نام نہ ہو گا۔ سہو کی گنج قفس میں مری
نہاں صیاد۔ میں ماجرا سے چین کیا کروں
میاں صیاد۔ (گو تسکین نہیں مگر زرب ہے
نہ متالشی کی تمنا نہ صلے کی پروا) دوسرا
مصرعہ تو آپ سب حضرات کو یاد ہی ہو گا۔ اگر
نہیں تو اب نہ اس کی مرست کر کے حفظ کر لیجیے کہ
گر نہیں ہر مری تصنیف میں معنی دسی۔

اب آخر میں وہ چند خاص خاص الفاظ اور
جملے بھی پیش کیے دیکھا ہوں جو بعض درجہ کے کتاب
میں سے اخذ احتباس کیے گئے ہیں۔

پیش علیہ علیہ صوفیہ دعا آفہ معافیہ...
نا کہ کل کوئی اہل ناخراستہ ہی کم فہمی کی وجہ سے
پیشہ گزرتے کہ سادہ بندی طیار کے معنی...
خود بخود کہ عادیانی تبلیغ اور اسکی کوئی عیب...

قریب ہمارے ہی ہوتی ہوں۔ صداقت اسلام...
لیکن یہ سب وہ مطلوب ہی درگزا۔ تو قبول بھی
اس میں عین و طلبش الہ... بجائی خوب کہا ہے
تعلیم اخلاقی کے لیے کہا ہے اسے مرغ خوشن پروردانہ
بیاموردانہ... ملوں سے ملے ہو گئے ہوں تو
دیکھا کیے آؤ نشان اجڑا کیے ہم ناوان کیا کیے
کا مقرر تھا... پس جناب صمدی نے اخلاقی تقریر کا
... الغرض وہ وقت تھا کہ اسیدہ نامیدہ کا
خاصہ سچم تھا۔... الغرض طہر منورہ بات
علائقہ زندگی سے ملنے رونے کے بعد... فرشتہ
فقیر بہ سکونت اور خاموشی طاری تھی...
جنت صمدیت نہ جانے کس وجہ سے... مستدیکہ
خیر چھوڑو حقیر نے یہ سمجھا... خوب کہا ہے (آہ)
کھو گیا دل کھو گیا رہتا تو کیا رہتا امیر
جانے دواک بیخفا جانا رہا جا مارا...
ہنگامہ نشیہ ہے کہ اگر کل واقعات صورت پذیر
ہو جائیں تو ایک متقل کتاب بن جائے تو کیا ہیں
سو مجھری معذوری... آہ پس سچلنے سے
مجھے اسے ناامیدی کیا قیامت ہے... الخ...
الغرض کہ عرصہ گزرا ہو گا... پس کیا تھا...
الغرض یہ وہ جملہ ہے... پس یہاں کیا دیر
تھی... اپنے گھر سے بے خبر تھے... پس
خداوند تعالیٰ... مرام مستقیم کی ہدایت کرے
آمین ثم آمین... آمادہ موجودت اظہار...
جبکہ مشیوے فریضہ در ہر برکت نہ جانے کس
کس بنا پر پہلوشی سے کام لے رہے ہیں...
کیسے معلوم ہو بلکہ ضبط اسکی ضرورت ہے خوب
ہے بلکہ مشکل ہے ہر اک کام کا آسان ہونا اچھا
چھوڑ دیے... آہ امت پر تیری کہ محبت بکت
بڑا ہے... پس کیا خوب کسی نے کہا ہے...
پس کیا بھیجے نیند کی اپنی خبر پوچھے... مگر
امثلہ فیذہ لینی حالت سیاست خیر... پس
استقلال... جس سے کتہوں کے خیل کا فائدہ ہے
... تو ام تعلیم میں کچھ سوچے... آہ کیا
غرب ہے قاجاری علی... جس اندیشہ باقی

ہر س... (تخلیل طاری ہر وہ قاریانی)
نبات ختم رسالت بہ صورت تہذیب

جابل مدبر
سہانہ صفا منقل

مفاو عامہ و منافی مفاو عامہ

نمبہ
(دوبارہ گردش)

مفاو عامہ ایک وسیع اہمیتی فقرہ ہے دنیا کے
بادشاہوں کی سیرت کتب تاریخ میں موجود سطور
ان میں سے ہر ایک شخص نے اس مفاو عامہ کے
چلتوں مختلف تدابیر اختیار کیے چنانچہ خطبہ امیر الرشید
فرد خطبہ امین الرشید نے مفاو عامہ کی یہ تعبیر
نکالی تھی کہ ایک بڑا ساحض (تالاب) بنا یا تھا
اس میں پھلیاں پالی تھیں پھلیوں کی ناک میں
موتی ہر دو کے تھیں ڈالی تھیں جس میں امیر صا
لوڑیوں کے محرم میں حضور بیٹھے اور پھلیوں کا
شکار کھیلتے جسکی دنگ میں جو پھلی بیٹھی اسکی
ناک کا موتی شکار کرنے والی کا حقت تھا۔ اس
سفید عام فیض میں حضور کو اتنا انماک ہوا کہ جب
خطبہ امین الرشید کا سپہ سالار طاہر بن حسین
نہاد پر چڑھ دوڑا مشکوے خلاف کا محاصرہ
ہو گیا اور سرورہ خادم موروئی نے آکے حضور کو
خبری کہ خداوند نعمت کنیز ذراہ (راموں رشید)
کی جرات بہت بڑھ گئی اب وہ مجلس اسے غازی
میں غریب داخل ہونے کو ہے تو حضور سے
جملہ کے ارشاد فرمایا :-

... ہو گا۔ انہی ایسی کیسی میں جائے بغداد دیکھتا
نہیں کہ عرب نے (منشیہ کنیز) دو لڑکے پھلیوں
سے بھر لیے۔ اور میں نے سچ سے سوقت تک ایک
بھی نہیں پکڑی۔

خدا بخشنے محمد شاہ سپہ سالار نکلیے کہ انکے یہاں
مفاو عامہ کے لیے مسرتی کا چرچا زیادہ تھا امر



ایک مست شہاب تارین کے

حسن و جمال کی خوبیوں کو دوبالا کرنے کے لیے لاوی ہے کہ بہتر اور عمدہ قسم کے عطر استعمال کر لے جائیں

کارخانہ

صنعتی محکمہ علی تاج پور لکھنؤ

شاخ

قنوج حیدر آباد کن دہلی

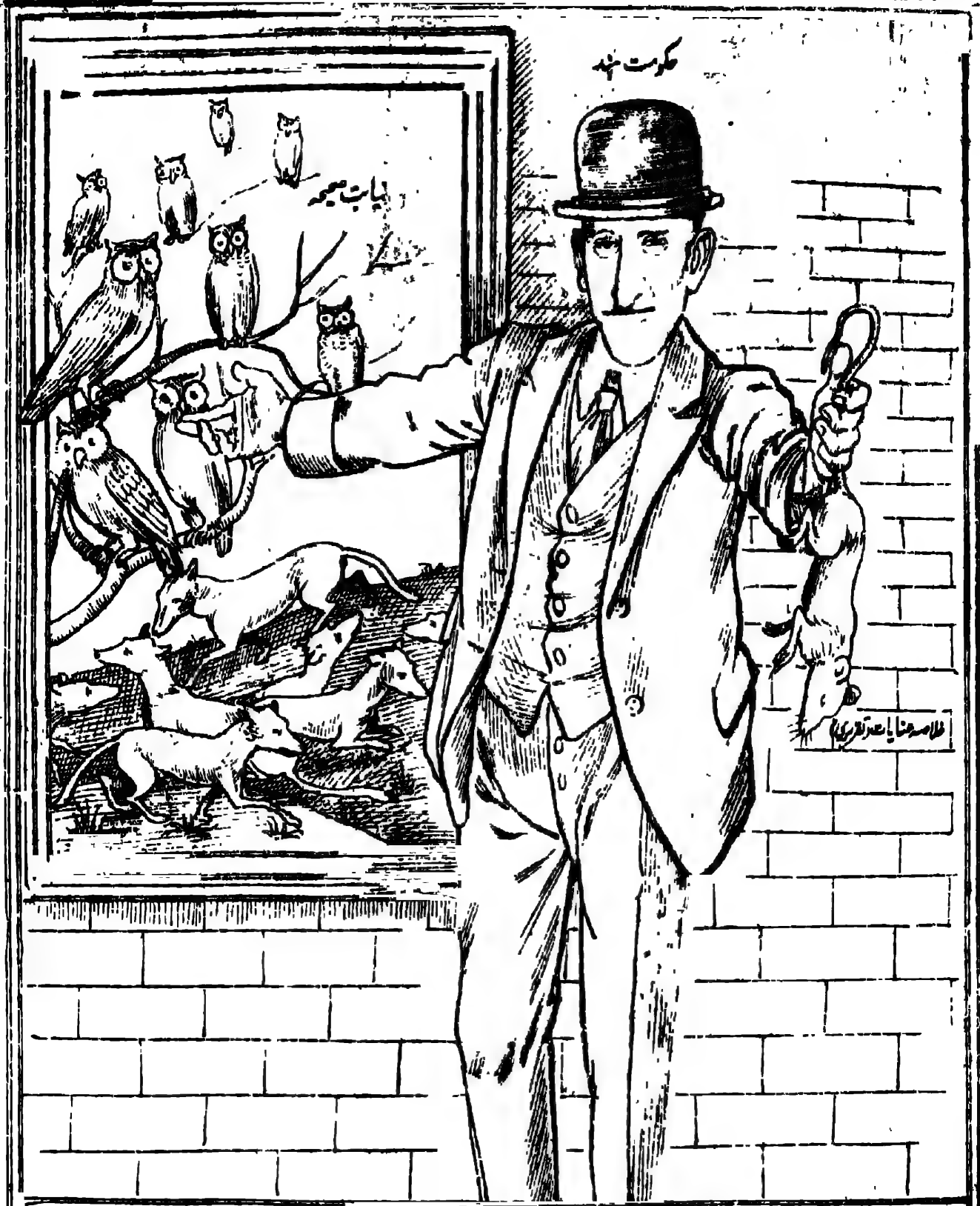
قادر نہیں۔ اسکی زدیں کنوڑ ہی اشخاص آجاتے ہیں جن کو نہ خوریزی پتہ نہ خوریزی کی گھاٹوں سے واقف ہیں۔ اگرچہ مفاد عامہ ہی میں کہتے ہیں کہ اپنے نفس کو قید کرادیں۔ مارکٹ میں۔ گاڑیوں اور موٹروں کے نیچے لیٹ کے جان دے دیں۔ ہرے بھرے ہوئے ہوئے کے شراب اور پیشی مال خریدنے والوں کو غریب اسی سے باز رکھیں۔ ایسے گرفتار ہونے والوں کی تعداد جہاں ہاتھ پاؤں ہلانے چلی دجرا کے بغیر میل خانے چلی گئی ان لوگوں کی گنتی سے جو ہم بادی پتول لارڈا پہ لیکل ترقی کے مرتکب ہوتے ہزاروں سے زیادہ ہے۔ ان دشمنوں کے مقدمے پھریوں میں ہوتے اور ابھی چل رہے ہیں مقدمے کی کارروائی اخباری کاغذوں میں ہمارے ہی رہی اب بھی چھپتی ہے لیکن کسی معافی یافتہ گواہ نے کسی خوریزی کی سازش میں غائبانہ اس دامن کے ساتھ چل جانے والے دامن کا نام نہیں لیا کہ وہ بھی ہمارے شریک ہیں۔ نہ ان لوگوں کو پوسٹ اور خوریزی کی سازش میں شریک دیکھ پاؤ۔ بلکہ ان خود ہتھکڑیاں پہنتے دامنوں نے عموماً خوریزی گروہ کی کارروائیوں پر ہمارا ملامت کیا اور ہمارا انکو اپنے مفاد کے منافی قرار دیا خوریزی کی چالیں بڑے جیسے کی محتاج ہی نہیں ہوتیں۔

نہاں کے مانتاؤں کے کورس اور سادہ مظاہر

جب یہ حال ہے تو ایسے وسیع الذہل اور دم و دماغ ڈھنڈھ سے اپنے مفاد عام کا اظہار نہیں کریں کہ زیادہ مانتاؤں کے جو خوریزی یا احمقانہ خیالات

ہمارے شریک محبت ہو ہی نہ سکتے تھے جب تک رنگ رنگ میں دخل نہ رکھتے۔ ہمارے کورس کو بے دخل پڑے تھے اس مفاد میں انہماک کا حال کون نہیں جانتا۔ نادر کزنال تک پہنچ گیا اور وہاں مفاد عام کسی طرح اختتام کو نہ پہنچا۔ واعد علی شاہ اور دے کے آخری تاجدار کے رقص میں مفاد عام نظر آیا اور انہوں نے اس درجہ سے بڑھایا کہ سلطنت کے پر بھی پہنچنے کی طرح بنے۔ ایک زمانہ تھا جب انگریزی سرکار کو مفاد عام کی صورت میں کٹھنہ دستی نظام و قیام اعتبار مفاد میں نظر آئی اور وہ تو اسی پر چل رہا۔ اب نئے نئے قوانین کے وضع و ایجاد کی درجہ میں بھی یہی شکل نظر آتی ہے تو کسی کا اجارہ نہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ امین الرشید کی طرح پھیلیں کی ناک میں مٹی ڈال کے ٹھکانا کیلنا۔ نذر و رقص میں مبتلا رہنا مفید ہوا یا نہیں؟ اور اب جو حکومت سرکش اور مطیع کا امتیاز کیے بغیر یہ غیر مشروط و مطلق مطالبے ایجاد کر رہی ہے وہ مفید ہوں گے یا نہیں؟

ہماری عادت میں رئیس اور رہایا وہ نوں کی فرغی داخل ہے ہوجے ہم کوئی نصیحت اشتعال پیدا کرنے والے افغان میں نہیں کرتے۔ اسے تو کوئی شک نہیں کہ ہندوستان میں ایک مستقل گروہ انگریزوں کا دشمن و ہم دشمن آج تک ہے اور یہ گروہ یقیناً مفاد عام کا مخالف ہے۔ لیکن جو قزاقین اس وقت ملک پر جاری ہیں وہ کسی نہج کسی عنوان یا کسی خطا سے دشمنوں کے ہندوستان



قریب الوقوع منظر

یہ چند دشمنی پروری

ہاں۔ یہ ہیں ہمارے پناے ہمارے بڑے ہوتے۔ دوستوں۔ کہیں تو کس سلیقہ سے اپنا اپنا حصہ نوش کرتے ہو

عَلَى عِلَالِ

اصف و قیمت (صرف ایک دن کیلئے)

[illegible][illegible]

وہ کے کھوت کو کر رہا تھا چاہے میں جہاں لوگوں پر بھی بوجھ ضرور آئے گی جہاں کے شرک میں ہیں۔ مطلقاً نہیں دیکھتا۔ مگر نہیں کر سکتا۔ کی طرف سے کسی منفرد شخص کے ضرور ہونے پر ہنسی بند کرنے کا حکم تھا ہے اور وہ چند چور سے دکان میں قفل لگا دیتے ہیں۔

(۱) پاس کا طریقہ دیکھو۔ (۲) بیرونی اور بیرونی کا فرق۔ (۳) خارجی دشمنی رسوا ہر گز ہمارے

میاں بیچا ہے اچھے چڑھے۔ بیگم نہیں میری جان کی قسم دیکھو خشکا خشکا نا۔ ظاہر ہے کہ وہ کی کثرت استعمال سے ہے آخر ہوجاتی ہے۔ بار بار یہ دھمکی دیتی کہ ایک سو سو سالوں کے عرصے کے خشکے کا نوازا لپی کے منہ میں پھونک دیا۔ یہ کہنت کھا خشکا۔ یہ کھا خشکا۔ کھا خشکا کھا۔ جو بڑے باپ کی بیٹی جو کہ کھا خشکا۔

ہیں خون ہے کہ آرڈینس کے الفاظ میں جہاں

میں دکان بند کرنے والوں کا تمام دکان مال حکومت خریدتی اور جو لوگ باغی تھے انہیں قتل دکان بند کرتے ہیں صرف ان کی دکان میں داخل ہوتی آرڈینس کا آزاد مطلق انسان مفاد عام مرد برور کو میں نکال دال کے بدترگی پیدا کر رہا ہے۔ اس کے الفاظ سے خیر خواہوں کے دل بھی دھڑک رہے ہیں۔ زیادہ، اور میں انسان تو بوجھل جاتا ہے۔ بیک گردش پولیس و قلم لی شہر نما ہے کمانی کے ساتھ خیر خواہ بھی بوجھل کے ساتھ پس جاتے ہیں۔ آگے مانگے لاری موٹر والے کیا جانیں کہ فلاں سڑی کا گھوس سے قفل رکھتی ہے۔ بکا مار کو کیا علم کہ آج ہے نو ذی الحجہ کی کے لیے چاہے شہر میں آیا اور مکان لے رہا ہے یہ ہم ساندھ پانا قرآن۔

کوئی خشک نہیں کہ کراہے پٹیا ہے حکومت کے خیر خواہ ہیں۔ پس بھی کوئی کلام نہیں کہ آرڈینس کے ہر مقدمے کی تہید پولیس کی رپورٹ سے شروع ہوتی ہے۔ یہ بھی آفتاب کی طرح ظاہر ہے کہ پولیس کے افراد بسا اوقات ذاتی خباثت سے بھی کام لیتے ہیں ان کو چار پیسے دینے پر جانور قفل مانا جاتا ہے جانور جانور جو جاتا ہے

دیکھ جا رہے ہیں وہ بھی خشکے کی طرح رسا تھا نہ ہو جائیں۔ اور حضرت مفاد عام کی طلعت جا آ کر جلنے لگی بکڑی غائب کے پردے میں طہرہ گزشتہ آئیے۔ دیکھتے قفل۔ ہیں تو خود ہی کا کتبہ کڑا منظور ہے۔

دیکھ جا رہے ہیں وہ بھی خشکے کی طرح رسا تھا نہ ہو جائیں۔ اور حضرت مفاد عام کی طلعت جا آ کر جلنے لگی بکڑی غائب کے پردے میں طہرہ گزشتہ آئیے۔ دیکھتے قفل۔ ہیں تو خود ہی کا کتبہ کڑا منظور ہے۔

اگر یہ عالم ہوا تو مفاد عام کی قفل نہایت مشکوک ہو جائے گی۔ پولیس بھی خیر خواہ نہیں ہے ان مفاد عام میں اس وقت کوئی کلام نہ ہوتا۔ جب



یہ بیٹا موتیا۔ تم ہمارے راگ کا ساتھ دیتے ہو بس یہی کامیابی ہے

(۲) خیر خواہی کے نام میں لو کہہ رہی نہیں ہو سکتی پس قالی غلی دکان پر بیٹھنے سے کیا فائدہ بہت کم ایسے ذی دوش تاجر ہیں جو اپنی غریبی سے کئی آفات پر بطور سناٹا غضب و روانہ قفل کرتے ہیں۔

آرڈینس میں نیت کی بدی یا نیکی بالکل نہ کر نہیں۔ ایک پروردگار غفل بلائے ہرگز نازل ہوتا ہے کہ سونچ لالہ اب تم نے دکان بند کی تو نہیں جانو گے۔ ہم اس میں اپنا قفل لگا دیتے۔ کھا خشکا کھا کھا کی مثل مشابہ ہے اور یہ اس طرح علی کہ ایک تیرہ ہر ہفتہ کی قفل میں ایک پورا گھر ناتباہ ہو گیا۔ اتفاق سے اس روڈ سے خشکا کھا کھا انداز ہی ہر ہفتہ کا باعث خیال کیا گیا۔ پھر بڑے فائدہ میں صرف رو آدی ایک میل اور ایک بی بی بچ رہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں جب غصے میں آتی ہیں تو میرے کی گوتھی انہم کی گولی بٹکتا۔ جو ڈیاں میں کے چانک لینے بردھمکاتی ہیں۔ یہ ایک رسم ہے ہر ہفتہ کی قفل جاتی رہی گوتھی اتنا انسان ہی کا ہر ہفتہ جب کبھی روڈنا جوتا تو ہم کہتے ہیں بہت خوب اتم مجھے جلائے جائے۔ اسے کہ کسی جو جندی خشکا نہ کھائے

دیکھ جا رہے ہیں وہ بھی خشکے کی طرح رسا تھا نہ ہو جائیں۔ اور حضرت مفاد عام کی طلعت جا آ کر جلنے لگی بکڑی غائب کے پردے میں طہرہ گزشتہ آئیے۔ دیکھتے قفل۔ ہیں تو خود ہی کا کتبہ کڑا منظور ہے۔

دیکھ جا رہے ہیں وہ بھی خشکے کی طرح رسا تھا نہ ہو جائیں۔ اور حضرت مفاد عام کی طلعت جا آ کر جلنے لگی بکڑی غائب کے پردے میں طہرہ گزشتہ آئیے۔ دیکھتے قفل۔ ہیں تو خود ہی کا کتبہ کڑا منظور ہے۔

اگر یہ عالم ہوا تو مفاد عام کی قفل نہایت مشکوک ہو جائے گی۔ پولیس بھی خیر خواہ نہیں ہے ان مفاد عام میں اس وقت کوئی کلام نہ ہوتا۔ جب

دیکھ جا رہے ہیں وہ بھی خشکے کی طرح رسا تھا نہ ہو جائیں۔ اور حضرت مفاد عام کی طلعت جا آ کر جلنے لگی بکڑی غائب کے پردے میں طہرہ گزشتہ آئیے۔ دیکھتے قفل۔ ہیں تو خود ہی کا کتبہ کڑا منظور ہے۔

اگر یہ عالم ہوا تو مفاد عام کی قفل نہایت مشکوک ہو جائے گی۔ پولیس بھی خیر خواہ نہیں ہے ان مفاد عام میں اس وقت کوئی کلام نہ ہوتا۔ جب



جلد ہفت دہ

ر. ڈیوڈنبراسے ۷۸۳

مفتی محمد رفیع الرحمن
مفتی محمد رفیع الرحمن
مفتی محمد رفیع الرحمن
مفتی محمد رفیع الرحمن

غزنی میں انتہا

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہو میں گروہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سُرد کی صورت میں لکھے گئے گانے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے
حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنایا ہے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صدہا اساتذہ فن کی گاگی اور گانے لکھے سے نقل کی ہوئی دھڑا اور دھڑا کی تالیف کا مجموعہ ہے
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یا نگار ہیں صدہا گانوں کی دھڑا اور دھڑا اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گانے اگر آپ سُر گئے سے
ادا کرنے ہمارے میں ترک کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے ہیں اگر آپ کو بت سکتے
ہیں جس طرح کہ استاد و معلم دیتا اور نہ ایک معمولی اور نرمی یا سارنگی سے کام کمال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر و موسیقار بھی آچکے ہیں اس کتاب میں
مصنف نے لاکھوں لہجے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہے۔ تمام ہندوستان
استادوں کی سرایت نازا میں مہر و سہ قیت پانچ روپیہ محصل ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ الشہر فیض آباد و مہر و سہ قیت

1932

REGISTERED NO. A. 783

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

شہر ہاتھوڑ



M.B. KHAN ARTIST LUCKNOW

میلاد الماعی کی یاد میں لکھی گئی یہ تصویر ہے جس کا نام ہے 'میلاد الماعی' اور یہ ایک یادگار ہے

جنت کی بڑی دولت

جلد اول

جین اور سادے

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ عبارت
وفاؤں، علم و ادب و ظرافت اور سیاست سے ماہران
ہیں ہر کتاب خانہ میں محفوظ رہنا چاہئیں قیمت
فی جلد پچھڑ محمولہ ایک ہونہ خریدار۔
خاص رعایت رشتہ اعلیٰ کی جلد خریدنے والے
اصحاب کو تنجبات (ودہ پنج جلد اول قیمت پچھڑ
مفت نظر کی جائے گی۔

۱۳۹۷ء اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ محصول بذمہ خریدار

سوراجیہ آپ کے لیے بیکار ہے

اگر آپ بیکار ہیں اور تنہی کرنے کی قوت نہیں رکھتے تو میں ان
 تنہی خالی جد جانے بھی کیا کر سکتے ہیں آپ جلد ہی سوراجی
 لئے دلائے، جیسے ایک نگر تو میں کا استعمال کر کے پیسہ بھرن
 منی کی خرابی دیکھی جریان اعلام اور ہر قسم کی کمزوری سے
 نجات حاصل کریں اور سوراج کا فائدہ کھنے کے لیے تیار ہو جائیے
 قیمت لی ڈیڑھ ۲۲ روپیہ ہر باغیچہ دو چار روپے (دفعہ)
 صحت و خدمت کی منت ماہر است کی اسناد نہایت
 عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام غا سترامک ملے
 بیچنے اگر ملاحظہ فرمائیں۔

رنگین اور سادے
منزلی کے۔ جب رخواد لیول پیری سگریٹ
ادویہ عطر اور سب مشہور عطر کے لیے ہمارے
میاں بجنایت بہ پابندی وقت تیار کر دیے
ہفت لون اور سٹارن بلاک بنوائے ہر قسم اور رنگ
کے پوسٹر سسٹم بل کرتا ہیں حتی کہ فنیسی اور ایک
کھچپاتے۔ شہ طالعہ ہر قسم اور زبان کی کتابوں
کی زبان میں کیجیے آپ کو لگا لیتا اور مصورات کے
ساتھ چری ساتھ بنائیم اور سال کی تعداد کی
خوبی بھی مدیر کے کمالی حاصل ہوگی۔

انسانی قوام میں

جو تمام کار خالیں کہتیا کردہ قواوں سے ہر وقت مکانے یا دستوبیسٹ سانس کر چکا ہو
 قیمت فی ذیلہ عہدہ
 فہرست کارخانہ طلب کرنے سے مفت روانہ ہوگی
 مقتدانان اقتدا خاں اجرتہا کو عطر لکھنؤ

توضیحات

(۱) اودھ پنج بھری کی خبر سنیں ہوگی۔ مذہبی بھگت اور ۔ بے توجہ سفاہین نہیں ہوتے۔ اودھ پنج بھانڈوں اور سداوں کی طرح منہ سائے کی کوٹش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک ٹکڑی کی طرح قابلِ فدا اور بیروہ ہوتا ہے۔ دوسرے ہی سنی کی تقلید بھی کرنے ہیں اور گھر بھی اودھ ہی بھارت اپنی بھارت پر قانع اور متعلقہ حالات سے بے نیاز ہے۔

(۲) بخت کی زانو پر نہ بنائے۔ نہ مچھری کی کسی ریت جو ریاں پر چلتے۔ ایسے کہ گو سڑنوں میں فرق ہے بلکہ افانست کی بخت رائے کی احاطہ ہے۔ اور رعایت کہہ دینی کی طرح نفاق و اوقات اور نہ ہی اصل حالت اطلاق و سیاسی و دلی پر نظر رکھے انتشارات سال بھر کے عجب سے آپ کو سیکڑوں ایسے جو اس طرح جانتے جن کا ٹانغا ہی کسی دوسرے طوائف میں نہ ملے گا۔

(۱) بہت افتخارات اور قیمت اور ہج ہر مال پیش کی جاتی ہے۔
 (۲) کم یا فراوان، اس کے ساتھ بڑا نقد پیسہ ملتا ہے اور پھر مرن سالانہ قیمت میں ایک مدد بھی۔ مابت کی حالت میں
 بیٹے پند و پید (عہد) سالانہ قیمت لی جاتی ہے۔ یہ ضروری شرط ہے۔
 (۳) طالبانِ علمت اگر اپنی جیب پر قیمت کار یا نہیں مال کئے تو انہیں وہم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور
 اس طرح اپنے نام پر ایک سال کے عہد اور ہج ہج قیمت جاتی کہ انہیں وہم ورم نہیں تو وہی کو مشفق سے فائدہ اٹھائیں غریب
 یا نادار ہی کا یہی کام و طرہ و ناظرانِ قیمت ہے۔
 (۴) جو قوم کہ انہیں کئے کہ ڈالنے مناسب (۱) میں یہاں سے ہم چھ روئے کرتے ہیں وہاں سے ہمیں گاؤں پہنچ جاتا ہے لیکن
 یہ مشافہ ہے کہ ہر ضروری اخراجات کے عجب سے پہنچ جاتا ہے نام نہن کے نام نہن آتے ہیں۔ ہر ایک کا پی کی ساتھ ہزاروں
 خریداروں کے دو ہفتہ بڑے زیادہ نقد پیسے ہر ہج کھٹا اور ہج کہ کو کم ہونے کی حالت ہے جس اس خاوت کا علاج یہی ہے
 کہ گشتہ نمبر دوبارہ حاضر قیمت کیا جائے۔ ہج کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ناظرانِ غافلین ناظرین کو نا مقصد
 نہیں ہے لہذا اس سائل نہیں ہوتا۔

(۵) جو مضامین اور بیچ کی صلح کی بائیس کے مطابق نہ تھے وہ شائع نہ ہوئے اور ان کی واپسی پر ہم کو رسی ملی۔
(۶) مضامین صاف خط میں لکھنے کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور دنیاوی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی کبھی
اُن میں نہ ہو۔

نفاست: جو حضرات خریداری، فیس خط وادب سے آگاہ ہو کر اس کے لئے فریادیں کر رہے ہیں، ان کے لئے ایک خط لکھا جاوے گا۔

بہارِ ادومہ و فتحِ مہمنو

مضامین غیر

۱۳۰۳ء تا ۱۳۰۶ء

حافظ شیرازی و راقعہ

بُرد دل و جان من دلبر جانان من
دلبر جانان من بُرد دل و جان من
پیروی حافظ شیرازی و زبان اردو۔

الطافیہ

کس درجہ فریب آگین دیدار کی حسرت ہو

اُن سے بے انتہا ہے محبت میں نفرت ہے
عورت کی صورت میں ہونے کی ہوتی ہے
دل کی سیر ہے کس درجہ فریب آگین
پلوت کی رگت ہے نیکو کے زمانے میں
فیض کی دولت ہے زلفوں کی صفائی میں
جام کی قسمت ہے جلا ہے زلفوں کا
عجب ہے وہین نفرت ہے۔ اُن سے بے انتہا ہے
ہوئی مرزا ہوئی ہو عورت میں عورت ہے
کس درجہ فریب آگین دیدار کی حسرت ہے
نیکو کے زمانے میں۔ پلوت کی رگت ہے
زلفوں کی صفائی میں۔ فیض کی دولت ہے
جلا ہے زلفوں کا۔ جام کی قسمت ہے

افاد کی شہرت ہے حافظ کی تیج میں

عاف کی تیج میں۔ افاد کی شہرت ہے

حضرت فرزانہ شاہ پیش رو چنگیز الحق پھول دہلی

ہم اس عالم کو اپنا مملکت ہے
کچھ دالے اکی آئے کدو کے دے
وہاں پہاڑیں اور کلاہ میں دج کر آئیں
میں کی سلا کی شکل میں لیکن
جہاں سے اپنے حال پر ہر شے میں
کبھی نہ نہیں تھے وہ کبھی نہ نہیں
ہیں کہ میں نے مشق ہی میں جو ناصح
کوئی نقش قدم بہت میں نہیں ملتا
بتا دیو تو اسے پاس کی دہلی میں
ہم اس عالم کو اپنا مملکت ہے
کچھ دالے اکی آئے کدو کے دے
وہاں پہاڑیں اور کلاہ میں دج کر آئیں
میں کی سلا کی شکل میں لیکن
جہاں سے اپنے حال پر ہر شے میں
کبھی نہ نہیں تھے وہ کبھی نہ نہیں
ہیں کہ میں نے مشق ہی میں جو ناصح
کوئی نقش قدم بہت میں نہیں ملتا
بتا دیو تو اسے پاس کی دہلی میں

تیر کو دیکھ دل پر جانکا کر دے اتنی

بھی بھیا آپ کیا اپنی جاہل سمجھتے ہیں

تہذیب و وحشت کی

کیا مہذب انسان ہر وحشی بننا پسند کریگا

(تہذیب و وحشت)

ایک زمانہ بھی تھا جب ایشیائی تہذیب عروج پر تھی۔ وہ یورپین تو ہیں
جو آج کل تہذیب کی علمبردار اور ایشیائی تو مہذب بنانے کی دعوہ دار ہیں۔ اس وقت
وحشی اور گندہ بازار میں عین نیکن دانے لے لٹا لٹا ہوا۔ سائنس اہل یورپ کی نظر
نیکی۔ اس بیک سیر دور پر توجہ دے کر ہم نے انہیں تہذیب کے نام ماریت اعلیٰ سے گزرا کر
بادی انکسوس اس اعلیٰ اور ارفع مقام پر پہنچا دیا۔ کہ ایشیائی تو ہیں پستی کے غلہ
سے ان کی طرف حیرت اور حسرت سے نگاہیں ہیں۔

تہذیب کی اس نعمت اہل امریکہ سب کا بعد لیکن سب سے زیادہ فیضیاب ہے
وہ انسان جو ابتدا میں جانور کی صورت میں پیدا ہوا اور ان کے اثر سے
بہت فطرت جانتے تھے۔ اب زمین و آسمان میں انسانی اقامت گزری ہے۔ یہ مہذب
برقی روشنی سے منور کیے گئے ہیں۔ انہیں دیوے۔ سینما ہال۔ بلج۔ حوض اور
نہرین تک مہیا ہیں۔ زمین پر بسنے والوں کی ترقی کی یہ انتہا ہے۔ کہ چل منزل
فلک بس کائنات بنائے گئے۔ ان زمین فطرت اور زمینوں کے ذریعے زمین
بلکہ ہوائی جہازوں کی مدد سے ان بالا فطرت کی زمینوں پر نازل ہوتے ہیں۔ انسان
زندگی کے تمام شعبوں میں کام سر انجام دینے کے لیے صرفہ بجلی کا مین رہا ہے۔ لافانی
رہ گیا ہے۔ باقی کام۔ برقی شینین خود کرتی ہیں۔ انہی انسان جس کا نام Roba
ہے۔ یہ انسان ہے۔ انسانی صنعت کا یہ انہی جسمہ آپ کی گھڑیوں کے سکائیڈز
جو اب بس گھڑیوں اور ہر کام آپ کے سفران کے بموجب کر سکتا ہے۔

انسان مسافت اور تھکائی پر غالب ہو چکا۔ ہوائی جہازات میلانی سکتے
کی رفتار سے اڑ رہے ہیں۔ مہربان پرواز اس سرعت سے مطمئن نہیں۔ وہ
گوئی کی سی سرعت و رفتار حاصل کرنے میں مصروف ہیں اور آفتاب کی شعاع سے
بھی رفتار میں وہ قدم آگے رہنا چاہتے ہیں۔ جہازوں اور ٹرینوں کا تو ذکر ہی
فول ہے۔ جہاں گرو میل ہوائی جہازوں میں کرہ ارض کا طواف کر چکے۔ اب وہ
ہر جگہ مسافر پیدا کرنے کی گھاٹ میں ہیں زمین کی کشش ثقل سے جان
بھرا کر دوسرے سیاروں کی فضا میں جانے کے لیے تیز پرواز تھانیاں بن
رہے ہیں۔

قدرت کے منظر کا خطا اٹھانے کے لیے اب سحر خیزی یا وحشت زدگی کی ضرورت
نہیں رہی۔ ڈرون۔ واپٹون۔ فون اور دیگر نو ایجاد آلات کے فائدہ زیب سیٹ سونے
کے کمرے میں لگے ہوئے ہیں۔ ٹی۔ بی۔ کے پاس ہر شے کی ضرورت ہے انسان اپنی
جاہ پائی پر کائنات میں شاہنشاہ۔ ہزاروں کوس دور کے کسی شہر سے خوش گوشت
کی دہلی بائیں ان آلات کی بدولت سنکر سر ہنسن سکتا ہے۔ پارہوں کے
خشک و عطرہ سیاسی بدلے کے گر گرم پھر کچھ کر دین۔ بخوبی سننا سکتے ہیں

شیخ محمد حسین احمد صاحب تالوار صاحب کراچی کورٹ گزٹ لکھنؤ کانٹریکٹ ہندوستانی تہذیب و وحشت کی سب قیامت لےنے والا لکھنؤ کانٹریکٹ ہندوستانی تہذیب و وحشت کی سب قیامت لےنے والا لکھنؤ کانٹریکٹ ہندوستانی تہذیب و وحشت کی سب قیامت لےنے والا

ہندک جنگوں میں قرائے اور چلنے والے در و در
کی زبرد گندہ چمن شکر اور سم کر وہ تکہ میں منہ
چھپا سکتا ہے اور صیغ صادق کی فاصدہ کہ پلچکا
کی رائگہاں سنسکر مسرور ہو سکتا ہے۔

۱۔ اب دنیا کے حال سے واقف ہونے کے لیے
جام جم کا نظم البدل لنگیا ہے۔ دور دراز مالک میں
ہلے والے طہون۔ بلوون۔ گزرتے دسے طہون
تے کہ پورون کے کٹے کچے پوسے مسرورون کے نوٹو
وایس نوٹو گرانی کے ذریعہ سے منتقل ہو کر اخباریں
چھپ کر چین گھنے کی غصہ مبارک میں اسکی مدد و اعانت
میں جکھاٹا کر کے پوسے وہ ایک آدھ ڈاڈ اور ایک کا
لکھا بھی کھا سکتا ہے۔

کھانے کا مسئلہ بھی زیر حل ہے گو پورون نے نادون
فلاشمن۔ اور بیرون کی حاجت اور صادرات سے
سبکدوش کر دیا ہو۔ لیکن یہ پندرہ ہشت کامیز کا طہون
جسمیں چابانا۔ نکلن۔ اور پینا ضروری ہے۔ وبالطالان
معلوم ہوتا ہے۔ اسون غذا اب قلیل نامن و جہل فندج

سمن واسطے قرار داد امور متعلق طلب

مقدمہ ۳۰
بعد ازاں جناب حاجی محمد علی صاحب نے ایک دستخط کر کے
طلوع باہر بنگلی: غلام رسول
شعبہ ہمارے کنگہ دور رام اتنے سنگھ تمام شاگردان کو ۱۰۰ روپے لکھ کر
میں پچھلے روز دلی تحصیل سرحدات دلی
بنام

اسی سنگھ دخیو
ابھرن سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
کے برہا گروہ ہر سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
پچھلے روز
پچھلے روز دلی تحصیل سرحدات دلی
بنام
۱۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۲۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۳۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۴۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۵۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۶۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۷۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۸۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۹۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۱۰۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار

نہایت سچے و سچے اور حوالہ کے ساتھ بتایا کہ ۱۰۰ روپے
۱۰۰ روپے جاری کیا گیا۔
دستخط محمد انگریزی

کونیکے گزریو جزوہن کر کے سالی شوق کو قائم
اور روبرو رکھنا چاہتے ہیں۔ تاکہ جزوہ کا سلسلہ نہ ٹوٹے
پائے۔ لہذا یہ باور چاہیے کہ کھیلنا اور بوجالے کھانے۔
چنے۔ سونے یا کھانے کے فردی مسائل۔ طبعی تشابہات
اور ذہنیت کا سلسلہ ہی زیر غور ہے۔ سائنس والوں کی
تجربہ گاہ میں چند کون اور جہیز ہوں کو مار کے بھالے
اور پھر اچھلے اور کترنے کا سحر دیکھا یا چاکھٹے بجلی
سے گرم کچے ہستے معنوی رجون میں لطفے اور جبین
نشد و فاعا صل کر رہے ہیں سینون میں سے کچھ کچھ
دل بڑی انگلیوں میں سے حاصل کیے ہوئے ناسخ
کی بدست کوئی کے سینون میں دھڑک رہے ہیں۔
سائنس نت پیر پیر کرنا کے رخ سے نقاب کھانے
کی کوشش میں مصروف ہے۔ لیکن ابی مولد ہے
خدا کے جلدی کا کیا اب بوجالے کو نظر کی حریت
کم پیدائے۔

نسل کشی ایک ناخوشگوار اور غیر ضروری عمل قرار دیا
جا چکا ہے۔ لیکن ابی مولد ہے۔ خدا کے جلدی کا کیا اب بوجالے کو نظر کی حریت
کم پیدائے۔

سمن بغرض انفصال مقدمہ

دراوردہ قواعد اور ہر طرف شاہد روانہ شدہ (م)
نمبر مقدمہ ۱۷۰
بعد ازاں جناب محمد علی صاحب نے ایک دستخط کر کے
طلوع باہر بنگلی: غلام رسول
شعبہ ہمارے کنگہ دور رام اتنے سنگھ تمام شاگردان کو ۱۰۰ روپے لکھ کر
میں پچھلے روز دلی تحصیل سرحدات دلی
بنام

۱۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۲۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۳۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۴۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۵۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۶۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۷۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۸۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۹۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۱۰۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار

نہایت سچے و سچے اور حوالہ کے ساتھ بتایا کہ ۱۰۰ روپے
۱۰۰ روپے جاری کیا گیا۔
دستخط محمد انگریزی

اعلام کیا گیا کہ ہر دو سو سالوں کا مسئلہ قورہ گیا۔
برہم کٹر طلب کا یہ پچھلے دنوں ہے۔ کلچر
شادی کے قوانین کے مطابق کٹر طلب کا یہ پچھلے دنوں ہے۔
مالک میں کٹر طلب کے قوانین کی سماعت کے پچھلے دنوں ہے۔
کٹر طلب میں کٹر طلب کے قوانین کی سماعت کے پچھلے دنوں ہے۔
کٹر طلب میں کٹر طلب کے قوانین کی سماعت کے پچھلے دنوں ہے۔
کٹر طلب میں کٹر طلب کے قوانین کی سماعت کے پچھلے دنوں ہے۔
کٹر طلب میں کٹر طلب کے قوانین کی سماعت کے پچھلے دنوں ہے۔
کٹر طلب میں کٹر طلب کے قوانین کی سماعت کے پچھلے دنوں ہے۔
کٹر طلب میں کٹر طلب کے قوانین کی سماعت کے پچھلے دنوں ہے۔
کٹر طلب میں کٹر طلب کے قوانین کی سماعت کے پچھلے دنوں ہے۔

۱۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۲۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۳۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۴۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۵۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۶۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۷۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۸۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۹۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۱۰۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار

سمن بغرض انفصال مقدمہ

دراوردہ قواعد اور ہر طرف شاہد روانہ شدہ (م)
نمبر مقدمہ ۱۷۰
بعد ازاں جناب محمد علی صاحب نے ایک دستخط کر کے
طلوع باہر بنگلی: غلام رسول
شعبہ ہمارے کنگہ دور رام اتنے سنگھ تمام شاگردان کو ۱۰۰ روپے لکھ کر
میں پچھلے روز دلی تحصیل سرحدات دلی
بنام

۱۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۲۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۳۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۴۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۵۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۶۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۷۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۸۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۹۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار
۱۰۔ اس سنگھ دھرم تانگ سنگھ ساکن موضعیش پور گڑھی محلہ ہار

نہایت سچے و سچے اور حوالہ کے ساتھ بتایا کہ ۱۰۰ روپے
۱۰۰ روپے جاری کیا گیا۔
دستخط محمد انگریزی

طریقہ مذہب کو گون گون مذہب کو گون گون کی اس نئی سکھوں
کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ کیونکہ یہ کوہ ماہ تعلیم
کے عادی ہیں اور وہاں کے وقت مقلد پٹ کر رہے
ہوئے ہیں۔

آل انڈیا شیعوہ کانفرنس

اجلاس لاہور
اعلان مناجات سکریٹری سبکدوشی
انہیں لاہور میں پیش کرنے کے لیے جو حضرات پہلے
بیمینا جائیں وہ ہر گرم ۱۵۔ مارچ تک توفیق الٰہی
شیعوہ کانفرنس و کنوینشن کے پتہ سے ہمیں
اور بعد اگلے گھنٹہ آنریری سکریٹری مقام سوجی گیت
لاہور کے پتہ سے ارسال فرمادیں۔

سید محمد حسن
سکریٹری سبکدوشی

سمن بغرض انفصال فقہ

ڈاڑھہ قوالہ ۱۵ مجبوعہ ضابطہ دروازہ چٹائی

قریباً ۱۷۵۰
مقامی الٰہی اجلاس مناجات سبکدوشی کے لیے جو حضرات پہلے

اسٹیشن لکھنؤ و جہاد مقام تفصیل لکھی ضلع جالون

سیٹھ بیگم دلی

بنام

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

روشن نگہ رفیعہ بانگوانہ تعلیم

سکھ سکتا ہے۔ اس کا بیان تھا کہ گرم گلوں میں
ابھی گلوں میں پان اور چھایا کا شور کرنے کا
شور مروج ہے۔ کیونکہ یہ دستور اس زمانہ کی
بادگار ہے جب بھلی لوگ گلوں اور گلی میں میرا
اسی کم کے دیگر میرے جات چہا کر کہنے کے عادی تھے۔
اور انکی پان خوری کی مادیات میں انکی مذہب کی باگدار
ہیں۔ اس سے میں دن ہے۔ اور وہ دنوں پر سن کی
لوکر ڈانڈ جانے کے بجائے گلوں میں ڈاکٹات کا کھانا
مناسب دروزہ ہوگا۔

الغرض انساناں داغ سب کا لڑوں پر غالب اگر
ہو زنون کی طرح سے زندگی بسر کرنے کے طریق پیدا
کرنے کی طرف راغب ہو گیا ہے اور اگر یہ خطہ نور
پر گیا۔ تو مذہب مالک بند رہیں بن جائیگا۔ کیونکہ
ان اقوام نے انکے اسلاف کی خصلتیں کھانا عین
ہوئی ہیں۔ اور ڈارون ان اصلاح کا پتہ بتا گیا ہے
اسی شک نہیں کہ ابھی بہت سی سخت دتوں کا
سانا ہے۔ مثلاً ابھی انسان درخت کی درختوں
کے سہارے سوکر رہی تھیں میں نے سکتا گوئی یعنی
جو اسے کسی کو پوری کر دیں مگر یہ تو مذہب کی
محتاجی ہوئی۔

باس کا مسئلہ ہی حل طلب ہے۔ ایسے کپڑے
مل سکتے ہیں جو کمال کی طرف ہن سے چپکے ہیں
رہا وہ اگلے تانے بانے کا کپڑا موزوں ہے۔
ناکوہ جسم سے پرست و رکھن و حرکت کی آزادی
میں مانع نہ ہو۔ لیکن بہتر تو یہی ہو گا کہ جسم لباس
مستحق کر کے آب و ہوا کی طبعی کھادی بنایا جائے
اگر لباس متروک ہو تو قدرت خود جسم پر گنے جانوں
کی تہ پیدا کر دیگی۔ جو لباس کے متواتر استعمال سے گنے
ہتے ہیں۔

ابتداء ایک عضو یعنی دم کی کسر سے کیا یہ اصول
ہے ہاں عضو انسان کی کوتاہ اندیشی کے باعث ضائع
ہو چکا ہے۔ پھر یہ امر سکتا ہے کہ کوہ مہرانی زہر گلاب
کرنے اور ایک ضلع سے دوسری شان پر پھرنے کے
لیے دم ضروری ہے۔ جسم کا قواذن قائم رکھتی ہے۔
لیکن ہے۔ ان اوصاف کی شکل دم ایک اور شکل ہو جائے

ماہرین درخت نشینی کا عنصر ہے کہ یہ کھلی چلی چلی
مہا تو کسی جگہ دی ہند ہی کے قابو میں آسکتی ہے۔ لیکن
بہر وقت نشینی یعنی میں داخل ہو گئی خوش گلوں
بلوں کی طرح شعلہ گل پر نغمہ سرائی کرنے لگیں ایک شاعری
پاسی نے پورن کا شکر ایک تناور درخت پر چڑھا کر
سندھ اسکول کھول دیا۔

الغرض ہندوؤں کی طرح زندگی بسر کرنے کے تجربے
ہو چکے ہیں۔ شہنشاہی حکیموں نے بھی زمانہ کی رفتار کو پہچاننا
اور لڑا ان کے دماغ میں یہ بات آئی کہ ہندوؤں کے
خود کا جذبہ رہا پریشانی انسانوں کے جسم میں داخل کرنا
مسانی صحت کے لیے مفید ہو گا چنانچہ آئی و دیہہ ڈاکٹ
میں پہلی ہیں۔ خیال تھا کہ ایک کشن ہندوؤں کی
روزانہ زندگی۔ انکی طرز مشقت ان کا خوراک کے
مطالعہ کے لیے بند رہیں میں آگیا۔ مگر یہاں نہیں ہوا۔
لیکن وہ مشق کا خیال ہے کہ ہندوؤں کی طرح زندگی
بسر کرنا سستا اور مفید ہوگا۔

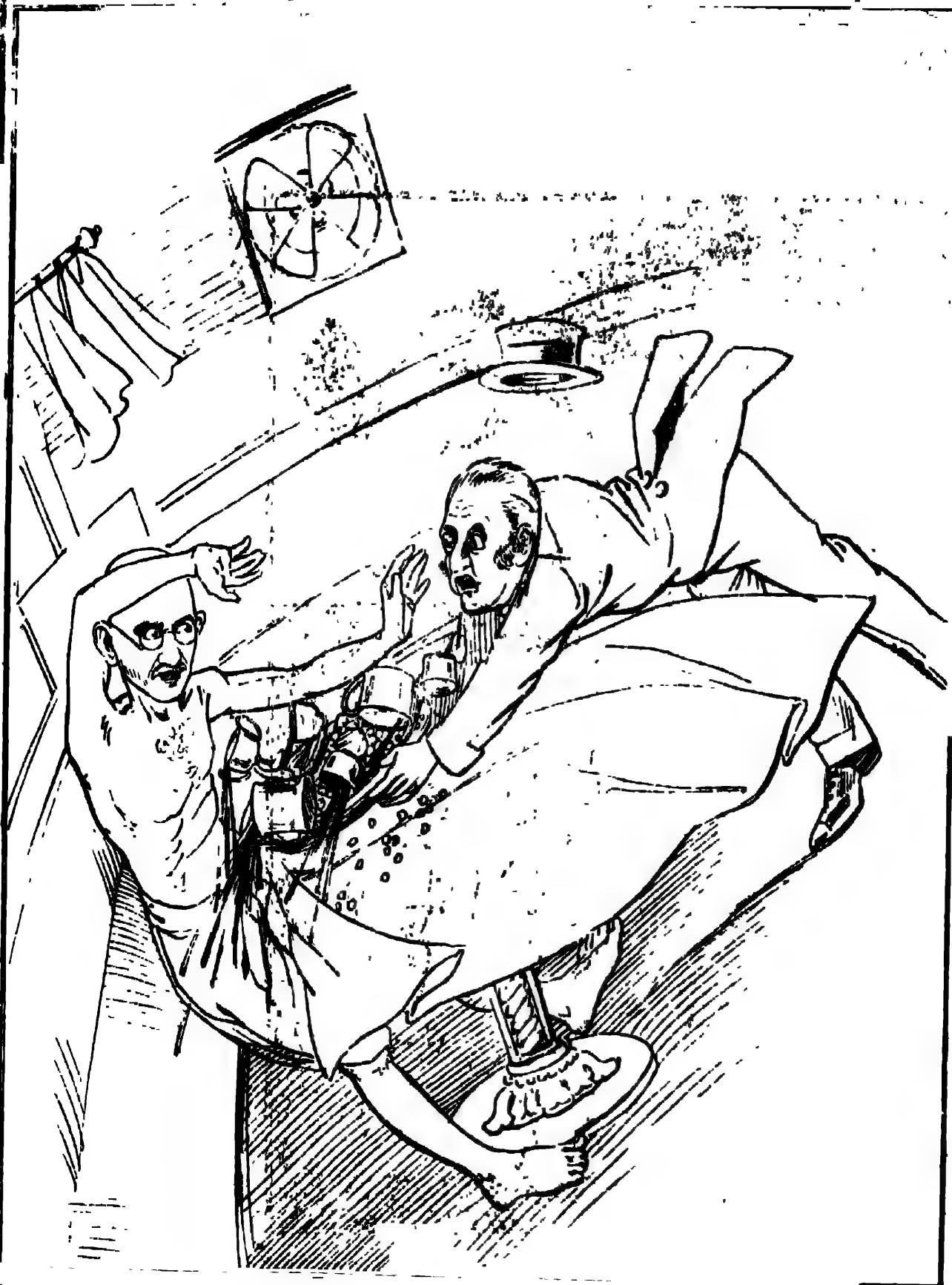
اس لیے ٹیکس لدا کرنے والے شہری اب پارکوں کی بہار
ہر گھاس کی روشتوں اور پھولوں کے قطرات کو
غیر ضروری خیال کرتے ہیں۔ اور انکا تعلق نہیں رہا
سب جملہ ترقی کا ہون میں تناور مادہ شادمانہ متوجہ
ہمہا کر گئی فکر ہیں۔ اس ضمن میں یہ بھی بتانا ضروری ہے
کہ ابتدائی دتوں کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے اور ترقی
میں پہلی اور کثرت نشین ہمارے کا ہند و سبک کیا گیا
ہے بلکہ کچھ جسم کے زیریں حصہ میں خفی پیدا ہو۔

اور وہ درختوں کے ٹھوٹھوں اور ڈنڈوں پر بیٹھنے میں
وقت محسوس نہ کریں ایک ماہر جلد کا اندازہ ہے۔ کلاگر
روزانہ گنے تھریے ہوٹوں اور کھردری سطح والی
کرسیوں پر بیٹھنے کی طبعی ممانے۔ جو انسانی جسم کے
حصہ نشست میں ہندوؤں کے کھلی نشی آسکتی ہے
اور گنے پڑ سکتے ہیں۔

ایک پرانے چھتے جو گنے کے اندر پائس ڈال کر
چھپا سکتا تھا تاکہ قید کے ایام میں اسکی مالی حالت
کمزور نہ ہو۔ یہ اطمینان دلایا کہ وہ اپنے شاگردوں
کو دیا۔ کیونکہ ان کے بعد انکے گنے میں صوف دھونے والی
ٹھیلوں میں صوب اور ناپا تھان شور کرنے کا کرتب

مہر دات

مہر دات



”افتادہ میز مقرر“

”کیا خوب! ہم صاف ان پر روئے مہمان۔ دیکھیے کب سنبھلے۔ ابھی تو یہی حال ہے“



باری غلام
میں زمین و آسمان
ملا چہرہ نہا کر
ایک مست شایب نازین
سن و جمال کی خوبیوں کو رو بالا کرنے کے لیے لازمی
ہے کہ بہتر اور عمدہ قسم کے عطر استعمال کر لائے جائیں
کاغذ لائے
ہنسے علی محمد علی صاحب لکھنؤ
اشادہ پور
شادمان
حیدر آباد کن
نورج

کو کچھ دے دیا تو اللہ دے اور بندہ دے۔
 "ان کا تین خانہ تان اور اڑائیں جان فیم۔
 ہندو دعا کا گڑھے پینے کا۔ وہ یہ اور ہیں اپنی
 کی طرح ببا یا کا ہے۔ اور پھر یہ نو دیکھو۔ یہی شکر
 "انہما بائیں ریوڑ بان ہر پھر کے پختن ہی کرے۔
 حسد کا یہ عالم۔ اور سارے اخبار نویس ہمایون
 کا یہ حال کہ کسی شخص کی ادنیٰ سی بات میں عین جاکم کا لکڑ
 قصبہ دھکے کے ایک طرف دھس کا دل مصدقہ اسرار پوینہ
 غیرت سے جاتے اندوشتا کو عادی بناتے ہیں ورنہ
 طرف حاسدون کی مدد کو دھوکا دے اور بیکارے
 وکس کا تک میں دم کو ادیت ہیں۔ دبا کسی نے پایا کسی
 نے کھلا یا کسی نے اور چایا کسی نے انم سے سینہ سو جا
 کسی کا اور عیا کو جو شکایت پیدا ہوئی دل میں سوانح
 ہوا وہ گھاتے ہیں یہاں نیا دہ بھٹکتے جناب سخی اللہ وہ
 تشیلا ہم بیان ایک واقعہ بیان کرتے ہیں کہ اتفاق
 سے فرمان رواے حیدر آباد کن بیان تشریف لگے
 آپ جانیے اتنے بڑے شخص کی آمد کوئی معمولی بات
 نہیں دولت پرست حضرات منہ کھول کے دھسے
 کوئی صاحب نظام خبر بھیجے ان کے بغل میں دلبہ برے
 کوئی صاحب قصیدہ آئینہ دار چمکے میں دکھائے ہو
 آداب عرض کرتا ہوں نواب نون یا جہنگ بہار
 حضور کو تو معلوم ہوگا کہ خادم ظان اخبار کا اڈا ہے
 دیکھو یہ خبر خاص اٹھ حضرت کے نام سے تیار ہوا ہے
 امین جناب والا کا بھی ذکر فرمے جسے سلسلہ ملاحظہ ہوا
 عرض مقام مدد نواب نون یا جہنگ پر سفر نسل
 سے نشان دیا اور کھڑے ہو کے وہ بھڑکے دکھائیں۔
 نواب صاحب کی باہیں کھل گئیں کہ اللہ اکبر ہم بھی
 خدا کے ہسر میں یہ کج معلوم ہوا۔ ورنہ ہمیں تو اس کی
 خبر ہی نہ تھی۔ خوش ہوے کہ ایک جہہ کسی کی کو نہ دیا
 اور قاسم الارزاق کا لقب عزت مل گیا جو اللہ جان
 نے اتنے دن میں بھل جاسا کیا اور سبکی محنت میں
 باغیوں کو اتنا شک ہے۔
 نون یا جہنگ کا خوش ہونا۔ باب ۱۰

کھانا ایک ہی بات ہے۔ دوسرے دن جناب
 اڈا صاحب اٹھتے ہی خدمت میں نون یا جہنگ

نذری نقب آجکل والی ملک کے واسطے قہر ہے گزرتا
 اسلام و مسلمین دوا رت شریعت سید المرسلین کے سے
 خطاب کے ناگوار ہوتے ہیں۔ اٹھ حضرت نے بھی خوشی کا
 تہوار فرمایا۔ انعام مقدور پر موت ہے۔ وہ تو اڈا میرا
 کوئی ہی حایہ کا عقد یہی خوشی کا راز اسیرت کھل گیا
 خاص دنت کہ نواب نون یا جہنگ تک رسائی
 ہوئی تھی۔ لیکن اٹھ حضرت کی رعایا میں اکیسے سلمان
 ہی نہیں ہیں دوسرے مذہب والے بھی تو ہیں ان کے
 دل پر سائب لوب گیا کہ اسے اٹھ حضرت سے نہ
 اسلام و مسلمین میں ہم سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے
 ان کے زندہ اخبار نویسوں نے اس گاہ پر تہل چڑھا
 زبان بھائی تھا۔ یہی کمانی کی بدولت پناہ اسلام
 و مسلمین بگئے اگر تین تینیں طیرت قوی ہوئی تو غلام
 نہ ملتے۔ خود ہی اپنے اوپر آپ حکومت نہ کرتے۔
 ان حالات کو دیکھ کے ہمیں ہیر کی ایک بدعا
 یاد آگئی۔ خدا نخواستہ خورسٹون کا منہ خاک
 سے بھرے۔

ہر ایک حکومت سے خواہ اس کا حکمران ہندو ہو
 یا مسلمان یا دوسری مذہب کا ہا رہی درخواست
 کہ نیکی کرے تو چھپا کے۔ اور خوشامد خورما صحت کے
 مخدوم خاک ضرور ڈالے۔ ورنہ بغاوت کا مقابلہ
 کرنے کے لیے آمادہ ہو جائے۔ کسی ضعیف قصیدگان
 کو بطور قد افرازی میں کچھ صدقات دے دینے کو ہم
 نہیں روکتے۔ کسی اخبار نویس کو قہر کا نسل ہوا
 اور اسے سہا سہ سینے میں شگاف ڈالتا ہے۔ ہم
 دنیا کے اس دامن کے حوائج میں پلے یہ نصیحت کہ زمین
 کوئی ہیں بی شریعت نہ بگھے۔ جسے بارے میں ضرور
 ہے کہ پردہ شہر بار ابرار کی مٹا اور لڑا دست کش
 کی مجبورہ نہیں۔

ایک روز پردہ کے پاس ایک مایہ گزیر مچھلیا
 لایا بادشاہ نے سوا اشرافان انعام کی دلو امیں۔
 بی شریعت لکھا۔ اسے واہ خوب حضور گھر لائے ہیں
 گوڑا چار پیسے کی مچھلیوں کے دام سوا شریعتی۔ اٹھا
 نے فرمایا اب کو دے چکا بی شریعتی بولیں اس
 بوجھ کہ مچھلیاں زمین یا مادہ۔ جس کے زمین تو کیے

مادہ مچھلی درکار ہے اور جو مادہ تھلے تو نہ لے لے
 اس میں انعام دہیں لیجئے یہ وہی ہے کہ مچھلی کو چھوڑ
 موڑ کے قہر کی دور چل چکا تھا آواز دی وہ پٹا
 مگر سوال کا جواب انوکھا دیا خداوندی مچھلیاں
 زمینی ہیں مادہ بھی بلکہ نہ مادہ ہیں نہ زمینی نہ غنث
 ہیں چھو پینے کے بعد مادہ نہ ہو جاتی ہے اور نہ مادہ
 جناب ایسا لطیف خاک بادشاہ نے سوا اشرافان
 اور منایت کہیں۔ بی شریعتی مل نہیں کے کباب پڑیں
 اتفاق کی بات گئے میں ابھی گیر کے ہاتھ سے ایک
 اشرافی گر پڑی۔ اور اس نے جبک کے اٹھا لی اور
 جو کم کے پڑی۔ یہ دیکھ کر اب شریعتی جان کو پھر نیا
 شعلی کا مرقع ہاتھ لگا۔ بیان سے جلدی کر دیا کیا
 دلی ہے۔ ایک اشرافی گر پڑی تو خاک دب یا غلام
 کے لیے زچھوڑی۔ پردہ نے دوبارہ مچھلی والے کو
 بلایا اور آنکھیں نکال کے اعتراض کیا تو جو آجوس
 ہے۔ اسے جوا ہا عرض کیا خداوند اشرافی کباب چیرے
 گرا پھر حضور کا نام نامی کندہ ہے۔ دل نہیں چاہتا کہ
 چیرد کے نیچے کھلا جائے۔ اس فقرے نے سوا اشرافان
 اور دلو امیں۔ اور بی شریعتی کو تلکامی کا منہ دیکھا پڑا

التماس منہ
 ماہی کی بات میں حضرت کے
 سنی اڑائیں ۱۷ اکی نہیں
 توسیع مباد کیلئے مزیت کے دی لی جیسے ہمارے ہیں۔
 یہ بچہ مول نالیجے حضرات عاقرین سے ہی تھا
 ہے کہ بدست افرازی فرماتے ہیں۔

عدالت جناب منہ صاحب اور
 دیو الہ نبرہ
 مچھلی کا کس کس کے دلہن نون یا جہنگ میں شریعتی
 دیکھو بڑا ک۔ دیو الہ
 ہنام
 اودان سکے دیو۔ ہا جنان۔
 بوجہ خدمت سائل مودہ گئے سلسلہ بقا لکھ
 دیو کی مچھلیوں کے کس کے بعد ملاحظہ خدمت سے بدست
 مذات ماہیان مگر دیا جانا ہے کہ مچھلیوں کا کس کے دیو
 لکھ دیا گیا بوجہ خدمت مودہ گئے سلسلہ بقا لکھ
 دستخط حاکم المرقوم ابھی مستعد

شرائط انجینی اودھ بیچ

(۱) روپیہ نقد کی بیچ کرنا ہوگا۔
 (۲) رقم نقد کا ہوتے ہی پہلے وہائی ہوتی ہو جائیگی
 (۳) پہلی بیچ فی سبقت سے کم کی انجینی قبل نہ کی جائے گی۔
 (۴) بحساب دو آنہ فی پیچ (دو حصے کرنا ہوگا اور چارم
 کمیشن بجٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
 کسی حالت میں بھی پورے پیچ واپس نہ لے جائیں گے۔
 نیچر اودھ بیچ لکھنؤ

شاہی مس

دستار کردہ بھی بھائی ڈاکٹر مولیٰ لال صاحب
 یہ سرسبز مس ملاوٹ میں بھی پہچانتے کیلئے تیار ہے نہایت آگےوں
 کی نالی میں جو حاکم آباد پر شرم کی شکایت آگے ملاوٹ میں بھی لا۔
 جاو۔ پر مال۔ مگر۔ آٹھ کپڑے نولہ۔ دھند۔ خرما اور عاچہ
 روپیہ۔ سدرش دھیرو کے لیے از حد مفید و کثیر ثمرات پرانہ ہوتی
 فی شیشی و اسٹیل ۴۴ روپیہ درجن کے خریدار کو ایک شیشی ملے و محسوس
 معات۔ ایک درجن کے خریدار کو ایک شیشی ملے و محسوس
 معات۔
 مصلحتی کا پتہ

کیلاش بہاری سنہابی اسے۔ ۴۸
 سوامی نگر دیال بلغ آگرہ

باتر گنگن کو آسہی کیا ہے؟

اگر آپ اشتہاری ادویات و عطاری نسخہ جات جابل و
 خود رو طبیعوں کے امتحان بھی کرنا کیلئے آسہی
 دیکھیں۔ ایک ہیں اور مس عاچہ نیز مس کھجوریت عمت
 نمل کرنا یا پتھر و مصلحتی مسورہ کے مشلاتی ہیں اگر آپ
 دادر تجرہ کار کا مل الفن اور مذاق المہا کے مٹو درسا
 بلا اور اسے نہیں فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہاں تک
 کھ کر دو خانہ مسدن والا دوسرے یہ دیکھتے ہیں کہ
 قاتل مٹو اور دوسرے مٹو مٹو کر بھی نفع پہنچا۔

نظام خزانہ مٹو مٹو دوسری ہے
 المٹو مٹو دوا خانہ مسدن والا دوسرے مٹو مٹو مٹو

عند نغمہ روحانی

میں انجمن

درود
نیا و قدیم
سنہ ۱۳۵۷
لکھنؤ

یہ
وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

اور
ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غزیر پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ اس مال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنا یا ہے

یعنی

تان سین کے عدد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑ اور پوری نقشبند گانگری

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا گانوں کی دھڑ اور پوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گیا اگر آپ سُر گلے سے

اداکر نہ پرقادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت کے ساتھ کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک گان کو بت سکتے

ہیں بے طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی اور نیم باسازنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر گانگریہ اور بھی آکر اس کتاب میں لکھا ہے

مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان
استادوں کا سرمایہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ محمول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ المشرقیہ فیچر اور دھڑ لکھنؤ

1932

REGISTERED No. 783

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

شعبہ تصویر

گرانڈ

نہد پھ

پرنٹرز

اوپن پانچ



قیمت پانچ روپے سالانہ
ششماہی ہے

قیمت پانچ روپے سالانہ
(بیرون ہند)
دس روپے

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ کتب و اساتذہ کرام کی طرف سے منعقد کیا گیا تھا

بیمت فی روپہ دو روپہ

مضامین

۱۴۱۱ھ

میر دل آگے دھت منبر میں رہ گیا
میرا دل آگے دھت منبر میں رہ گیا
میرا دل آگے دھت منبر میں رہ گیا
میرا دل آگے دھت منبر میں رہ گیا
میرا دل آگے دھت منبر میں رہ گیا
میرا دل آگے دھت منبر میں رہ گیا
میرا دل آگے دھت منبر میں رہ گیا
میرا دل آگے دھت منبر میں رہ گیا
میرا دل آگے دھت منبر میں رہ گیا
میرا دل آگے دھت منبر میں رہ گیا

آج کے شعر و کلام کے چکر میں رہ گیا

ہولی

فاصل دور میں

یکے کی غنیمت کی ہولی میں شیدائی ہوئی
کیا میرا دل دھت منبر میں رہ گیا

پیارے ساتی ہوئی ہے
دوسرے سے پیٹے ہیں لالہ
برباد ہو چکا ہے کل تمام
دھن دھن کی صورت ہے
غصہ نہ اپنا حاتم ہے
ساتی پلا دے جام پر جام
دھن دھن کی فضا ہے
ہنس کر بولے لالہ سے
تم کو گیتیں بول گئی
تم کو گیتیں بول گئی

دخ سے گونگٹ سر کا
گردن میدان دید کا تنگ
صدمت تری بھولی ہے
حسن ما اپنے طاق ہو تم
مار کا سم ہے زلفن ما
ابو و کمان بین پلکین تیر
جو بن دو فون رشک انار
طغیانی رو سے ہاوس شیر
اے کھکارن علم قسم
نا کام رکھو نا بولی ما
تم تو گھر کی عزت ہو
ہم پر قدرے احسان کو
بولین لکھن ہنس کریوں
چوڑے میسر اچھو لایوں
بڑے میسا چاند کے اند کی
وہ بھی زمانہ میرا تھا
میرا بھوکا گھر ہے تھے
میری ہن کے بولوں پر
فرد زمان علی میری فرد
گرمی جس کی رشک تو
ہر چیز میری علی بوجھ ہو کر
لچھی میری ساکھ میں تھی
گرمی دیکھ ڈالتے تھی
ناامید رہا ہائی سے
سیر تھا ڈوئی ماڈی سے
رو تاکب تھا فرست کا
تقدیر اب تو بھوٹ گئی
نانا بھاری بھول گئے
ہلا جب سے رنگ مل
کو کا جھوٹا شے جالے
جب سے ہند میں آئی ملی
شہر میں میرا کام نہیں
لفٹ نہیں اب جینے میں

عہد میں دیا کرتا تھا

شیخ محمد حسین جو برادر سجاد تھے ان کے گھر میں گیتیں سن کر ہرگز نہ بولتے تھے

پہلی مدد دی گئی تھی

سردی سے نجات کی نہیں تھی امید گرمی نے اس خیال کی تردید
سردی کو ابد تک کدے بچے ہمیں گرمی کو خوش آمدید بالطف مرحہ

سننے ہیں کہ سردی ہماری کس سی اس سے ہر اکرتی ہر ہوتی ہوتی
کیا ہے گی تھانے کے اندر یہ چند ہمیں کچے ہوئے ہے اسکو خیال

سردی گئی پھولنے لگا جب کہ عمار کھلتے ہی چہ جائیکہ دار و مدار
کتاب ہے ہر اک ندیم ازراہ منزل اگر بالطف سرما امید دار

اسکے بچے نہ اپنا حق من و وار و تابو میں نہیں تھائے لے لے لے لے
وہ جانے کی پہچانے گی پہننے کی نہیں سردی سے پٹ پٹ کے دو دو یاد

منہ آبی میں آما بادی سے غور سردی کو کر دیا ہے جس نے چور
نگی ناچے گی گائے کے دیکھ گرمی دور اسکے سر میں سب ملائی گئے سر

اُنٹ اُنٹ ککر زبان کھولو مار و اور اپنی طبیعت کو ٹٹو مار و
کچلے گا پسینہ اب بہت کثرت سے گرمی کے موتیوں کو رو مار و

(عظیم)

اردو ادبی سوسی آئین گین

اگر آبادی نو رشتی

اس نام کا ایک نہایت عمدہ کاغذ ہمارا اردو ادبی سالہ ہمارے پاس ہمارا
کے لیے پرنسپل اسمین فاضل طالب دارالعلوم اگر آباد کے لکھے ہوئے سات
نفر مضمون ہیں۔

ہمارا خیال ہے کہ یہ مضامین باعتبار حسن بیان و افادہ عام بہت خوب
ہیں مگر دوسری طرف ریونیو کے اعلیٰ درجے میں تعلیم پانے والے طالب علم
پہلی لکھی زبان کی طرف اسی انماک کے ساتھ توجہ ہوں جو اردو ادبی سوسی آئین
کے شرکاء میں پایا جاتا ہے تو وہ یقیناً اردو کے فن ادب و انشا کی ترقی و
اصلاح کا ذریعہ ہو گئے۔

اس انجمن کے صدر پر و فیسر سید ضامن علی ایم۔ اے مین پس کچھ عجب
نہیں کہ ان انجمن میں کمال ہم نشین نے شریک کیا۔
کچھ معلوم نہیں کہ اس کمیٹ کیا ہے اور یہ ہمارے شائع ہوتا ہے واپستہ وار

مشرعہ خواتین

المصنفہ

ہدایت السوان

ایک سالہ جے لیڈی ڈاکٹر اداہم جون صاحبہ نے جو کہ پانچ سو نو سو کسلی
میں لازم میں تصنیف کیا ہے۔

اس کتاب میں گھر کی صفائی اور روزی کے متعلق کچھ باتیں ہیں۔ چیر
مل کرنے سے بانی صحت ضرورت سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ مگر وہ سب متعلقہ باتیں
ہے غالباً لیڈی ڈاکٹر صاحبہ بھی ہمک اس خیال میں ہیں کہ بھالہ و بہار و بچا
کا ہندو صاحبہ مردانے زمانے لباس کی نگہبانی بچوں کی تربیت سمیت عورتوں کے
ذمے رہی۔ اسی لیڈی صاحبہ وہ زمانہ گزرا۔ آج کے بعد جو عورتیں آئے والی ہیں
انہیں آپ کے مفید مشوروں کی ضرورت نہ ہوگی کیونکہ اس لیے کہ عصب
مشاغل اور فرائض کم تر بن چکے ہیں ان کے سر نہ بٹے جائیں گے۔

پس خواتین کے عوض خواتین، خان بہنوں کی جگہ بھائیوں کو گھر میں
ہماری لیڈی ڈاکٹر کے افادات سننے چاہئیں۔ دیکھو جی امکان خوبصورت شہر
لکھو۔ کوڑا کرکٹ۔ جالا۔ بن۔ سلیں۔ میل کیل باکل گھر میں نہ رہنے ہائے۔
اور جب تمہاری بی بی کچری سے مقدمے کی پیروی کر کے آئے تو سیلا کی
آفتابہ اور ایک جگہ میں پرنسٹن آف پائش کا کھول اٹکے ہاتھ دھوئے
کے لیے مہیا رہے۔ تاکہ جو ملت وہ اپنے پرکین موکون کے مصافحہ کرنے میں لگائی
ہے وہ ساری نہ ہونے پائے انہیں ایک گھر گھر سب گھر والا ہونا چاہیے تاکہ
تمہارے گھروں میں طاعون اور بیضہ یا سبک اور طبعی یا دخل نہ پائے تمہاری
گھر والی طرب روئی کمانے اور انہیں روئی کپڑا دیے کی فکر میں پڑی ہوئی ہے
اسے ہرگز اتنی مہلت نہیں مل سکتی۔ مگر قصیدہ کہ نفس سے کوئی کام نہ چیت
گھر کی ہمار دیواری میں میٹھے اپنی خند سوسے اپنی بھوک کھاتے ادا دیے ہاتھ
دہو۔ اب اس طرب بی بی کی زندگی کا خوشگوار نہانا اور اس کی پسندیدگی کرنا
تھا۔ اسی کام ہے۔ قطع نظر اسکی اگر ہم کے قوم خود بھی اگر گھر کی بند کو ٹھریوں میں
رشتہ دان اور چھتوں میں شیعے نہ رکھو گے اور بند کو ٹھریوں میں بوس تباہ
جلا کے روٹی بچاؤ گے تو تمہاری آنکھیں کھیں گی۔ مختصر سے بچوں کی صحت کو
نقصان پہونچے گا۔ چند سے بچے رہیں گے اور لوگ ہم رکھیں گے کہ کب پھر پٹر
مرد و اس عورت کو ملا ہے جو بالکل طبعی جذب ہے۔ تمہاری بی بی کی پوشاک
بغیر و صوب دیے مدد حق میں ہند نہ ہونی چاہیے خصوصاً کہ اسی حالت میں
جبکہ اس نے تازہ کچہ بنا ہو۔ اگر خانا والا اس میں مدد دے کہ قدرتی دھار کی بنی تالی
رہی اور تم نے اسی حالت میں پوشاک بند کر دی تو اس میں بلبو ہوگی کھڑے پیدا
ہونگے اور اس طرح سب عوارض حادث ہونے کا گمان ہے۔



ایجاد حکومت ہند۔ آگ بھٹائی والا کا قند

حکومت اور سرخس۔ بات تیر کی اب تو بھی گئی

سرکار نے یہ سب کیا ہے اور اس کے لئے کیا کرنا ہے؟



جاری شدہ

شلی فون نمبر ۱۱۱۱

ساکا پتہ: حناکھٹہ

ایک مست شایب نازین

حسن و جمال کی خوبیوں کو دوبا لا کر کرنے کے لیے لازمی
 ہے کہ ہنر اور عہد و قسم کے عطر استعمال کرانے جائیں
 بجز نیشہ

صنعتی محسن علی بابا عطر کرکھو

شیراز

جید آباد دکن

دہلی

تتویج

نندنا سرود میتا جی

فردوس
نندنا سرود
بسنی علم
پیشہ

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچے سچے ہوا میں گرہ لگانی

اور
ایک گراموفون کی طرح سُردوں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے
حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
علم سفینہ بنایا ہے
یعنی

تان سین کے عمدے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گامگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑا دھڑاوری نقشہ کتاب کشی
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا گلوں کی دھڑا دھڑاوریوں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ بھٹا اگر آپ سُر گلے سے
ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رمز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اُس طرح ہر ایک گ کو برت سکتے
ہیں بطور کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی اور نیم بامازگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا مرنے والا بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا
مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہے۔ تاہم ہندوستان
استادوں کا سرمایہ نازا نہیں مہر ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ حصول ڈاک بھر مال ذمہ فرماد۔ المشہر فیوجر اودھ پرنٹنگ لکچر

1932

REGISTERED NO. 785

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

شعبہ ادبیات

پراکھ

پراکھ

پراکھ



M.B. KHAN ARTIST LUCKNOW

مستطاب لکھنؤ پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰، لکھنؤ، یو. پی.

پراکھ

حسرت منورہ میری نظر میں کہ نہ وہیں ہے میں
اور امانت نہایت فراموش ہے میں کہ اکل العزم
خدا کے اور نہیں بچے۔ دل تنگ نہ ہر اک ہے اپنے
سے بہت کم اہل حق ہے ایسے آدمیوں کی آمد نہ سے
گھبراہٹ۔

مکتوبہ دارالحدیث کا یہ فقرہ کنایہ کمال کی
مجامع مذہب

دو نوں لفظ اسلام اور عربی ہیں۔ ان میں اضافت خانہ کی ہے۔
معنی ثانی بالفعل اور دو سمجھنے کا ایسا ہے۔ ترتیب و ترتیب
اس عقب کے ساتھ مدت دراز سے لگی ہوئی ہے جو مطبوع
فارسی اور عربی کی بہت سی تفلیس لپیٹ میں اپنے ساتھ
دوسرے معنی لگائیں گے، یہی لگائیں گے۔ آپ اگر
چاہیں تو بغیر اضافت بھی بول سکتے ہیں۔

مسلمانوں کی نفلی کے ڈس سے تباہی میں جو "شعرا"
کے نفس کام درج ہیں بیان نہیں کیے۔ حالانکہ میری
حیثیت سے صرف افس کی ہے۔ اور ذیل میں تحقیق نفلی
کے پرانتا مجبور ایمان کرنا پڑا۔ خدا اب ثواب برگردن
راوی۔

اسلام کی تعلیم ان افعال سے جو اہل غرض نے اختیار کیے
ہی ہے۔ جب ملکی مالی افرامیں کسی مذہب کے وابستہ نہ ہوں
ہیں تو نیند پر روکیں ہوتا ہے چاہے کوئی بڑا مانے۔

رستم
خاکسار ادا دار الدین

پھر جناب لادار! آپ کے خیال نے کچھ زیادہ بلند پروازی
کی ہے، ہر خط جو صحت کے لیے وضع ہوا ہے تمام اس میں
توجہ و ذمہ کا فائدہ دیتا ہے۔ "ذات الخلق" ایسی کسی ذیل
میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ شاعر و رستے زاہد عالمیہ
عاجی تناضی یعنی شیخ۔ ملا بختہ محاسب۔ پارسا بخت
و اعظم کی ہر میں تمام تنظیمی حفظ صحت کرڈالنے سے متعلق
و بذائع میں ایک صنعت اسی فرض سے رکھی گئی ہے
ایسے حفاظ کے معنی پلٹنے کے لیے ہی جوڑی عبارت

کامی ضرورت نہیں ہوتی صرف بچے سے اُنکے خدائی
سننے والے پر جانی چڑھائے جس کی سزا پانچ سو
چڑھائے "اُپ تو مجیب پر گریں" کہیے تو پھر تاشا
دیکھیے انشاء اللہ بزرگ صاحب کی دعا کے بزرگ
بن کے نور انہیں چڑھائیں اور نور کی کوفی خالی
پرستہ ہو جائیگی۔

”لوہو“ انسان نے کے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی تین
 ممکن نہیں کہ فلاں لوہہ کس وقت اختیار کیا گیا ہو مگر
 ڈارون علیہ السلام جب اس قسم کی بے فائدہ ”دہریہ“
 تک پہنچ سکے اور ارشاد کر سکے ہیں کہ ”موجب ہے“
 انسان آفتی کی نگوین افریقہ کے کچھ ہیں اپنے
 ”موجودہ ابوبن کے زیر سایہ ہوئی تھی اسی وقت پلہ
 جہر افلاک کے اصل معنی بدل دیتا ہے حضرت انسان
 نے اختیار فرمایا تھا اور یہ نیچرل ہے۔ موران دفتر
 تفسیر اوقات لانیال ہے کہ جب انسان آوئی نے
 آکھ کھولی اور سانسے تنگ دھڑکنے خوشیائے اچکے
 پھانڈے تقارواں مار کے والدین کو دیکھا تو انکی
 زبان سے نکلا ”آپ بھی عجیب بزرگ ہیں“
 بہر حال آپنے اس جواب میں لگی لٹی نہیں رکھی۔
 اور بعض مسلمانوں کے ذات شریف ہونے کا حال
 اچھی طرح بیان کر دیا۔ خدا ”آپ کو ذات شریف“ کے
 شر سے بچائے“

منطق را نیم
داکتر آقاسی

”عین کا کام اُسی کو سا ہے“

ڈاکٹر صاحب !
 میں تمہیں سزا نہیں دیتی، اس لیے کہ خدا جانتے کہ میں نے
 زہر سے چمچے پشیتے پڑے۔ زیرو سے کچے پڑے۔
 تم نے جو کچھ اس جیلے میں سبکی تعداد جمع کی ہے کچھ ہی
 زیادہ تھی کہ اس میں نے اخبار کی کافروں میں
 دکھا اور دل میں تمہاری سیاسی معرفت کی قائل
 ہوئی۔ اگرچہ ایک لے یہ بھی کہ اس کے سب کا کام ہو گا

اسی کو جتنا زربِ نیا ہے جب تم نے خواہ خواہ محسوس
میں ایک جگہ روکی تھی۔ اسی وقت اندیشہ پیدا ہوا
تھا کہ شاعری کے مضمون اور میں اور سیاست کے
اور۔ دیکھئے انتظامی امور شاعرانہ عقائد کے جو حیرت
گور کہ دھندے میں پھنس کے کون سی شکل اختیار
کرتے ہیں۔

ہاتھوں بندھ گئی کہ قہر کسی معاملے میں بہت کم
 زبان کھولی۔ اور کوئی مبسوط بیان کسی مسئلہ پر نہ کیا
 زبان سے اخباری کاغذوں میں بند کی انگریز سے
 نہیں گزرا۔ ممکن ہے کہ قہر اپنی راسخ فطرت پر نہ کرنا
 چاہتے ہو مگر تائید دینے کے عہد میں دیر کی مسئلہ
 دوٹ بازی کے بعد قہر ہو گیا۔ اور نظم و حدود کی کمی
 آئندہ وہ خود بخود۔

قلم نے انہی سیاسی حرفت کا بہترین نمونہ دکھادیا ہے۔
 لکھا یا ہے خدا کی عزت ہے اس میں بھی شاعری کو
 ایسا قاصداً داخل حاصل ہے۔

ڈاکٹر صاحب اشعری کے خیالات کے کبھی حقیقت
لاہم نہ تھا نہ آج کے لگی۔ یعنی پوٹیکل دنیا میں شوق
کی زلفوں کے مانند سیاہ رات نہیں ہوتی۔ نہ اس
رات کی زلف کے لیے تاشعلع فکر کی کنگھی ہوتی ہے۔
نہ شام و دہر اسے سنوارتی ہے۔ پس پوٹیکل مسائل
میں شاعری کا فضل ناجائز۔ کوئی صاحب قلم تعادلی
تقریر کے اس خلاصہ کو مفید اور قابل عمل نہیں سمجھتا۔
نہ یہ شکوہ ہے نہ جواب شکوہ۔

تھوڑی باتیں اور تجویزیں بالکل اُس عرب امیر کی
سی ہیں جس نے ایک غلامی سے اپنی سواہری کے لیے
گدھے کی فرمائش یا اس شرعاً کی تھی۔
” (۱) شاید یہ قدم ہو کہ جب چلے تو راکب کے پیٹ
کا بانی ہک نہ لے۔

(۲) ارادہ فہم ہو کہ جو راکب کے دلیس نے اُسے سمجھ لے۔

(۳) تیز گام ہو۔

(۴) اپنی خوراک خود ہی تلاش کرے۔ ملک پر بانٹو

(۵) مسائل نجاست طہارت سے واقف ہو کر اپنی

پشتِ ناپاک زمین پر لوٹ کے غمیں نہ کیے۔
(۲) کی طرح جہان بکھا دی جائے پھر اسے یاد نہ کیے۔

(۱) مطلع۔

دیکھو کہ میری کوئی چیز ہے ہمارا آواز نہ نکلتے یعنی جیت نہ

پرائی کسی کو میری نگاہ نہ ڈالے۔

(۲) کہم تو ہمارا غیب زخمہ دار ہو۔

خوشحال ملے یا مصائب اپنے باپ میں بھی نہ کیجئے گھبراؤ اور کہنے لگا۔

خداوند ایک ہی رحمت ہوگی میرے ساتھ مرم

کہہ رہا ہے چلے چلے صاحب فرشتہ میرا کر شاہ پال

دیکھانے پہنچتا ہے کفر میں کے ساتھ چلا۔ دلال

سید صاحب خرم کے مجھے میں پہنچا اور اسکا ہاتھ پائے

ہاتھ میں لے کے دست بہadam ہوا اے خدا الہ خدا

تو مصروف تھی ہے۔ دھماکہ میں جو صورت مناسب

کھتا ہے کھینچ رہا ہے۔ ہمارے غم کے میرے کبر کو

ایک دیکھو کہ میری صورت ہے جہاں صاف میں

اس طرح مرم کا پورا پورا ہو۔ لہذا تو شیخ کی شکل گئے

کی شکل میں بدل دے۔

ڈاکٹر صاحب خود سے دیکھو اور اس میر کی

باتوں سے اپنی باتیں مطابقت کر دیکھو اے نزدیک

مسلمانوں کی سیاسی اور تمدنی زندگی کے ہر گرام کی

پہلی شرط ہے کہ مسلمانوں کی طوائف الملوک کی سیطرے

داخل نہ ہو جائے۔ جس ایک ہی سیاسی تنظیم بانی رکھی

جس کی شاخیں تمام ممالک و مملکتوں میں پھیل سکیں

شاعر کی طرح غیر کسی روک ٹوک ہر جہت سے پھیلا کر

یہ ایسی شرط ہے جو سلف کے لئے آج تک کسی بہ

دلت میں پوری نہ ہوئی۔ خواہشوں کا اختلاط جلی اور

فطری ہے اس وجہ سے ایک رنگ میں دو بھی رنگے

نہ جانے کہ جہاں تک اتنی بڑی جمیت ہے۔

میاں گاندھی کو آج تک میں مذہبی اور سیاسی تہذیب

حاصل ہے وہ اپنی قوم کی طوائف الملوک اور نہ کر سکے۔

تھائی کا لائرس میں چھٹے مسلمان غصہ کے ص سے

ہندو گنا زیادہ مسلمان اس وقت کا مذہبی کمرہ ہیں۔

جب یہ مسلمان قوم کو اپنا ہم خیال بنائے تو جہاں اسلام کا نفوس

اس کمزوری باپس و جو دغالی اپنے توہمات پر قائم ہوں گے

ایک ہی دائرے میں کیونکر بند کر سکتی ہے۔

مسلمانوں کی نماز دیکھو تو اس میں اتفاق نہیں۔

اذان سنو ورنہ کی طرف خیال کرو کہ حسب ظاہری

باتیں ہیں جس طرح آخری وقت میں رسول کو دیکھا

تھا اسی عمل پر ہر ایک کا جو تاگر نہیں۔ بعد از بھی

مسلمان ہے جو اپنے جہانی کے سائقوں کے چلے۔

ظاہر ظاہر ہے ہر ایک شخص میری بات پر اعتراض

جو سکتا ہے کہ بعد از اکثر خیال نے کیا بڑی بات

کی تھی جو خلق کو لگے انھیں نہا ناشر و غیر کیا مگر

مطلقاً اور بے غرضی میں لکھی اور خیال غیر مکن ہے اس کے

فصلت لغزوں کا اطلاع ان کے اعراض اور نتائج میں دہ

احوال نکالنے کے بعد غور و تدبیر کے یہ دینی جنگ

صورت حال میں لکھی ہوئی ہے ہر ایک کو سکتا ہے صورت حال

خود مسلمان پر یک عنوان قائم رکھنا نہیں چاہئے۔ نہ تو

انہیں کوئی لیدر میرے ذہان میں تسلیم ہے نہ شہر کی

طبیعت انھوں نے پائی ہے تو یہ بلاشبہ جگہ میں جو وہ

پیر کا پاس لیدر رہے ہو تو یہ نہتہ ہیں۔ اور حسب کی

الگ سے کہ مریدوں کو یہ حقہ اور کی راے الگ۔

کچھ میاں گاندھی نے ساری دنیا سے جو خاک توارا اور

تارک لہ نہ بنا جادو یا کچھ قوموں کی ملوک کی طرف کو تسلیم

کی زنجیر میں ہر ایک کو کھینچو گے۔ اور ہر شخص شیخ حرم

ہو جائیگا۔ مسلم کا نفوس سے کہو دلال کی طرح کئے میں

دعا مانگے۔

تھائی دوسری دل لگی سیاسی شاعری ہے۔

کہ مسلمانوں کو ہندوؤں کو کبھی چند مسائل حل کرنے

کی آج ضرورت ہے۔ کیونکہ حکومت وقت نے ذی اور

صنف حقوق کے تقاضے پر ہر جگہ زبردستی ہے۔ مگر

تم تو اپنی راہ بتائے ہو جو۔ ثانیاً قیامت کی کونسل قائم

ہوئے تک بھی لے نہ ہو سکے گی۔

شہر ہے کہ ایک خاکر صاحب بیٹے کے مقروض ہے۔

انگے زمانے میں ہمارے کافر غرض خاکر قرضہ دے اور

قرضہ ان کے لئے جائز تھا کہ جب چاہے ادا کرے۔

و خصوصاً جبکہ قرضہ رات و الہا اور ان گزر گئے

اور قرض نہ ادا ہوا تو یہ خاکر صاحب کی خدمت میں

سلام عرض کرے گا اور کہے میں کھڑا ہو رہا تھا کوئی

ایک چوتھ تھک پر بیٹھے تو یہ ہر ہاتھ پیر رہے تھے۔

بیٹو کو دیکھتے ہی بولے "مست ہو لارہ تھا کر کا اب

نہت ہوا ہو ہالی۔ ہم ایک اچھا صاحب نکاح میں

سڑک کے کنارے کتے سے بیکر بول کے بڑھ چکا

دین ہیں۔ ہر دو حسب بیان ہوئے ہا میں حسب ادھر

روٹی کی جھپٹاؤ اگسین غور و تدبیر روٹی روٹی ہاں

پیشہ حرم رہیں دیکھ روٹی چھڑانے کے پہلے ڈال جاتی

اور تھاکر کر جا بیٹا گ ہوئی جاتی پڑتے پڑتے ہر لارہ تھا

قرض اب جلد ہی پورا ہو جائیگا۔ ہم نے ایک عہد پیر

نکالی ہے۔ شکر کے "دونوں گناہوں پر بول کے

دست بٹھا اپنے ہیں۔ دست بڑھیں گے۔ اصر

سے روٹی کے چھوڑے ضرور ہی نکلیں گے اور انہیں

تھائی غور و تدبیر روٹی ضروری سمجھ رہے گی۔ بس وہی

ادب چار کے باز رہیں ہی جائیگی اور یہاں تک قیمت

قرض بھرا جائیگا۔ لارہ ہے اس مسئلہ میں پیر رہے۔

ہلے اور چلے۔ خاکر صاحب نے پڑھا "کہا کہ چھوڑا

اٹھ کہ چند مرتبہ اٹھا شفقت فرمایا اور کہنے لگا۔

ہاں سرور حسب پناہ دام دام چول ہاں تو سکھائی

ہاں سارے جب کوڑی کوڑی بھری لائی تو خوش ہو کے

سکرایا ڈاکٹر صاحب شاید تم ہی اسی خاکر کے

ہم دوس ہو۔ پہلے طوائف الملوک اور پھر مخموم ہوا کے

بعد نئی دنیا سے اور نیا دہانہ پائی ہو۔ ان تمام امور کے

بعد جب کوئی گول میز کا نفوس قائم ہوگی تو ہم بچینگے

کہ کجست ہند دیکھو کہ ہمارا سامنا کرتے ہیں اور حکومت

کیونکر جاری بات ہا انہیں رکھتی ہے۔

تمہاری یہ رے بھی سوز و غم کی طبع پر دلالت کرتی

ہے کہ پچاس لاکھ کا سرمایہ نور مہیا ہو جائے۔ یکے کے

کہ یہ تحلیل ناقص ہے۔ تمام اس کا باپ الفاظ ہر ناچاہ

تھا کہ خرابی اس خزانے کے حضرت خلیفۃ المسیح

امیر و خراج مولانا خلیفہ ہو گئے۔ اور یہ بھی نہ تو

سبحان اللہ شاعر کا مصرع ہے۔ ہر دو نہایت ہو

عرض ہے کہ تمام بڑے شہروں میں آبی اور مٹی

ادارے بنا کے جائیں جو اسلام کی حقیقت واضح کرے

انکی اٹھ خلیفہ روحانی قابلیت کی تاک میں دھونی

دیں تاکہ وہ چھینک مارے اٹھ بیٹھے اور پھر پھیل

روبراہ نہ ہو۔

یار آدم میں ہے ہر ایک کی شہر



بیانست کامکا البسم

حکمت مامون و سنوین میں چاہتا ہوں کہ اولاد ماں پر کھنچے

کیتی بیسم مینی

حکمت مامون مینی دن میں کوئی ہی سی۔ ہتھیار بند نہ ہے۔
کیتی بیسم تو ہیا پہلے تم ہی دے ہو جیسا۔ شاید بیانست مامون پر کچھ جیسا ہے



نار کا بیڑہ خاکسار

بیلی زون نمبر ۱

بہاری عہدہ

ایک مست شہاب نازین کے

حسن و جمال کی خوبیوں کو دوبارہ لاکر کرنے کے لیے لادری
ہے کہ بہتر اور عمدہ قسم کے خطرات سوال کر لے جائیں
کا خزانہ

ہنسے علی محمد علی صاحب لکھنؤ

پڑھ دیجئے

دلی

حیدر آباد کن

تھوچ

میر ہوں کہ بیدار کروں یا نہ کروں؟
اے سجان اللہ! مصرعہ کی مصرعہ ہے۔ پھر فریاد ہے
اور حال کیا حال ہے! یہ خصوصاً ادبی کا کلچر اس وقت
بالکل بحال ہے اور بہت ہے۔ چنگیزی کا فخر میں
ادبیات اور روحانیات اور عرفانیات کی بہت سی
ہے۔ اسی وجہ سے وہ کوئی عمدہ فیصلہ نہ کر سکی تھیں
کیونکہ اس سے روح کا جو لہجہ نکلا جاتا تو وہ ضرور
ابھی طرح بیدار ہو جاتی اور نیم خفتہ لہجہ میں زبان
فریاد یوں نہ نکالتی۔ مگر ناخوار ہو! حقیقت یہ
ہے کہ لندن

ہم کے عجیب نہ ہو جائے تب کی سنہ۔ دوزخ نکالوں
میں پھرنے لگی تھیں ادب انہی کے خون سے روح خفتہ
چلا کے روئے گی؟
بادشاہ سلامت نے شاعری اور علم کے آگے سر ہٹا دیا
نور حروف بھلاؤں کی ساری کچھ دوزخ بعد فسادوں
نے جو سر اٹھایا اہل اللہ نے شاعروں کے پاس اور
مولوی و فیض کی مہر سے میدان نرم بھر دیا
شاعر صاحب نے لجن داؤدی یوں روح ایمان حقیقت
جگائی ہے

گرفت ہست گد غم ز رخس تنگ
بہر تہ نظر من سوسے رنگاں
کہ فردا خمی عہدیت دیگران
اور علم کے کرام نے قرآن و حدیث کی جلدیں کھولیں
ہر سے اٹھا کے باب نصیحت یوں کھولا کہ کھلا اللہ اس
دین سے قرآن پاک حاصل در بیان آؤں۔ اے
گروہ اشتیاق! تفسیر حافی الاوض و کاشف غلوک آؤ
دنیا چنہ بردارست برائے زندگانی چند روزہ
شکم اے خود تال در انداز آتش پر کفیدہ

نظرنا

الی الاوض

ظہرنا و

بطنا و

علیہا

بقایا و

فیہا

خسبا و

دنیا کا ظاہر

دراطن جو

ہم نے دیکھا

تو کچھ جادو

بچے بچے

پائے اور

کچھ

اس کی تہ

میں چھپے

ہیں

پہلے

پہلے

پہلے

پہلے

پہلے

پہلے

پہلے

پہلے

پہلے

پہلے

پہلے

پہلے

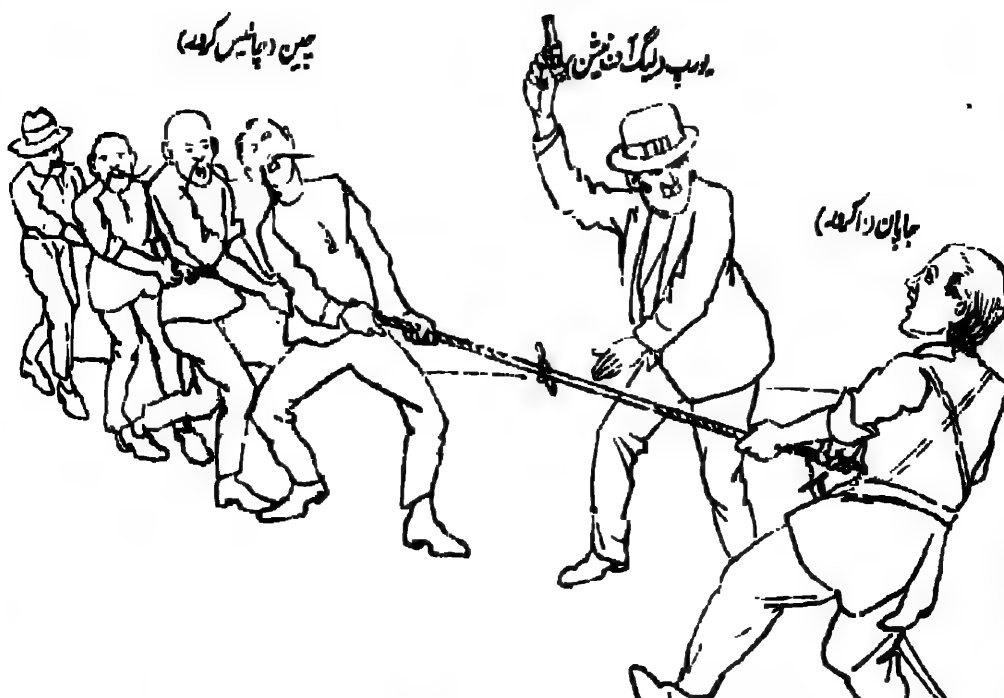
پہلے

پہلے

پہلے

پہلے

پہلے



”رسی ٹوٹی اور کوئی نہ کوئی گرا۔ جو کوئی گرا ہمیں نفع پہونچے گا۔ لہذا۔
ٹوٹ جائے رسن..... کٹ..... کٹ..... دھن..... دھن.....“

میں ایک

ہی نمبر سرا

تھا جو۔

پہا پانی نہ

جائے گا

باری فگتا

اور رشتہ

عنائی ہوتا

تھا۔

پچاس لاکھ

کے سرانے

سے ہمارے

تو دیک اگر

اقبال غم ہے

روح پرورد

دخودی سوزنا

ان ادبی اداروں میں گائے جائیں تو بھر نام حقوق

ان کہت انہی مسلمانوں کوں جائیں گے۔

آخری خاندان مصریہ ایرانیہ کی شامت جو آئی

تو اس نے تہذیب و تمدن کو ہی پکڑنا نہ جانی

خود پر کینون کو طمع دیکھ کر کوئی فہم آئے گا تو

ہم اسے شعر و سخن کے کردار نہ بنائے ہیں اہلکے۔

اور دنیا فانی دنیا کی حقیقت سے آگاہ ہو کے دائرہ

بہا ہوا جگہ کی راہ لے حضور دیکھ لیجے گا۔

ایسے قوی دلائل شری پیش کرے گا کہ لاجواب

گھر از عالم تامل خوب نیست
خواب۔ بہت بر سر من نیست
اے غاصبان مجیسا
سکندر کہ صد سال عالم گرفت
چرسان مگرش آخر یکدم گرفت
بشنوید سخن نغز آہ وہ ام سے
ہر گے کہ سودے بگوں مرش
نظر کن کہ چوں خاک شعروش
ز آغوش ہوا بہ شرف و شنگ

ہماکان نیکو و فی مازنیہ
ملوک صنادید ساسوا الابرار
دیکھ تم میں اور تمہارے اہل خردت لوگوں میں ایسے
عالی جاہ بادشاہ نہ تھے جنہوں نے خلقت خدا کو کیا
کی چکی میں دانے کی طرح دل ڈالا
فلو بیطہر باذل غیر کلن
وما ذبت الدود عنہا الودعایا
دلی کوئی سخی بھی ایسا نہ نکلا جو گز بھر کلن کے علاوہ
کچھ اور اٹھیں دیتا۔ رعایا کھڑی دیکھائی اور کیڑے

انہیں کہہ کر یا کیے اندامی نہ ہو کہ اندر سے کیشہ تھا جہاں
اس ذات تو یہ روحانی حقائق و معارف تھے مگر اس
سے جو کمائیں کر لیں سننا ہے جو پھر پھر گولے
داد واد اور اسنت کئے سر پر لٹا دے خوش قسمت
سے روحانیت جاگ رہی تھی حضور و وحی کے عالم
اور وہ لا محققیت اسلام کو نقل میں ہائے جو بھلا گے
تو سید سے قل اللہ عالم غیب روحانیت و معارف
حقیقت انکا وہی نصرت میں پہنچے۔ زبان و بیان
حقیقت زمان سے ارشاد کیا۔ حالانکہ انکا یہ گریز
آپ کا کہ گیا انکا ایمان کیا صاحب کیجے۔

منو ڈاکٹر صاحب غرضادی دوست کئے ہیں
کہ ڈاکٹر اقبال کے سچے ناظم نے اسلام کی روح
کو بیدار کیا۔ اور یہ غلط خوشامد تھا کہ وہ دل میں
حقیقت بن کے بیٹھ گئی۔ ہر بات کا ایک سچ ہوتا ہے۔
تھاری یہ تقریر بالکل روح سے خالی ہے عمار
چٹا دیکھا اور کسی کو یہ معلوم ہو کہ بالفضل ہیں
کیا کرتا چاہیے۔ انکا ہر جا بجا ہر سے کھل گئے اور
"اسرار بخودی" کا دوس لوگوں کو دیا گیا پھر اس سے
کیا ہو گا۔ حکومت راضی ہو جائیگی یا نہ ہو
ہو جائیگی وہ استغفر اللہ۔ تمہارے ارکان کے یہ کہہ دینے
تک اگر تین بیسے کی مدت میں حکومت نے ہماری بات
نہ لینی تو ہم بھی حکومت کو لکھیں گے۔ چھین چٹکا ہے۔ ایک
طرف کا گریس کے ترک تعاون پر ہتھتے ہو۔ دوسری
طرف خود ہی اسے علم ہر دو کا علاج بناتے ہو۔ خدا
تھاری شاعری اور سیاست پر دم کرے اور نہیں
منطق سکھائے۔ فقط

راقم
منطق آرٹیکل

آل انڈیا پرسنل انیول مسئلہ

ہندوستانی بھائی سرکاری نوکریوں پر
باتے ہیں۔ تجارت کی طرف اتنی توجہ نہیں دیتی نوکریوں
پر ہے۔ اسی حالت میں تجارت کا دھند چاہیے
اور مضبوط کرنے کی جس فزولی جانب کوشش ہوتی
ہے وہ قابل ستائش ہے پر سید ہر دو لاہور نے ایک

ابھی کتاب آل انڈیا پرسنل انیول مسئلہ
کے نام سے شائع کی ہے اس میں تمام ہندوستان کے
مشہور رجاء و جملات کی فہرست اور اختصار کے
زخما سے جمع کر دیے گئے ہیں۔ مشرقی ہندو
انکے مولف ہیں۔ بین روپیہ قیمت ہے۔ تمام
تاجروں اور کاروباری ذمہ داروں کے واسطے
نمایہ مفید ہے۔

منطق کا پتہ۔ پریس پریس۔ دیکھیں پریس پریس

السام

کوئی جناب آہر دیوی صاحب ہیں انھوں نے یہ
جدت کی ہے کہ جو کچھ کہتے ہیں نظم میں کہتے ہیں چنانچہ
ہر چند صوبوں میں روز ایک مجبور و غریب نام اہم
آپ نکالینگے اور نظم خبریں سنائیں گے۔

پتلا نمبروں نے دیکھا اچھا ہے خاصہ ہے۔ مگر گئی جگہ
قادر شاعری سے بے نیازی نہیں ہے۔ اگر وہی
جو دوسے ازادی پر ضرورت شعری نے مجبور کیا تو
پھر شعر گوئی جو ضرور "ہا کا سوال پیدا ہو گا۔" بڑے
اور "ارتجالا زور طبیعت دکھانے کی مشق بھی ہے
گر وہی کہ حدود شاعری و زبان بگرنے نہ پائیں۔
یہ ابتدائی سعی ہے ابھی نقش ثانی ہماری نگاہ سے
نہیں گزر رہا نا اہل نظر اجاگے ایڈر صاحب کو اس
جانب توجہ کیا ہو گا۔ اور دوسرے خبریں یہ غامضی
سے بدل جائے گی۔

ہر حال آہر صاحب کی جہت ضرور داکے قابل ہو
لاڈ لکھاں چھپائی سب کچھ اچھا ہے۔ دو دیر سالانہ
قیمت بھی مناسب ہے۔

دفتر الہام کو پھر حیلان و حلی سے نوزد ہو گا۔ کہ دیکھیں
اور چند غلطیوں کے عوض تمام خوبیوں پر اپنی زبان چھیڑیں

مولانا بیچ کی نوٹ بک

"آسان راہ اور سہل راستہ"
یہ صاحب عقدہ محل ہو گیا۔ ڈاکٹر اقبال

کچھ ہیں کچھ تافہز انکا کردار عارفانہ ہے
"لا اشرم تیرک ہیں۔ سرے کو بغیر کے ہیں۔"
ہاں ڈاکٹر صاحب کو اسلام کے پیٹ میں ان
حقیقت بھری ادب یہ مسالوں کا نقل ہے کہ
پیٹ بھرنے پر بھی انھیں ڈر نہ ہو۔ اور پتے سنے
رہیں۔ یا ادب نہ ہو سکے تو بلا تے کچھ کھادی کے ہو
رہیں۔

دیکھیں شہر صاحب اپنے مفروضہ پر خود بھی عمل
فرماتے ہیں یا نہیں۔

لاحول ولاقوة اچھے صاحب ہیں جو روح عرفان سے
پہلے کو زندہ کرتے ہیں۔ پھر کہتے ہیں کہ مر جاؤ۔ ایسی
ہی عنایت یہاں کی پھر اس بھی کرتی ہیں۔ مثلاً کوئی
قاتل ملک طور پر زخمی ہو گیا ہو تو اس لیے اس کا
داد ایک جاتا ہے کہ تندرست ہوئے تو ٹکا دو ٹوک دو
وہی میں۔ علاج نہ ہوتا تو شاید وہ کھتے خود وہی
جاں بڑھتا۔

کیا ہوا آج جو ملنے کی قسم کھائی ہو
کل ہی ہم ہیں ہی قوم و ملی ہو

یہ توجہ ہے کہ حکومت کے مقابلے کا گریس کی نہ چلی
پھر حکومت حکومت ہے۔ لیکن "ن" نے کی قسم کھائی
ہے۔ اور کل جو لوگ ملنے کے قابل نہیں سمجھے جاتے
انہیں مل کر تھوڑی ہو گا بھی ممکن ہو کہ سب کے بعد وہی
کا بھی راہیں مل لیں۔ مشہور ہے کہ حکومت دباؤ گیسٹ
سب کرنا چاہتی ہو اور سطح نہ ملنے پہی بھائی سے دین
خود نہیں ہتا۔ اس لیے ستر ہے کہ یوسہ بیچا ہم جو
کے ہارے دوست لاڈ لکھاں غور سے دزن کے
پے لندن آشریف لیجائیں اور جگہ انھیں کرنا پڑا ہے
"دی بے دے" انکے تفصیل حکومت انکے من کو شفا
سنا لیں۔ ہندوستان میں اس وقت زیادہ مافی ضرورت
نیچر کا مونس بھی مل جائے ہو۔ مگر وہی انکی
دن کا موسم نوکرا ہو گیا ہو گا۔ اس لیے کہتے ہیں کہ ہندوستان
کے سب سے بڑے مسئلہ کی پتہ لگانا چاہیے کہ ہندوستان
کی طرف خوب ہو رہی ہیں۔ اس کو کہ کوشش شہر اقیام
جوحت کی ہو رہی ہیں وہ چل ہوں اور میر ہیں۔ میں۔

یہ سب کچھ مولانا بیچ کی نوٹ بک میں ہے۔

عند التمام میں انت

ہر کتاب میں لکھی ہوئی گروہ لگائی

اور

ایک گروہوں کی طرح شروع کر کے لکھنے بلکہ لکھنے کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانتے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی لگائی اور ان کے لکھے سے نقل کی ہوئی ضروری اور بری نقشہ کتاب پر

استاد محمد علی خاں

میاں تاج سین کے آخری یادگار میں صد ہا لکھوں کی ضروری اور بری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ لگا کر آپ سگے سے

ادار کرنے پر قادر ہیں کہ کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس میں ہر ایک لکھ کر بت سکتے

ہیں جو طرح کرات و تعلیم دیا اور نہ ایک مہر کی بارنگی سے کام نہال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر و شہداء نے بھی آپ کو اس کتاب میں لکھا ہے

مصنف نے لاکھوں پر صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول و جامع و نہایت

استادوں کی رائے نازا میں موجود ہے قیمت پانچ روپیہ حاصل ڈاک ہر مال ذمہ فرمایا۔ المشتہر فیچر اور مصنف لکھنؤ

1932

REGISTERED No. A, 783

ظریف ہفتہ وار

مشہور تصویر

LUCKNOW

QUONPUNCH

مخبر

نہد پھ

نہنڈ



A.B. KHAN ARTIST LUCKNOW

پرنٹنگ اور پبلشنگ کے لیے تمام کاموں میں آمادگی ہے۔

پرنٹنگ اور پبلشنگ کے لیے تمام کاموں میں آمادگی ہے۔

جدا اقل

مجلدات او دفعہ ششم ۱۹۳۱ء

مجلدات سنین باضیہ

جلد ۳۱ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ محصول بذمہ خریدار

“ ”

یوں آپ نے کیا وہ ان کتابوں کے مطالعہ کیا ہو گا لیکن اگر حالانکہ
آپ آئندہ ان کی سے واقف نہ ہوں گے اس سے آپ آج ہی ایک جلد
کتاب حاصل کر لیں اس میں ایک صفحہ مذکور ہے کہ ملازمین اس کے مطالعہ سے
مستعد ہوں گا کہ اس طرح کی خطرات سے نمٹ سکیں گے اور اس سے بہت سی
فائدہ پہنچائی ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر اس وقت اس صحت حاصل کر سکیں
تو اس طرح کے فوائد سے بہت فائدہ پہنچ سکتے ہیں اور اس کے علاوہ اس کا
مستند ہونا اس کے مطالعہ سے اس کی وجہ سے اس کے مطالعہ سے بہت سی فائدہ
پہنچائی ہو سکتی ہے۔

جلد ۱۹۳۶ء

P

برایج کلکتہ افغانی قوام رجسٹرڈ برایج امین آباد کلکتہ

جو تمام کاغذوں کے تیار کردہ قواموں سے ہر وقت مکانیادہ مقبولیت حاصل کر چکا ہے

فہرست کارخانہ طلب کرنے سے مفت روانہ ہوگی

مقتداخان آقداخان جرتباکو وعطر لکھنؤ

توجہ شرط

[illegible]

(۱) مہرے، آفتاباٹ اور قریب اعداد پنج ہواں پیکل کی جاتی ہے۔
 (۲) کہ ایہ خاگدان دلوں کے ساتھ بشرفا تعبد ہی ہوتا ہے اور فیہ صر من سالاد قیمت میں ایک مدبہ کہ عایت کی جاتی ہے۔
 (۳) خاند و ہ (اعداد) سالاد قیمت لی جاتی ہے۔ یہ ضروری شرط ہے۔

بے پناہ وہ (قدر) سالانہ قیمت کی بات ہے۔ یہ ضروری ہے کہ۔

(۳) طالبانِ حق اگر بھی جب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکے تو بھی وزم کے کچھ سالانہ خرید و فروش پر قیمت بھجائیں اور اس طرح اپنے ہاں ایک سال کے لیے اور بھی بچے قیمت دانی کر دیاں۔ سام دم نہیں تو بھی کوئی شش ماہہ یا آٹھ ماہ پر قیمت کا نام دے کر یا کسی کا واسطہ دے کر طالبانِ حق سے۔

[illegible]

(۵) جو مضامین اور مباحث کی اصلاح یا ایسی کے مطابق نہ ہوں گے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی دوسری بار بھی شائع نہیں کی جائے گی۔
(۶) مضامین صاف خط میں لکھنے کا انداز کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی انڈیا کی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید کی جائے۔
اگر کسی شخص کی تنقید کی جائے تو اس کا نام نہ لکھا جائے۔

ان میں سے جو حضرات خریدیں، انہیں خطہ مدینہ مقدسہ میں فرما دیا کہ وہ جہاں چاہیں رہیں۔
 کئی عمارتیں بنیں۔ جناب علیہ السلام نے یہ کلام: "انہما فی" فرمایا ہے۔
 خیر او وہ بیچ لکھو

مضامین

۵ ماہ اپریل ۱۳۲۲ء

سید خیر علی صاحب قادیان

جینا بھی مصیبت ہے مرنا بھی مصیبت ہے

جو سانس ہے غفلت کی ہر آن قیامت سے کم فتنہ عشرت کب روز ولادت سے پہلے سے میری محبت کے اس دل سے لپٹا لگا ہوا ہے اور مصیبت ایک بالائے مصیبت ہے اس دل پہ بھی غفلت تھی مگر اب غفلت ہی جینا بھی مصیبت ہے مرنا بھی مصیبت ہے اصحاب یہ کہتے ہیں تو نام نہ الفت کا وہ اس دور ترقی کو الفت سے عداوت ہے دوکان کو کھلی ہے اشیا و محبت کی دنیا ہر لہجہ میں مشکل ہے ہر لہجہ میں فتنہ سودی ہو کہ بے سودی ملے جو کہ جنگی ہو فرضہ تو ہر صورت بھرا مضامین محبت ہے حاصل منو کہ جو کہ اس کام سے کیا حاصل اس عہد میں مجبور کی تقلید عادت ہے تفریق جو قسطنطنیہ وہ اٹھ گئی دنیا سے جس پاس نہ ہو میا وہ مرد نہ عورت ہے جس دل عاشق کو اب کون بھلا بوجھے ہر رنگ زمانے کا جب دشمن نظر ہے پرشش سے یہ آزادی دہلی کی سی بستی دلعنوں کو لگے فتنی تمام کی قسمت ہے ایس نہیں بننے کی بڑی نہیں رہنے کی ہر رات زالی ہے ہر رات میں حدت ہے عربانی فیشن ہے ولفیشن عسریانی جی ہے کہ انگلن سے رہنے کی ہر رات

اٹھ کر واکم اس دور ترقی پر جس دور ترقی میں مردوں کی بڑی گشت

اب حضرت فخران شاہ نے لکھا ہے کہ حق پھر بھی

اب نہ سجدہ نہ قعدہ اور نہ رکوع دل سے سب ہیں غفلت کی محبت جو جمع زندگی بھی ہے اک بڑا مضمون چاہیے اس کو بھی کوئی موضوع لوگ سمجھیں نہ آپ کو مکار ہے بہت آپ میں خشوع و خضوع میرے قوت کے کا اب خدا حافظ ختم ہے ان کا دوسرا سا بوج ہائے نقل سماعت اس بت کا فخر راہ میں ہو گیا ہے سلوٹ در نہ غائب ہیں سب سجدہ رکوع بت پندار کی پرستش چھوڑ قلب کو کر سوسے آگے رجوع کون جاتا ہے چھوڑ کر کاغذی طرف جد و سوسے فیوج کچھ بھی نیت سہی، مگر اگر یہ سوسے قبلہ تو ہر ہے ہیں جمع آپ کے عاشقوں کا کیا کبنا کوئی مظلوم ہے کوئی مصروع

لیج اسکو نہ کیجیے احسن و
جو کلام آپ کا نہیں مبدوع

قصہ لیلان بستان

لعل شہر ہندوستانی لندن پنج میں آتے تھے تفریح و تفریح کے لیے ہم کہتے تھے۔ صدا لگے جا چکے ہیں جو ہیں کٹر مہل ہندی اور مکان کے لباس میں ہلوگر نظر آتے ہیں پس اور چرخ میرے نقشہ کوئی بے جڑ ہاتھ نہیں۔ یہاں تک کہ دنیا دل لگی ہے۔

مسلم ہو علی بن سینا بھی آدمی دل لگی باز تھے غفلت نے بیک کتاب بشارتہ لکھی۔ اور اسکی شرح محقق ہوسی ملکی کتاب درس میں داخل ہے۔ اسکی خطا جامع میں مقامات مالین کے متان سے چندہ طریق میں سا حلوہ کا قصہ مطلب یہ ہے کہ جن لوگوں کو عرفان کا مرتبہ حاصل ہے وہ دہلی زندگی میں جسم و جانیاات کے ہر دے دل کے ظلم قدس سے دفتر بڑھ چکے ہیں جو انیس جانتا ہیں وہ تو انکے پیچھے کد تاسوں کا انکار کر چکا ہے اور جو اس جانتا ہے اسکی نگاہ میں انکی وقت بڑھ چکی ہے۔ اگر کسی تیرہ کلون تک سلطان اور ابال کے انسان کی ہڈی کے ہونچے تو کھڑے کہ سلطان کی کد تو غرض اس کے لیے کی گئی ہے اور ابال کی کد اس کے لیے ہے جو کچھ عرفان میں حاصل ہے۔ اب اگر کچھ طاقت ہے تو یہ پہلی بوجہ

سلطان و ابال کا قصہ ایک نامور قصہ تھا۔ ہر نامی چاہیے۔ باہمی مسمی کہ ابراہم مصری کے بالی سہواؤس بن ہرقل کے دلت کا قصہ ہے۔ جہان خان اٹھنی و آبی سے بہت پہلے ایک بادشاہ تھا غلاموں حکیم کو ہزار ہا سال کے بعد اس قصہ کا حال اسرا رکھتے کے ساتھ ہی معلوم ہوا۔ لیکن حاکم دقت کے گوانا کہ کیا کہ ہر ان مصر کا ظلم باطل چھوڑ اسکے اسرار سے دنیا مطلع ہوا۔ غلاموں نے اپنے شاگرد در سلطان ایس کو وصیت کی کہ تمہیں موقع ملے تو تم ہر ان مصر کی سیر کرنا۔ سسے کی انھوں نے ہر شہر کو ایک کے حال تحریر بھی اور سلطان و ابال کا قصہ بھی شاہ ہر لوس کی قبر میں لکھا ہوا ہے یہ ظلمی چیزیں نہیں حاصل ہو جائیں گی۔ غلاموں کے بعد اس سلطان سکندر کی اور سے ہر ان کا دور وازہ ہو جو جب ہمارے تعلیم غلاموں کو لگا۔ مگر سکندر نے بجز اس قصہ کے اور کوئی چیز نکالنے کی اجازت نہ دی۔

مشہور ہے کہ اس میں غلامی طریق سے انسان پیدا کرنے کی ہر شہر لکھی ہوئی تھی۔ اور آخر میں ایک وصیت دے تھی کہ بالائی استادوں سے طلبہ کو اس کے کد مکمل ہیں۔ پستی ناقص ہے اور نقص ہیں کمال کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ قید وادی طریق سے انسان پیدا کرنے کا عمل حضرت اسطونے اس انسان سے غلامی کو پیدا ہوا۔ نہ آج تک غلامی کا یہ طریقہ

شیخ محمد حسن بلوچ تاجدار سرائی کو لکھنے کا قصہ ہے۔ سب قیمت لینے والا ایک نامور شخص ہے۔ اسکی زندگی میں اس نے کئی کئی بار اس قصہ کو لکھا ہے۔ اسکی زندگی میں اس نے کئی کئی بار اس قصہ کو لکھا ہے۔ اسکی زندگی میں اس نے کئی کئی بار اس قصہ کو لکھا ہے۔

جسم نہائی درجہ عالی کا کل ضرور ہو کر رہے۔
بچے فگولے کی طرح درختوں میں لٹکے کھالی رہے۔
بعد ہر انوس بادشاہ کے جس ہالیں بادشاہ
نے اور بھی محروم و مصلحہ جاریں مصر میں بنائیں تھیں
سے چند چھوٹی جی چھوٹی تھیں۔ انہیں بھی محروم و مصلحہ
ہی کہتے ہیں۔ اور یہ سب عذبتیں ضرور اسی ملک
خواجہ گاہ ہونے کے ساتھ ہی علوم و اسرار خفیہ و
طہرات کا بھی مخزن ہیں۔ یہ طوفان قدر سے
دس ہزار سال پہلے کی ہیں۔ اس طرح کی دھرتی
یہ فسادہ یونانی زبان میں نقل ہوا اور انہیں
انہی نے اسکا ترجمہ عربی زبان میں کیا۔ ہم اسے
اردو میں پیش کرتے ہیں۔

ہمیں قصہ سلمان و ابسال میں حال کی۔
ہندوستانی پالیٹکس کے چند رموز معلوم ہوتے ہیں۔
یہ اپنی اپنی عقل ہے اور ملی سنیہ کو انہیں عرفان کی
جھلک نظر آتی تھی۔ لہذا ہم بھی ناظرین اور دیکھنے
سے عرض کرتے ہیں کہ۔

”اگر تھیں خدائے عقل کی ہے تو پچھلی بوجھ“
نیز منہ۔ ”خلا سفر“

سنو صاحبو! کہانی ایسی ہی نہیں۔ بات ایسی ہی نہیں
نہ لائوں کی سنی کہتے ہیں نہ انکوں کی دیکھی جو کچھ میان چین
بن اسحاق عبادی نے لکھا وہاں ہم نے بھی پڑھ لیا۔ مذہب تو
انہیں کی گردن پر طوفان آتش کے ہزار ہا سال پیشتر
ایک تھا بادشاہ۔ ہمارا تھا ار خدا بادشاہ۔ نام اسکا
ہر انوس بن ہرقل سونطقی تھا درم۔ شام۔ یونان مصر
بلکہ دنیا بھر چاکر تھا۔ یہی وہ شخص ہے جسے مصر میں
دو ہزار تیس ہزار تیس جنہیں ہرمان کہتے ہیں جو نہ آگ سے
جلیں نہ پانی سے نہیں۔ ہزاروں دور سے آفتاب کے
ان پر گزرتے گئے۔ یہ جیسی تھیں ویسی ہی رہیں۔ اس بادشاہ
کو تاروں کی تاثیر اور آسمانی صورتوں کی تسخیر میں بہت
دخل تھا۔ کیوں نہ ہو تاجیک حضرت حکیم الکلیولاس انکی
نے تمام پوشیدہ علوم مثل تیرنج دشبہہ و طہر سے
گہول کے پلائے تھے۔ بادشاہ روس زمین پر حکومت
کرتا تھا اور وہ۔ خود ایک قادر ساریقون میں پخت
کرتے رہتے تھے چالیس روز کا روزہ رکھتے تھے چالیس

دن افطار کرتے تھے حکیم صاحب کی کئی سو برس کی
تھی۔ شاہ ہر انوس کو عورتوں سے نفرت ہونے لگی
بادشاہ یہ سود لقا کر سلطنت کا ورثہ بڑبڑاتی پیدا
ہو جائے۔ حکیم صاحب نے سبوتا کیا کیا کیا کر دیا۔
چاند سی دھن آئے چاند ناسے بچے ہوں مگر بادشاہ
اپنی بات پر اڑ گیا کہ نہیں حضرت میں یہ کام تو نہ کر سکا
عورت جو بھی ہو تو دشمن عقل ہے۔ اقلیولاس نے
پھر ضحمت کی کہ میں طالع فلکی دیکھ کے اسی کو گاہ میں سے
ایسی نازیں ڈھونڈوں نکالوں گا جو بہترین خیر و برکت
عقل و سعادت ہوگی۔ مگر بادشاہ نے جو انکلی۔ یونان
ہلائی تو پھر سہنے ہاں۔ ”نیکلی“ مجبور ہو کے حکیم صاحب
نے بساعت سعید ایک عدد سیرج الصنم ہم پہنچائی۔

دیہ یک درخت کی جو کا نام ہے جسے فارسی میں مردم
گیاسروانی میں سیرج۔ ترکی میں کن کہتے ہیں۔ یہ ز
وامہ ہوتی ہے۔ زرا کل مر کی صورت علامت کی
سمیت اور مادہ بالکل بی گمبہ کی کے مانند تمام علامات
تائیت ہے پورے۔ بعض جڑیں قدرۃ دہری یعنی مرد
اور عورت کا جوڑا ہوتی ہیں۔ اہل انے اسکی توصیف میں
حکامہ لائق کیا ہے کوئی تو کہتا ہے کہ اس کا اٹھانے
والا زندہ نہیں رہتا جڑ کے ارد گرد سے مٹی ہٹا کے
رسی باندھتے اور دوسرا سر اسکی کاٹنے کی گردن میں
باندھ کے اُسے ہلکاتے ہیں۔ میں جڑ اٹھ کر جاتی ہے۔
اٹھ کر تے دت اس طرح روکتی ہے جیسے سیکے سے دماغ
ہونے وقت دھن۔ یہ ہزاروں بیاریوں کی دوا ہے
مردوں کے لیے عروانی جڑ اور عورتوں کے لیے زناؤں
انسان کا جو عضو بیکار ہو اس پر ناہی عضو گھس کے
لگانے یا پس کے پلانے سے دو گدہ ہوگیا۔ کوئی گدا
اگر یوں نہ بھی ایسی جڑیں نہانت کی ہیں۔ جنہیں
”نیز روک“ کہتے ہیں۔ بعض جڑیں ”زردادہ و کبہ“ کا
مجموعہ ہوتی ہیں۔ ہر مس حکیم کہتا ہے کہ اس جڑ کے
اٹھا لے گا بہترین وقت وہ ہے کہ میرج خانہ شرن
میں کسی سعد کے منارن ہو۔ اور کل کا دن ہوا خراب
نکل رہا ہو۔

انقصہ حکیم صاحب نے اس ڈیڑھ دو باخشت کی
قدتی جوبی علی سے بساعت سعید و طالع سعید

میں ہر انوس کو مزور کر دیا اور اس کو ہم پر صدق
سمیت کسی معلوم ہونے کے بیچ گئے۔

آپ جانے لگے اسکی بہانہ نہ تھا کہ ایک اپنے
گھر میں نہ تھا اور بہت شرن کہ چند روز بعد اسے
اپنی شکل پرے آتا ہے۔ ایک شرن الطوفان وہ
میں حکیم صاحب کو اس کا سامانی مرقہ قوت کو کہنے کے بغیر روح
سے کیوں جمع ہوا تو قبل حودہ پر قادر نہ ہوگا۔ نویسنے
نہیں ایک اور قسمی ہجر کے لیے حکیم صاحب کو گک
ہو گئے اور یہ عجیب و غریب نازا ایتنے رہے خدا کی قدرت
نظم نے مخرج کپڑا۔ ہاتھ پاؤں نکالے انسانی صورت
پیدا کی اور کامل خلق انسان کی شکل میں لگائی۔
لی ماؤں کو کہنے۔ فقار سے پوجہ پڑی۔ دھونے
پر دوال۔ نویسنے کہیں۔ اور انہیں ڈھونڈ بھی جانے
نہیں۔ صاحبزادے کا اسم مبارک ”سلمان“
دکھا گیا اور ایک قبور صورت ہیز وہ سال عورت
جب کا نام ابسال تھا انہیں دو دھوپ ملنے لگی۔

قل اللہ ہی خوش کو یو یو نہ جوتا۔ اللہ میاں نے دیا پوتا
شدت مسرت میں استاد سے ہونے کہ بھلا میں کپ
کے اس احسان کا کیا صلہ دے سکتا ہوں وہ حکیم نے کہا کہ
اگر انعام ہی دینا مقصود ہے تو میری مدد ایک عظیم الشان
عمارت کی تعمیر میں کرو جسے مناسک و غصہ درہیان کوئی
عمر نہ پہنچا سکے۔ اس عمارت میں خود رہنا اور بعد
اپنے تمام مکتی علوم کو چھپانا چاہتا ہوں۔ اسکا دروازہ
عوام کی نگاہ سے پوشیدہ اور کھلا حق پڑتا ہو کہ گدا
اس عمارت کے سات طبقے ہو گئے ایک طبقہ دوسرے سے
دوسرا طبقہ کا فاصلہ رکھتا ہوگا۔ یہ عمارت کھلی کیو سٹے
جائے تباہ ہوگی وہ زمانگی ہلاؤں سے دور رہے کے
اعمال بقائے نفس میں مشغول ہونگے۔ انکے بھروسہ میں
بظاہر و طلسمی اسرار کندہ کرائے جائیں گے تاکہ جبال و
غیر مقلق ان فوائد سے مستفید نہ ہو سکیں۔ بادشاہ نے
عرض کی کہ کوئی بڑی بات نہیں آپ وقت ساعت
بجاریے میں سامان جمع کرتا ہوں ایک آپ بنوائے
دوسری میں تیار کرتا ہوں۔ اس دوسری عمارت میں
بندہ اپنا خزانہ اور اپنا حصہ خاکی مونچے گا۔

حکیم صاحب نے عمارت کا نقشہ بنا دیا ایک عمدہ جگہ پر

پہا سوت ہو رہی تھی۔ ایسے بے رستے اور تنہا نے
خواتین کے چلنے والوں کو چلتا رہے۔ ان دنوں عمار کی
میر و فغانہ ملت ہزار و سوز و دور و دور صانع سنگ ترش
کام کرتے تھے چنانچہ کئی سال میں یہ عمارتیں سب مراد
یہ کہ تیار ہوئیں۔ بنانے سے بگاڑنا آسان ہے۔ مگر
بنانے والوں نے دعویٰ کیا کہ ہم نے تو اتنی مدت میں
یہ عمارت کھڑی کر دی۔ یہ کوئی ایسا جوتہ ہی دنوں
میں انھیں ڈھادے؟

ایک تاریخ میں ہے کہ مولد رشید کے عہد میں سلاطین
کو محض دو کاوش کے بعد ایک تیسرے عمارت کا جواہر کا
اور جب یہ غلط فہمی میں داخل ہوا تو ایک طرف غلو
سونا ڈھیر ہوا۔ دوسری طرف رشید کی تصویر کھدی ہوئی
اکھی مٹی تصویر کے نیچے عمارت کھسی مٹی کر فلاں وقت تک
فلاں شاہ فلاں ہیچ میں ہوگا۔ ایک تاجدار اس شکل و نشان
کا یہ عمارت کھودے گا۔ اسے لازم ہے کہ اپنے قصد سے
باز آئے۔ اور جبکہ رشید کھودلی میں ہوا ہے وہ کوئی میں
دکھا ہے۔ لے۔ کہنے میں کہ حساب لگایا گیا تو جو عمارت
ایک غلط فہمی کے خزانے سے دی گئی تھی۔ اتنی ہی سیانہ ہو گئی
عرض اور حریف عمارتیں تعمیر ہو رہی تھیں۔ اور عریان
سلاطین ان کی گود میں پوٹا پوٹا پڑھ رہے تھے یہاں تک
کہ دودھ بڑھائی کے بعد مارشاہ نے انھیں صاحبزادے کے
ابسال کی گود سے چھوٹا ناچا ہا۔ مگر عجب دل لگی ہوئی
یہ عجب حضور نے صاحب عالم کو چپکار کے فرمایا۔

”اویسیاں ہمارے پاس آؤ تو میاں نے حشر حونا
شروع کیا ایک مرتبہ ان کی بغلوں میں منہ ڈال کے
ٹھپا ہاں بائیں اوجھڑی کر دیو ایں ہل گئیں
ناچار زمانہ بلوغ تک بی ابسال اور میاں سلمان
ایکے دوسرے سے جدا نہ ہو سکے۔

ظاہر ہے کہ بلوغ تک محبت اور محبت ہو گئی۔ اب یہ
حال ہے کہ میاں کا بھی کسی بات میں نہیں لگتا۔ غلو
وقت علوم و فنون کی تعلیم میں بیکل صرف ہوتا تھا۔ باقی
کماں کا ملک در کسے باہا جان۔ ایک روڈ باہا جان
نے زبان یہ نصیحت کھائی کہ فرزند نہیں ایجاب نے
بڑی مشکل سے پایا ہے۔ تمہارے سوا اور کوئی اولاد
نہیں رکھتا تمہارا یہ حال ہے کہ کسی طرح ابسال کے

پہلو سے جدا نہیں ہوتے۔ ابسال اسی جنس کی فرد ہے
جس میں فاضل نہیں عقل نہیں جس میں خیر نہیں۔ ایسے
اس مرد کو دل میں جگہ نہ دو۔ ورنہ ساری مٹی بھاگ
جائے گی عقل تم سے بھڑک جائے گی۔ زندگی میں برکت نہ
ہو گی۔ یہ تو قوت کھلاؤ گے۔ ہریت اٹھاؤ گے۔ کچھ لوگ
ہستی سے بندہ کی طرف جڑتے ہیں اور کچھ اعلیٰ سے
اہل کی طرف گتے ہیں۔ جو لوگ تمہاری جو کھٹ سے
لٹھا کا آئینہ رنگ کے جھادیتے ہیں۔ انیس سے ہماری
نزدیکی انھیں کو میر ہوئی ہے جنھیں عدل و عقل سے
واسطہ ہوتا ہے جو ان دنوں سے بے بہرہ ہوتا ہے وہ
تمہاری کھانا خورد و مرہ جاتا ہے۔ اسی طرح انسان ہے
کہ جب عقل کے قریب پر عمل کرتا ہے تو جلد بہتی تو میں
اعتدال پر رہتی ہیں۔ اور اسے غلامی کی جانب بند
کر دی ہیں۔ مٹی فیض اس نام پر کا یہ ہے کہ عالم کئی
پر دو حکم ہو جاتا ہے۔ چہرہ اور آگے بڑھتا ہے تو یہ
انوار قہارہ۔ مسکی بنگا ہوں تلخ چہرے لگتے ہیں اور وہ
دیکھنے لگتا ہے کہ سطح پر انوار اس عالم سفلی پر تقریباً
آخری درجہ ترقی کا یہ ہے کہ انسان جلد و جودات کی حقیقت
سے مطلع ہو جاتا ہے بلکہ ان باتوں کی قوت مٹی سے
حاصل ہو جاتی ہے۔ مگر میاں ایک عورت کی نعل تو اس
مرتبہ تک بزرگوں میں پہنچا سکتی ہے جو دونوں کی ناز ہوا
سے اور اس لکڑی نورانیہ سے میرے۔ میاں تو عجب چیز
ہے۔ اگر تم اس مرد اور ابسال سے سچی جان چھوڑاؤ تو میں
وہ دکر تا ہوں کہ عالم غلو سے ایک حور تمہارے لیے
ہو ادوں گا جو ہمیشہ جوان رہے اور تمہارے روحانی
عروج کا وسیلہ بنے۔

بادشاہان تو نصیحت کے غلطے باز نہ رہے تھے گویا بڑا
کادھیاں ابسال میں لگا تھا کہ سخن کا سلسلہ نونے تو بندھا
ابسال سے مزے لوٹ۔ دھڑو بند کا مطلق اثر نہ ہوا۔
یہ باتیں کسی مٹی قیاس غلو میں لیکن ابسال کو شرمینہ از
نہا ناچار۔ بی ابسال نے نگین بنگا ہوں سے شہزادے کو
دیکھا اور یہ بوج انھم کی سی آنکھوں سے جھپٹے جاتے نظر
کچھ اس طرح گرے کہ دل کی نا اطمینانی ہوئی۔ اور سر دھڑکے
گہرے بکھر ہوئیں۔ سنو میاں سلاطین و جہان کے قیاس
باندہ تھا۔ ابسا جان نے کیا کیا اور حکیم جی نے کون سے

باز رہے۔ تو اس امید پر نہ ہوں کہ تمہارا دل میری
حرف سے بڑا نہیں۔ رشتہ اتنا کٹھمی سی جان سے لگی ہوئی
جو مجھے چاہتے ہو تو اپنے ابا جان سے صاف صاف کہو
کہ یہ ہے عشق۔ نہ خدا کی سنتا ہے نہ رسول کی ابسال
مجھ سے چھوٹا نہیں سکتی؟

افوہ سے

اک ملا ہے۔ یہ دل ناعاقبت اندیش بھی

میرا بھڑکا یا ہوا۔ ناصح کا سمجھا یا ہوا

صاحبزادے بار کے منہ پر تو صاف صاف کہہ نہ سکتے
تھے۔ وزیر کو درود لے کر شاہ کے طالب نصرت ہوئے۔ بادشاہ
نے جو حال کی خبر پائی تو بھڑک گیا کہ کون سی بھائی بیٹے
ہو گیا کرتے ہو۔ سچ کہا ہے جھوٹ کے ساتھ اللہ نہیں ہوتا
نیل ورمس کا ساتھ ملک نہیں دیتا۔ تریاٹ کے کسلنے
کوئی تدبیر کا۔ گرنہیں ہوتی۔ تم تو ابھی کم سن ہو۔ نفع نقصان
سے بگاہ نہیں۔ مجھے دیکھو کہ صد ہا برس کی عمر ہوئی اس
مدت میں کونہ ارض پر اپنا سکھ چلا۔ ذمہ آسان کے غلام
ملائے بھلا اگر عہد میں کوئی بھلائی ہوئی تو اس مدت
سے کیوں پر ہیز کرتا؟

بھابا اب اگر بغیر ابسال کے تمہاری زندگی بے ملامت
ہوئی جاتی ہے تو ایک کام کرو۔ ادھا وقت کئی تمہات
میں صرف کرو اور ادھا ابساں کے ساتھ فانی خط حاصل
کرنے میں۔

چند روز صاحبزادے نے اس وعدے کو پورا کیا۔
مگر بڑے دل کی لگی ہوئی ہے رفتہ رفتہ اپنے پرانے
قرینے پر آ رہے۔

آخر بادشاہ کا پیمانہ صبر چھلک گیا۔ اور اس نے
بی ابسال کے مار ڈالنے کا مشورہ حکیموں سے کیا۔ ہنوز
وزیر نے عرض کی تاہیں تو حضور الگ ہیں۔ مگر آنا و نوح
رہے کہ مار ڈالنا آسان ہے جلا نا مشکل۔ کہیں یا سادہ
کہ صاحب غلام کے چھینے کے بھی لائے پڑیں۔ اور سارا
بنانا یا کھیل ایک کھلے میں گیلے رہ جائے۔ یہ ایک
ایسے امر کا اقدام ہے جو کبھی حضور سے سرزد نہیں ہوا
اب تو صورت بھی ہو سکتا ہے کہ زبان سے نصیحت نہ آئے
اگر مقدور درست ہے تو کبھی نہ کبھی دغا و پند کا اثر
ہو ہی جائے گا۔



مال خوش نه باپ خوش
گر تیرن بینن نه کو چو سو
بدون زنده شوم عجب اندازید

جاری شدہ ۸۳۹ء

ٹیلی فون نمبر ۱۳۹

ملیر کا پتہ: راجہ گھنٹو



صفت محمد علی شاہ عطر
 شارع
 حیدر آباد دکن
 آٹھویں
 دہلی

بھروسہ ہے۔ اب اس روئے کے تحت بھی دیکھیں
کتنی رحمتیں بھائی پڑتی ہیں۔ اگر صاحبِ عالم کھڑے
سے ظالی ہوتے تو ان میں اور شریف میں پھر فرقی ہی
کیا رہتا۔ چارو تاجا حکیم نے اس اسماء حسنہ فوٹو
کی سبائی گری فرمائی۔ غالب مرحوم ایک بے حاصل
ظہر کہ گئے تھے۔

غیر بناتِ انش گروہوں کے پرہیزگار
خشبہ کو ان کے ہی میں کیا لائی کہ عریانی نکلیں
اس کا حاصل آج معلوم ہو کہ فکری روحانیت کے حرمان
ہونے کا وقت شب کے سوا اور کوئی نہیں اور حرمان
ہوتی ہیں تو کسی خاص غرض سے مثلاً سماں سلاخان
سے لینے کے لیے۔

جو کہ بے زہر جانِ شب ہی کو زینتِ آظرف ہوتی
تھیں اس لیے دن کے واسطے جو سمات ملتی ہیں انہماک
کے اور کوئی شغل نہ رہا۔ رفتہ رفتہ عشقِ محازی کی کد
معاشرت نور سے دور ہوئی۔ ہیرا نوس بادشاہ نے حکیم
کے پاؤں چومے اور اس طرح سماں سلاخان جو نجد
کے جنگل میں بھڑوں سے لگڑی بننے والے تھے بہت
بڑے بادشاہ بن بیٹھے۔ صمد باحیب و غریب اور
ان سے ظاہر ہوئے۔ حکیم صاحب نے ان کو سبقت دیدہ
کی دعوتیں کھائیں جو اس فتنے سمیت سات سو لے
کی لوجوں پر کندہ ہوئے "سہراں" "داہرام" "معدات
مشہور" میں ہیراں شاہ کی قبر کے سرانے لکھ دیکھیں۔
سلاخان و ہمال کا انسان تو ختم ہو اگر تحقیق
طوسی نے اصل دھڑ میں جو ایرادات وارد کیے ہیں
دہ باتیں ہیں۔ اسکے ساتھ ہی دو قصے ہی نام سے
اور بھی ہیں جن کے واقعات حنین ابن احقاق کے
کھس ہوئی کہانی سے مختلف ہیں۔

کچھ تو حضرت محسن کی خاطر سے کہیں کہ انہوں نے
فتح علی بن سینا کی پسلی بھرنی۔ اصل تو یہ ہے
کہ شیخ صاحب نے خواہ مخواہ کی بات کہ کہ دوسروں
کے دماغ کو چکر گھنی کھلائی۔ اور خود عظیم روحانی
سے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ ایک دوسرے شاعر
صاحب فرماتے ہیں کہ "ای ہذا الباب اجل
ما فی ہذا کتاب فلاحہ تب فیہ العلوم یعرفیہ"

پس شیخ صاحب نے کتاب کے اس باب میں علوم و فہم
کو اس ترتیب سے جمع کر دیا ہے کہ کسی صاحبِ حقیقت
سے یہ ہرگز بار نہ لگے۔ یہ باب اس کتاب کی جان ہے۔
ہاں جناب شایع آپ ہیں پوچھتے ہوئے اور ہم ہیں
عامی لیکن سلاخان اور اب سال کے اگلے سے تو
ہر کچھ بھی نہ کہے۔ ہم کیا چیز ہیں۔ محقق بھی جو نہیں
اسکی حکمت و نقوش کے ہنر سے بے بھانسنے۔
جو دو افسانے انہیں اور نے ان کا حال آئندہ
ظاہر ہوگا۔

رستم۔ غلام سحر۔

یہ جناب غلام سحر۔ یہ بات بھی ذری تامل کے قابل
تھی کہ شاہانِ مصر کے تعلق بہت بڑے بھڑی ہو چکے واقعات
تو تاریک ہو چکے ہیں۔ مگر اب ہم علم و فضل انہیں
تھا بھی وقت نہ تھا کہ رگمان دینا مال پر جان بیٹے
ہیں۔ لاؤ بھی ایسی لکھی والے والی چیز تو میں ساتھ
نہے جائیں جو مرے کے بعد بھی چین نہ لے اور بچاؤ
چلے۔ اگر ان کے ساتھ صرف محسنی علوم کی کتابیں جن
ہوئیں تو پھر ان کی لاش دستِ جور سے بچ جاتی۔
لاش کے دلوں محفوظ رکھنے والے اجمہ اور یافت
کرنے کے لیے قبریں کو دس کی ضرورت ہی نہ تھی۔
ایسے کہ "دین ہزار ہیں پیشتر حسام طہر پر لاشیں
گھروں میں دھکی رہی تھیں۔ کوئی چرا اور پیٹ کی اچھڑی
پھرتی یا ایک اودان سے کھٹے کھٹے کے نکال لی گئی۔
اسی طرح چھپا بلای کر بول کے نکال لیا گیا پیٹ میں لا
بھرا جلد پر روضن ملا بند دستانی نیچے کی طرح چھڑے
گٹے پیچے گولا لاشی کیا اور ایک گٹھے میں کھڑا کیا
"بس دھڑے رہو یہاں۔ اگر لاش کا حادثہ متروک
ہوا اور زیرِ کف و حد سے پرادانہ ہو تو قرض خواہ اس
لاش کو قری کرے جاتا تھا۔ بڑی بہ تہی کی بات
کھی جاتی کہ وارث اپنے موصی کی لاش غیر کے
حوالے کر دے۔ یہ ایسی حوث و میر تقی میرین دین میں
شاؤندار و ہمالی کو نہ ہا ہوئی تھی۔ باوجود ان قوی
ہوئے اور صاحبِ جزا سے ہم گناہ حقیر سے تیر برے
گئے دھڑکی دیکھا دیکھی شام نے بھی کچھ دنوں لاش
انہرے رکھنے کی رسم اختیار کی مگر اس رسم کو استقلال

نہ ہوا، بہن ظاہر ہے کہ مصر میں "میں" کے سیریل سکتی
تھیں خصوصاً جنگ اور انقلاب کے عہد میں۔ اور
کیا وہی متحن تجویز کر سکتے تھے۔ ہاتھ سے لاش
کیوں نکالی جاتی۔

روضہ مصر میں سے ہر فرد اپنے وقت کا تار و بنا
اور ہر خون نے یہ لکھ یا کہ اتنا زور جو ہر نظر اللہ
اپنے مرقہ میں لگے۔ ہاے ہاے سندراس پار
بنے دانوں کے منہ میں ہانی بھرا۔ تہذیب کا نام
لے کے تحقیق کا جامہ پہن کے دور سے کفن کھوٹنے
چل نکلتے۔ بات تھا دے کی جو یہ نہیں جینے دین کی
بچ کر ارض کے اور گیس وقت نہیں (جزو قبر نہ
ہو تین تو یہ دن کا چھو کچھتے۔) اہی معلوم ہو تا ہے
کہ یہ ضیہ دانی کی فہمیت بالکل کہانی ہے۔ رسا توں
بڑے سہاے اپنے کچھ کرنے والوں کو اور پست کو کھڑا
دیکھتے ہیں اور قبر کھودنے والوں سے کچھ نہیں چلتا۔

مجلس النصار

منشی محمد حسین صاحب جوہر اتحاد "امروہا کے
اڈیٹر مشہور حمیدہ نگار ہیں۔ موصوف نے تعلیم یافتہ
عورتوں کی ایک فرضی کانفرنس قرار دے کے
ان مسائل پر خیال دہرائی کی ہے جو آجکل عورتوں
میں رواج الوقت شمار کیے جاتے ہیں۔ مسائل
ریجنیشن کی صورت میں پیش ہوتے اور ان پر پھر
کی صورتیں تقریر کرتی ہیں مثلاً مسئلہ تعدد ازواج۔
کتاب لطیف اور دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس سے
کہ مقبول بھی ہوگی۔ محترم موصوفہ کھانی چھپائی تھا
اور خوشنما۔ قیمت غیر ملکی کتاب کی ایک روپیہ۔
ذکورہ صدر نشان سے مل سکتی ہے۔

پانصد درناور

منشی محمد حسین خاں صاحب بی اس سابق رئیس
مدریسات افغانستان نے ملا، دوا بیتین کے
وہ اقوال اس کتاب میں جمع کیے ہیں جو اس طرح غفلت
سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ نمونہ بانی موصوفہ کا ان

منستے جس کے لاطینیان گٹھی کے ہندوستانی ممبروں کو لاپرواہی
پولیس نے روکا ٹوکا۔ اور ہمارے بھائی چٹنا سنی نے جو بمبئی
سے بے گارے کوٹے ہندوستانی مظلوم ہوتے ہیں اس ملک
ٹوک کہ بولت بہت پریشانی اٹھائی۔

ہندوستان کے بہت چھٹ سنگ دل انقلابیوں نے
پولیس غریب کو اس قسم کی احتیاطی کارروائی پر مجبور
کرنا ہے۔ دیکھا ہے کیا کریں اور کیونکر نیتوں کا حاصل
جائیں۔ یہ تو کمیشن کے ممبروں اور گواہوں کا فرض ہے
کہ ان کو کالے ہیں تو کھر راسے اور گورے ہیں تو لمبیک
ہے۔ پہلے مبین کی سلیٹ پر پولیس اسسر کے دستخط
کروائیں۔ پھر کمیشن کے جلسے یا کسی گارڈن پارٹی میں
ترکیب ہونے کا نام لیں۔ پولیس روکے۔

”اجی کہ ان سوٹر لیے جانے کہ مہر منو ڈالتے ہو“
یہ پریشانی کی مہر و دستخطی لوح آگے بڑھا کے
نہیں کریں۔

بس حکم چمکا..... پاس..... ڈیفرنڈ.....“
اگر یہ ممکن نہیں تو سرکار ان کے واسطے کوئی خاص کمیٹی
بنوانے اور گرفت کے انھیں چھڑائے۔ انشا اللہ
یہ پرشاکس نقد سے بک جائیں گی۔

مشہور ہے کہ اس اعلیٰوں کی بہشت میں سے جو شخص اپٹ کے آتا تھا وہ پہچان لے رہا جاتا تھا۔ نور فرہین کو فرہین کو بھج بھی پہچان لیتا ہے۔ یہ کیٹی لارڈ لائٹس کی جانب منسوب ہے۔ شرمک ہوتے والوں کے واسطے اگر اورو

آج ایک اخباری کاغذ میں ایک نام دیکر دنگ میں
 دیکھا۔ واللہ نام تھا اور تندر دہے۔ اور دہیچ کے
 خریدار وین ایک صاحب اللہ میاں تھے دوسرے
 صاحب "نفع من اللہ حین" تھے۔ جس ان اس کا نام
 پر ناز تھا۔ مگر غور سے دیکھتے ہیں تو سوداگر حین بھی
 والا نام ہے۔ نام گنجاشی ہے یعنی تاجر علی۔ عزت اللہ
 ٹیڈ مارک حسن۔ دوسرا رئیس سیلکوش۔ سیالپٹی احمد
 بسا علی الزماں۔ پندرہ اری انجمن۔ غلی غلی۔ القیاس حسن
 اسارا نکل سکتے ہیں۔ ایجاد اگر تو ان کو خدا خوش رکھے

مذہب لکھنؤ کی کیا بات سمجھیں پھر میں ہو گا نہ صوفی ہو گئے تو
 قیام گاہ پر جائزوں کا جو ہم ہوا۔ آپ جانے خلقت
 لطیف و مہمان شناس ہے۔ ایک شائق زیارت ہوا تو پھر ملتا
 نہ دیکھا گیا۔ پڑوسیوں کو نہ دن چین نہ رات۔ گاندھ صوفی
 چلے آئے ہندوستانی۔ مگر میزبان پر ہمسایوں کو ایذا
 پہنچانے کا مقصد میں کھڑا ہوا۔ جو بھی فیصلے کی منزل تک
 نہیں پہنچا۔

ایک ہمارا لکھ جہاں دن رات ہل رہا تھا ہوتا رہتا ہے
مگر کوئی مقدمہ نہیں چلتا۔ ناہنڈ بسو نکو کون کسے جب
تہذیب انگریز چھتوں سے میں کس گز بلندی پر ہوا ہلا
لا خواب رہا زمرہ سنا کر تے ہیں۔ چاہے رات ہو
یا دن۔ یہ چھتوں پر چڑھ کر کی طرح منٹا لے رہیں گے۔
اگر کوئی نئی تہذیب ہے تو یہ مخالفہ فرما رہے ہیں
لاکھ ٹوٹی دوٹی "کوسے" کون سنتا ہے۔ کچھا اور

کے چند مکمل فائل آئیں ہیں آخر میں ان پر سخت موجود ہیں۔ جلد
کے آخر میں اسی بڑے صفحات کا ایک اور منتخب مجموعہ
بھی شامل ہے جو ۱۹۶۵ء میں شائع ہو کر مقبول نام ہو۔
یہ مضامین ادبیات کا بہترین نمونہ ہیں اور طراف کا ایک بڑا خزانہ
ہیں۔ ہر مضمون میں انسان کو مضمون نگار نے اپنے اور اعلیٰ
سبق پڑھانے ہیں۔ جلد طلب فرمائیے۔

بعد از این مصطفی کبری مقام حکیم پور
مقدوم به شهر ۱۳۲۷ هجری
مقدوم به اجازت و تفریح ۱۳۳۵ هجری و دیوانی
۲۱۱ سماء اعمی، گلزار و جنت الحسین
(۱) سیف علی حسینی، ابن ابی نایف، که با محمد حسین بیخود از کربلا آمد
پاکستان (۲) شمس آباد ضلع کبیری - دگر کی تارو.

بخشام
بجوالاں ولہ لہو چہ شاد قوم بہمن ساکن درنگ باہر گنگ اورنگ آباد
خلیج کھڑی مہرون گوری۔
بنام بحر اُوال ولہ لہو پرشہ از قوم بہمن ساکن درنگ باہر گنگ اورنگ آباد
خلیج کھڑی مہرون۔

چکا کہ کثرتِ مرشد و امام را اگر چنانچه بنیاد عالم و موقوفہ فیہ کی
درخواست کی ہے تو کمال اطلاع نامہ کے ذریعہ ایک ایسا خط لکھ کر
۱۵۰۷ھ میں سلاطینِ اعدا و اطراف کو کثرتِ مرشد و امام کے متعلق
کی گئی ہے بشبکِ تعلیماتِ فہرستِ ۱۵۰۷ھ و اتحادی کے کمالِ کمال
واقع موضع آوندنگ آباد گزراؤنگ آباد علی گڑھ کی تاریخ ۱۵۰۷ھ
فروری ۱۵۰۷ھ و ۲۰۰۰ واقع اورنگ آباد کوہ پور میں لکھا گیا
فصل ۱۶۔

آج تہ تیغ۔ ۳۰ ماہ مارچ ۱۹۷۱ء میرے دستخط اور
ہر حالت سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم بنگلہ انگریزی

شرائط اینیسی اودھ تیج

- (۱) اور پندرہ کی میج کرنا ہوگا۔
 - (۲) اور میج شے کما ہوتے ہی پہلے دوا کی ہر دھن کو دیا جائیگا
 - (۳) اور پہلے میج کی جتنی سے کم کی اینیسی قبول نہ کی جائے گی۔
 - (۴) یہ حساب دھن آدھ فی ہر دھن کرنا ہوگا اور چارم کیلین اینیسی صاحب کو دیا جائے گا۔
 - کسی حالت میں بھی پڑنے پرچہ واپس نہ لے جائیں گے۔
- نیچر اودھ تیج لکھو

ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہتھاری ادویات و عطاری نسخہ جات جانیں و خود رو طبیعوں کے ہتھوں میں کمالی نثار صحت کے ایس ہو چکے ہیں اور اس عالم یاس میں کفایت صحت حاصل کرنا یا سچا و مخلصانہ مشورہ کے مشلاشی ہیں اگر آپ نامور تجربہ کار کمال الفن اور خدایا طبیب کے مشورہ کے بلا واسطہ فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کار لکھ کر دوا خانہ معدن لا دویہ کی جہیہ فرست طلب فرما کر فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچا کر تمام خط و کتابت بصیغہ مازر مہتی ہے۔

المستند: دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو

دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو

دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو	وقت بہت بھوک چینی خون دگھشت جلد تیرا لاشی دانت
دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو	دگھری ستاؤں سے تیرا کیا ہو ایت چھٹی بوتل ہر پڑی ہمار
دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو	بیمیں شکل سے دیتا ہے تیرا لاشی بگ نشان ہر پڑی کھاسی
دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو	دگھری ستاؤں سے تیرا کیا ہو ایت چھٹی بوتل ہر پڑی ہمار
دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو	دے اور دگر دگر کو دیا ہمار اور دگھری ستاؤں سے تیرا کیا ہو ایت چھٹی بوتل ہر پڑی ہمار
دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو	قیمت فی شیشی ۱۲
دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو	بغیر طین اور تکلیف کے داکو ہم گھنٹے میں فائدہ دیکھنا ہوا
دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو	قیمت فی شیشی ۱۲
دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو	دے اور دگر دگر کو دیا ہمار اور دگھری ستاؤں سے تیرا کیا ہو ایت چھٹی بوتل ہر پڑی ہمار
دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو	دے اور دگر دگر کو دیا ہمار اور دگھری ستاؤں سے تیرا کیا ہو ایت چھٹی بوتل ہر پڑی ہمار

کوئی دھن خیر و عیب نہ ہو دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو

دوا خانہ معدن لا دویہ لاٹریا ٹریڈ لکھو

غذیر

میں انیت

یہ
وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

اور
ایک گراموفون کی طرح سُردک محفوظ رکھنے بلکہ لگے کے جملہ حرکات کا غزیر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے
حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
علم سفینہ بتایا ہے

یہ
تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گے سے نقل کی ہوئی دُرُپاد و جُزئی نقشہ کتاب پر مبنی
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کی آخری یادگار یہ صد ہا گانوں کی دُرُپاد و جُزئی اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گانگرا آپ سُرگے سے
ادار کرنے ہر قادر ہیں ترکتابی رمز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اُسی طرح ہر ایک گان کو بہت سنے
ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی اور نیم باسارنگی سے کام نکال سکتے ہیں! ان کے علاوہ دیگر مشاہیر سرگرمی ناز بھی آگیا اس کتاب میں گانے
مصنف نے لاکھوں اُپر صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکر اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان
استادوں کا سرایت ناز ہمیں مہر ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ معمولی ڈاک ہر حال ذمہ فرمادے۔ المشہر: فیجور اور دھنچ لکھنؤ

۱۲

1932

REGISTERED No. 783

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

DUON PUNCH

अधिकार
जनधन
विवरण



پشت پی (اندرون) سالانہ ششماہی

پشت پی (اندرون) سالانہ ششماہی

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منزلت الیگندریا ستریکٹ کٹرین پورم چیمبرک باہام سکیم ہورم متاویسین لاک ایڈیاٹرشاٹع ہوا

ہفت روزہ

منتخبات اودھ پنج

جلد اول
علم و ادب کے کلید اور فلسفہ مضامین
کا رہنما اور سچا آئینہ عین حقیقت
کا بے باغ و بیخود غلط فہمی اور پنج کی قطع
کے مضامین پر مشتمل ہے قیمت فی جلد پچھ
مصلو لاک اس کے علاوہ۔

مجلدات اودھ پنج

چند خالص برائے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات
ادب و علم و ادب و فلسفہ اور سیاست سے لائے
ہیں ہر کتاب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت
فی جلد پچھ مصلو لاک بڑے خریدار۔
خاص رعایت سے اس کی جلد خرید لے والے
اصحاب کو منتخبات اودھ پنج جلد اول قیمت پچھ
مفت ذکر کی جائے گی۔

مجلدات شہین باضیہ

جلد ۱۳۱۷ اور اس کے پیشتر کی بھی چند
جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت
فی جلد پچھ مصلو بڑے خریدار

مفت

پاک صاف اور باقاعدہ زندگی

مفت

یوں تو آپ کے گھرانے میں ایک کتاب ہونا چاہیے جس سے آپ کو زندگی کے ہر لمحے کی رہنمائی ملے۔ یہ کتاب ہے "پاک صاف اور باقاعدہ زندگی"۔ اس کتاب میں زندگی کے ہر لمحے کی رہنمائی ملے گی۔ اس کتاب میں زندگی کے ہر لمحے کی رہنمائی ملے گی۔ اس کتاب میں زندگی کے ہر لمحے کی رہنمائی ملے گی۔

ویدیشی شری جیانی لکھنؤ دار

افشانی توام رجسٹرڈ

برایچ کلکتہ
جو تمام کارخانوں کے تیار کردہ تواموں سے ہر وقت تک زیادہ مقبولیت حاصل کر چکا ہے
قیمت فی تولہ پچھ
فہرست کارخانہ طلب کرنے سے ہفت روانہ ہوگی
مقتدا خاں اقتدا خاں جرتبا کو و عطر لکھنؤ

توجہ شرط

(۱) اودھ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوں گی۔ یہ توجہ مضامین نہیں ہوں گے۔ اودھ پنج بھارتیوں اور
سکھوں کی طرح ہمسائیگی کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک ملک کی طرح قابل فخر اور خود ہمنشا ہے۔ دوسرے اس سبھی کی
تقلید نہیں کرتے ہیں اور اگر یہ بھی اودھ پنج صرف اپنی لذت کے لیے ہے تو یہ غلط ہے۔
(۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ کیا جائے۔ قیمت کی کمی پر غور کیا جائے۔ اس لیے کہ جو چیزیں اس فرق سے بیکار ہوں گی وہ
کی رعایت ہے۔ رو۔ رعایت نہ کی جائے۔ قیمت کی کمی پر غور کیا جائے۔ اس لیے کہ جو چیزیں اس فرق سے بیکار ہوں گی وہ
سال بھر کے تجربے میں آپ کو سیکھیں گے۔ اس لیے جاسر لکھنؤ کے جن کا مالی کسی دوسرے خزانے میں نہ لے گا۔

(۱) ہجرت، اشتہارات اور قیمت اودھ پنج بھارتیوں کی جاتی ہے۔
(۲) اگر آپ کا گھرانہ اس کے ساتھ بطور تعلیمی ہدف یا سرکاری مقاصد میں ایک روپیہ کی۔ حاجت کی جائے گی۔
یہ پانچ روپیہ (پچھ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
(۳) طالبان علم اگر اپنی حقیقت پر غور کریں تو ان کے لیے کوئی چیز نہیں ہے کہ وہ سالانہ خریداریوں سے قیمت بچائیں اور
اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنج قیمت جاتی کر دہیں۔ تمام درم نہیں تو یہی کوشش ہے فائدہ اٹھائیں۔
یا ناماری یا تہی کا دیکھ کر ناظران قیمت ہے۔
(۴) جو کم قیمت پر لکھنؤ کے کوڑے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم بچہ روانہ کرتے ہیں۔ دوسرے میں کوڑے صاحب ڈاکو ہیں۔ لکھنؤ
یہ مطالعہ ہے کہ ہر شے کی افادت کے نتیجے میں پانچ روپیہ نامہ ہر کے نام خریدتے ہیں۔ ہر ایک کا لی کے ساتھ ہر ایک
خریداریوں کے وقت کا پانچ روپیہ نامہ ہر کے نام خریدتے ہیں۔ ہر ایک کا لی کے ساتھ ہر ایک
کوڑے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم بچہ روانہ کرتے ہیں۔ دوسرے میں کوڑے صاحب ڈاکو ہیں۔ لکھنؤ
یہ مطالعہ ہے کہ ہر شے کی افادت کے نتیجے میں پانچ روپیہ نامہ ہر کے نام خریدتے ہیں۔ ہر ایک کا لی کے ساتھ ہر ایک
خریداریوں کے وقت کا پانچ روپیہ نامہ ہر کے نام خریدتے ہیں۔ ہر ایک کا لی کے ساتھ ہر ایک

نویسندگان: جو حضرات خریداری میں نہیں فہم ہوں ان کے لیے ہر ایک کے نام خریدتے ہیں۔ ہر ایک کا لی کے ساتھ ہر ایک
کھا ہوا ہوتا ہے۔ جواب طلب اور کے لیے لکھنؤ دار

پنج لکھنؤ

نمبر ۱۳

مضامین

۱۰ اپریل ۱۹۳۲ء

انجمن خیرات و خیراتین پاکستان

ان کے ماننے کی سیاست کا ہے ہر اتفاق قوم مردہ ہے نہیں ہے قوم ہمارا ہر اتفاق
 جیسے وہیں نہیں دنیا میں جتنی برکتیں سب کے انصاف سب کے سب ہر اتفاق
 گھر کے باہر چاہتے ہیں اپنی کچھ عزت اگر چاہیے پیدا کرو گھر کے اندر اتفاق
 ساری دنیا کو یہ کہتے ہیں اپنے ہاتھ میں آج دنیا میں ہے جو لوگوں کے اندر اتفاق
 کہ اس طرح اس سے چنانچہ تو تو اس کی پناہ میں حوادث سیل باران اور جھپٹ اتفاق
 یا تو وہ دن تھے کہ تھا کھل عالم اسلام ایک یا یہ حالت ہے نہیں اب گھر کے اندر اتفاق
 نصیب دین کی پالیسی ہے گھر میں وہ ملک جسکو ہر جگہ ہے سب سے سب اتفاق
 علم سے زینت دے گی تجارت سے زینت حسن مناس کا تمدن اور زہد اتفاق
 چاہتے ہر وقت اپنے سر فیوں پر اگر چاہیے پیدا کرو گھر کے اندر اتفاق
 ان کے طلب اور مانگ ہیں نہ جا رہا ہے حضرت داعی اجل فرمادے کہ ہر اتفاق
 حضرت احمق کا لکچر اور یہ دنیا کا رنگ حضرت جب لکچر ہے ان کی زبان ہر اتفاق

منطق آراہیم بنام شریک میر کا ناہ

زیر صاحب، اللہ تعالیٰ کے لکھنے میں مبتلا ہونے سے جی کھلتا ہے تم سے قبل جو
 لوگ وفات عظمیٰ کے عہد پر تھے وہ دنیا کی موت میں رہے۔ ان کے عہد میں صرف
 بلک تھے جو آزادی کی پیگ لکھا کرتے تھے۔ اللہ سلامت رکھے دلوں اور اذنیوں
 کا سہ پہا بھرا آزادی کی کوئی مثال نہیں ملے گی جو اتنا اس نے صفات عافیت کدیا۔
 پھر لکھنا نہیں رکھتا ہے اور کوئی سیور اکائیاں ملے ملے ہوں والا اور یہاں
 تو اس نے چھلا سڑن میں لکھ دیا ہے دیتے ہیں بھی دیتے ہیں ہندو فوج کو لیں دیتے ہیں
 اسی دیتے ہیں کی صدا ہے اس کا عہد وزارت ختم ہو گیا، چلو لکھنا لے جو کوئی
 اب منتخب ہوگا وہ جانے اور اس کا کام۔

گو تعالیٰ نے اسے جس منہ پر ہے۔ تنگ قلب، جلد باز، بے پروا سے پروا
 لگی کر لے ہی پھر پھر کر لے والے پھر ڈالنے پھر اور او کی ہڈ کر کے والے۔
 نہ لے پھر کاٹ کھائے کی دھکی دھکی دے والے ہمیں لینے پر تھن ہونے والے
 کثرت سے پیدا ہو گئے، بے دینا ہے یا کچھ لے گا ہر زبان پر جاری ہوا ہے
 تے دے ہے ہم تو یہ جان چھوٹا کر خوشی سے مرہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

دیکھو اسی سے ڈی دیر اکہ ہے تو گورڈا پھر سی سا گال پچے پشانی، جھسی نہلی
 سوکھا سمسا، مگر کیسی آفت بھوت رکھی ہے کہ عہد اللہ، کہتا ہے کہ ہم وفاداری
 علاج برطانیہ کی قسم نہ کھائیں گے۔ بعضی خراج کی نہ میں گے۔ چھوڑ اس پر منطقی ہیں
 تو دیکھو کہ یہ دونوں باتیں ہرگز بغاوت اور اتفاق پر مبنی نہیں ہیں۔ پھر چھوڑ
 کیا بغاوت اور اتفاق کے سرور سینگ ہوتے ہیں۔ بے مجھے معلوم نہیں کہ اب جو گھر
 وہاں کی انقلابی کو فصل کے چنے ملے ہیں اس میں کتنے ہیں جو بیلے وفاداری کا
 طعن اٹھا چکے ہیں۔ طعن کے خلاف کر کے کام تو گوں میں کوئی کھارہ بھی ہے
 نہیں۔ اس وجہ سے قیس اس کی زالی ملن کا تو نہیں تباہی سکتی۔ اگر طعن
 کی عبارت میں ہمیشہ وفادار رہنے کی قید ہے تو سبحان اللہ ہر منطق کے اہل
 سے تعادری ہی حیت رہے گی۔ وہی بد عہد طرے گا جس نے قسم کھانے کے بعد
 بیان توڑا۔ دنیا اس کے حق میں حق کے گی برطانیہ کی لوگ تعریف کریں گے۔
 کہ یہی وہ کہنتی نیک حکومت ہے جس نے یونانی پر کانٹنک نہ لایا۔ اگر پرانے
 مہر نے انتخاب میں بھی ہیں تو وہ ایک مرتبہ وفاداری کا عہد کہے اب اس سے
 پھر نہیں سکتے۔ ان پر ہم دھاڑ ڈال سکتے ہو کہ اسے غلامان با وفادار سے تھا کہ
 دین دایمان کو کیا ہو گیا ہے؟ تم تو مذہب اور شریف کہلاتے ہو جو ہمیشہ بات کے
 دھنی قول کے پوسے ہوتے ہیں۔ غریب ہندو سناؤں کو دیکھو کہ نہ مذہب ہیں نہ شریف
 ہیں۔ بہتات لارڈ کرزن جھوٹ ان کی کھنی میں پڑا ہوا ہے۔ مگر ابھی تک وفاداری
 کے عہد پر قائم ہیں، کانگریس جو اس وقت بالکل فوجی حالت بھی جاتی ہو وہ بھی نہیں
 کتنی کہ ہم وفاداری سے باز آئے۔ یا خراج نہ دیں گے۔ وہ تو کہتے ہیں کہ برطانیہ
 ہندوستان میں بڑا ہی شریک دار (حصہ دار) ہے۔ اپنا حق خود لے، ہندو حصہ
 دیں دے۔ یہی ہم بادی تو وہ شریف کانگریسوں کا فصل نہیں دے دوسرے جبکہ
 ہندوستان میں ہم پر بد وقت ٹھاکم آنے شروع ہوئے ہیں اس وقت سے
 ان شورہ پشتوں کے جن بھی دھیلے ہو گئے۔ ایک "ناکام" حکم ہوتا ہے اور سو
 پکڑے جاتے ہیں۔

اب تفصیل طلب یہ بات ہے کہ گورڈا ڈی ولیر اپنے کیے کی سزا پائے گا
 یا نہیں؟ دیکھو زیر صاحب اگر تم اور تعادری حکومت اس ناشدنی کی حرکتوں
 کو کھادے تو بڑی بد عہدی پھیل جائے گی۔ سلامتی سے برطانیہ کی حکومت کوئی
 اللہ بھرتی تو ہے نہیں۔ وہ تو ہے مغرب سے مشرق تک جس میں کہنتی
 انتخاب غروب نہیں ہوتا۔ آج اس گورڈے نے سلطنت کا آئنا بڑا جڑو دار لکھنا
 سے بہت متحمل ہے (علحدہ کر لیا تو کل غریبوں کے کو دیکھ کے خربوزہ رنگ کچھ لکھا
 جیسا ہند نہیں مقلد ہے اور بڑی باتوں کی تقلید پر ہر وقت آمادہ رہتی ہے۔
 جس طرح سکرٹل، شراب، خیم، جو اچوری، دغا بازی گھوڑ دوڑ، اسرار
 جھوٹ، اپنی اچھی وضع جھوٹ کے دوسرے کی بڑی وضع اختیار کرنے کی تقلید
 محکم کوں میں پیدا ہوئی اسی طرح بغاوت اور اتفاق کی تقلید کی خواہش بھی
 ہوگی انہیں کا لہر اور لڑتے ہوئے گا۔ اسی حالت میں ہے

شری گوبند لال جوش، لکھنؤ، ۱۰ اپریل ۱۹۳۲ء

سرطانہ باید رفتن بمیسر
 بہ عمل کرنا ایک پوشندہ طہنت کا فرہم ہے کہیں نابا
 نہ ہو کہ سپر مکتے کھٹے پیشی کا اس بنالے ۔
 دیکھ لو کر لٹ میں پہلے پل ہا ایک اصطلاح مروج
 ہوئی وہ کیا ہے ہم دول ؟ یہاں ڈالو نے جو اچھی
 طرح اس اصطلاح کے معنی نہیں سمجھے تھے طوطے کی طرح
 شکاریوں کی طرح ہم دول ۔ وہی جن بھی دلاوئے ہونڈ
 ہیں بھی چاہیے تو ہم دول ۔ ہم بھی نہیں گے ہم دول ۔
 مجھ سے بوجھ تو نہیں چال بھی ہے کہ اگر اس ناشکی
 آؤ بیٹے ہم دول ۔ تو ہم دول کا یہ فطری معنی اس
 نقطہ ایجاد کیا ہوتا اور گریڈ مسکون استخوانی کی زبان پر
 پائینٹ میں یہ لفظ جاری نہ ہوتا تو ہندوستان
 پر یہ لفظ جو ہنر لڑ کفر ہے کبھی نہ لکھتا بد قسمتی دیکھے
 کہ اسی زمانے میں یہاں ایک آرٹسٹس بڑی ملی
 جن کا نام انی بیٹنٹ ہے دار درجی ۔ پہلے تو یہ
 ٹوہیا صوفی بنی اور خوب بنی پھر اس سنپٹ سے
 کس نکالے اور بنی بیٹی پائینٹیں ۔ اور ایک ت

کے بعد اس نے یہاں کے لوگوں کو بھی پڑھائی کہ
 قلمی ہوم رول مانگو ساتھ ہی ساتھ ایک مسودہ
 بھی گودھ لیا۔ پہلے صاحب کفر پھیلاد اور خرب پھیلاد
 ہندوستانیوں نے اپنے اونٹ کی بچل آئر لینڈ کی
 ڈاک گاڑی میں باندھ دی۔ جدھر یہ جانے لگی
 اُدھر ہمارا اونٹ بھی جا بیٹھا۔ ریل تو ٹھک گئی۔
 وہ گئے یہاں ہاونٹ ان کو تنہا الگ چھی گیا اور
 لمبی لمبی ٹانچیں چر کے الگ ٹاپیلے ٹکڑے جو گئیں
 اس بڑی متعلد کے چلتوں، لمبی کچھ اور بھی ہونچلا
 ہے بشریکہ اپنے مقصد میں آر لینڈ کا سیاب لگایا۔
 کیوں بھیا ریچرے کیا، نہیں ہو سکتا کہ ہر طرح
 ہندوستانیوں کی عقل چکر گئی، (اڈاڈیبل) کے
 چھنے پر چڑھا کے سڈول کر دی گئی، ہی طرح اس
 موے ڈی ویزر کی عقل ایک دوسری چکر گئی
 کی کھرا د پر چڑھا دی جائے کیا معنی کہ ایک مدت
 سے ہر عوامی کا علاج چکر گئی، مقصود ہے اور مقدر
 میں صحت ہوتی ہے تو یہ نسخہ پڑا نہ بھی کرتا ہر

دیکھ رہے ہیں۔ ہستان کے بکتر بہت محنت سے اس کا رخ
 دیکھ رہے ہیں۔ انہوں نے اس کے گرد گھومتے ہوئے
 نظر نہیں چھپائے آئی ہیں۔ انہوں نے یہ سب صاحب
 فرمائے ہیں۔ بالکل غیر مت ہے۔ سرکاری مالگاری
 کاروبار وصول ہو رہا ہے۔ خونریزی اور ہم بازی
 کے واقعات بالکل نہیں ہوتے۔ بہر حال حکومت
 انگریزی کے ساتھ بدل دجان "دودھ بھات" کھانا
 ہر سب سے۔ اور ہم بھی اصلاحات کے فلاح پر
 ہوتے رہے ہیں۔ کٹر ہونٹ کے بعد سلائی۔ اور سلائی
 کے بعد ۹۔

ہاں یہ ٹیڑھا سوال ہے۔ مگر خیر کسی نہ کسی طرح ایسے قاصد تھے، رعنا بھی اس ہی جانتے جو نسہ پنیں اور "نذر فرغ" دینے کا حرف حاصل کر لیا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خلیفہ و صدرِ صومطر المومنین اور ان کی امت اس ظلت کو پہننے اور اینڈے اینڈے پھرنے کی بہت شہنائی ہے۔ اب ہندوستان جس رو ہی کون گیا۔

سمن بنابر انفصال مقدم

(نمبر ۱۰۰ - قاعدہ ۱۰۱)

نمبر ۱۲۴۰ - ۱۹۳۵ء - مجلس جناب میرزا محمد نصاری صاحب
فی علیہ السلام ہمارے پڑا ہے۔
میرزا محمد خلیفہ فی علیہ السلام ہمارے فیض علی اللہ سے
لڑنے کے لئے حاضر ہیں۔

عزیز

[illegible]

سمن تیارانہ فصل مقدّمہ

برآمدگی کا نام (درجہ)

فیروز پور نام چالیس شش ساله و اجلاس میر محمد احمد اندازی صاحب
 حج خفیه بنام علی لوطی
 فرس ساکنان نام میر محمد بن علی لوطی صاحب قلع و ابرو ساکنان نام میر محمد
 ساکن شهر کربلا و ساکنان از ابرو کربلا

کذا

کنیہ لال ولد فقیر ارشد اور دنیاگیر ولد تاملوہم و بڑا لال ولد
کسیا لال و تمام دگر گشتان فرخ زاد و مکان لرم کنیہ لال صاحب
مستحق کہ مہر کسب و معاملہ
ہر گاہ دہی نے آپ کے تمام ایک ناش بابت ہا ہا ہا کے
دھڑکے دے آئے آپ کو کرم جو تاج کے آپ بتایں ۱۱ ماہ و پیر
۱۱۲۰ وقت دیکھنے دن کے اہل انشا و معرفت دیکھنے کے چند
کے حالات تزار و انشا وقت کیا گیا اور ہر کوئل اور ہر چم
مذہب کا جواب دے سکے ایسے سنا کہ کوئی اور شخص ہو کر چم
جواب ایسے سوالات کلاہ کے حاضرین اور ہر ماہی کو
کی گریں اور ہر گاہ وہی تاریخ جواب کے احضار کیے ضرور
ہے واسطے اختلاف انکس مقدمہ کے جو رہا ہوئی ہے پس آپ
کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے پیروگوں کو جن کی شہادت پر
ذیہر نام و فتاویٰ کے کوں پر آپ اپنی جواب دہی کی اپنی
استقامت کا ثبوت ہے جو میں میں کریں
آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر ہر روز کو آپ حاضر فرمائیے
تو وہ مدتیہ حاضر رہیں آپ کے سیر اور فیصل ہو گا
بغیت میرے انتظار و ہر وقت کے آج چاہئے کہ میرا پیر
مستحق جاری کیا گیا۔

غیر متذکرہ ۱۳۳۵
 عبد الستار علی صاحب ازہری کی مسندت لکھنؤ میں
 قصبہ رومانی ضلع بارہ ننگی
 سید محمد حسین ولد سید رضا حسین دوم سید ساکن موضع
 کسہر پور ضلع بارہ ننگی دی

محمد حسین ولد عبد العالی گوم شیعہ ماکن موضع سوجہ ضلع ہالہ
شیر کاکڑ دعا علیہ
ہر گاہ جمعہ کے دن ہمارے نام ایک نذر بابت بیوہ علیہ
تھا لگان مبلغ ہر ایک روپے تھوڑے کے ان کے لئے ہے لہذا
تم کو کھانا چھوڑ کر بیچنا چاہا اور میں نے بیوہ کو دیکھ کر
دن کے مقام رودادلی ہاں اس وقت کوئل کے کچھ منہ کے
حالات سے کڑوا دینی وقت کیا کہ ان کو اس صورت میں
تھوڑے مقدار کا کباب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور
مخصوص ہو کر جواب دے سوا اس کا دے سکے یا نہ ہو اور
جواب دینی وقت کی گزردو، تم کو لازم ہے کہ اسی روز جملہ
ساتویں پیش کر دین پر تم بنائید یا جواب دے سکتے ہیں
نہیں جانتے ہو۔
تم کو اطلاع دیا جاتی ہے کہ اگر ہر مذکورہ شخص نے ہر گاہ
نذر دینے کا طریقہ سیکھا ہے سو اسے سونے اور نیل کے
پونے میرے دستہ اور دھڑکے کے آج تاریخ یکم
پہلے پہنچا کر گاوی کیگا اور
دعا حکم خدا کی دی

بريد

الموت

உதவி

هرمونت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جانی شدہ و سہل

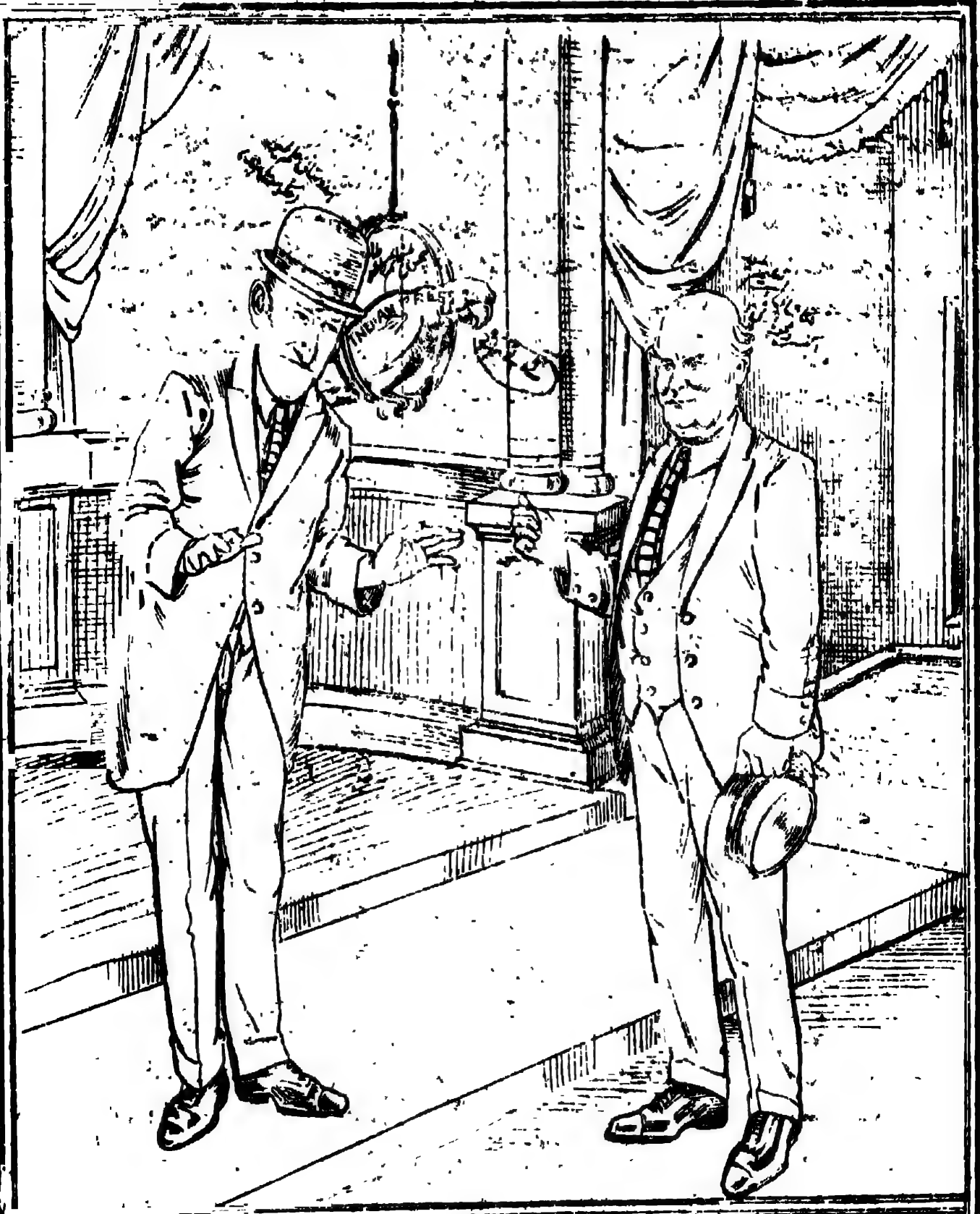
میلی قون تریبہ

تد کا پندہ حنا گھنٹہ



احمد علی صاحب
شارع
محمد آباد دکن
دہلی

آفتون



ٹے۔ ٹے۔ ٹے

”ہاں بالکل صاف بیشک۔ ٹے۔ ٹے۔ ٹے۔“

”ابھی تعلیم پختہ نہیں ہوئی۔ کبھی کبھی ٹائیس ٹائیس بھی کہہ جاتا ہے۔“

میں کچھ بھی نہ ہو تو اس کا وہ کسے صاحب کا صاحب کے درست رکھنے کے قافلے سے دور نہ کرنا تا کچھ معنی نہ رکھتا ہو۔
اسی وقت یہ ہر اول کے کئی رسالے قانون وقت کی حاجت کو رہے ہیں وہ باوجود اپنے مسلک کے قائم رہنے کے اکثر مسخر ہیں نے ہی گوہر ہاں ہیں۔ اور قانون کی تائید کی۔
بہر کیف ہمسری تو کی دیکھ کے ہر شی ہوئی پارہ نان بخت میرا جیسے تو شکر کی جگہ ہے۔

اشتم
ادبار احوال و حالات

رفیق تنہائی

یہ رفیق علی عباس صاحب حسینی ایم۔ اے۔ ال۔ بی۔ اب شعبہ ادبیات میں اچھی علمی شہرت کے مالک ہیں۔ ان کے مختصر افسانے دلچسپی اور غزابت سے خالی نہیں ہوتے۔ ان میں انفعالات نفس کے نتائج نہایت واضح طریقے سے دکھائے گئے ہیں۔ رفیق تنہا سات افسانوں کا مجموعہ ہے جو خوشنما تعلیم پر چھپے ہوئے ہمارے پاس بغرض اظہار خیال آئے ہیں۔
ہماری رائے تو صنفی الفاظ ہی سے ظاہر ہے۔ دلچسپی اور غزابت پیدا کرنا آسان کام نہیں۔ اور جب یہ دو بڑے وصف موجود ہیں تو پھر اور کسی وصف کی ضرورت بھی نہیں۔ ان میں سے بعض کہانیاں زمانہ کا پورہ راست ادبی وغیرہ میں چھپ چکی ہیں اور بعض اور کہیں نہیں اسی کتاب میں چھپی ہیں انکے ناشر سید نثار احمد دی صاحب ہیں۔ مگر یہ معلوم نہیں کہ حضرت رہے کیا ہیں۔ ہمیں بھی ہے۔ گزشتہ میں بھی ہے۔ ہمیں کا نام بھی ہے۔ فاضل صنف کا ام گرامی بھی ہے۔ مگر نہایت کا دگر ہے۔ نہ مقام دیتیابی کا۔

کچھ صاحب نے ہمیں نے مذہب میں کئی جگہ گفتگو اپنے کی لکھش کی ضرورت میں آئے تھے۔ تو اس میں حد سے زیادہ ہی معلوم ہوئی تو جو لوگ اس میں استونیں دیکھیں ان کے حوالہ سے یہ کہنا ہے کہ اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کہ دیکھ کے ضرور کرتے ہیں۔ وہ دیکھ کر بھی نہیں ہنسی۔ دوزی پر چھلانگ لگتے ہیں کہ یہ کیا کھا کر۔



بچے ہیں تیرے در پر تو کچھ کر کے انھیں گے
پاجائیں گے گر گھاس بھی تو جگے انھیں گے

بنانا بھول گیا۔ نہ ہوا نزدیک و نہ ٹیٹو اوجا دیتا۔
آفر سدا دہائی کی لکھش میں سر کی فتح ہوئی اور ہاتھ کرنے اپنا راستہ نکال لیا۔

طالبین افسانہ سے انکس ہے کہ یہ بھی اس لکھش کو یوں ہی سرفرازمین یعنی سمجھ لیں کہ فاضل صنف کا ادب کھنڈ کے مرئی اور گورنمنٹ جولی کا کج کھنڈ کے پرفیسر ہیں۔ بس گھنٹا کرتا بن گیا۔ ان دو مخالف

میں سے کہیں حاجت کے گھوڑے۔ کہاں چھائی بنتا اور ہر صاحب ہے۔

مولانا بیچ کی نوٹ بک

”بہادر اور بکری“
لیکھ صاحب نے یہ ہندو اور انگریزی کے نوٹ بک کی ایک خوبصورت کتاب۔ دونوں ایک دوسرے سے ملنے والے تھے ایک ہندو ہے دوسرے تھے کہاں بہندو بچہ کی بکری پر اکثر سولہ کی گھنٹا کرتے تھے۔ بچہ اپنے بکری کے واسطے کچھ دیکھائی پکائی مگر مٹی سا کھانا لانا بھول گئے۔ پہلی ان دونوں کا نور و نور کے قریب دیکھ کے مٹی لینے باور چھلانگ لگیں۔ ہندو نے فرصت پائی۔ سر پرش کوئی کے سادہ کی کچھ دیکھ پٹ میں رکھ لی اور ادھر ادھر جو لگی۔ لگتی وہ بکری کے منہ میں اس طرح لے لی کہ اس کا نقصان ہو گیا۔ اب جو بکری مٹی کے کر پٹیں تو پٹیں میں خاک اڑ۔ تو دیکھی۔ علامت سر نہ بکری سے مٹو قہن میں صاف حیاں تھی۔ لکھش کی ڈھکی سے بچہ کی کی مرمت اس طرح شروع کر دی کہ شیع علی مرحوم نے سونے کی پٹیاں دینے والی بکری کی بھی نہ کی ہوگی۔

ہی حیاں ہے بعض ولایتی اخباری کاغذوں کا یہ بھی اسی ہندو کے شاگرد ہیں۔ یہ طاعونی بھاد کو چند اندرونی اسباب سے بچنے اور بک کا نقصان اس میں ہو چکا۔ وہ اسباب بھی کچھ مٹی نہیں ہیں۔ کوشہ جنگ میں مرگام آئے۔ جو عورتوں کی اور عورتوں کی قہ اور بھمی۔ دیگر مالک سے قرض لیا اور اپنے حامی پیدا کرنے میں صرف کیا گیا۔ اس کے انقلاب اور کرے اسامی ہونے کے باعث جو کچھ آئے دیکھا تھا کھاری کنویں میں ڈوبا۔ اب یہ بچہ یا کہ تاوان جنگ جو مٹی سے دام دام وصول کر لیں گے اور اسی سے قرض کی قسط ادا ہوتی۔ یہی شوی قسمت کہ وہ بہترین دیوالیا۔ دیوالیا کیوں نہ ہوتا۔ فرانس الگ تادان کا طالب بلیم الگ وغیرہ الگ۔ وغیرہ الگ بھر کر

اور عورتوں کی قہ اور بھمی۔ دیگر مالک سے قرض لیا اور اپنے حامی پیدا کرنے میں صرف کیا گیا۔ اس کے انقلاب اور کرے اسامی ہونے کے باعث جو کچھ آئے دیکھا تھا کھاری کنویں میں ڈوبا۔ اب یہ بچہ یا کہ تاوان جنگ جو مٹی سے دام دام وصول کر لیں گے اور اسی سے قرض کی قسط ادا ہوتی۔ یہی شوی قسمت کہ وہ بہترین دیوالیا۔ دیوالیا کیوں نہ ہوتا۔ فرانس الگ تادان کا طالب بلیم الگ وغیرہ الگ۔ وغیرہ الگ بھر کر

خلط بینی اودہ پنج

۱۔ ہندوستان کی سب سے بڑی دوائی دکان
۲۔ ہندوستان کی سب سے بڑی دوائی دکان
۳۔ ہندوستان کی سب سے بڑی دوائی دکان
۴۔ ہندوستان کی سب سے بڑی دوائی دکان
۵۔ ہندوستان کی سب سے بڑی دوائی دکان
۶۔ ہندوستان کی سب سے بڑی دوائی دکان
۷۔ ہندوستان کی سب سے بڑی دوائی دکان
۸۔ ہندوستان کی سب سے بڑی دوائی دکان
۹۔ ہندوستان کی سب سے بڑی دوائی دکان
۱۰۔ ہندوستان کی سب سے بڑی دوائی دکان

ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہتھاری ادویات و عطاری نسخہ جات مہل و
خود رو طبیوں کے ہاتھوں اپنی کمائی کی صورت سے
ماریس جھپٹے ہیں اور اس عالم یاس میں بکھاریت
حاصل کرنا یا سچا و مخلصانہ مشورہ کے خلاف مٹی ہر لڑکے
نامور تجربہ کار کامل الفن اور عذاق اطباء کے مشہور
بلوائے فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار
لکھ کر دوا خانہ معدن لاہور کی بانیہ فرست طلبہ لکھ کر
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچائیے۔
تمام خط و کتابت بھینڈہ مارو رہتی ہے۔
المستھر۔ دوا خانہ معدن لاہور دیکھو یا ہٹ لکھنؤ

دوا خانہ معدن لاہور

دوا خانہ معدن لاہور	نات بہت بھوک جیسی دوا کو اگر کسی دوا خانہ یا دکان سے ملے تو اسے نہ لیں
دوا خانہ معدن لاہور	دوا کو دیکھ کر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں
دوا خانہ معدن لاہور	دوا کو دیکھ کر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں
دوا خانہ معدن لاہور	دوا کو دیکھ کر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں
دوا خانہ معدن لاہور	دوا کو دیکھ کر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں
دوا خانہ معدن لاہور	دوا کو دیکھ کر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں
دوا خانہ معدن لاہور	دوا کو دیکھ کر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں
دوا خانہ معدن لاہور	دوا کو دیکھ کر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں
دوا خانہ معدن لاہور	دوا کو دیکھ کر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں
دوا خانہ معدن لاہور	دوا کو دیکھ کر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں

کوئی دوا خانہ یا دکان اگر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں
دوا کو دیکھ کر اس سے تیار کیا گیا ہے یا نہیں دیکھ لیں

غذا کے روحانی میں انہیت

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس سے صحیح ہو ایں گروہ لگائی

اور
ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ لگے کے جملہ کاتھ کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کر زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے لگے سے نقل کی ہوئی دھڑا دھڑا جوری کا نقشہ کتاب پر کھینچا
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کی آخری یادگار میں صد ہا راگوں کی دھڑا دھڑا جوریوں میں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ لگا کر آپ سُر لگے سے
ادا کرنے ہمارے میں ترکتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک آگ کر بت سکتے
ہیں جیسا کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ہارمونیم یا ساز لگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار سُر و نواز بھی آج کی اس کتاب میں لکھا ہے
مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان
استادوں کا سراپا نواز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ محمول ڈاک ہر حال ذمہ فرمادے۔ المہشتر فیخراور و مدین لکھنؤ

جب تک انگریزوں نے حضرت کوئی سے یہ سوال نہیں کیا تھا کہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے۔ اس وقت تک انہیں خبر نہ تھی کہ بڑا سانپ بن سکتا ہے۔ فرعون کی است و ڈنکے کو سانپ خیال کرتا رہا۔ موسیٰ ڈنکا بچھتے رہے دونوں اپنے اپنے مشاہدے پر یقین رکھتے تھے۔

واقعہ یہ ہے کہ جیسی عالم استرواحیات پوس ہندوستان کی ہے اور جیسے دل کے عیب پانچاٹھوں کے حاکم ہندوستان کو قدرت کی جانب سے عنایت ہوئے ہیں ویسے تمام دنیا کو میسر نہیں بس ان سے شکایت ہے تو اتنی کہ جب تمہیں اردو کا کلاسا آسانی سے ہو جاتا ہے۔ حکام انتظامی بھی تمہاری پشتی پر ہیں اور قانون بھی تمہیں محض اندیشہ نہیں پر گرفتار کیے کی اجازت دیتا ہے تو پھر تم اسکا انتظام ہی کیوں کرتے ہو کہ بڑی بات سرزد ہوئے تو گرفتار کریں۔ انہیں برس میں تو گولی چلا میں انہیں اچھلنے اور ڈھیلے چلنے سے یہ بدنامی ہوتی ہے کہ کمزورت انگریزی سے دنیا ناراض ہے۔ حالانکہ ساری دنیا انگریزوں پر فدا ہے، کوئی ایک جگہ تو خشک ساری ہوئی تھی۔ کوئی زنی تو ہر خلاف قانون جمع کی پیشہ وادعتہ اکٹھی کیا تہید ہوتی ہے۔ تمہیں تو اب اس کاٹنے کی منطق پر عمل کرنا چاہیے جس نے راہ چلتے چھپے پھر کے ایک شریف چلے آئے تھے۔ ان سے کہا: ابے تمہیں..... جیسی تیرا پ جیسی۔" وہ پوچھی تو بولا کہ تو نے ضرور اپنے دل میں کہا ہوگا: "کانا جی جا رہا ہے۔" میں نے تجھے دل کی بات کا جواب دیا ہے۔

رستم
انجمنی۔ قلم لاسٹر

عمر شمشٹن نام بائیں شمشٹن

”طبیلا لبتا“

وہند: دنیا میں مقام ہے۔ کسی کی مصلحت نہیں ہے۔ نہ مروت کرتی ہے۔ چنانچہ آجکل بابا غلام

کی ریشہ بدک باؤ کچھ دنیا ہی ہوئی ہے۔ آخر کیوں؟۔ اگر انہوں نے اپنے بڑے چلے کا کسی پرور میں قانون کے برتے دھ کرنا چاہا تو کیا بڑائی کی؟۔

صاحبو رسم خلافت پر تمہاری نظر نہیں تیار تھے تم نادان تھے۔ پو۔ خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے جتنے خلیفہ گزرے۔ ان میں ہیں بڑی ایسا نظر نہیں آتا جس نے ایک بی بی پر عنایت کی ہو۔ وہ ایک میں بھی تو انہوں نے اپنی ازدواج سے زندگی بھر کے عہد کیا تھا یعنی ”بی بی جب تک تم زندہ ہو میں تم پر سہت نہ لاؤں گا“ بی بی میں گئیں اور فرش بد گیا۔ شرط فوت مشروط فوت۔

باسے تو دل خلیفہ شریک با سے ہو گئے۔ موی خدائیں کھاتے کھاتے محد سے میں اتنی چربی پیدا ہو گئی ہے کہ ایک شمع ساز کہیں بنا کار و بار اسی محد سے کی چربی سے متون جاری رکھ سکتی ہے۔ بڑا چلے گھر و ایک قدم اور چھالے تو جینا محد ہو گا فاقی۔ اور سن انکے رہا شت کرنے سے جو اس پر ہون اسکی مرضی کے ڈالاجا ہے ایک دن ضرور اٹھا کر دیجیو محد کوئی زبان نہیں رکھتا۔ اگر محد اوتیا اور فریاد کرتا ہے آج سے: سو برس بعد وہ وقت ضرور آئے گا کہ محد صاحب اپنا بار اور استغنا بستی خدمت میں پیش کرنے کا لگا لگا دیں اور یہ آواز منکر از صوت حمیر گڑی گڑی اگلی جمع تھا کا چارج بے مانگے دینے لگیں۔ اسوقت بتائیے کون معین وہ دگاہ ہو گا؟۔ پس اس سے ایک جو رو تخیل میں رہنی ضروری ہے۔ ادیبی انہوں نے خام ہو گیا۔ اگر اصحاب اسے اسی بات کو فروغ بحث قرار دیں کہ آیا ایک پورچین لیڈی سے اس قسم کی خدمت اور ایسی ہمدی توقع ہے یا نہیں تو مضائقہ نہیں۔ لیکن ہمارے خلیفہ المدہ پورچین اور محض نشاط و لذت کا الزام قلعہ خیر دار ہے۔ وہ ہرگز اس مجہول شخص کے شاگرد نہیں جب کا ذکر شاعر نے یوں کیا ہے۔

میرزا شکر ت علیا و خذبا
لنظرا لکذا المکنا لکھونا

رہ جیسا قیامت کی پڑیا نے بڑھاپے میں اس لیے ایک بھیڑ اور بندہ حاصل کیا کہ بلا سے اور کچھ نہیں تو ان دونوں کی خوش فہمی اور دل کی بازی کا نشانہ دیکھ کے ایام جوانی کی یاد تازہ کرتی رہے بھلا جس شخص نے خدا سے بھی بڑھ کے محد کے عبادت عمر بھر کی ہو وہ آخر وقت میں محد کے کی ناز برداری نہ کرے گا۔

عمر شریک کی تو محد کے کی پرورش مرگئی
آخر وقت میں کیا خاک سناں ہو گئی

یارو یہ محد کوئی معمولی محد نہیں۔ اس پرست جان ایان۔ آبرو کی قربانی بار ہا کی گئی۔

برخلاف دیگر حضرات کے ہم اس رے پھار کرتے ہیں کہ خلیفہ کو پورچین ہونا چاہیے اب سہتلی یارام پوری ظیفن اس من چاہ اور ہون لھلے ہوئے محد کے پرستاری نہیں کر سکتی۔ خدا وہ وقت نہ لائے کہ پورے اٹھانے پڑاؤ پر ہم جیڈ (بستر) چھایا کر دیا۔ او۔ ٹوٹی۔ جی جی جی جی۔ سننا ہے۔ اگرچہ پورچین زون محد ہی محض بیماری اور ماندگی کے ساتھ ہونے والا ہے۔ نہ کسی مرد کے ساتھ۔ ہندوستانی خلیفین تلاش کرنے میں اک اور وقت بھی ہے کہ بھلاؤ دار محض پر سہرا بانہ ہنا پڑے گا لڑکا جب دوموہ دار محض یہ سسرال جائے گا تو دنیا گائیں گی:۔

”سرمنڈ واس گئی کا بن بڑھا ڈھنڈاری“
”کرے ڈھیا لبتا..... کے بڑھیا لبتا“

اور اگر اچھے کے جوڑے کے ساتھ خضاب کی ایک دور شیشی میں آئی تو معمول پر میرا سنی یہ نوسر پڑھیں گی بڑھاپے پینے کے سسرال سے خضاب آیا دھن کو مٹیوں میں سخت پیچ قباب آیا یہ طے فریعت سن نہیں سکتا۔ اور بے اس کے آجکل شریفوں کے یہاں شادی ریح نہیں سکتی۔ پس یہی مناسب ہے کہ سید صاحب اساد ”نکور شاپ“ اور قانونی شادی ہو جائے بایں الفاظ کہ ”انکھٹ قوند نامع البیاری بالمیلڈ تمہا دسری علی المہل العلوم۔“

چلیے زمت شد۔ ہاتھ میں لہو لیا اور میڈ ہے۔



پنچر دیکھیے۔ اس کہنت دوستی جانے والے باغی کو۔ ہاتھ میں ڈنڈا اذرا دوستی بے ہے۔ مگر آپ گھوڑے ہیں
تو ہم غریبوں کو

جاری شدہ نمبر ۱۸۳۹ء

مئی جون نمبر ۱۳۹

نارنگا پتہ دہلی لکھنؤ



صفی علی علی بابا علی لکھنؤ
شان
حیدر آباد دکن
آٹون

پکڑ نہ شدہ دوشدہ

بین بریں کیلئے میاں سی

امریکا کبنت تو اپنے وقت کا خراجِ عمر دے۔ ذیل سننے
چاندی سے بھری ہے اُس پر یہ عالم ہے کہ کوڑی ہوسری
میں گر گئی ہے تو دانت سے نکھالیتا ہے۔ یورپ میں
کوئی سودنی سلطنت ہے جو اہلِ سام کے قرضے
میں گرفتار نہیں۔ چنانچہ ہاری ہرٹس گورنمنٹ بھی بیٹ
کاٹ کاٹ کے لالہ کا قرضہ چکا رہی ہے۔ بال بچے
اُدھا بیٹ کھاتے ہیں اور شب کو کھالت فائدہ لے لیا
مڑاؤ کے پڑ رہتے ہیں۔ ان معصوم بچوں کا صبرِ لالہ
پھر جس کی جان پر۔

ہم کہتے ہیں کہ واقعی سخاوت کا مقصد قریبی ہے
لیکن فخر و غرور کی غیبت کا مقصد کیا ہے۔ ۱۷

صحیح اسلامی تقابل داد ہے فرماتے ہیں: "مذہبِ
نہ اہب کے کیر کر کڑھب کہتے ہیں: "تجدت اور نیچر"
یہی کہتے رہتے ہیں یہ نہ کریں تو پھر کہاں کے جدت
اور کیسے نیچر کی لا جاہل ہیں وہ جو منقذ اور موقبض
معرکے ہیں۔

خدا ہمارے نگاہیں لطیف کون ذی شان بزرگ
ہیں جن کی یادگار قائم ہوگی۔

فیجور صاحب سے التماس ہے کہ تمہارے دروغ اسرار کو مرمت ہو۔ ایمین معنی کہ نگارِ فاضل طیف سے ہمیں محروم اس نمبر کو استاد بنالیں گے۔ ”علم خفیہ بہ از جہل خفیہ“

یار و اردو کجف کے حال ڈار پر گریہ کرنا چاہیے۔
جس پر حدت نے پھڑکی چلائی۔ یہ بد نصیب ہے
کم ہایہ اور حدت ہے سراپا دار بڑی پھنسی بلیٹ لم
مناضل اہل حدت اس پر اپنے ستم کی مشق کر رہے
ہیں اور ان کے درد و انداد دیتے ہیں۔

یہ غضب کا ماحول ہے کہ یہ ذریعہ قربان
وہی ذمہ داری کرے جو وہی نے ثواب کیلئے

باقی آئندہ۔

رقسمہ ہمارا ادب و الانشاء

ایک گروہ صاحب کے گرد امیروں غریبوں کا ہجوم
 رہتا تھا ایک سنگم کے چیلے سے کہنے لگے کیا کروں
 یہ تو کسی وقت پھینا نہیں جھوڑے۔ جیلا تھا ہلاک
 کہنے لگا: گرجی امیروں سے قرض، لنگو غریبوں
 کو قرض دے، اگر وہ یہی کیا۔ دوسرے ہفتے میں
 شاہ میر آئے، غریب، سیدان صاف ہو گیا۔

یورپ نے امریکا سے قرض لیا۔ روپیہ تو ڈوبا مگر مستقبل کے لیے لین دین کا دروازہ بھی بند ہو گیا۔ میدان صاف ہے۔ بیس برس کے بعد "یتیمائے ہادیاء" قادی عارض ہو جائے گی۔

ہم کہتے ہیں کہ یورپ کی سلفنٹیں اگر یہ محبت پیش نہیں
تو منطق کے اعتبار سے درست ہوگی یعنی مومن نام
پر دھونس ڈالیں کہ بڑے بڑے قوم نے روپیہ دیکھ
ہمیں بلوایا اور حریف ہم کھکھ بول گئے تو روپیہ مانگتے ہو۔
تھاری ایسی نفسی تھکان روپیہ نے ہماری آبادی کی
جان لی "خون بہا" یہی ہے کہ تمام روپیہ ضبط ایک
بین الاقوامی کپٹی ہمارا تھارا فیصلہ کریگی۔ چناؤ تھارا
دکسل کون ہوگا؟۔

مٹے سیاہ تمام یورپ سے کیا جاسکتے ہیں۔
میں برس گئی تھی ہمیشہ کی پھانسی منظور کر لیں گے
مٹو یکے اٹا احسان خون معاف کرنے کا، مہربانی
کی گردن پر ہو گا۔

معذرت

یہ ایک عجیب و غریب شاعر ہے۔ اس کا خیال اور اس کی ہمت کی ایک
نئی دنیا کا نظریہ ہے۔ اس کی ہمت کی ایک نئی دنیا کا نظریہ ہے۔
یہ وہ ہے جس نے دنیا کو ایک نئی دنیا بنا دیا ہے۔
اس کا خیال اور اس کی ہمت کی ایک نئی دنیا کا نظریہ ہے۔
یہ وہ ہے جس نے دنیا کو ایک نئی دنیا بنا دیا ہے۔
اس کا خیال اور اس کی ہمت کی ایک نئی دنیا کا نظریہ ہے۔
یہ وہ ہے جس نے دنیا کو ایک نئی دنیا بنا دیا ہے۔

عنداء کرو میں اننت

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکت کو محفوظ رکھنے پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچے سچ ہوائیں گرہ لگانی

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکت کو محفوظ رکھنے پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو و علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے
حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
علم سینہ بنایا ہے

تان سین کے عمدے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچا
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کی آخری یادگار میں صد ہا آوازوں کی دھڑپ اور پوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گرا آپ سُر گلے سے
ادا کرنے پر قادر ہیں کہ کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدا سے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک آگ کو بہت سیکھے
ہیں جسطرح کہ استاد خود تعلیم دیا اور نہ ایک معمولی دارموسیم یا سازنگی سے کام نہال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار سیریز ناز بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گی
مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکر اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان
استادوں کا سرایت ناز ہمیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ المیہ شہر نیچو اور دھریچ لکھنؤ

۱۷

1932

REGISTERED NO. A, 783

ظریف ہفتہ وار

مشہور با تصویر

LUCKNOW

DUODUPUNCH

برص
ہند
پنڈ



قیمت ہفتہ وار
ساتھ ساتھ
ششماہی

قیمت ہفتہ وار
(دو روپے ہفتہ وار)
دس روپے

منار الملاح کو ریاست کے سربراہ کی طرف سے حکیم محمد متاویز کی طرف سے...

جلد ۱

نمبر ۱۵

مضامین

۱۷ اپریل ۱۹۳۲ء

(ادب و فن کی نگاہ سے)

ہم چھاپا اور جوائی کی سنگ
میری جانب ہی نگاہیں کی ہیں
اٹھتے پھرتے ہیں ہوا پر آدمی
بک زمانہ صلیح کی خواہش میں ہے
ہم ہر اکمل وہ کریں نیات کو پتہ
ہی سوہم کا کیسا اعتبار
کام چاہی ہے انسان کی زبان
اہل مغرب کی بدلتی صورت
منہ دو مسلک کی یہ ناچا تیاں
انگارہوں کی سے پہنچے ست
یاد شاہی کی قناعت نہ ہیں
دیکھتے ہو عاشق سے تاحی کا عیاں

یہ ہے چھوٹے لکے ہم احمق کو کیا

ہے ابھی باقی بڑی قید فرنگ

بڑا نتیجہ ہے ہر وقت سُکرائے کا

(جناب افادہ - انجاس)

بڑا ہے دیکھ ہو بیکار منہ دہانے کا
میں دل کو مچھتا ہوں اتر سے ملے ہو
سرسریان تو کلب جائیں کل نہیں
وہ میرے وصل کے لئے کون تھوڑا
جو ایک روز ہوئی عاشق کی کانفرنس تھی
تھے ایک ہندک مقدس میں لکھنؤ میں
لوہل میں منتخب تھی لڑائی کی ام
ہاکے داڑھی کئی بار اس طرح سے
ہر درانی و فاب زبان کھرتا ہے

سنو کہ بھرہ سنو گے پتھر کی بات
جلا چکا ہے یہاں سوز عشق غول ہوا
کو جو بندہ کوڑا کار رفتہ دیر ہے
حقیر کی جو طبیعت ہے اختصار پسند
یہ دل لگائے کا ہے مسالہ سبب نازک
اور اہل دل کو تو بڑھو کہ جان سے مرے
ہے حسن و عشق بھی اب جا کر ادھر کا
کہ عاشقوں کا ہے چالان لکھنؤ میں
پھر اسکے بعد کچھ کی کی بے گئی
یہ دھول دھپانہ کیا کہ فریب عاشق کو
عرض کر سخت نصیبت ہو اس حماقت میں
لگا جکا جو قواب دیدے فوراً استعفا
ہے اختیار نہیں چلنے اور نہ چلنے کا
یہ کہہ کے سب کی طرف دیکھو کہ وہ بیٹھ

طویل ہو گیا منہ ختم کر اٹھا

ہے عشق اور دل کو بھی کچھ کھینچنے کا

کدو نیکی کی جڑ

(انستہ - خیالہ انار)

لغز حال کے بعد "عمو کا نور" کے سوال - ایک نظم ہے مگر غیب نظم
ہے جسے مثنوی کہہ سکتے ہیں۔ ان کے قصیدہ کا قطعہ کیا کہانی کہ میں تو اس میں
مثنوی کی طرح ہر شعر کا مایہ از سر سے جو اگانہ ہے۔ کچھ جاگتا نہیں مسئلہ
شعر عشق غزل کے مطلع کے ایک ہی روایت رکھتے ہیں اور قافیہ کی پابندی بھی
ہے۔ فرماتے ہیں:-

لڑ بو کے قلت نے نہ یاد کو دنا چاہا
مرض نے تند خو مر کو رو کو دنا چاہا
خس و عاشاک نے میل فدا کو دنا چاہا
کیا یوں محبت کا اظہار ہے اور دشمن پر
نہ میرے نے کوئی صورت لکھی ہے پتھر کی
خجرا روو کی تعریف نہیں ہو سکتی
اگر ہمارے مراد کثرت دود ہے تو خود رو جو ہم کہ منی میں ہے بخیر انظر سے نہیں
گرو خدا نہ کہ دھوی اور عبادت کے انکھوں کو سا بھر پڑے۔ ممکن ہے کہ داو
عطفت کتابت کی غلط کاری سے رہ گیا ہو۔ دوسرے شعر میں "خو" کی جگہ "خو" لکھا
کر کے بیکار خو جبار ہے مطلب صرف تیز بات نہ کہ دینے سے تمام ہو سکتا تھا
چوتھے شعر میں "نشیب" کا ایک عجیب کرکوت نظم ہوا ہے۔ آج تک کسی شاعر نے

شیخ محمد حسین احمد صاحب دہلی کے ہاں میں امیر احمد صاحب دہلی کے ہاں میں امیر احمد صاحب دہلی کے ہاں میں

میں مستحق صاحب بہت ہے ہوسے ہیں ذرا سی دیکھیں
عاشق جہاں توفیق دے دے میں بھی دیکھو بے سود دیکھ
ہائے نہ دیکھیں عاشق صاحب کا ہر کام مستحق و معسر لینے
بقول لڑکچہ صاحب بن السطور قصہ ہے حال کا نہ تھا
حق ہے عاشق کا۔

اس غزل میں بعض شعرے نئے ہیں اور بعض ہیں کھارے
کی غلطی میں ہے مگر اگر ڈیر صاحب کی بلا سے انھیں
تو ایک صفحہ سیاہ کر کے کاغذ پر لک گیا۔ اور ایک دہک
یا نیا دست گھاتے ہیں چاہے انہیں جو اپنے ادیب
مشہور ہونے کی منت گزاری کی لاج بہر کثرت رکھیں گے۔

بعد ازیں ایک غزل دیگر مست مطلق ملاحظہ ہو۔
یہیے کا نہ کچھ ہوشیا نہ مرنے کی خبر ہے

لے شعبہ پر داز یہ کیا طرز نظر ہے
خدا معلوم شعبہ پر داز کو جینے مرنے کا ہوش نہیں یا
قافلہ کو طرز نظر نے خبر بخا دیا۔ اگر شعبہ پر داز
مر د و خبر ہو گیا تو اچھا ہوا قافلہ کی جان بھی۔

تہا نیت نسل۔ اور خدا انجوا سے قافلہ پر طرز نظر
نے کور افادہ کامل کیا تو بے شک شک شکایت ہو سکتی
ہے مگر یہ خبری کے بعد احساس زندگی و موت مشکل
ہے۔ یہ عجیب فن بلاغت میں اطفال کے نام سے موسوم
ہے۔ پھر فرماتے ہیں۔

سینے میں نہاں دل ہے پہلو میں گریہ
اب کون ہے جو تشنہ پیکانِ نظر ہے

اسے کہتے ہیں اڑا اسی۔ مگر پہلو میں نہیں۔ سامنے
کی طرف سینے میں ہوتا ہے اور دل پہلو میں یعنی بائیں
طرف کی بغل سے کسی قدر ہٹا ہوا۔ "نہاں" ہونے
کے وصف کی نفی کرنے سے معلوم ہوا کہ دل و جگر

دونوں حیاں ہیں۔ اگر کسی دونوں دیکھ کر نظر کے
امید وار ہیں۔ تو سوالی فضول۔ اس لیے کہ یہ تو
ظاہر ہیں۔ ہاں سوال کسی عسری چیز کے متعلق
ہو تو وہ بے شک بہم ہے۔ رہا "مائل شمر" لینے

"قصہ شاعر تو انشا اللہ تبارک سے دل در سینہ
دیکھ دو پہلو سننے والے کو معلوم ہو گا۔ وہ ہوا ہوا
التفسیر (الموسم)
ارشاد ہوتا ہے۔

کھاتے ہیں اب جنگی عشق کے آثار

ناول میں رسائی ہے نہ ہوں میں ہے

عشق کی جنگی کی یہ علامت کہ ناول کی رسائی اور
آہوں کا اثر قائل ہو جائے بالکل انوکھی ہے۔ کچا
اور اور کو عشق اہل بے اثر ہوتا ہے اور ہونا بھی
چاہیے جنگی کا خورہ اگر ایسا ناقص ہے تو خدا کی بار

جنگی پر۔ خامی ہی اچھی اور عاشق غلام کار ہی نہیں۔
ایسے انخاد کو فن بلاغت نے کوئی متوجہ عنایت نہیں
کیا۔ اس عیب کو فن براخت میں مخالفت اصرار کتے
ہیں۔ چونکہ شعر ہے۔

ہے تامل اور سے عالم ترو بالا
جلوہ۔ اہم تک نہ رانِ طرح

۱۔ اہ جناب کیا خوب ذرا ہے۔ کسی نظر کے دامن میں
یہ جلوہ پٹا ہوا جھانکنا ہے۔ تامل کی نظر یا عالم
کی۔ اور جب نگاہ ناظر اس جلوے کی تحمل ہو سکتی
تو ہر تامل انوار سے عالم کیا خاک ترو بالا ہو گا۔

باتجربہ کی نظر ناظر میں داخل ہے۔

اس عیب کو بلاغت میں جمع بخا دیتے ہیں یعنی
انظام منی رمان نظر پر یہ الفاظ لازم شاعر صاحب
درست کیا نہیں اور پھر بچ گئے عالم کے ہر حصے پر۔
پھر صنعت (عیب) "تامل علی طریق القنیۃ والعمی"

میں لڑتے ہیں۔

ہے کوئی کہ انکس ہوں گھر کھڑی دیکھ

ایک ایک کوں بزم میں ملے نظر ہے

انکھوں سے مراد اگر "ڈھیل" ہے تو سیکڑوں چلی جائے
ولے بے نہ انکس یہ شعر ہے میں در کچھ بھی نہیں
دیکھتے ہیں جناب شاعر کا "چلتی تمام چلی جائے
دھند اور موتیانہ والے قبول کر لیں گے۔ اور اگر
انکھوں سے مراد جہاں دیکھنے والے سے ہے۔ تو

دیکھنے کے ہی کے لیے ہوتے ہیں وہ کیوں نہ سمجھیں؟
جنی و ناظم عورت مرہمی نا انکس میں انکس چار کر کے

ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ اور جو کو دعویٰ نظر ہے
وہ کچھ نہ دیکھیں تو آپ کو کیا فائدہ؟ بے دیکھنے کا نظر

ہوئے لامحوی کیونکر قبول ہو گا؟ آخر دونوں ولے
انکھوں کی تلاش آپ کو کیوں ہے۔ خدا اس مضمون

بچائے۔ انکھوں سے بھارت کی نفی کرنے کے بعد
خطاب بعض انکھوں سے مدعا ہے۔ ڈھیل اور
سے نہیں۔ بن نزل عربی شاعر نے ایک نظم میں کہا
سے لاعلاج ثمانیہ و شیعہ

کبیر السن ذی بصیر ضریح
لوقد ہوا بن جبر نے اعتراض جڑ دیا کہ اس نے تو
"بصیر علی" تلاش کیا ہے (صفریہ اندھا ذی بصیر
نگاہ والا کتاب نقد شعر تصنیف لداہر)۔

جنھیں خدا نے شعر کے سنی دیکھنے کی آنکھیں دی ہیں
وہ خود ہی اس شعر کی خوبی اور حسن افادت پر غور نہ کرے
ہم کیوں کسی سے پوچھیں۔

۲۔ راجد سے

ذروں کو یہاں چین نہ اجرام فلک کو

یہ قافلہ بیاباں کہاں گرم سفر ہے

"قافلہ بیاباں کی اصناف حدت کردی گئی اصناف
کے بغیر طعن کنکھنا ہوا جاتا ہے۔ اس لیے کہ فارسی
پھر بھی غالب بتی ہے۔ اگر "بیاباں" قافلہ نظم ہو سکتا
تو نہ احست باقی رہتی گو حاصل شعر پھر بھی محدود ہی
رہتا۔ قطع سنہ اور واہ واہ کہنے۔ ارشاد ہوتا

سے۔

خاموشی پر حیرت کہہ دھرے۔

جو کچھ نظر آتا ہے وہ سب طرز نظر ہے

قافلہ قصہ شاعر ہے کہ جو کچھ زیر ملاحظہ ہے وہ فانی
دکھاؤٹ (طرز نظر) ہے اگر اس کا لگاؤ پہلے مصرع

سے کچھ بھی نہیں۔ بیان رانی۔ درانی ایک ہی چیز
ہے۔ اور نظر ناظر کے درمیان خاموشی سیرت کدہ

طرز نظر۔ صرف الفاظ پر۔ مطلب یعنی سیرت کدہ۔
اور اسی کا نام ہے شاعری۔ نہ خاموشی افادت

کرتی ہے نہ حیرت کدہ۔ حیرت کدہ اگر اڑتا اور
قریب ہی کرتا تو نظر اور طرز نظر کو اس سے کوئی علاقہ

نہ ہوتا۔

حاصل شعر یہ ہے کہ شاعر صاحب اپنے نفس کو بیکار
چپ شاہ کا رو دہ (صوم صمت صوم ہے) رکھ کے
تجربہ روپ لہرنے یعنی حیرت کدہ دہر کی نقل کرنے
کی ہایت فرمائی ہے۔

غزل بھی نظر کے کافیہ پر نظر نہایت شاعرانہ ہونا
بہی سات شعروں میں اپنی کافیہ نظر ہے اور ہر جگہ
افادہ کامل سے مستثنیٰ۔

اس کے بعد ایک اور نظم ہے یہ خوب ہے گرد و سر
صفیہ پر فانی چو سر سے ہر لہا جانے شاعر یا شاعرہ
کو کہیں جو کھنڈنورہ دیکھ کہ اپنی زبان چھوڑ کے دھس
کی زبان کی مرمت فرمائیں۔ ارشاد ہے سہ
دیکھو ہر جام فلک می کشاید

پہلے سرور جیسا فریاد یہ
بصد ناز سے نگاہم جوتا یہ

نگاہ دل زار جلوہ نمایا
معلوم ہوتا ہے کہ ان بچاری کو "آدم نامہ" کی گرد نہیں
بھی پڑھائی تھیں گئیں جو افعال کے ازمنہ یا طالع
ہوتی اور صفیوں کے محل استعمال میں غلطی نہ کریں۔
جب استعداد کا یہ حال ہے تو اشعار کے معانی پر
کون کھٹکے۔ مگر اور دبستان اور صفوۃ المصادر
پڑھنے والا بھی ترجمہ کرنے کے بعد ان فارسی نامعلوم
کی لفظی اور بنیادی خوبیوں یا خرابیوں پر مطلع ہو سکتا ہے۔
مگر یہ مطلع ہوئے تو اذیت صاحب بہادر۔ جنہوں نے
جھٹ سے انفار کی پگڑی میں یہ فارسی طرہ بھی
لکھا دیا۔

اس نمبر میں بعض ممتاز ادیبوں کے خارج طبع بھی
ہیں جب وہ اپنے حواس کے جوار میں یہ کٹر خیر کھینچے
تو کیا کہیں گے۔

خاکسار ادب کی رائے ہے کہ یہ ممتاز ادیب
جو مضمون کے سانچوں کی درخواست بے سمجھے ہوئے
قبول کر لیتے ہیں غفلت کے مجرم ہیں کیوں صاحب
کیا کسی سادہ کار کی ہمارت یا سلیقہ جانچے بغیر
جو ہری اسے گینے دے دیتا ہے کہ انگوٹھی میں جس جگہ
تم مناسب سمجھو انہیں جڑا دو۔ یا یہ اختیار دے دیتا
ہے کہ اس کے جوار میں تیاں (کوڑی) اور زمرہ
کے پڑوس میں سکھ جڑا دو تو ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوگا؟
ایک اور ایک کو ہر آہ جو ہری بھی ہوتا چاہیے لو کال
سادہ کار بھی جب تک وہ اپنے صاحب نظر ہونے
کا ثبوت اور سلیقہ ترصیح کا حقد نہ منہ پیش نہ کرے

مالکان جو اہرنا مال اس کے حوالے کرنے میں ضرور
اختیار کریں گے (بشرطیکہ سچے اور عمدہ مال کے مالک
ہوں)۔

فارسی کے بعد ایک اور مزید ہے اور کچھ لوں ہی
سلہ ہے۔ اس کے عقب میں مضافات پیش ہے۔ یہ
"سلامتی ہو" سے شروع ہوتا ہے۔ اور تقریباً ہر فقرہ
کے سرے پر سلامتی ہو، دیکھ کے گمان ہوتا ہے کہ سو
ہوس اس طرف جس زبان میں انجیل مقدس لکھی گئی
تھی وہی مضمون نگار کے نظمیں روح بن کے مگائی
ہے۔ رہنے تو کبھی "سلامتی ہو" کی، عاکسی بڑے بڑے
نی، زبان سے نہیں آتی۔ سلامت رہو خدا سلامت
رکھے، ہمتہ مروج ہے۔ اور "تجھ پر سلامتی ہو" سے
تو شاید ذہنی دکنی کے کان بھی نا آشنا ہوں گے۔

شن اسٹول کے پادری بھی اب سلامتی ہو۔ تجھ پر
سلامتی ہو، نہیں بولتے۔ جذب مآبوں نے شے
کر لیا ہے کہ "ہر محل سے دیکھ" پھرے اختیار کر کے
اور دیکھا کا لیں گے۔ سلامتی ہو، جلت مآبوں
پر اور "ہلاکتی" ہو اور دو چڑیل پر۔

اب دور جب حکومت ایران پر خود مختاری یا
شاہنشاہی کی تخت یاروں نے زبردستی تراشی لی
تھی تو ہوشمیر کی پولیس بھی سلامتی منایا کرتی تھی خدا
بھٹ نہ بلائے "اہل شرط یعنی پولیس کے سپاہی
صاحب کی وردی رنگیں انیس کی طرح رنگ ہرنگ
پیوند سے مزین۔ کرم خوردہ کندے کی رنگ دار
بندوق کندے پر سرٹری ہوئی دیوانی بال وار لٹپی
جو مریض بھڑکی دہنے کی دم کو اپنی برعزت کی راہ
سے سہر حال فائق تھی سر پر بڑا ب کے چوڑے تیسے
زخم دامن دار عاشق کی طرح جانچا سے ملاکوں کے
دھلت نکالے امید بخیر میں زینت کر۔ وردی میں
جوں کی سخاوت اور لکھنؤ کی بیل لگی۔ چنڈہ اور
افیون کے بخور و طہر کی تھک سے خوشبو دار۔

بہت کڑا کسی زائر کو دیکھا اور سپاہی صاحب نے
پھپھوندی بھرے دانت دکھائے ہاتھ پھیلا کر فرمایا
"سلامتی آغا سلامتی"
مطلب یہ کہ اپنے صبیح و سالم رہنے کا حد قد و لواز۔

"سلامتی" ہے یعنی نظم۔ ہمارا اعتراض صرف اس
استعمال پر ہے، اس مضمون کی تمام عبارت بے جا
اور تمام جوش دلانے والے فقرے دیکھ کے بے لفظی
اپنے سینے میں آپ ہی کھولتی ہوئی مل جاتی ہے۔
خدا کی عنایت سے خود کا مقصد ہی نہیں معلوم
ہونا کہ کیا ہے۔ ایک جگہ "اب بھی" کہنے میں پھر پھر
بدل لفظ اسی کے بعد "آج بھی" کہنے میں گویا سہ
بھی، کہنے سے طبیعت سیر نہیں ہوئی غور و قوت
اور درکار ہے۔

فرماتے ہیں۔ "اپنے جنگی قبیلے کی صف میں جب تو
اپنے کشیدہ قامت کے "ساعتہ" ذراست بھی مذکر
ہے؟ قد و قامت" کہتے تو تذکرہ رحمن ہوئی گھوٹے
پر سوار ہوتا ہے اس قامت کے ساتھ جو کمر بنی کے
باد جو ڈاب بھی، سرو کی طرح سیدھا ہے تو ایسا
معلوم ہوتا ہے جیسے ایک بہادر خفیہ باپ اپنے
بچوں پر سایہ کیے ہوئے ہو۔

یہ صرورت میں سطر میں داری طرح پورے دو
صفحے سپاہ کیے گئے ہیں ان سطروں میں "کے ساتھ"
کی "صحبت" ملاحظہ ہو۔ اب بھی "کا" اہمال "ملاحظہ
ہو۔ گھوٹے پر" اب بھی "تن کے سوار ہونے کی تشبیہ
"شفیق باپ" سے کس قدر برجستہ و بر محل ہے یعنی
کوئی بڑھا جب گھوڑے پر سیدھا بیٹھے تو بھی معلوم
ہوگا کہ ایک شفیق باپ اپنے بچوں پر سایہ کیے ہوتا
ہے۔ ایک حیدر آبادی شاعر فرماتا ہے سہ

تقریب کیا کروں میں طاعتی صفت الاجانب کی
فصاحت میر آپ ایسے ہو جیسے سنجی گلاب کا
کجنت اُردو کو موت بھی نہیں پہنچتی جو ان
حدت مآبوں کے ستم سے چھٹکارا لے۔ سرچکے
ناشدنی تو اتنا افسوس نہ ہو۔ زور پڑے کھٹکے ہیں۔
اس مضمون سے متعلق رنگین تصویر یہاں اعتبار سے
بہت خوب ہے۔

باقی آئندہ

راستی

ادب و ادب والا

✱



«نیل را اسپ، پڑاں و قساوت بادی»

جاری شدہ ۸۳۹ لکھ

ٹیلی فون نمبر ۱۳۹

تلاکاپتہ از خنا لکھنؤ



صفی علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ

شمار

چندر آباد دکن

دہلی

قنوج

نصیب نام حاجی شوکت علی نوشہ بھگڑا اپنی کوئے چلا ڈھیا لایا

ساتھ ہائے غیفہ بیل۔ سلامت دم۔ خدا جو نابھہ قرار

مگر اس میں سیرانی کی بات کچھ نہیں۔ بڑی بوڑھوں کا فرض ہے کہ "پیر کجمر جو ان سرمدوں کو دنیا کا حال بتا دیں۔ جب میں نے تھاری تقریر اخبار کی کاغذوں میں پڑھی تو دو مہینے بائیں غور کے قابل معلوم ہوئیں "حقیقت" اخبار لکھنؤ سے نکلتا ہے۔ اس میں تھارا

اگر زندہ ہوتے تو میں ان سے پوچھ لیتی۔ اگر یہ مجاورہ صبح ہے تو پھر ہر دو لکھا شادی ہوتے ہی گویا بہشت میں ہو جاتا۔ نوح! میں نے تو اگلے لوگوں سے بڑے سارے کتاؤں کے پاؤں کی نیچے جنت ہے۔ منظر آرا بگم جہاں کتنی ہیں کہ یہ جان ہے۔ اس سے دو مطلب ہیں ایک۔

شیر خلافت حال (مارک)



تو یہ کہ ماں جو قدم اپنے بچے کی راست کی کوشش میں اٹھاتی ہے وہ بچے کو بہشت کا سا آرام پہنچاتا ہے دیکھ یہ کہ بچوں کو اپنی ماں کی قدر کرنی چاہیے۔ جسے خود رات نہیں اٹھاتی دوڑ دھوپ محنت مزدوری سے بچے پالے اور انکی دنیا کو بہشت بنا دیا۔ جب وہ معذور و مجبور ہو تو اولاد اس احسان کا عوض تاتا ہے۔ اگر حقیقت میں بہشت ماں کے پاؤں کے نیچے ہوتی تو پھر کیا پوچھنا تھا بچے ماں کے پاؤں کے نیچے سنبھا کر گرنے والوں کی طرح لیٹ جاتے اور کہتے ہاں اماں ذری ہمیں زندہ تو ڈالو۔ ہمیں مسشت دیکھنے کا بہت استیفاء ہے۔ اور ماں اگر بچے کی دوست ہوتی تو ضرور چڑووں کی طرح پاؤں کی ڈھکیل سے بچوں کو کوٹ ڈالتی۔ بچے بد سے جنت پہنچ جاتے۔ تم کو کتنا

میں کسی سے مدغم ہو جاؤں تو ممکن ہے مگر کسی دوسری جمیت اسلامیہ سے خلافت کیٹی کا اوقاف حال ہے۔ ہلو! ہلو! ہلو!

اکھ۔ یہ دوسری طاقتیں اچھے کام کر سکتی ہیں۔ ان کے فرق کو دیکھتے ہوئے مجھے دوسروں نے گھبرا کر ہستی کو دھن شہر آزار پڑی دلائی۔ اور تم بوڑھوں میں ہونے لگے۔ دیکھئے میرا دل بڑھ گیا ہے۔ جی اسی جی سے زندگی تیرا چالے تو بڑی بات۔ مگر خبر خوش ہو تو دوسروں کو بخیرہ دے دے کی کوئی وجہ نہیں چاہتے انہیں میں تھاں تھاں کر رہا ہوں یاد دوسرے عزیز۔

اس چودھویں صدی میں۔

ہے۔ اندازہ فقرہ صبح ہے تو میں کنوں کی سے نہر زن زن است دنہ ہر مرد خدا پنج انگشت کیساں نہ کر دوسرے اگر یہ صبح ہے تو یہ شوہر کی سدا جنتی ہوگی جو وہ بوی کی جنت کی سیر کھائے دانی لائیں قدم

ایک جگہ دیکھا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ بیعت عورت کے قدموں سے ہے۔ یہ تم نے لندن (لندن) میں شاید سنا ہوگا۔ ہر عورت کے قدم کے نیچے جنت نہیں ہوتی۔ باوا آدم

نہیں کرتے سائیک ہمارا زمانہ عسائی ہاتھوں میں جبکہ ذری بھی دخل دیتے تو فوراً مانی کر دیے جاتے تم نے صبر کیا تو بڑا کام کیا۔ کیوں نہ ہو۔ آخر غیفہ کا دل ہے۔ تم حیران ہو گے کہ میں نے یہ خط لکھا کہ میں نے

کھاتے اور بیٹے کا دل آٹھائے تم نہیں کہتے ہو تو پھر
بسم اللہ بخاری ہی لی لی تہذیب کی وجہ سے کچھ بچاؤ
تو مردوں کی دنیا میں کی نہیں بہت سی مردوں کی دنیا
بھوکھول بیٹھے تھے کاملاً کھانسی تھی۔ اپنے مردوں کو
پیغام بھیج دیکر بہشت کا راستہ مل گیا دیکھو اور
سدا ہمارے دھڑکے ٹھٹھکے جنسے۔ خصوصاً ان نابالغ
بڑھوں کو جن کی بائیں ہڈیاں بے بہشت میں ہیں
یا نہیں ضرور ان دو بہشت کے ٹھیکے دار قدموں سے
یہ ثواب کما لینا چاہیے۔ مورتوں کی کمی نہیں۔ لے
ہاں سب ہی برابر ہیں۔

روم کہتے ہو کہ جب سے میری بی بی بشتن ہو میں میری
آس ٹوٹ گئی۔
خدا جانے کیوں؟ آس نہ ٹوٹنی چاہیے۔ خدا نے تو
اسید قائم رکھنے کی ہدایت کی ہے۔
مولوی کہتے ہیں کہ بوجہ شیطان کے خدا سے کوئی
بایس نہیں ہوتا۔

دہی دہی یاس تو اسکا علاج تھاں کے پاس بھیجیہ۔
ایک حکایت سنو کسی شخص نے کتاب میں لکھا دیکھا
کہ لڑکے چرخانے دے مولوی بڑا چاہے علم کنٹری
رکتے ہوں گران کی عقل لڑکے پر لیتے ہیں اب
ان کے بی بی میں آئی کڑا ناچا ہے۔ ملے کے مولوی صاحب
بڑے عالم تھے۔ ان کے کتب میں ہونچے۔ سلام علیکم
وعلیکم اسلام۔ بیٹے مزاج پرسی کے بعد علم حاصل کرنا
تو ناہانہ علم میں کی نظر آئی۔ نہ عقل ہی کم پائی۔
کہنے لگے کتاب والا کھٹ جھوٹا ہے چند روز میں
چینگ بڑھ گئے۔ اب یہ صاحب روز مولوی سے ملے
لگے۔ ایک دن مولوی صاحب بیٹے میں نہ لے۔
ملے والوں سے حال پوچھا انھوں نے بتایا کہ شاید
ان کے گھر میں جی ہو گئی ہے۔ افسوس ہوا۔ آئے
دروازے پر دستک دی۔ غلام بکلا۔ اندر آنے کی
اجازت دی۔ گئے تو مولوی صاحب سر نہ ہٹا
یا نہ سے استیغاث لے دھرب میں دستور ہے کہ غمی میں
استیغاث لیتے ہیں (روٹی صورت نہانے بیٹھے
تھے۔ جنھوں نے پڑسا دیا۔) خدا آپ کا اجر پلہ
کرے۔ نہایت افسوس ہوا کہ مولوی صاحب لڑکے

روٹے کھانوں نے پوچھا: "شاہ جناب کی والدہ مرحوم
ہو گئیں؟" کہا نہیں۔

تو شاید "صاحبزادہ؟"
"جی نہیں۔"

"تو صاحبزادی؟"
"جی نہیں۔"

"بھوکھوں؟"
"ابھیہ۔"

"استغفر اللہ! شکر کیجیہ جناب! انشاء اللہ دوسری
تسکین دینے والی مل جائیگی۔"

"افسوس۔ نہ میرا تپ نہ شکر کو می جا رہا ہے۔"
"قابلاً بہت حسین انھیں؟"

"دیکھا نہیں مگر ترے سے کتا ہوں کہ وہ ایک حسین ہے۔"
"ہاں آپ نے مرنے والی کو دیکھا بھی نہیں؟"

"جی ہاں کبھی نہیں دیکھا۔"
"تو بھوکھوں کی بی نہیں؟"

"واقفہ تیکہ ایک روز راہ میں کوئی گانا گاتا تھا

سمن اغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ نمبر ۸۵ ستمبر ۱۹۳۷ء
محکم الدلت خدیفہ جناب حضرت صاحب کھری مقام کھری
بیگم امجد علیہ الرحمہ کو اس کی فراموشی ساکن پڑا پڑا پڑا پڑا پڑا
مطلع کھری دہلی

ہنسام
بدی پر شاہ و دل و دل لال قوم و دین ساکن کو دیکھو ان برگز
خدا کی تفصیل تشریف شاہ جہاں پورہ عاقلیہ
برگاہ کہ وہی نے تھانے نام ایک ناضی باہت مارچ کے
دامنی ہے لہذا کو کم ہونا ہے کو کم بتایا۔ وہی نے
ایسے دن ہالٹا ہوا وقت دیکھ کے جو مقدمہ کے حال سے
خار و دھمی واقف کیا گیا۔ پھر جو کچھ امور اہم تعلقہ مقدمہ
کا جواب دے سکے ان میں سے مقدمہ کوئی ادا نہیں ہو رہا جناب
ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا درجہ ہی دہلی دہلی
کو کر کے اور درجہ وہی تاریخ جو تھانے حضار کے لیے مقرو
ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے میں تم کو لانا
ہے کہ آپ جواب دے سکیں تاہم میں جن کو ان کی حالت
پر یا جن دستاویزات پر تم اس لال کرنا چاہتے ہو اسی بعد
ان کو پیش کر دو۔ اگر روز کو روز حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ بغیر
حاضر ہی تھانے سموع اور فیصل ہوگا۔
آج بتاؤ مقدمہ۔ ۱۵ اپریل ۱۹۳۸ء میرے دستخط اور
مہر عدالت سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم بخدا گریزی
مہر عدالت

ہائے امجد پر جان جاتی ہے اور وہ پردہ بھی نہیں
کوئی نہیں تھا کہ بغیر من کے یہ قوت کسی میں نہیں تھی
اچھے بچے آدمی کو بچن کو دے۔ بس میری ہی دلش
ہو گیا۔ اور سمجھنے لگا کہ وہ میرے عقد میں لگئیں
دوسرے دن وہی شخص پھر گانا پڑا کھلا کہ ہائے
امجد کو کہہ جا لیگا۔ نہ گدھا پلٹا نہ وہی پلٹیں۔ نہ گدھا
ہے کہ نہ پلٹنا کھلا دلیل ہے کسی حادثے کی موت
سے بڑھ کر کوئی حادثہ نہیں ہوتا۔ پس معلوم ہوا کہ وہ
مر گئیں۔ اور جب مر گئیں تو ہائے ہائے اب کیا
پلٹیں گی؟ یاس۔ یاس۔ یاس۔ یاس!!!

(باقی آئندہ)
خوش: یہ پرہیزاری کے تزیین تھا کہ
بعض مضامین حاجی ارشد اعلیٰ کے عقد سے
مطلق موصول ہوئے۔ گنجائش نہ تھی اس لیے
آئندہ نمبر پر انھوں نے علیٰ ہذا اقیاس پوچھ لیں
مضامین دیر آید درست آید معصوم نابالغ
دنوسلم کجوزاد سے صاحب طعن۔ ہیں۔
نمبر۔

زمیندار گینبی کا قیام

ڈیڑھ دو ماہ کے بعد آرڈیننس کی حکومت ختم ہوئی پھر
روزانہ زمیندار لاہور اپنی مخصوص دایات کے تحت
پہلے سے بھی یادہ شان شوکت کے ساتھ شائع ہوگا۔ اور
انشاء اللہ اس وقت اسکی اساس اس قدر مستحکم ہوگی کہ کوئی
طاقت ہسانی اسے متزلزل نہ کر سکیگی۔ ہم جانتے ہیں۔
کہ ہر وقت فرصت میں زمیندار گینبی کے قیام کا دیرینہ
خیال علی صورت اختیار کرے اور اسکے لیے ہم مسلسل محنت
سعی میں۔ اکثر ڈاکٹر منتخب ہو چکے ہیں۔ پراپرٹس
زیر طبع ہے۔ اور امروز فردا میں آپ کی خدمت میں
پیش کر دیا جائے گا۔ ہمیں یونہی ہے۔ کہ آپ گینبی کا
خیر مقدم کہتے ہوئے خود بھی اسکے حصے خریدیں گے
اور اپنے احباب کو بھی حصے خریدنے پر آمادہ
کریں گے۔

خادم ملت۔ اختر علی خاں۔ پورٹلار زمیندار لاہور

ہاتھ لگن کو آہی کیا ہے؟

فستق علی مع کرنا ہوا۔
 تو کہلا ہونے ہی پہ چھلک رہی ہو تو کروا گئی
 بی ہمتہ سے کہ کئی بھینس قبول نہ کی جائے گی۔
 (۴) بحساب دوازہ فی ہجڑ (روٹھک کر) انہو کا اندر چارم
 کدیش بخٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
 تیس سالہ ہیں بھی پڑانے پر ہر دو اپس نہ بے جائیں گے
 پیچھرا وود و بیچ لکھنو

مکتبہ خیرکرمی ممبئی

[illegible][illegible]

غذا کے روحانی میت النبت



یہ
وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہوا میں گروہ لگائی

اور
ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے
حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
کو
علم سفینہ بنایا ہے
یعنی

تان سین کے عدد سے لے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گانگی اور نکلے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑا اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچا
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار حصہ ہمارا گلوں کی دھڑا اور پوریاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گلوں کو آپ سُر گلوں سے
ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت کے اعتبار سے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک آگ کو بہت سیکھ
ہیں جس طرح کہ استاد تعلیم دیتا اور نہ ایک مہرلی اور نہ ہم با سازنگی سے کام نہال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا نسخہ ہمارے ہاں آچکا اس کتاب میں بھی
مصنف نے لاکھوں پیسے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان
استادوں کی سرایت ناز میں مہر ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محمول ڈاک ہر مال ذمہ فرمایا۔ المشرقیہ فیچر اور مصنف لکھنؤ

1932

REGISTERED NO. A, 783

قریب ہفتہ وار

شہر لکھنؤ

LUCKNOW

DUNPUNCH

آدھوار

آدھوار

بیرنڈ



1 KHAN ARTIST LUCKNOW

منازلہ علی گڑھ لکھنؤ کے شہر میں چھپا ہوا ہے۔ یہ ایک ہفتہ وار اخبار ہے۔

قیمت دو روپے دو آنے

مضامین

۵ مئی ۱۹۳۲ء

کسوچی کی جڑ

(نمبر ۳۰، دہلا، بھل)

کوئی دیکھ لائے گلاسے کے بھول
کہ ہم تو کسوچی کی جڑ دیکھتے ہیں

احکام عید کے عنوان سے غالباً نولف صاحب نے علاوہ ادیب بخور ہونے کے اپنے مفتی ہونے کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ ہم احکام شریعت سے جاہل ہونے کا اقرار کرتے ہیں اور ایک حکم کا مطلب پوچھتے ہیں۔ جو ان احکام کا ایک جزو ہے اور مشاد ہوتا ہے۔

”عید گاہ میں جا کر نہ عید سے پہلے غار پڑھے اور نہ بعد کو چھے۔“

یہ فنادے بدون نقطہ ہیں مفتی صاحب کی عبارت نہایت منطقی ہے۔ اور حد واسنی نکل سکتے ہیں۔ ان فصل احکام کے بعد یاد چرن شہزادی کا قصہ ہے جو آئی تھی کھانا پکانے اور بن بیٹھی گھر کی مالک مثل مشہور ہے ”آگ لینے آئیں اور بن گئیں اور بن قصہ بے حاصل ہے اور صرف یہ سکھاتا ہے کہ جہاں میزادی پر انقلاب و زلزلہ کا سایہ چڑھائے وہ ایک محم دل میرا کی ڈھونڈ سے اس کے یہاں لوکری کرنے جائے اور اس کی بی بی کی سوت بنے انشا اللہ سبے دگڑھوگ جاتا ہے گا۔

نسخہ اچھا ہے۔ اس کے بعد ایک لالہ جامع لایمر صاحب کی حکایت ہے۔ اس میں صرف دلی کے بالکمال خلیوں پر ناظرین کو افسوس کرنے اور کڑے کی ہایت کی گئی ہے۔ وطن پرور حضرات اپنے وطن کے خلیوں کو بھی

نہیں بھولتے اور انکا نام بھی روشن کرتے رہے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ مضمون برا نہیں۔

شکر کے بعد ہر نظم ہے۔ اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو
کیا کہا؟ یہ کیا کہا؟ میرا ہنجر پر الزام
ہوش میں آ۔ ہوش میں ادا دل و دھڑکا
بہرہ مصرعہ ہر طرح موزوں پڑھنے کی سعی کی مگر کسی طرح موزوں نہ ہوا۔ ہاں الزام کلام مستند ہو جائے تو ہر بقاعدہ تشدید و ریاء چراند باشد و زن میں کتنا ہے

کیا کہا؟ یہ کیا کہا؟ میں نے ہنجر پر الزام
اس نظم میں گوار کوہ ”غیر کسی ضرورت کے ایک گوارہ جگہ اور بھی ہے مثلاً ”یاد رکھ۔ ہاں یاد رکھ“ ایک مقام پر فرماتے ہیں

ہاں اگر کچھ دعویٰ حق آسانی ہے تو
بلوہ گاہ کو قریب حدت کی دہلائی دکھا

اس شعر میں جولانی قابل مستفاد ہے کہ یہ کس کی مادہ ہے؟ دلی اور کھنڈ کی زبانی زبان کا مادہ ہے؟ فلاں شخص جولانی طبیعت کا آدمی ہے۔ ”راجی مزاج میں کسی قدر حشمت ہے۔“ اور دوں بجز اس معنی کے اور کوئی معنی اس لفظ کے نہیں۔ عربی میں مادہ ہے فلاں جو کلائی (سکون داد) یعنی فلاں شخص سب کو نادمہ ہو جانے والا ہے۔

جولان دہلاو مفتوح بگڑا دھڑا نا گھوڑے کا دھڑا اور گرو پھرا۔

اہل فارس نے اس میں تصرف کیا اور ”داد“ کو ساکن کر کے ایک جلی مصدر بنا لیا جولانیدن۔ یہ نازی میں قطعاً مسترد ہے اور ایجاد کے وقت بھی اکثر اہل علم نے اسے قبول نہیں کیا۔ اگر کہیں گے تو ”اسپ جولان کردن۔ اسپ جولان دادن۔ اسپ جولان ندن۔“ کہیں گے کہ جولانی (حال مصدر) انھوں نے بھی نہیں کہا۔ یہ لفظ گھوڑے ہی ساتھ مخصوص ہے۔ مگر اس مقام پر جولانی کجخت فارسی ہے نہ عربی نہ اردو نہ دھڑکا کوئی گھوڑی ہے۔ نہ بلوہ گاہ کوئی میدان جس میں دھڑکا کی چال (جولانی) دکھائی جائے۔

ایک جگہ فرماتے ہیں
خود پرستی چھوڑ کر ہر حق پرستی پر خدا
اپنی کئی بھول جا لیکن خدا کو یاد رکھ
اگر ”ہو“ اور ”حق“ کے درمیان ٹلیش نہ ہوتا تو پڑھنے والا اسے ”ہو حق“ پڑھتا۔ غالباً شاعر صاحب نے کسی دوست کو ہناتے وقت یہ شعر پڑھا ہوگا تو یوں نہ خود پرستی چھوڑ کر ہو۔۔۔ آگے کی آیت۔ حق پرستی پر خدا یاد صاحب لادے مراتب فصاحت پر بھی اطلاع نہیں اور کھنے بیٹھے ہیں نظم؟ بجا رہے تنقید قبیح سے بھی اپنا کلام صاف و پاک نہیں رکھ سکتے۔ دوسرے مصرعے میں ”لیکن“ کا فائدہ معلوم نہیں ہوتا نہ محل استعمال ہی صحیح ہے اور اصل تو یہ ہے کہ پہلا مصرعہ وجود ہو حق“ کے اپنے مطلب میں کامل ہے پس دوسرے مصرعے میں وہی مطلب دہرا لگایا تو کیوں؟۔

ایک مصرعے میں یہ تفسیر عوام ”اصل“ واحد نظم پر احاطہ نہ ہے جمع ہے ”اصل“ کی سہ یہ ہے تیری ذمگی کا فلسفہ یہ بھول اگر ”ہے“ کو ”ہیں“ سے بدل دیں تو عوام ناخوش ہو جائیں گے۔ اور بلا غضب یہ ہوگا کہ مصرعہ صحیح ہو جائے گا۔ شاید کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔

اس نظم میں حضور زائد الفاظ جن کا فائدہ کوئی نظر نہیں آتا بلکہ شرت میں بایں ہمہ محسنات اڈا شری صاحب شکر گزار ہیں ”ہم عترت امت کرنے والے کون اور خریدار شنا خواں ہیں تو ہمارا کیا اجارہ؟۔ ہر نظم کے بعد شری ہوتی ہے لہذا اس نظم کی دم سے بھی شری بندھی ہوئی ہے جس کا عنوان ہے ”تیم بھائیوں کو دیکھ کر“ مقصد اس مضمون کا بہتر ہے لہذا اس کی ادبی غلطیوں سے تعرض نہیں کیا گیا البتہ ”بلبل ہند سرو جی“ ”ایلو کا ایک نمہ خٹاک“ ”مزدور توجہ کے قابل ہے جسے نہ حقیقت سے علاوہ ہے نہ جاز سے یعنی مترجم صاحب جنھوں نے نظم کی شری ہے نہ داد لے مطلب پر قادر ہوے نہ ترجمے میں وہ اذیت کر سکے تو قرآن مجید اذیت

کے بڑے دل میں پیدا ہوا چاہے کیا نظر کسی قسم کا اثر کئے ہیں؟ — ”خونخوار! لے وہ کہ جسے دنیا کی کوئی لذت سمجھ نہیں گئی۔ نے ایسی خراب نگاہ پر مجھے برسوں دبوچ رکھا ہے“

ہم اس مضمون کو جتنا آگے پڑھتے جاتے ہیں اتنا
 ہی کیف بڑھتا جاتا ہے۔

بے بدل مشرک معاصیہ خوانے ہیں :-

”میرے شباب کی تمام رعنائیاں میرے حسن و جمال کی تمام شادابیاں دوسرے سے کام نہیں مل سکتی، غرض میری ساری زندگی کا عمل خالص تونے یوس لیا۔ تونے میری ہستی کو پہنچ کر شہر میں تریں روشن نکال لیا اور چاٹ گئی۔ اے خوشخوار زبان والو! دلجو.....“

سبحان اللہ اگر میں ہی درود عاج پا جائے تو بھٹیلا رہاں
 اور کونجہ نہیں تنک ستیہ مضمون نگار بھی حائز خصوصاً

جمع کے روز غن چائے میں تو وہ فصاحت بھری ہوئی
 ہے کہ جو اس عبارت کو ایک بار دیکھ لے وہ بھی
 ضحک ہو جائے۔ ادھر ہی صبیحہ اگر فی الواقع مسر

نایب ڈکاکا اصل کلام ترجمے کی مسزیت کے مطابق ہے
تو ہماری دعا ہے کہ خدا کبھی ان کے نعمات کسی خیرین
کو نہ سنوائے۔

”بس ایک فقرہ اور۔ مضمون فرماتا ہے:-
 ”اے! میری عظمت کی رنگینیاں نذر ہو گئیں۔
 تری نادیدہ نظروں پر“

”نظروں پر انداز ہوئے ہیں جو خوبی ہے وہ تو قابہر
ہی ہے ہر چیز پر۔ کچھ نہ کچھ انداز ہوتا ہے۔ گھنٹ
کر گنگندہ لگا کر نظر سے بڑا روئے دار

معنی پیدا ہوتے ہیں، اللہ ہر معنی پر کبائے خود مستقل اور لطیف ہے۔

نورث:- باقیدار حضرت کی خدمت میں یہی پلایا
روانہ ہو چکے ہیں مہربانی فرما کر عمل فرمائیں۔

و کس سے کہہ دوں کہ ان لوگوں کا جو جہاں سے جہنم کی
کی جہلا، اصل میں ختم ہو گا، ان کی خدمت میں ملاقات کرنا اور ان سے ہونے
میں جہنم کی جہلا سے ان کے پاس میں کہہ دوں کہ ان سے ہونے

وقت کی نزاکت کہ پہنچنے تک کا ہر لمحا اُن لمحہ کا بالآخر اہم مطالعہ کرے اگر آپ تک مجھے یہ کہہ خرید رہے ہیں جسے ہر نوعی کمی و رزاسکی ہم ضرورتوں کا تقاضہ ہے

اس سلسلہ پر خود کے فیصلہ کر لیتے۔ ”الجمیۃ“ ہجرت میں ورتہ بہرتہ سب سے پہلی عالمی سیاسی مضامین ہند۔ بیرون ہندوستان اسلامی دنیا کی تازہ ترین خبریں لیکر ان کی خدمت میں حاضر ہوا جا کر لگا۔ سالانہ جمعہ و من لایخترنی

نہایت اہم اور سہاٹی درود ہے۔ ہر قسم کے بیمار اور بیمار خواہیہ "صلی اللہ علیہ وسلم" کے ہاتھ سے ہر روز پڑھیں۔

مسلمانان ہند کے جذبات کا زیرِ بحث ترجمان
جریدۂ اشراقِ آماو

ملک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار
مسئلہ آگ

حالات حاضرہ پر استین تبصرہ
اور مفتہ بحر کے اہم خبروں کا دلچسپ خلاصہ

مسلمانان ہند کے حقوق و فرائض کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کیلئے

اپنی تجارت بڑھانے کے لیے
اسٹار میں اشتہار دیجیے

چند سالہ ہے
بستہ ای
جنرل فیض اخبار سرائے آباد میں

بس ایک فقرہ اور۔ مترجم فرماتا ہے:-
 ”اے! میری عظمت کی رنگینیاں نذر ہو گئیں۔
 تری نادیدہ نظروں پر“

”نظروں پر انداز ہوئے ہیں جو خوبی ہے وہ تو قابہر
ہی ہے ہر چیز پر۔ کچھ نہ کچھ انداز ہوتا ہے۔ گھنٹ
کر گنگندہ لگا کر نظر سے بڑا روئے دار

معنی پیدا ہوتے ہیں، اللہ ہر معنی پر کبائے خود مستقل اور لطیف ہے۔

نورث:- باقیدار حضرت کی خدمت میں یہی پلایا
روانہ ہو چکے ہیں مہربانی فرما کر عمل فرمائیں۔

و کس سے کہہ دوں کہ ان لوگوں کا جو جہاں سے جہنم کی
کی جہلا، اصل میں ختم ہو گا، ان کی خدمت میں ملاقات کرنا اور ان سے ہونے
میں جہنم کی جہلا سے ان کے پاس میں کہہ دوں کہ ان سے ہونے

ایک دیہاتی مولوی نے گوار شاگرد کو کہہ کر دردمست زبردست آزار گرم تاکے ہاندا میں بازار کا مطلب بول بھلا اٹھاتا اسے ہر دھرم جبر دھرم کے مکہ دیوتا۔ تکی کب تائیں رہے ہر تری بگڑا۔ گزرتا لگا اذیت کا ترجمہ دیکھ کے گوار مولوی کا ترجمہ لگا ہوں سے اتر گیا۔ اس لیے کہ بجا رہے مولوی ایک رسی کتاب کا مطلب سمجھانے کی مرض سے لفظی ترجمے پر مجبور تھا اور نہ جندی شاگرد غیر زبان کے الفاظ کو سمجھتا تھا۔ اصل تو یہ کہ اس نے ٹیپو گنارسی زبان میں صحیح ترجمہ کیا۔

(باقی آئندہ)

راستم اور ادب والا نشا

”مونخ“ فیض آباد

یہ ماہواری رسالہ فیض آباد سے تازہ جاری ہوا ہے۔ چھپائی تو اس زمانے کی معلوم ہوتی ہے جب چھاپے کی مشین نئی بنی بجا دی گئی تھی مگر کاغذ بھی اچھا ہے اور مضمون بھی اچھے ہیں۔ محبت و سچ ہے۔ اگر مستند کتب تاریخ سے عمدہ عمدہ مقامات نہ دیوہ نقل و ترجمہ دنیا میں پیش کیے جائیں تو دینی تمدنی اور اخلاقی اصلاح کے حق میں بکار آمد ہوں اس وقت کوئی رسالہ اس خاص موضوع پر شائع نہیں ہوتا۔ اگرچہ کثرت ادبی رسالے تاریخی واقعات سے بھی بحث کرتے ہیں۔ ان میں بالآخر ایک عیب بھی ہوتا ہے یعنی جو واقعہ تاریخی اہمیت رکھنے پر بھی اپنے دل کو ناپسند ہوتا ہے اس میں خاموشی اٹھاتی (نہ عقلی نہ احمی) تشکیک پیدا کرتے ہیں۔ بہر امید یہ صورت حال کے مضمون نگار کچھ وقت اپنے نفس پرانا ہر ضرورت کو پس گئے کہ محض تشکیک سے غیر اعلیٰ کوئی اور مافیہ کو غیر واقعی بنانے کی سعی نہ فرمائیں ایک اشارہ یہ بھی طوفا رہے کہ حضور اسلام کی کوئی سچی کتاب جس میں پاسداری (نادا واجب) لازم ہوئی کی تعلیم کا عیب نہ ہو۔ اس لحاظ سے ہم کہتے ہیں

کہ دنیا میں مستند تاریخ موجود نہیں لیکن ایک بے بیرونی علم مصنف کے لیے صحیح ذخیرہ تاریخی ضرورت موجود ہے۔ یہ ذخیرہ صحیح و سچ کے جانچنے میں ضرورت ہو سکتی ہیں۔ تاریخی واقعات میں جرم کو بھی اسبقہ و نقد و ح ہے یعنی کہ جرم تراشی۔ شکر ہے کہ ”مونخ“ کے موجودہ مضامین اس میں ایک پاک ہیں۔ امید ہے کہ چھپائی کا نقص آئندہ دفع کر دیا جائے گا۔ قیمت ۱۲ سالانہ ”مولوی علی اظہر صاحب عابدی اس کے آڈیٹر ہیں۔ دفتر ”مونخ“ فیض آباد سے طلب کیجیے۔

”اصلاح“ افغانستان

یہ فارسی روزنامہ کابل (افغانستان) سے زیر تحریر و ادارت فاضل دانشمند خان لاشان حضرت بہان الدین کشنگی فرانس و وطن پروری و خیر جوئی حکومت و وطنیہ اور گزرتا ہوا نکلتا ہے۔ افغانستان اہل ہند کا ہم سایہ ہے اور ”حق ہمسا“ ماں کا جایا، اہل مشہور۔ اب افغانستان بفضل خدا تہذیب و دھرم خلق کے زہر سے آراستہ ہوتا جاتا ہے۔ اس لیے اہل ہند کو اپنے افغانی بھائیوں سے زیادہ متوحش ہونے کے وجہ ہانی نہیں۔

خود جریدہ ”اصلاح“ ضرورت اتفاق پر اکثر قلم فرسائی کرتا رہتا ہے۔ چہاں امید ہے اہل ہند اس موقر روزنامہ کا استقبال ٹھنڈے دل سے کریں گے۔

بعض علمائیں شاہد ہیں کہ فاضل مدبر اور دو زبان سے بخوبی واقف ہیں۔ ہی لیے ہندوستان کے اردو جوائد کے بدلے اصلاح روانہ فرماتے ہیں سہقت کرتے ہیں۔

اسکی عبارت مشکل نہیں ہوتی اور یہ ہندوستان کی سیاسی خیالات سے متفق ہے مگر بالکل متعل ہے جو ہندوستانی فارسی زبان سے محبت

رکھتے ہوں انھیں اس کا خریدار بن۔ کئی اخوت ادا کرنا چاہیے۔ ٹائپ خوبصورت ہے بڑے پیمانے پر چھپات ہے سالانہ ۸۰۰ غلطی قیمت ہے۔

جریدہ ”شیر“ رنگون کا شکر

”شیر“ کی آمد کا مضمون پچھلے ہی ہے کہ یہ آمد کار و زماں سے مقام سے نکلتا ہے جہاں اس کا نام لینے والے بہت کم ہیں بھلا درگاہ امتان حمید کے ہی وصف ستائش کی پوری گنجائش رکھتا ہے۔ بالفعل شیر صاحب نے اودھ میں کی ادبیت پر ایک ایک مضمون لکھا ہے اگر ہمارا شاد و مدح نہ ہوتی تو ہم پورا مضمون نقل کر دیتے۔

خاصہ اس مضمون کا یہ ہے کہ وہ اودھ میں کی زبان کو مستند سمجھتے ہیں۔

ہاں صاحب آپ مستند سمجھے اور افضل اہل وطن فرمائیں کہ ایک بیرونی کی توفیق ہمارے لیے محبت نہیں۔ لکھنا اس وقت اپنی زبان پر بیرونی زبان کو ترجمہ دیکھ کر طرز تعمیر مطلب و انشاء عبارت میں بیرونوں کی تقلید کر رہا ہے۔ ہم نے یہ گناہ نہیں کیا۔ اسی وجہ سے مورد الزام ہیں۔ اسی اس پرچے میں ہوتا ہی کیا ہے۔ دیکھا فوسی زبان۔ زنانی بول جہاں۔ گینا وہ زمانہ۔ اسی وہی خطی سجاد حسین مرحوم دہلا زمانہ جب اودھ میں، اودھ میں تھا، ہم پرچے تو قسم کھا سکتے ہیں کہ ان عجیب بقول و اشعار

نے ہمارے اودھ میں کا نام سن لیا ہوگا یا شاید ایک اودھ مشہور مضمون بھی دیکھ لیا ہو۔ حال کے اودھ میں جو مضامین قبول اہل قلم ہو وہ انھوں نے غراب میں بھی دیکھے ہنگے نا تو کھینچنے اپنی معزز جتانے کے لیے یہ دیکھیں تو کیا کہیں؟ کوئی صحیح نقل شخص انکا مخاطب ہو تو یہ سوال کر لیجئے کہ حضرت ذری اس مضمون کے محلے یاد ہوں تو سنائیے اس میں کیا خوبیاں تھیں۔ اور ہاں کیا جناب عالی اس کے خریدار تھے؟ میں نہیں جھانکنے کے سوا کچھ کر سکتا ہوں۔ کریں تو ہمارا دم۔ بڑی بڑی جواب دیں گے

شیخ محمد حسن صاحب اس رسالہ کا تاجدار و منزل و گزرتا ہوا لکھنا کا روز روزی مستند قلم چھاپنا سبب محبت لینے والا ایک نام اور مشہور جو کہ کھوکھڑے شکر لکھنا اور شکر و عنایت کیے ہیں۔ بہر اورد اس پر اس جو براہ تعمیر باغ لکھنا

بقیہ آئندہ
بوجہ تفصیل
مستمر
نمبر

تو یہ کہہ ہی ہاں والد مرحوم کو اب سلیاں قدم بہادر
کے کہیاں سے اٹک لائے تھے میں بھی دیکھ لیتا تھا
گو اس وقت خیر کی عمر صرت پانچ بیسے آٹھ پود
کی تھی۔ یہ جواب سن کے بس اتنا بوجھ ایسے اکر گیا
در حقیقت جناب کے والد وہی تھے۔ میں اس وجہ
سے پوچھتا ہوں کہ وہ مرحوم مجھ کو نہ تھے۔ اور
ہیب ہونے کی حیثیت سے عبارت کی خوبیاں کھتے
تھے۔ آپ میں یہ وصف نہیں۔

بہر حال ہم اپنے فاضل معاصر کے احسانندہ ہیں اور اُسے ہدایت کرتے ہیں کہ ایسی باتیں کہنے سے ”بد مذہبی“ کا جوہر مائدِ حال ہوتا ہے لہذا آئندہ ”معاذ فرما لے“

نیاز مند۔ کچھ محض خیال باروی سبجو اودھ پنچ
 پنچ۔ اہی جناب غیر صاحب آپ نے جو سوال قلم
 کیا ہے وہ غیر مختصم یا غیر مکمل ہے اس کا اکال یوں ہو سکتا
 ہے کہ جناب معترض آپ نے حال کا اودھ پنچ بھی جو
 سترواٹھارہ برس سے جاری ہے کبھی ملاحظہ فرمایا
 اگر احباب ثبات میں ہو تو ہمیں کچھ بھیجیے ہم خریداروں
 کے دھڑ میں ان کا اکم گراہی تلاش کریں (اہل مفت
 کا قول ترجمہ کے قابل نہیں) اور نفی میں ہو تو مسکاکے
 چپ ہو رہیے۔

نوشاہ بنہ حاجی فرحت علی کے نام ا۔ ب۔ کا خط

(تکمہ ۲۸-۱ اپریل ۱۹۳۶ء)

ڈاھیلے بنجیاں۔ دوسری بات عورت کے قابل یہ ہے کہ تم اپنی نئی بی بی کے تیسرے شوہر کو یہ عدد عورت پر محسوس ہوتا ہے۔ ہندوستان میں اکثر جنگ یہ رقم ہے کہ جب عورت باہر دوسری شادی کو سے کو پہلے کپڑے کے ایک گڈے یا گولہ یا کے ساتھ نکاح ہوتا ہے تاکہ وہ شوہر یا شوہر بی بی یعنی شوہر کی اودھ یعنی دھن تیسرے کا قائم مقام ہو جائے اور چوتھی بچہ کہ بیٹھتی ہے "کاشگون" پر رہا ہو جائے۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ عورت کسی طرح دفع نہیں ہوتی اور بچہ جسے کے بعد انچولان دھوٹے صاف ہوتا ہے

فارس کی نقل ہے کہ ایک بی بی نے تاڑ توڑ پانچ
شوہر کیے پھر بھی بیوہ رہیں۔ چھپے کی نوبت آئی
اور اس کی بھی اصل آئی۔ یہاں دم توڑ رہے تھے
مٹکا ڈھل چکا تھا گوگرد بول رہا تھا۔ ڈھنگہ گی پر
دم خاکہ بی بی نے رونا دھونا میں کرنا شروع کر دیا۔
”ہے یہ بیاں۔ مجھ بھین بھری ہانگ اڑی ہوئی کو کو کھلی
گو کس پہ چھوڑے جاتے ہو یہ ملک الموت نے جواب
دینے کی اجازت دے دی شاید بی بی کے نبی پر ترس
آگیا۔ سارے کے ہونٹ ہلے دیکھو کسے بی بی نے کان
منہ پر رکھا اور وہی حباب و سہرا۔ ”مرا یہ کس جی پارے؟“
انھوں نے جواب دیا۔ ”یہ شوہر ہفتم“

عورتوں کی شہریت کے مطابق اگر کو لائی مین
کی مصنوعی شادی گڈے کے ساتھ کر دی گئی تھی
تو خیرِ دور نہ دشمنین کے منہ میں خاک ۔
بات میں بات نکلتی ہے ۔ یہ تو ہیں بیوہ ماور
بیوہ کے بارے میں فارسی کی ایک مثل ہے ۔

”زن پودہ نناخوان شو ہر مروجم“ وہ یہ بھی کہہ چکی ہیں کہ مجھے حاجی خلیفہ بنے سے محبت یاقت نہیں ہے میں تو انہیں سب سے بڑا آدمی سمجھتی ہوں ابچہ سے احترام کرتی ہوں جب کہ وہ بوجہ بھی رہ چکی ہیں۔ محبت بھی نہیں ہے تو خدا نوا استہ کہیں نناخوانی شو ہر اول نہ شروع ہو جائے، یہ ڈر ہے۔ اے ہے جو کہیں تھکے ہو چاہے کی غلطی کمزوری نے پہلے شوہر کی نناخوانی پر انہیں ابھارا تو تمہاری دودن کی زندگی بڑے کجیرٹ میں پھنس جائے گی۔ احترام ہوتا ہے محفل مجلس میں وہ خلوت میں گنجنہ کہیں چلا جاتا ہے۔ اور خلوت کی نچاقتی جو گردل میں ڈالتی ہے وہ بھریمیر کے ناخنوں سے بھٹکتی نکلتی ہے۔

فرض کرو کہ اخلاق میں تم نے اپنی ماڈھی کاٹ لی ہے
 پونے کا پلاوا۔ آتشیں خراب پر سکھ یا اور اس وقت
 انھیں اپنے پلے خوبروں میں سے وہ شخص یاد آ گیا
 جس کے اوپر گولوں پر کیس جھاڑی جھنڈی کا نشان
 : ۱۲۰۔ انھوں نے لات کے درخت کو جڑ پکڑے
 اکھاڑنے والی ایک ٹھنڈی سانس بھری ہوا
 دریا

داعشی منہ داؤس باز آئی خند کے نور سے
 لے چبھے چھپر میں رہنے کی عادت نہیں تو بناؤ
 اسی وقت داعشی اور گیسو میں جنگ شروع
 ہو جائے گی یا نہیں؟۔ یا تمہارے چھپر یوں پڑے
 آؤ کیے ہوے گال غفلت نظر کرتے ہوے گوربت کے
 پچھے اور شکا سجا تو نہ دیکھ کے انھیں کسی کی اطلسی
 کھال اور کھنچا کھنچا یا ڈیل باد آگیا اور آہ کر کے
 انھوں نے منہ پھیر لیا۔ دو چار رموائی آنکھوں کی سسپی
 سے گرا دیے تو عیش تلخ ہو گیا یا نہیں؟۔ ایک جوان
 عورت نے دل کے اتار چڑھاؤ سے تم وادعت نہیں ہو۔
 کرتے ہو کہ تم انھیں اسلامی داعشا بناؤ گے لگوں لگوں
 لیے پھرو گے۔ اور وہ اس بارے میں متعین مدد دہکی۔

اطلاع عن حسب دفعه ۸۰ ایک ۱۹۲۶ء اگر

نمبر ۳۳۶
 حکم ناب سید محمد بن محمد صاحب درم سلسلہ کلکتر و جودم
 تحصیل قائم علی ضلع فرخ آباد
 عبداللہ مال مقام قائم علی
 جو ملک میر بخش بابا لہرام وکیلیہ بابا کو اس قوم سر دی
 ساکن قائم علی
 تمام رقم کارکن پیران پولای توکسان ساکن ملک جھارہ
 مرزولہ و دیگر کشتن بابا جو کہ جوہر الی میں فیصلہ ہو ایک
 گری نقابا کلان بات سلسلہ و سلسلہ فیصلہ تیار بخ و جوہر
 سلسلہ صادر ہوئی اور مبلغ سلسلہ جواب از روئے و گری
 مذکور واجب الادا میں ان کی تفصیل حاشیہ درج کی ہے

اصل	۶۲	۲۰	۲	۸	۹۳
خرید نانیش	۵	۴	۱۱	۸	۸
سود بابت اصل و خریده نانیش					
خرید اجراء داکری					
سود بابت خرید اجراء داکری					
میزان					

اور جو کراچی کی تاریخ نگار ڈپٹی بلا الفیہ میں ہے
تو اندازہ یہ ہے کہ یہ زمانہ مذکور کو اطلاع دے گا
ہے کہ قمر مذکور کو اپنی مبلغین کے جو اذر دے گا مگر کسی
وجہیہ اللہ سے اس معاملت میں چند روز کے اندر تاریخ معلوم
ہونے اطلاع نامہ ہذا سے اور اگر وہ بعد ہوا اس پر کہ تم کہہ سکتے
ذیل کہتے ہیں سے جن کی بابت تقایا جا مگر کسی شدہ وجہیہ اللہ
ہے بیدار کیوں نہ کیے جاوے۔

تفصیل برائے

چکر	موت	تکلیف کا	رقیہ کھیت کا
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵

دستخدا حاکم خجند انگریزی	ہر حالت
--------------------------	---------

میں کہتی ہوں پھر خود دماغ سے شفاعت کس کی کرے گی
تم خود ہی اسلامی علوم میں کتنا دخل رکھتے ہو؟ جو انہیں
سکھاؤ گے۔ ابھی ایک پادری یا پجری اُلجھ پڑے تو
قلمی کھل جائے۔

اے صاف صاف یہ کیوں نہیں کہتے کہ یہ بھئی
حاکموں تک پہنچنے اور ان کے دل میں دھنسنے
پیدا کرنے کا ایک ذریعہ ہے کم سے کم ہندوستان
کے حاکم تو ضرور تمہیں اپنی برادری والا کھینے لگیں گے
کوئی انگریز مذہب میں کسی انگریز سے نہیں رہتا۔
مگر ہندوستان میں ایسی دھیمی گوری جی عورت ہو

یا کوئی بیٹھے حالوں اگر پڑے پڑے
گو۔ سے حاکموں پر آنکھیں کھال سکتا
ہے۔ اور حاکم صاحب اس الزام کے
خوف سے توبہ لڑائی ہو جاتے ہیں کہ وہ
یاد دہن کا غیر ملک میں پاس نہ کیا۔
تھادی تو تو کچھ پڑھی پڑھی لکھی ہوتی
وہ اصل نسل کی سندھنی ہیں جیلا
ان کا پاس کیوں نہ کیا جائے گا۔
پُرانا واقعہ سنا گیا ہے کہ ایک تعلقدار
تھے اصل میں حرامی اور جن کے مقابلہ
پر مقدمہ لڑا جا رہا تھا وہ تھے جائز
اولاد ہیں انہوں نے جھبٹ ایک
انگریز سے شادی کر لی۔ اس انگریز
نے جا کے بڑی کچھری کے حاکم سے کہہ
میرا شوہر مفلس ہے۔ مقدمہ ضرور

روپے جمع کر بیچ سکا نہ حساب ہے نہ کتاب ہے۔ اپنے
منہ میاں ٹھہرا دیا نہ ہو کہ بہادری کا دھو سے سننے
لوگ امتحان پر آمادہ ہو جائیں تو پتہ نہیں ہے ہیں ہیں
کرنا پڑے۔ مزا تو یہ ہے کہ اپنے ساتھ ہی بچاری
نئی دھن کو بھی بہادر بوی کا خطاب دیتے ہو خوب
جیسے تم بہادر ہو دھنسی ہی دھنسی ہوں گی۔ بہادر پولیس
کے پورے ہی میں تو بچتے ہیں۔ کئے تو تھے سرحد
پر۔ بڑے بہادر تھے تو اکیلے بچے ہوئے۔

(اھ اور ہاں سنو تو یہ تمہاری کیا بڑی عادت ہے
کہ جھبٹ سے اپنے گنہگار نفس کو زوال اللہ کے



ڈورے کے بل پر ناپنے والا کھلونا

مہادت، زہد، بیکسی بھی اختیار کرنے کے قابل ہے۔
خدا سے ڈرو۔ تمہارا سگا بچا اس خادی کو خرمی
طور پر ناجائز کہتا ہے۔ خدا جانتے کہ اس نے کس
بنا پر یہ کہا۔ مگر وہ فرنگی محل میں رہ چکا ہے۔ بوجہ
جائز شادی کو ناجائز نہ کہے گا۔ اگر یہ شادی
بیچ بیچ ناجائز ہے تو لگے ہفتوں یہ بھی کہہ دو کہ
معاذ اللہ..... بھی ناجائز شادی کی تھی۔
دکھنے والے کے منہ میں خاک) میں بھی سوچتی ہوں
کہ اتھو کیوں عقد ناجائز ہے تو معنی نہیں کھلتا۔ یہ
ظاہر ہے کہ نہ تو ان سے اور تم سے کوئی عزیز داری
پہلے تھی نہ وہ کسی کے عقد میں تھیں
نہ یہاں وہ کسی کی بیوی تھیں۔ ہاں
یہ بوسکتا ہے کہ ”خدا“ کے دن
پورے نہ ہوئے ہوں۔ یا میاں زادہ
انہیں مشرک سمجھتے ہوں۔ زادہ میاں
ایک نیک صاحبزادے ہیں ان کی
جانب کوئی بدگمانی نہیں ہو سکتی۔ یہ
عورت نہیں جو ماں کی جگہ پر دوسری
عورت کو دیکھ نہ سکیں۔

ان کا یہ کہہ بھی چیتاں ہے کہ ”اب
میرا قدم گھر میں مشکل سے لگے گا“ خدا
جانتے کون سی تھی ان کے دل میں ہے
جو منہ سے نکال نہیں سکتے۔ حالانکہ
شرع میں خرم کا ہے کی؟ اگر ناجائز
ہونے کا شرعی ثبوت ان کے پاس ہے

تو کیوں صاف صاف نہیں کہہ دیتے۔ اور دنیا کو
دوسوں میں ڈالتے ہیں۔
خیر جی آج نہیں تو کل تمام عقدے کھل جائیں گے۔

ضرورت

اسیدواروں کی جو ٹیلی گرام، دستیں، ہٹکا
کام ریلوے گورنمنٹ و محکمہ ہنر کی ملازمت کیلئے
سیکنا چاہیں کرایہ ریل کالج دے گا۔ قواعد ہر کے
ٹکٹ میکر طلب کریں۔
ایسیریل ٹیلی گرافنگ۔ علی

سلفہ بھڑا دیتے ہو۔ کہ انہوں نے اکاؤنٹ برس کی
عمر میں شادی کی تھی تو میں ٹھہر رہی ہوں کہ سن
میں دو لہا ہوں گا۔ وہاں تو جو کچھ ہوا خدا کے حکم
سے ہوا۔ کہاں وہ کہاں تم۔

ذری اپنی حرکتیں تو دیکھو۔ تم تو امویوں کے کھلونے
ہو۔ ان کے خوش کرنے کے لیے یہ تمہاری لے لو
انہی کی بیکاری۔“ لگاتے اور اڑھنیا اور ٹھہ کے
تک پہنچتی رہتے ہو۔

بس ایک ہی سنت رسول اللہ کی رہ گئی کہ
بہاؤ میں نکاح کر لے۔ یا اپنی بھائی دانت

اصلی وارثوں کے حق میں فیصل ہوگا۔ بتائیے
پھر میں کہاں سے کھاؤں گی؟
یہ حقیقی دلیل اسی کام آئی کہ حاکم صاحب نے
بلکہ تمام انگریزوں نے مل کے ان حرامی صاحب
کو قلعہ دار بنادیا۔

ہاں بڑے بے حجب تم بات بات میں اپنی بہادری
کے سحر پڑھتے ہو تو مجھے ہنسی آتی ہے۔ گو آخر بہادری
کہاں کی بھٹ پڑی ہے۔ وہی مثل ہے باب نہ انہی
پیشہ پڑا تھانہ اندازہ کون سا ملک تھے تو کیا۔
یہ بھی کوئی بہادری ہے کہ خلافت کا نام لے کے لاکھوں

اور اگر وہ اس بے جوڑ شادی کو ناجائز ثابت کر دے گا تو
لکھنؤ تھری لینڈری میں مزدور بادھا لگ جائے گا۔
(باقی آئندہ)

راحمہ برافضیں

سلطان مطلق ڈاک خانہ

اللہ دی نازی منیم جامعہ زبیب کی
باوگراں ہے بیٹ پھرتی کریم کی
یہ فریاد ہے کہ قانون نافذ دینے کے وقت
پبلک کے آرام یا سہولت کا کاٹنا بجا نہیں ہے۔ اگر اس
کو تاؤ سلطان پوسٹ آفس غلامہ ٹھہرا یوں آزادی
کے ساتھ اپنے احکام نافذ فرماتے کہ آج دو گنا محصول
بڑھایا گیا اور کل کی گنا۔ پوسٹ آفس کی آمدنی کم ہو
نہیں ہوئی جو یہ کوئی کے مجبوراً محصول بڑھا۔ پوسٹ آفس
تو پوسٹ آفس ہیں تو زمین کے حاصل میں بھی کوئی
کمی محسوس نہیں ہوتی جبکہ ہم صوبہ بھر میں ۱۹۴۱
اور ۱۹۴۲ فیصدی انکڑاری کے محصول بوجھنے کی
خبروں کا فائدہ میں پڑتے ہیں یہ حال کیا بلدی
قسمت کا ہے جہاں سے محاصل نہ دینے کی دہائی
گراس وقت میں صرف اپنے مطلب کی بات کہتی
ہے یعنی محصول کی گنا کر دینے پر بھی ایک پلٹا ہوت
ان لوگوں کی ناک میں جلایا جاتا ہے جنہیں پوسٹ آفس
سے دور تر کام رہتا ہے۔ مثال کے طور پر اخباری
کاغذ بیک کرنے کا مسئلہ لیجئے۔ کہا گیا کہ اگر اس پر ذی
گناؤ تو جرمن ڈنمبر پائے کے سوا کچھ نہ لکھو۔ ہم نے
کہا امتنا۔ کچھ نہ لکھیں گے۔ کہا گیا کہ قیدک دونوں
طرف سے کھلی رہنی چاہیے۔ ہم نے کہا امتنا۔ بلکہ ہم نے
ارادہ کر لیا کہ قیدک (دکور) سرے سے الفت ہی
کردیں گے تاکہ پلٹے یا پبلک صاحب کاٹھ اور
دھم دونوں کھلے رہیں صرف ایک چھوٹی سی جھٹی
پتے کی لگا دیں گے کہ جب کوئی اشتہار ہو تو سب کا
جی چاہے جھٹی جاگ کے پھو دیکھو۔ نام اور پتے
کا پرزہ ڈر پڑے اس سے زیادہ نہیں ہوتا۔

میں وہ جس ہنگے اسی طرح پرچہ روانہ ہوتا رہا۔
چار پانچ ہفتے ہو چکے ہیں اس وقت سرور وائٹ
ہو کر گئے تھے وہ بیرنگ واپس ہونے لگے۔ (شاید
اور کوئی تمام اتنا ذی جس نہیں)۔

بائیں بیرنگ ہے۔ اسی سے کالٹ تو لگا ہے۔
کوئی بے ضابطگی بھی بظاہر نہیں معلوم ہوتی۔
کوئی قلم سے لکھا ہوا کاغذ بھی اس کی تہ میں نہیں
ہے۔ پھر بیرنگ چھ معنی دار ہے۔

جی بیرنگ کے یہ منی ہیں کہ کھٹی سے معنی ہو
چیکاٹی کھٹی ہے۔ یہ بے ضابطہ ہے۔

توڑ لینی قیدک لینی کاغذی ٹنگوٹی اس طرح
لگائے کہ آسانی سے جناب بیک صاحب جناب
سارٹ صاحب۔ جناب پوسٹ میں صاحب اسکا
مطالعہ فرامیگیں اور بعد مطالعہ چند اوراق
کم ہو جائیں تب بھی مرسل ایس کے حوالے کر دیں۔
امرت سر کے پوسٹ آفس والے غالباً اس صوفے
میں ہیں کہ جو ہمایات کور کے متعلق ہیں وہی چھوٹی
پر بھی قائم ہوتے ہیں جو فائدہ دلالت ہے آتے
ہیں وہ تین طرف سے بند ایک طرف سے کھلے ہوئے
ہوتے ہیں۔ ہمارا پرچہ ہر طرف سے کھلا ہوتا ہے
اس پر بھی تسکین نہیں ہے۔ ارادہ ہے کہ مغرب
کچہری کے ذریعے سے ان پوسٹ آفس صاحب
کے خلاف چارہ جوئی کی جائے۔ اگرچہ حضرت سلطان
کے مقابلے میں فصاحت کی امید ہو ہو ہے۔ لیکن جو
روٹی بیرنگ کر دینے کی دباہر چھوٹ کھلی تو بھیا
میچ جائے گی۔

خیال کرنی بات ہے کہ بند خط لکھ کر پھیلے جانے
میں نہ ہیں قیدی پولیس کورجٹ ہوتی ہے نہ ڈاکخانے
والوں کو گروہ ہے جو بالکل ننگے سرنگ میں صرف
دری سی دھجی سنی ستروش ہے وہ کسی طرح نہیں مل سکتے
ڈاکخانہ کو خیر اپنے ملک کا سلطان مطلق ہے کہ غریب ہوتا
پر ایک میر آفت جلد باز مفید اہل وطن کے حقوق
نازل ہوئی ہے کہ وہ آشیانہ طائر کو توبہ طائر بن
جلائے پر آباد ہو گئے ہیں اگر کارباری جیٹ سے خط
نہ روانہ کرتے ہوتے اور مراسلت سے نہیں ملحق

نہ ہوتا دینے میں نقصان نہ پہنچا تو ضرور کہتے۔
ہمارا ممبر پڑا۔

قسم کھانے کے لیے

لوگ کہتے ہیں کہ بیت المقدس میں چھ زمانے لگتے
ہوئے کے ایک زنجیر لٹکتی رہتی تھی اسکا خاصہ یہ تھا
کہ چار اور خان کے گلے میں قسم کھاتے تھے کہ نہ لٹ جائی
تھی ایک شخص نے دوسرے سے چند اشرفیاں خرچ کر لیں اور
یکے لگا گیا۔ نویتہ قسم کھائی ہوئی۔ قرضدار نے لاکھی کے
خول میں اتنی ہی اشرفیاں رکھیں اور قسم کھا لیا کہ دت
اشرفیوں سے دت لاکھی کو بخشو۔ اگے حوالے کی۔

”اے بھائی صبیح قسم کھاؤں کہ موت کھٹ کر رہی میری
لاکھی تم پر رہے ہو۔ یہ کہا اور زنجیر تمام کے پکارے
”خدا یا تو خوب واقف ہے کہ میں نے اس شخص کو قسم
اشرفیاں خرچ کر لیں تھیں مے دی ہیں یہ قسم بھی تم ہی زنجیر
نہ لے کر سزا خواہ جھوٹا پڑا۔ سنتے ہیں کہ حکومت ہند
بریسے پولیس کی قیدی ہا کر رہی ہے۔ ایک ل لگی بار کا
قول ہے کہ چالیس ہزار کی تعداد سے جتنے قیدی زیادہ
ہیں وہ چھوڑ دیے جائیں گے۔ کیوں؟ وزیر ہند نے
کہا تھا پولیس کی قیدی چالیس ہزار ہیں۔ پنڈت لوی
صاحب جو اب دینا کہ نہیں ساڑھے ساڑھے ہزار سے
بھی زیادہ ہیں۔ بندی آزاد کرنے کے بعد قسم کھانے کو۔

ہندوستان

کلکتہ کا شہرہ آفاق روزانہ اخبار ہے جسکے بڑے
مضامین نام ملک خراج میں مولی کرے میں دوسرے
شاہیر اہل قلم ہر روزین مولی محافت پر مرتب کرتے ہیں
روزانہ ہندوستانی اسلامی دنیا کے صحیح حالات اور پ
کے حیرت انگیز واقعات اور علمی ترقی کے صفحات
پر پیش ہوتی ہیں میں آپ کو نوٹ طلب کیجئے۔ بارادھوئی
ہے آپ اسے سب سے مفید پائیں گے۔ فہرست
دینے کا ”ہندو جدید بہت بہتر ہے۔ ہر ہندو
اسامہ جہاد اڑیہ میں اس کو ارد ہندوستان بھر
میں عام طور پر یہ اخبار پڑھا جاتا ہے۔
صنوبر ہند جدید بہتر ہے۔ ہر ہندوستان بھر

بیک



استینوں کا مناظر

حکومت: ”مجھے استینیں چڑھانے پر قدرت ہے۔ یاد رکھو“
 انڈیا: ”وہی! یہی قول و قرار تھا؟“
 پبلک: ”استینیں چڑھانا کچھ مشکل نہیں۔ ہم جیل جانے کے لیے استینیں چڑھاتے ہیں“

Established
1839

پہنستی حضور نظام
خدا اللہ ملکہ



نہت مفت اللب فرایے

بلدین کا افتتاح حضور نظام نے فرمایا
اور سرپرستی قبول فرمائی

صنعتی علم و عطر تاج عطر لکھنؤ

قنوج حیدر آباد دکن شاخ دہلی

غزلے روحانی

میرزا ابنت

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس کا سچا بیج ہوا میں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُرور کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غذر پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک نیا شور و مہر و ن کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور تین واپس آئے ہیں تاکہ حال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تاج سین کے سہ سے بے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپ اور پوری گانگی کتاب پر لکھی ہے

استاد محمد علی خاں

میان ان سب کے آخری یادگار میں صد ہا گلوں کی دھڑپ اور پوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ لگا کر آپ سُر گلے سے

اداکر نے پرقادر میں نو کتاب کے رموز کچھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدا سے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک گلوں کو بت سکتے

ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک مہرلی اور نہ نیم ہارسا رنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر و نواز بھی آکر اس کتاب میں لکھا ہے

مصنف نے لاکھوں روپیہ خرچ کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان

میں اس کتاب کی بڑی مانگ ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محمول ڈاک ہر حال ذمہ فرماو۔ المشرقیہ فیچر اور دھڑپ لکھنؤ

1932

REGISTERED No. A, 783

تذکرہ ہفتہ وار

مشہور با تصویر

LUCKNOW

LOUD PUNCH

آکھیا

نہ اپن

پروان



قیمت ہفتہ وار
سالانہ ...
شش ماہی ...

قیمت ہفتہ وار
(پروان ہفتہ وار)
دس روپیہ

KHAN ARTIST LUCKNOW

چھاپکار: مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی، مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی، مولانا محمد امجد علی صاحب دہلوی

قیمت ہفتہ وار

نفاذی پر قائم ہے اور متعدد اہل فطایاں بھی ایسا کرتا ہے۔
 "یہ دعائیں ان تباہوں سے نکل رہی ہیں جن سے
 ایک راہ بیت میں اپنے جذبات اور راز سے کسی
 قربانی کو چکا تھا۔ اور دوسرا... (۱۰)۔
 زبان مزین ہے اور سنت اہل ایچی اور کہنے بھی بہتر
 نہیں ہو سکتی۔ مگر معنوں کا صاحب کا فنی اچھا ہے
 کہ یہ کہیں گئی۔ حضرت معنوں کا کہنے، اچھے حضرت معنوں
 کی علت معلوم کرنے کی سعی فرمائی ہے اور خوش شاعرانہ
 عشق اور محبت کو اس کی علت قرار دے کے معنوں
 ختم کر دیا ہے۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں:-
 "اللہ اللہ اس نیرنگ ساز ازل کے کا دوبار
 محبت کی بولکھنی کو کیا کہے کہ اس کے جرم محبت کی
 ساری آزمائش دوستوں کے خون کے پھینٹوں
 اور مضطرب لاشوں کی تواب ہی سے ہے۔ دوستوں
 کو کوٹا تا ہے گرد غمنوں کو مہلت دیتا ہے۔
 حالانکہ یہ کلی قانون پرگز نہیں خدمات کا انجام
 جن پر ہر مصلحت و مشیت ہوتا ہے۔ کہ اس کے

نہادہ اپنی طبیعت سے سرگرمی کے لئے اپنے
 میں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے دوست سب کے
 ایک ہو چکے ہوں جیسا کہ قول سے اخذ فرما
 ہے۔ ایک سو میں بھائی کو نکالے الیہ کا انا شروع
 ہو کہ ہر جہت کو چھو میں جاتے اور دوست کے
 نیچے چلنے کے عالم مراقبہ میں غرق ہوتے۔
 "اے اللہ! اپنی محبت میں کھینچ۔ بعض دن لگی
 بازوں نے زربشتیانی کی محبت امتحان پر کٹا چلا
 رہی کا جہد ان کے درخت پر سے لٹکا یا اور جب
 انھوں نے جذب جنتی کی درخواست کی تو فوراً
 بھولے، بولناک فرمایا "میرے پیچھے نیلے
 ڈال دے اپنی گردن اس دین محبت میں۔"
 گردن تلے میں گئی اور جھٹکا پڑے ہی آنکھیں جھٹ
 صبا بچنے پر مستعد ہوئیں۔ عاشق گھبرا کے چرخ اٹھا
 "ہائیں! نہیں اللہ یہاں۔ نیو کو ذرات ہے۔
 جب نکت ہو تب نکتی بانگت ہو۔" یہ کون سی
 بات ہے جب طلب کرتے ہو کتنی گردن ہی مانگتے ہیں؟

کے بندے کے لئے ہے ہم کارم و ملاقات کی اور
 شعلہ دنیا کو دکھانا امتحان میں۔ جن لوگوں کو
 عالم استرواحیات نے اپنی خدمت کے لئے
 لیا ان کا امتحان کیا ہے؟ مصلحت و مصلحت
 و زبرد و صبر و فصاحت و عدل کی ظہیر بنے جاتے
 ہیں تاکہ ان کے بنی نوع کی اصلاح ہو۔ اتنے بڑے
 فالسے کو شاعرانہ ذاق میں ڈال دینا بھی قابلِ ہمت
 ہے۔ کاش جناب معنوں کا راز سنو قربانی کے فعل
 و ایمان کر سکتے "قربانیوں کی عید" کے عنوان
 سے جو معنوں کے بعد مندرج ہے کسی ت۔
 (یعنی سو میں ایک) ان کو لکھا جا چکا ہے۔ گو کہ
 بی اکثر اجزا قابلِ اصلاح ہیں۔
 ان معنوں سے قطع نظر فرماتے نظریہ کی طرف غنا
 منقطع کیجیے۔ یہ نظم غلات دستور۔ بغیر کسی عنوان
 کے ہے۔ اور یوں شروع ہوتی ہے۔
 لے ہال عید کشتی خاک پر دے جو
 لے لکھ شادمانی۔ عام صہا سے سڑ

سمن بنابر انفصال مقدمہ

(۱۰) (۵) (۵)
 مقدمہ ۱۰ (۵) (۵)
 بعد ازاں دہائی منصفی قریح مقام سرسے میں ان ضلع قریح آباد
 باجلاس جناب کا ضلع قریح مقام سرسے میں ان ضلع قریح آباد
 دو پے دن میں لالہ لالہ ہے اہلقت اسے ہم پرہیز دے سکتا
 طبعیہ ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 مقدمہ ۱۰ (۵) (۵)
 دیگر چندہ و تحقیقات سال ہر تیا باج راج ہار و راج راج
 و لہذا دہائی لالہ ہار و راج قریح مقام سرسے میں ان ضلع قریح آباد
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 سے لہذا دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 کے دن کے اصالتاً با معرفت وکیل کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 فراوانی و انت کی کیا ہو اور جو کل موراجہ تعلق مقدمہ کا جواب
 دے کے حاضر ہوں اور جو باج دہائی کی کرن۔ اور جو کل موراجہ تعلق مقدمہ کا جواب
 باج دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 کو جو کل موراجہ تعلق مقدمہ کا جواب
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 آپ کو اطلاع دیا گیا ہے کہ ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی

نوٹس نلم ہر عید نالہ و دی کے

(۱۰) (۵) (۵)
 بعد ازاں دہائی منصفی قریح مقام سرسے میں ان ضلع قریح آباد
 باجلاس جناب کا ضلع قریح مقام سرسے میں ان ضلع قریح آباد
 دو پے دن میں لالہ لالہ ہے اہلقت اسے ہم پرہیز دے سکتا
 طبعیہ ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 مقدمہ ۱۰ (۵) (۵)
 دیگر چندہ و تحقیقات سال ہر تیا باج راج ہار و راج راج
 و لہذا دہائی لالہ ہار و راج قریح مقام سرسے میں ان ضلع قریح آباد
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 سے لہذا دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 کے دن کے اصالتاً با معرفت وکیل کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 فراوانی و انت کی کیا ہو اور جو کل موراجہ تعلق مقدمہ کا جواب
 دے کے حاضر ہوں اور جو باج دہائی کی کرن۔ اور جو کل موراجہ تعلق مقدمہ کا جواب
 باج دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 کو جو کل موراجہ تعلق مقدمہ کا جواب
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 آپ کو اطلاع دیا گیا ہے کہ ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی

سمن بنابر انفصال مقدمہ

(۱۰) (۵) (۵)
 مقدمہ ۱۰ (۵) (۵)
 بعد ازاں دہائی منصفی قریح مقام سرسے میں ان ضلع قریح آباد
 باجلاس جناب کا ضلع قریح مقام سرسے میں ان ضلع قریح آباد
 دو پے دن میں لالہ لالہ ہے اہلقت اسے ہم پرہیز دے سکتا
 طبعیہ ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 مقدمہ ۱۰ (۵) (۵)
 دیگر چندہ و تحقیقات سال ہر تیا باج راج ہار و راج راج
 و لہذا دہائی لالہ ہار و راج قریح مقام سرسے میں ان ضلع قریح آباد
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 سے لہذا دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 کے دن کے اصالتاً با معرفت وکیل کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 فراوانی و انت کی کیا ہو اور جو کل موراجہ تعلق مقدمہ کا جواب
 دے کے حاضر ہوں اور جو باج دہائی کی کرن۔ اور جو کل موراجہ تعلق مقدمہ کا جواب
 باج دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 کو جو کل موراجہ تعلق مقدمہ کا جواب
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 آپ کو اطلاع دیا گیا ہے کہ ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی
 ہر گاہ دہائی کے ہر محکمہ پر تیا ضلع قریح آباد دہائی

مہر و حالت

مہر و حالت

مہر و حالت

مہر و حالت

مہر و حالت

مہر و حالت

یہ سب ہلالِ حیدر پہنچیاں کسی گئی ہیں۔ مگر پختیاں
 یہ بھی تو ادنیٰ سی سی کی گئی ہیں کہ وہ ہوتا ہے
 اندھا اور کشتی ہوئی جہیز سی رہ گشتی۔ (ہرد)
 کشتی اس وقت تک برہم دور کے مانند نہیں ہو سکتی
 جب تک الٹ نہ جائے۔
 ایک بات کئی چاہیے تھی کہ زمین ساری کاغذوں نہ ہو۔
 مگر پختیاں میں سلسلہ کی تلاش ہو تو یوں ہو سکتا ہے
 کہ کشتی تک پہنچا کر جو کے ابرو سے حور کا نظارہ دیکھیے
 شادمانی کی گئی ایک ہاتھ میں اور جامِ صبا سے سرور
 دوسرے ہاتھ میں۔
 دوسرا شعر ہے

موج دریا سے کرم بھر اپنا دیا
 مگر گیسو سے نہ افشاںِ ناز و افشاں
 یہ تو ہم نے مان لیا کہ کشتی فلک بنانے کے بعد دریا
 ناگزیر تھا اس لیے کرم کی تری جاری فرمائی۔ مگر دیوان
 سخا کی محراب کا ربط ہماری نعم سے ہالہ ہے۔ ادب
 لطیف کے ماہر شاہد گئے گھر گالیں۔ کیوں؟ ایسے
 کہ لفظات اور مناسبات اب جز و شاعری نہیں۔
 پرانے دھرانے دنیا نوی شعرا کی بے باکی الہ کے
 دھوکا سبب اسلی تھی۔ علیٰ ہذا القیاس ناز گیسو سے
 زرافشاں کی پھٹی بھی مناسبت سے خالی ہے۔
 اور وہ عذر بھی غیر مذکور ہے جو یہ ناظم کہہ سکتا ہے۔
 اب شاعری صرف ہون زون مگر اسے دھوکہ دینا بھی
 وہ گئی۔ بے معنی دبلے ربط کر اسے جوڑے شاعر
 بدو بنامہ درین و نیر و نیر

ادرا مال پریشاں خیر عورت فرا
 اور ان سب مگر وہ کو ہمانہ کی شادی مگر لیجیے۔
 ہے یہ امر سب آسان۔ آپ کو انشاوارا بندہ
 زحمت نہ ہوگی ہزاروں بادشاہوں کی توصیف
 و تمجید شعرا نے کی ہے۔ کچھ نقصان نہ ہوگا اگر
 ہلالِ حیدر میں طیل، اندر بادشاہ کے اوصاف
 مرفوع ہوں۔

لے سخی ابن سخی ابن سخی
 لے ہلالِ حیدر لے تاج گین فہمی
 شاعر فرماتا ہے۔

لادت تقارہ حاصل ہوا چشمِ غرق کو
 انداز کی کہ۔ سکونِ مہیوں پر زدن کو
 حاصل ہیں کچھ اس کا تماشہ و شمس۔ یہ مستفی ہے
 اپنے کہ چاند بچنے کی بیماری تو سلطان کو ہے
 اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ رہ گیا شاعر کے
 دل پر زدن کا کثرت سکون کو وہ البتہ قابلِ کثرت
 ہے مگر غیر مطلق العلو ہونے کے باعث بے لطفت
 بھڑکے بکری کی زنج کر کے بعد آپ کے دل پر زدن
 کو سکون حاصل ہوا تو کسی کا اجارہ نہیں۔
 فرماتے ہیں۔

ہر برس جب لے زبا اپنا دکھانا
 اک بشارت اہل دنیا کیلئے لانا
 ایک تیرے آئینہ خانے میں جو تو یہ ہے
 اس میں ہندوستان کے مستقبل کی گنج
 ہاں یہ ایک نئی بات کسی ہے کہ آئینہ خانے کی تو یہ ہیں
 ہندوستان کے مستقبل کی تصویر گھس گئی۔ آئینے میں
 تو خیر تو یہ گھس مچھ کے ساسکتی ہے۔ مگر آئینہ خانے
 پر تو یہ کا قبضہ قدرت ہے قدرت۔ پھر فرماتے
 ہیں۔

وہ رہے ہیں جس کے خطہ خالِ بنیام
 سوئے شرق ہو ہی ہے گردِ شرمِ جام
 اندر کے خطہ خالِ زیادہ کا بنیام دیتے ہیں کثرت
 فتنہ۔ یہ بنیاموش ہے۔ اچھے بنیام میں آئے ہیں
 اٹھتی ہیں تارے آئے ہیں۔ کچھ دھڑک رہے۔ گوہر
 چلتی ہیں۔ جیلانے بھرتے ہیں۔ شفا خانے آباد
 ہوتے ہیں۔ یہ سب شرق کے جامِ عینہ میں
 اگر ایک ہلالِ عید فلک پر تارے نہ ہوتا تو جام
 حیرتہ گردش میں نہ آتا۔
 آخری شعر ہے۔

ہر چکے سب سیر کو تیری مشاع لہجے
 ایک شاعر کہ بیجا ملک ہے دھوکے
 بیٹے شاعر کو سیر ہونے کے لیے شاعر تو نہیں ملی اور
 فی الحال وہ غیر کشتی۔ تو گو یا سیر ہونے والے شاعر نور
 کے قریب پہنچ گئے تھے۔ مطلب نہایت معمول
 ہے اور اس قابل ہے کہ ایک ادبی رسالہ اسے

ذخیرہ کرے۔
 کوئی بھی کی جوسا ہی کی آنت ہو گئی کسی طرح ختم نہیں
 ہوتی حالانکہ رسالے کے صرف چند صفحات پر مضمون کیا
 گیا ہے۔

ایک اور بھی اس رسالے میں ہے بعض صفحات
 پر ترتیبی نمبر ہند سول میں ۲۲ صفحے تک دیے گئے
 اس کے بعد حدودِ لبر کے عوض عجیبِ غریب عنوان
 سے لکھے گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب
 اڈیٹر صاحبِ عظم و کرم الف بے کے استعمال سے
 بھی دانت نہیں۔ قربانیوں کی حید کی سرخی سے
 جو مضمون ہے اس کے پہلے صفحہ پر "الف" دوسرے
 پر "ب" تیسرے پر "ج" چوتھے پر "د" ہے ہانک
 تو اچھدی ترتیب ہوئی۔ (۲۷: ۲۸: ۲۹) مگر پانچویں
 پر "س" چھٹے پر "س" ساتویں پر "مش" آٹھویں پر
 "س" نچھوڑ ہے۔ حالانکہ پانچویں پر "کا" چھٹے پر "و"
 ساتویں پر "ز" آٹھویں پر "ح" قرین قیاس ہے۔
 اور اگر بعد ادی قاعدہ کی ترتیبِ حروفِ فو و ض
 تو "و" دور "ب" کے بعد "د" "ت" "ث" "ذ" لکھتے
 "س" "ش" "ض" میں لکھنے کا کیا اصل تھا۔

ہر پرانے دستور پر خواہ وہ کتنا ہی صحیح ہو یہ وہ تھرت
 اور تعبیر کی دبا مسئلہ ہے برحالت کی درجِ حوام
 نہیں بلکہ خاص اہلِ قلم کی طرف سے بھر پور ہوئی
 ہے جس بازار میں جہل کی اتنی قدر ہو وہاں ظلم کا
 نام ہی لینا بیکار ہے۔ ظلم کے ساتھ ہی "جیا" کی
 جنس بھی ناپید ہے۔

چند روز اُدھر کا ذکر ہے کہ ایک رسالے کا اڈیٹر
 صاحب اس خاکسار سے طے تشریف لائے۔ ہند
 مشغول تھا حضرت نے میر سے ایک ادبی رسالہ
 اٹھایا ورق اُلٹے پلٹے اور ذہنی بلند آواز سے
 کہنے لگے۔ "اکثرت" بات قابلِ استفسار تھی میں نے
 پوچھا کہ کیا جہل فرمایا؟ دیکھیے اس..... نادر نگار کو۔
 کثرت نے میر سے پوچھے کے لیے یہ مضمون نہ بھیجا
 حالانکہ میں نے بہت خوشامد کی تھی۔
 آپہ چاہتے ہیں خالص احباب نوازش فرماتے ہیں تو
 لاہور کی ادبی مصلحت بھی جی جاتا ہے۔

میں نے ان کے ہاتھ سے رسالہ چین کے دیکھا تو حیرت ہوئی کہ حضرت کو کس بنا پر آتش رشک لے جایا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ یہ مضمون کی منتظرت، اصل طرح جدید لکھا ہے۔ خدا کی اسی طرفت جس میں ہنسنا لے کے لیے طریف صاحب نے کسی کو سالانہ انعام کسی سرسراہٹ۔

وہ اچھے اوسا لے کھنگ اور آ..... سرسراہٹ نے میری سماعت نہ کی.....

رسالہ میں لے لکھیں پھر دے دیا اور عرض کی۔ "خداوند اگر مضمون آپ کو بہت پسند ہے تو آئندہ قلمیوں سے نقل کر دیجیے اور ٹھنڈی سالن بھر کے دلی زبان سے پشترٹ چاہے

درے کہہ ازمنہ فریدہ کا ہے

ان دانش و دینہ کن اندوختہ بودم

پھر ایک حکایت بیان کی کہ خلیفہ معتز عباسی کے عہد میں جب عرب کی غلام پروری نے حبشیوں کی بھائی نصرا د جمع کر دی تا کہ بغیر غلامی میں ہمد (صاحب زنج) نے بچے چکے ان غلاموں کی تعلیم کے کہ میں چار لاکھ حبشیوں کی ایک فوج بنائی سہرزمی اپنے آقا سے فرشتہ کے فوج میں شامل ہو گیا اور اس فوج نے عراق کا بہت بڑا حصہ غصب کر لیا۔ علی بن محمد متا۔

نیچ نے اپنے مکی دستور کے مطابق مردم خوری کی رسم بھی جاری کر دی۔ جس کے دمشی زندہ آدمی کو ذبح کر کے تبادول فرماتے تھے جہاں اتنی ترمیم کر دی گئی کہ مردے کے گوشت پر قناعت ہوئی۔

چنانچہ ایک حدت مرلے کے قریب تھی اور اس کی بہن تیار داری میں مصروف۔ بھوکے زنگی اخلاقیں تھے کہ یہ میں ہو جائے تو چو لہا سلگائیں۔ مگر وہ کسی طرح نہ مری۔ آخر طشی کو موت کا لقب دے کے لوگوں نے پیٹ بھر لے لایا نہ پیدا کر دیا۔ چھر یاں جلیں گوشت آپس پر تقسیم ہوا۔ اور تیار داری کی گود میں صوف کا سہ سر لوگوں نے رکھ دیا۔ سر کو دیکھ کے یہ بھاری چکوں بکوں روئے لگی۔ پوچھا کہ کیوں بدلتی ہے۔ بولی یہ سادہ صبر دیکھ کہ باہمی کے مرے کا دستہ بھی نہ دیکھا اور افسوس طلال کر ڈالا

غیر بھی اچھا کیا مگر مجھے ان کے گوشت میں سے ایک بولی بھی نہ دیا۔ خالی سر سیا پائے لے کے میں چو لہے میں ڈالوں؟۔ ہاں انصاف کا زمانہ نہیں ہے حضور کا عاصدا نہ نکالتی بھی اس عورت کی نکالتی کچھ کم نہیں۔ واقعی اس کجبت مضمون نگار نے جناب کو گوشت میں سے حصہ نہیں دیا۔ میری ہائے اگر کبھی ایسے تو کیا آپ نے لے لکھیں۔ چو لہے میں ڈالیں؟ کجبت واقعی انصاف ہے جو ایسے قدر دونوں کی خاطر شکنی کرتا ہے۔

بہر مضمون "ہیں" کے سپر عید قربان کے ضمن میں لفظ بایک نظم کسی خاتون کی طبعز "وہ ہے احترام حج اور سلاطین تیموریہ کے عنوان سے نثر مضمون ہے۔

محترم مضمون نگار نے بڑی جدوجہد کوشش و کاوش اس امر کی تفتیش میں صرف کی ہے کہ سلاطین تیموریہ باوجود مسلمان ہونے کے حج کا احترام کرتے تھے۔ واقعی نہایت مشکل اور مخفی راز حضرت نے معلوم کر لیا اور نہ دنیا اس بات سے بے خبر رہی۔ عربین کا احترام ہر مسلمان پر فرض ہے۔ اگر سلاطین تیموریہ نے "شعار اللہ کی تعلیم و قدرت کی توجہ فرض اور کیا۔ اس تعلیم کی شانوائی قبول ہے۔ اسلام کا نام لیا ہونے کی حالت میں جن سلاطین روڈ گارے شاعر اللہ کی توہین کی وہ اللہ تعالیٰ قابل تذکر میں۔ جنہد داری اور بیجا رعایت کے بغیر ان کے حالات کا اظہار زیادہ مفید ہو تا بلکہ ان کے اٹھاکے دیکھتے تو سلاطین اسلام کے احترام کہہ کا حال صبر تعالیٰ ایسا عیاں ہو جاتا ہے کہ خود ذکر کی حاجت نہیں رہتی۔ کہے کی بھبت پر ایسے ایسے تفسیلات کام ہوئے ہیں کہ داہ۔ آج بھی حالت قابل اصلاح ہے۔ مگر مضمون نگار کو اصلاح سے غرض نہیں لہذا وہ صرف مرع صلی پر قناعت کرتا ہے۔ اسی بیجا داعی نے مسلمانوں کا کھر کوچ کھوایا۔ جو کچھ بچا ہے وہ بھی انکی اسی کا نذر ہو جائیگا۔ الغرض یہ بھی ایک بے حاصل مضمون ہے۔ (بالی آئندہ)

راستم

خاکسار و بادشاہ ماب و لاقتار

ارمغان محبوب

حمید آباد دکن کے عالم میں بدادہ گرد حاری ہٹا باقی مرحوم ایک نہایت شہور کارگر اور ادیب کے مقتدر فرد تھے۔ جن کا خاندان اس وقت بھی موجود ہے یعنی دولت و شہرت کے ساتھ علوم و فنون میں بھی دستگاہ کا رکھتا ہے۔ راجہ محبوب راج مرحوم راجہ منسی بائی کے فرزند اصغر تھے خدائے حسن عورت و حسن سیرت۔ لندن محسن کے دیور سے انھیں آرام سے کیا تھا۔ انھوں نے عنوان شباب میں انتقال کیا۔ ان کے بڑے بھائی راجہ رسلو راج بھادر علی نے یہ فوجوں اور تارخیوں کا مجموعہ لکھی یا دگار میں شائع کیا ہے۔

غم پر باغوشی شاعر دکن کی سنت مروجہ ہے کہ سر قلبی کیفیت کا اظہار نقل کرتے ہیں چنانچہ اس مجموعہ میں بھی بڑے بھائی نے چوٹے بھائی کی جو ناخبرگی پر دل کھول کے آنسو بہائے ہیں۔

نشان حکیم کو کسی نے خبر دی "تمھاری ماں نے نکال کیا" کہنے لگے خدا مغفرت کرے۔ اس نے دوبارہ عرض کیا "باپ نے ہی عدم کی راہ لی۔ فرمایا: "آج سے میں اپنے کام کا مالک ہو گیا" کہنے لگا بہن بھی چلی ہیں بولے "آبرو کا پردہ دہ گیا" کہا "بی بی آنجہانی ہو گئیں جو اب دیا" قرش اور بستر کی تھپہ ہوئی عرض پیرا ہوا کہ "صاحبزادی نے بھی دنیا سے منہ موڑا" نشان نے سجدہ شکر ادا کیا کہ "مگر میں غیر مردوں کی مداخلت سے نجات ملی" آخر میں اُس نے بھائی کی شہنائی کہی۔ اب صبر کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا اور انھوں نے ہا کے کافرو مارا پھر باوازی میں کہا "مکڑوں گئی اور بازو کوڑ ہو گئے" محبوب راج اپنے بڑے بھائی کے اصطلاحی قوت بازو ہی نہ تھے بلکہ وہ اپنے دلفریب خلق سے بڑے بھائی کی امیدوں کا لہجہ وادھ بن گئے تھے۔

کتاب ارمغان محبوب میں تاریخ گوئی کی عجیب غریب صنائع شعر نے اختیار کیے ہیں۔ دیکھنے کی چیز ہے۔ لکھائی چھپائی محتاج ہے۔



صاحب! چونکو بڑی میاں خفا ہو کر جاتے ہیں۔ چوڑا دست رنٹ پٹیل چہرہ

Established
1834

پیرستی جنوری نظام
خللا اللہ صلا



کل مشورہ کا استعمال ہی اہل ملک کو حق پر پہنچاؤ اور اس کے سبب



نہت مفت الب فرامی

کا افتتاح حضور نظام نے فرمایا
اور سرپرستی قبول فرمائی
بلدین

ماہرین کے ساتھ خاص تعلیم یافتہ

ہر علم پر علم تاج عطر لکھو

بھلی

چندرا بھن

فوج

راہ پر گھر کے راجہ بہادر خاں - دولت خانہ خانی اور
بہادر خاں - جینی علم حیدر آباد دکن سے رستیاں
بہ سکتی ہے۔ (قابلیت مفت)

گھوڑی کے منٹ

مناں ہے عجیب و غریب پہلے حکایت سن لیجئے پھر دعا
عرض کیا جائے گا پھر دعوتِ اسلام کو زور دے
جو گھوڑوں خرگوشوں کی تلاش میں جنگل کی جھاڑوں
کا جھڑو لے رہا تھا کہ ایک مومن بھائی مل جائے

کو وہ دن بھانکتے انسان و حیرت
دکھائی دیے۔ اسلام علیکم
وعلیکم اسلام۔ کہاں چلے ہو
”بھائی گھوڑی کے منٹ سے
دکھ رہی ہیں“

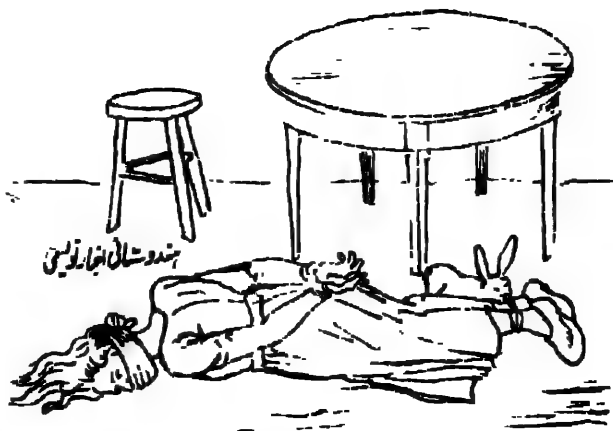
ہمارے دوست وہی
نئی چیز کی جستجو میں تھے۔ لہذا
دلِ تفصیل کا مشتاق ہو۔
”ہم بھائی بھائی بات
سمجھ میں نہ آئی“

وہ بات یہ ہے کہ اب
سوت بھٹی کا بازار بالکل
اندھ پڑ گیا ہے۔ کوہِ کشمیر
کا مقابلہ ٹی اور گوشت کے
باتھ نہیں کر سکتے وہ گاؤں بھر

کاسوت گھروں ہی میں رکھا رہتا ہے۔ انکے
روزی کا سہارا سوت ہی کو مقرر کیا ہے۔ سودھی
کا نام لو تو سپاہی پوچھ لیتا ہے۔ ایک لال بھیکو
نے یہ راہ بتائی کہ بوائے گھوڑے تو آسمان کی
”سوتھٹی“ میں اللہ میاں کے ہاتھ مال بیچے۔
غیجوں کو اڑے وقت میں وہی یاد آتے ہیں۔
شنا ہے کہ بوائے گھوڑی کبھی کبھی گھیت میں آ کے
اڑے بجاتی ہے۔ کوئی انڈا اٹل جائے تو بس
اسی کام پکڑ کے آسانی بازار جائیں وہاں
مل بھیجیں۔

”ہم نہ ہاں بھائی۔ گھوڑوں کا گھیت ٹیڑھی میں ہے
یا کبھی دکھایا دار۔ ہیں۔ یہاں کہاں؟“
وہ ”تم ہوا بھی بچے تم کیا جانو“

جنگل میں مدد سے اسے بھرتا تو ہم لوگوں کے خیر
میں داخل ہے۔ مومن بھائی کے پیچھے چل کر ٹھہرے
ہوئے کہ دیکھیں گھوڑی کے اڑنے کیسے ہوتے ہیں۔
گھٹنا بھر دو اڑش کے بعد ایک تر بوڑا کا گھیت
لا۔ مومن بھائی بیٹھ کر کھڑے ہوئے۔ عورتوں
کے گھیت کو کا دے اڑیں پر لگا یا۔ کسان بھی موجود
تھا۔ اُس نے بیوی فراسات کی چال سے مومن بھائی



زبان گزیدہ
”بڑی رہ۔ سرکار کو وعادیا کر“

جو انڈا بند خاطر ہو توڑ کے ہمراہ لیا میں۔ گھٹنا
سنایک بڑا سا تر بوڑا مٹھا کیا۔ پوٹے کے نیچے
رکھ کے پیٹے کا وقت نہ تھا اس لیے سر پر جگہ دی
اور چل کر ٹھہرے ہوئے۔ وہی میں پھر وہی مقام آ گیا
جاں بندہ نکار خرگوش کی گھات میں کھڑا ہو لفظ
یہاں ایک بھائی بنی۔ مومن بھائی کو اسٹیج کی
حاجت لے تو لایا بھائی پر تر بوڑا رکھ کے تخت
کے نیچے بیٹھے۔ بندہ درگاہ نے دیکھا کہ بھائی میں
بڑا خرگوش بیٹھا ہے۔ ہشت پر جا کے تالی بجاتی۔
خرگوش نے جھلانگ ماری۔ شاخیں طہیں۔ تر بوڑا

گرا۔ گر کے بھٹا۔ ادھر تر بوڑا
کی ٹانگی بھٹی اُدھر خرگوش
باہر آیا۔ مومن بھائی کچھ
کہا تو اتنا رہتا بچہ نکال آیا۔
اسٹیج کا ڈھیلہ ہاتھ میں لے
کے پیچھے دوڑے۔ ”اے بھے
بھی لیتا چلے ٹھہر تو نہ دی۔
کہاں بھاگا جاتا ہے۔ اسے
سورہ یہی پوچھتے ہیں تب
تم ہاتھ لگے ہو“
بندے کو غصہ آیا کہ نکار
صانع ہمارا گر جا رہی کیا تھا۔
خرگوش تو آگے بڑھ کے
الوپ ہو گیا۔ ”ہ گئے ہم تو
مومن بھائی کی عقل کی کی

سیر دیکھنے ساتھ ہو لیے مومن بھائی گھر پہنچے تو
ایلیہ مہتر مسہ چشم براہ انتظار تھیں۔
”کوہِ جان کے باب انڈا لائے؟“
”ارے کیا کہیں۔ تھری نہ ہو گئی انڈا نہیں لائے
بچہ بھی نکلا پھر بھی کچھ ہاتھ نہ لگا۔“
سو نہ تمام واردات سننے کے بعد اس پر چل گئی
کہ جہاں انڈا اپنا اتفاقاً دیکھ دکھاؤ۔ آپ جانے
تو یا ہٹ بہت سخت ہوتی ہے
اس پہلے ہیں کہ ہم درجہ دیکھیں گے
مومن بھائی ایلیہ مہتر کے ساتھ بغیر شکن بھائی

کی حرات کا آغاز ہو گیا۔
”ارے لالکت نہارت ہوئے“ دیکھا دیکھتے ہو۔
وہ ”گھوڑی کے اڑے“
کسان ”جاؤ بھاگو۔ اڑے بکاو نہیں میں؟“
وہ ”ارے بھیا۔ ہم بھی بھلے ماس ہیں۔ بہت
دنوں سے انڈوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔
دام ہمارے پاس کھرے کھرے ہو رہے ہیں۔ ایک
انڈا دے دو جو دام کو گے وہی دیں گے“
قیل وقال بیمار کے بعد کسان اس بات پر رضی
ہو گیا کہ سود و بیہ مومن بھائی عنایت فرمائیں وہ

عزائم روحانی

میں انہیں

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہوا میں گزرتا

اور

ایک گراموفون کی طرح سروس محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپ اور چوڑی نقشہ کتاب پر پیش

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا گانوں کی دھڑپ اور چوڑیاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گانوں کے گانوں سے

اداکر نے ہر قدر میں کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک گان کو بت سکے

ہیں بطور کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ارمونیم یا سازنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا مرنے والا بھی آگیا اس کتاب میں لکھا ہے

مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان

استادوں کا سراپا نام ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ المستشرقین اور دیگر لکھنؤ

1932

REGISTERED NO. 783

ظریف ہفتہ وار

مشورہ تصویب



M.B. KHAN ARTIST LUCKNOW

مستطاب لکھنؤ پبلشرز کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ، ۱۰، لکھنؤ روڈ، لکھنؤ

فاز کا پتہ

سری لکھ

کارخانه

مقدمہ اخلاقی و فاضل خان و تاج و تہا کو و عطر لکھنو

عرفت ۲۵ سال سے اب تک نہایت نیکنای اور روز افزوں ترقی کے ساتھ

انحر امین آباد کشتو

جاری ہے۔

برای کلمات

منتخبات اودھ پنج

جملہ اقل

علم و ادب کے چمکاؤ اور فلسفیانہ مضامین کا دلچسپ اور سبق آموز چیدہ چیدہ مضامین کا بے باخوبہ نقل و نقل یعنی اودھ بچ کی تفسیر کے مضامین پر مشتمل قیمت فی جلد چھ روپے ۱۰۰ کا اس کے علاوہ۔

مجلدات اودو فیچ ۱۹۳۱ء

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ جلد آ
وفا تر علم و ادب و طرائف اور سیاست سے بالذات
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت
فی جلد طرہ محصول ایک سو نو روپے در۔
خاص رعایت ۱۹۳۱ء کی جلد خریدنے والے
اصحاب کو تقبالت اودہ پنج جلد اول قیمتی عہد
سُغت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین باضیہ

۱۳۹۷ء اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ محصول ہندو خریدار

توجہ شرط

[illegible]

(۱) ہجرت، شہنشاہی اور غریب اور پتہ ہر حال میں مل جاتی ہے۔
 (۲) کہ یہ ہمارے دربار کے ساتھ بغیر قصد ہی چلنا شروع کیا۔ پھر مرن سالانہ قیمت ہر ایک روپیہ کی۔ حمایت کی جائے گی۔
 اپنے چاہنے والے (۳) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری ضرورت ہے۔
 (۴) طالبان مفت اگر ان جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکے تو انہیں ورم دے کہ جو سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور
 اس طرح اپنے ہاں ایک سال کے پے اور وہ بھی قیمت جاری کر دیں۔ ورم نہیں تو قرضہ کو مستحق سے فائدہ اٹھائیں۔
 اناروری، رامپور کا واسطہ دو ناظرین قیمت ہے۔

۳۴) تو کون کون ہیں جس نے کڑے صائب لڑا کو ہیں۔ یہاں سے ہم بچ رہا نہ کرتے ہیں وہاں سے ہم کا دل گھبرا جاتا ہے لیکن مشاہدہ ہے کہ ہرگز بغاوت کے عقب میں یہاں ہر طرف کا رعب ہم کو ہم سے اٹھ جاتا ہے۔ ہر ایک کا دل کیساتھ تڑپا دل خرمیوں کے دل دھتکا ہے۔ یہاں سے خود غریبوں میں سے ہر ایک کے دل اور ہر ایک کے دل کی حالت ہے۔ یہاں سے ہر ایک کا دل گھبرا جاتا ہے کہ گمشدہ خبر بار بار حاضر قدرت کیا جاتا ہے۔ ہر ایک کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرت کا جیسا کہ فرما رہے ہیں وہاں سے ہر ایک کے دل دھتکا ہے۔

نہیں ہے لہذا اس کتاب میں لکھا۔
 (۵) جو مضامین اس خط کی اصلاح یا ایسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی دہرائی یا ترجمہ بھی نہیں ہوگا۔
 (۶) مضامین مان خطیہ کا خاکہ کے ایک ہی پیغ پر لکھے جائیں۔ خطیہ اور اس کی حقیقت سے کسی شخص یا قوم کی شخصیت کی تعریف یا مذمت نہ ہو۔
 (۷) جو حضرات خریداری میں انھیں خطوط اس کی اسڈر میں لکھ کر فرستادیں گے ان کے نام کی کاپی ان کے نام سے لکھی جائے گی۔
 (۸) جو خطوط اس کے لیے کاپی یا ان کے خلاف ۱۲۲ لکھی ہیں۔

شیخ اور صاحب

[illegible]

مضامین

جلد ۱۸

کسوچی کی جڑ

کوئی دیکھے لالے گلے کے پھول
کہ ہم تو کسوچی کی جڑ دیکھتے ہیں
اس کے بعد ایک بالقدیر معنوں مصلحتی کمال پاشنگ
متعلق ہے یہ معنوں ہمارے بلکہ قابل ملاحظہ ہے۔ بعد
ادی کے افعال و دوسروں کی بہت بڑھاتے ہیں۔ یہ
ذات ہے اسی قابل کہ اسکے اوصاف زینت صفات
ہوں۔ مذہبی آدمیوں کا یہ اعتقاد ہے کہ سنیہ قدیم و اح
اسلامی جھوٹے یا مازان اختیار کیا جائے خود
صحیح کو لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ اسلام کے پاس نام
کچھ زمین بہر حال رہنی چاہیے۔ یہ ضرورت جس طرح
بہکان نے اجازت دی اس طرح پوری کی گئی۔
پڑوس دیوہ پڑوس روہ کے پڑوسیوں کے عادات و
اخلاق سے متاثر نہ ہونا دستور ہے۔ یورپ میں
مذہب ذریعہ اتحاد و یکجہتی نہیں رہا۔ چال بازی اور
قوت کا ہتھیار اس مادی دوڑ پر دیا گیا ہے جس کا
انجمن تیز ہے وہی اس میدان میں مدد کا ناہ کا
غیر فائز نہ ہو سکتا ہے۔ اگر فازی موصوف
نے ایسا لباس یا ایسا رویہ اختیار کیا جو اس آپ
دہو کے موافق ہو یا جو پڑوسیوں کے تو خوش کنی بھل
دفع کر دے تو یہاں مصلحت۔ دوسروں کو نہیں
دفع دینے کی وجہ نہیں۔ اسے بھی تم کوں ہو۔
اور وہ یا مسلمانوں کی پڑائی قائم کی ہوئی بدوش
پر نہیں چل سکتے۔ ایمان کو دیکھیے اسے ابتداء
و اڑھی سے نفرت ہوئی حالانکہ سرور ملک میں
و اڑھی ہرے کے لیے قدرتی کھلی ہے اور اگر
سینے سے ہتھوڑ نہ لگی تو ہر کھنڈہ متوجہ ہو

ضیق انفس کے خلاف اسے "جو جو" کہنا چاہیے۔
اس کے بعد لباس میں کاٹ پھانٹ ہوئی۔ عبادت
لوہکا ہوتے ہوئے کوٹ بدل۔ شلوار تنگ ہوتے
ہوتے پتوں بنی۔ ایک خوبصورت لڑکی رہ گئی تھی
سے چھٹا نکل پڑا۔ یہ بچہ نہ تو دھوپ کی چھایا
سے آنکھوں کو کھانسا نہ ہو کر روک سکتا ہے۔
نہایت لغو اور بصورت بنائے والی چیز ہے۔ مگر
ہے اور فرنگی لڑکی سے مشابہ و اقرب ہے جو صورت
خوش آہالی ہی سے نہیں بلکہ خدا سے بھی متصل کرنے
والی شے ہے۔ پس طالع قربتہ الی اللہ نہیں
قربتہ الے یورپ جو کچھ کرتے ہیں خوب کرتے ہیں۔
اوصاف عیدہ گدڑی ہی میں ہوتے ہیں شال کھانے
میں اکھا جو بہت کم ہے۔ حضرت خلیفہ ثانی کی
حضرت میں جب ایمان کا خزانہ کٹ کے آیا تو جو کچھ
سجد میں دھیر کر دیے گئے دوسرا ہوتا تو اسے خوشی
کے بند قباوٹ جاتے گرا لگی آنکھوں میں آنسو
بھرائے لوگوں نے دھیر پوچھی تو فرمایا یہ وہ چیزیں
ہیں جنہ کسے کے خاندان کو بجا کیا اب یہ بلا
یہاں آئی ہے۔ خدا اس کے شر سے مسلمانوں کو
بچائے۔ یہ جو اس قابل نہ تھے کہ بازار میں
ان کی قیمت لگ سکتی لہذا بیت المال کی زمین
پر دھیر کر دیے گئے۔
حضرت خلیفہ رابع کو لوگوں نے دیکھا کہ بازار میں
کھڑے ہیں اور اپنا کوئی ہتھیار (غائبانہ) بیچنا
چاہتے ہیں۔ ایک شخص نے سبب استفسار کیا تو
فرمایا زیر جامہ پڑنا ہو گیا ہے اسکی قیمت ملے تو
نیا بنالوں کسی نے نیا جامہ اس و عد سے پر
مولے دیا کہ جب دام آپ کے پاس ہو گئے تو
ادا کر دیجیے گا۔
اب اسلام رہتا ہے پیش محل میں پیش محل کے
مقتضیات کچھ نہ وہ کلا ہو گئے۔ اس پر مزید یہ کہ
یورپ پیش پیش اور ہاشمی کے دلفریب سامان
ایجاد ہر کے عام ہو گئے۔ محل محل الارض دہے
موتزار کہتے ہیں اسوقت عام ہوا جبکہ بامسکل کی
ہوسوئی نے پچھلے دامن خدمت کر دیے تھے اور

وہ پر یہ کوٹ وضع میں داخل ہو چکا تھا۔ طلب ہے
کٹا دات کے تبدیل و تعمیر میں بہت کچھ داخل کیا آتا
کی قدر خزانہ کو بھی ہے۔ دولت جب شرعی معیار
میں صرف نہیں ہوتی اور کچھ رہتی ہے تو کجادات
کی قدر کیوں نہ کیجائے۔ اور پڑوسیوں کی سی حاضر
کیوں نہ مغرب ہو۔ قیامت میں سونا چاندی گرم
کر کے پیشانیوں کے داغے جانے کا خوف دل سے
مدت ہوئی بخت ہو چکا۔ ہزار اطمینان کشف کریں اب انکی
سننے والے نہیں رہے۔
انکا خیال یہ تھا کہ زرعیہ اسلام کیوں گھر میں بچ رہے اب
پیشال ہے کہ آدمی میں سے کیوں پس انداز نہیں ہوتا۔ یہ
ناگن ہے کہ مصطفیٰ کمال کے لیے لڑائی خزاں و شریہ خیال
اور رضا شاہ اپنی ٹانگ کو بازار کے لیے خاص میں بند دن
بیچیں۔
اس معنوں کے بعد ایک عنوان ہے "مسلمان مرد و قوم ہیں"
لخص اس کا یہ ہے کہ "مسلمان مرد نہیں ہمارے ہیں۔ اور
جب تک سانس ہے تب تک اس ہے"۔ تمام معنوں
ہی خراب نہ خیال ہی بالکل غلط ہے۔ لیکن بے لوث و کجا
مزدور ہے کیا سمجھ کر جو لوگ صحیح معنی میں مسلمان ہیں انکی تعداد
اقل قلیل ہے۔ اب وہ ہے مفسد قوم تنگی تعداد بہت
زیادہ ہے۔ وہ غلط کار لیڈروں کی ڈوری میں بند ہے
ہوئے ہیں۔ قوم کی قوم
جو تاج بچاؤ ناپستی ہوں
پر آمادہ ہے۔ یہ مرض صبر الزوال ہے اور موت کی
طوت کھینچ رہا ہے خصوصاً ہندوستان کے مسلمان بڑے
سکسک ہے۔ ایک غیرت مند عرب بہت بڑھتا
جاوے کی کئی سال سے غمی۔ بی بی بڑے دھوٹے دھو
تنگ آگئی۔ دروازے پر کھڑی شئی کسی نے پوچھا کہ
تھامے یہاں کا کیا حال ہے۔ اس نے جواب دیا۔
"لاہوتی فوجی و کامیت فیسیم" ترجمہ اس کا یہ
ہے۔
ذہن میں رہے تاشی کو تو تاشی کوئی
مزدور ہے کہ پانچ بائیں ل جائے کوئی
بستر ہادی پر بیاں بیٹے ہوئے پگھلے رہے تھے۔
کچھ کہ بی بی کو کیر دلی کی بہت فکر ہے۔ بچا۔ کہ

اسے غلامی پر لایا تھا۔ اسے اسے دلا دیا۔
بکثرت خدا ہے اس کا ساتھ دے۔ جس طرح پہلے
موتی و منبر آدیں لپٹ کر کے جی میں لگی تھیں۔ اس طرح
بعد کو قرآن و حدیث کے حوالے کے ساتھ اس کے
ظن و حکم نے۔ عوام جیسے وہ وہاں میں ہم آواز تھے
اُسی طرح وہاں میں ہم دین گئے۔

اس مضمون سے ملے ایک اور مضمون ہے جس میں
غالب کے اس شعر کی شرح ہے۔

دُعا دے ہے اس منہ آتش لیس کول
جس کی صدا ہو جلاہ برق فنا ہے
یہ مضمون صرف مضمون نویس کی دست نظر دلاتا
کرتا ہے۔ بے شک مولف مضمون کو فارسی شعرا
اور حضراتِ معویہ کے حالات پر کامل اطلاع
ہے۔ مگر حاصل کے اعتبار سے اس کے مفید ہونے
میں کلام ہے۔ یعنی ہیں ایسی موت کے دل پسند
ہونے میں شک ہے۔ ہم ہرگز اسے اچھا نہیں سمجھتے
کہ ایک منہ آتش مردود و زین قبض کرنے والا گت
گاٹنے اور ہم اسے سننے ہی مرحوم ہو جائیں۔ خدا
نارست کرے ایسے منہ آتش کو۔ افسوس ہے کہ ایسا
قتل کی فہرست میں "نغمہ روح رہا" موجود نہیں
در نہ ہر منہ آتش کا لکھا جیسی کے چند سے میں چھانا
جاتا اور اس ناممکن کی جان لگ کر مر کر نہ
کا تا شا کھنچ کے مردوں میں دکھائی ہوئی نکلتی۔
فاضل مضمون نگار نے گنگا ن منہ آتش نفس کی
ایک طویل فہرست سے مضمون کی تزئین فرمائی
ہے۔ رحیم اللہ۔ حالانکہ مرتے وقت کلمہ شہادت
سننا غالباً زیادہ درست ہے نہ کہ منہ آتش نفس
کی جان سوزنا۔

مضمون کے درمیان میں دو تصویریں صاحبِ وقت
اڈیٹر صاحب نے داخل کر دی ہیں۔ ایک تصویر
کے نیچے ڈراما لکھا ہے۔ گویا یہ ڈرامے کا ٹکڑی
مجسم ہے۔

اگر کسی صاحب نے اگرے کی پہاڑی پر بیٹھا، کو
دو چٹا پہلا کے ناچتے دیکھا ہے تو وہ اپنے فقور
میں اسی ٹکڑی یا کو تری کو لے لیں میں ڈراما

حاضر فی الذہن ہو جائے گا۔ ڈرامہ تو ایک انگریزی
اظہار ہے۔ اس تصویر کے نیچے "دہس" کہتے تو
ایک بات بھی تھی۔ کہ دہس میں اس قسم کا ڈرامہ دیکھا
کبھی مستقل تھا۔ سرور چکا۔ کان میں ہونے ہوئے
کرلی بول ناگ میں کیل۔ کچھ میں جیسا کہ۔ ہاتھوں
میں جوڑیاں اور ستریں انگوٹھے ہاتھیں میں دسی۔
یہ تو ڈرامہ کا زیور ہوا۔ ہولام کا چادرا۔ کرتی
نادر۔ چادر سے نیچے ایک باریک ڈوٹیا اس
طرح پہنہ سینے پر آڑا بیٹھا ہے جیسے نان بائی پر لپٹا
ہو صافی جھکے کے پیدا تا ہے تاکہ پڑ جائے۔
یہ ہولامس گردن کندھے کی جانب مائل آگے
بالکل یہ معلوم ہوتا ہے کہ سترے ہونے بچ کے
پھلے میں دوڑاڑ لگتی ہے گودا جھانک رہا ہے۔
یہ بولی صورت شکل اس تصویر کی پشت پر ایک
فقیر شاعری کی ہے اس کا سرا جاسیے۔

ایک بی صاحب فرض خاک پر کلوں تشریف رکھتی
ہیں مگر ناگس گھٹنے کے پاس سے آگے کبھی بولی
ہیں اور جو تیز زمین پر ہے۔ ٹھڈی آسمان کی
طرف ہے۔ گدی پشت سے لگی ہوئی۔ گویا گردن
نقا کو ترک طرح نکلتی ہے۔ دکھا رہی ہے۔ یاوے کا
گلا ایک طرف دھنسا گیا ہے۔ آپ خیر سے دھوتی
باندھے ہوئے ہیں۔ آپ کے جوڑوں کی خوشبو
سے ایک سیاہ خرگوش کا بوڑا اپنے منہ کو مسطر
کر رہا ہے خرگوش کے پاس ہی ایک کوڑو کوں
کو غالباً چھری بچھ کے بیٹھا چاہتا ہے۔ داہنے
اتھ میں نسل یا قلم ہے جس کے پاس ہی کاغذ کی ٹپیں
بڑی ہوئی ہیں۔ لیے لیے قدموں کے قریب ایک
ناچتا ہوا اور کھڑا ہے جیسے شاعری جان بچھ
دکھا رہی ہیں۔ اور آخری کونے میں دوسرا سفید
خرگوش غالباً بوسے اشعار افضل سے مست ہو کر
مصرعہ مراقبہ ہے۔ اس تصویر میں پنجاب کو
مناسبات شاعری نظر نہ آئے نظر کی کوتاہی کی
تخیل کا دھنی اگر مطلب کھادے تو شاید قتل جائے
نہ ہی معلوم ہو کہ خرگوش پر شاعری کا اطلاق کیا جائے
یا کو تری یا ڈوس پر۔

کیوں صاحب! کبھی گلابی لٹیا کا نام شاعری ہے۔
والہ لکری شاعری ہے تو اس بڑیل پر نڈا کی اور
ظاہر ہے اس کو اسکے قریب سے محفوظ رکھے۔
(باقی آئندہ)

راقم خاکسار دوبار الادب والا نشا۔

ملک جائے امتحان میں کوئی بیوقوف نہ
اک نکتہ میں دیکھیں کہ لکھا مراد

آپ جانے عورت ایک سمندر ہے جسکی تھالینا انسان کام
نہیں بھر پوری گئی عورت اس پر تیرتے کہ فرنگ۔
بھلا اسکی مزاج فحاشی کا انتخاب تو کس میں ہے۔
چنانچہ کوئی مس مولی بولی ہیں انہوں نے اب تک
کڑاوی رہنے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ ان کے منہ
کے موافق شہر دل شہروں مارے ڈھکیلے پھرنے کے
بعد بھی کوئی نالقی مردوانہ ملا۔ انہوں نے مختلف
مقامات کے مردوں کو آزمایا اور ہر ایک بے ہوشی
نکلا۔

جو منی مرد۔ نہ انوار۔ اسے ہے گورڈا زود ہونے۔
خود پسند بس اپنی چھپتی دیکھتا ہے۔ نصیب کا یہ
حال کہ کسی اگر دیکھ جائے پڑی اور تن بہن میں گھڑی
لگ گئیں۔ نگاہیں بیکہ نکالنے "اجی اس سے کٹا
رشتہ چٹے۔ کس کے پاس تاروں کا خزانہ ہے
جو ہر دم نئی نئی سوغامیں مول لیتا پھرے تعبیر
تاشے نکالے اتنے کتورے اٹھائے پر لگ گیا!
ایک چھپتا اوجھا کھٹا سیٹھا کھٹا پوسہ۔ اللہ
بس باقی ہوس۔

یہ حال ہے تو کس عورت کی کھاٹ کٹی ہے جو جڑی
مردوں سے پہلو آ کر رہے گی۔ دور بھی کر دے
نگوڑا نکلا۔ بے سوادا۔ خود غرض۔

فرانسیسی مردوا۔ اسے اللہ تو بہ! بات کا بٹھا۔
طبیعت کا خبیث۔ منہ دیکھنے کا واضح۔ پیٹھ پیری
اور ان تلوں تیل ہی تھا۔ یہ لوگ عورتوں کو بھول
سمجھتے ہیں۔ کوڑا سونگھا لکے کا ہار بنایا اور جب
وہ مر جھانک لیں دل کے پھینک لیا جسے کوئی
تھپڑ دیکھتا ہے۔ آن کی آن ہی بھلا پھر کچھ مٹا دینا

نئی تصویریں احمد حسن امجد اور حسن جد اور منزل و کور۔ کئی تصویریں احمد حسن امجد اور حسن جد اور منزل و کور۔ کئی تصویریں احمد حسن امجد اور حسن جد اور منزل و کور۔



کھول کر آنکھ ذرا دیکھ تماشا کیا ہے
وہم ہے یا کہ حقیقت یہ ہوتا کیا ہے

Established
1831

استو حضور نظام
خلد الله ملكه



نہت نفٹ للب فرمایے

بلد
حیدرآباد

صغیر علی محمد علی تاج عطری لکھنؤ

شاخ
چند آباد کن
قنوج
دہلی

کہے گئے۔

مگر ہم حکم کرتے تو ہے پہلے بول نہ لائی گئی کہ اس ہم میں پناہی دیتے کہ اس نے تمام اور مہجورین کے ساتھ عدالت کے سامنے اپنی پناہ لے لی اور عدالت نے کافور ہوا کیا۔ کہا آؤ نہیں اس میں تو کفر ہے گا۔ جہالت ہے۔

دلائل نبوت

مسلمانوں کے سوا حضرت علیہ السلام (کذاب) سے جو کہ بعض مہجوروں کے باعث نبی مان لیے گئے تھے نبوت کم لوگ واقف ہوں گے۔ نبوت کے دعوے سے قبل آپ مختلف تجارت کی منڈیوں میں گھومنا کرتے تھے عیسائیوں کی کوئی منڈی آپ سے نہیں بھی ملتا تھا۔ اٹلا کا بازار، بھد اور بنار کا جو کہ اجیرت کی بیٹی تاجر پیدل لوگ تو اپنے کاروبار کی دکان میں رہتے مگر آپ نیزنگ و شعبہ دھوم و دیمک کے نکات حل کرتے جیلہ اسے ناحی کی تحقیقات کی اور حیرت میں وقت بسر فرماتے۔ آپ جانیے جو منہ یا بندہ چند شعبہ آپ نے اپنی نبوت کو مدلل بنانے کے لیے حاصل ہی کر لیے۔ مثلاً آپ نے تنگ منہ کی بوتل میں اندھا اندھا جاہل عرب متعجب ہوئے۔

اور رایت شاذن میں جہاں دو گھنٹیاں باہر میں دیکھا کہ دیکھو میرے گھر میں فرشتے اتر رہے ہیں۔ آپ کہیں کہ رایت شاذن کوئی بڑے بزرگ ہوں گے نہیں جناب یہ کھوٹے کا عربی نام ہے۔ شام اور ایران میں کھوٹا ایک اسی طرح بنا کے اڑایا جاتا تھا۔ جس طرح آج اڑتا ہے۔ اندھیری رات ہوئی اندھی چلی اور آپ نے سچکے سے ہوا کے رخ پر کاغذ باد کو چھوڑ دیا۔ گھنٹیاں اور گھنگروں میں حرکت ہوئی۔ ان ٹن گھنٹوں کی آواز امت نے سنی اور خیال کیا کہ آسمان سے فرشتے نازل ہو رہے ہیں اور ان کو دور کسے سوچھائی دیتی۔

اب عربی شاعر نے اکی شان میں قہیدہ کہا جس کا ایک شعر ہے۔

بہیضۃ قادر و رسالۃ شاذن
و فہم مقلد من مقلد صادق

دوسرے وہ کہ مصرع میں ہی جس میں بیان کی جگہ تیسرا مجوزہ مصرع میں ہے کہ حضرت جبرائیل کے کٹے ہوئے پاؤں سے بازو جوڑا اور وہ اڑی۔

اس زمانے میں ایسے معجزات کوئی وقت نہیں رکھتے لیکن انگلستان کی ذہن غلطی ہندوستان میں کو جاہل عرب خیال کرتی ہے جب ہی تو مطالبات کی آمد می ملنے پر اسے اسلامی کھوٹوں میں جیسے دینیوں کی گھنٹیاں باندھ کر فرشتگان رحمت کے نزول کی ہدایت دلائی۔ رایت شاذن اڑا جلاجل کی صدا بلند ہوئی آخر ڈور کھینچ لی گئی فرشتگان رحمت جہر سے آئے تھے اور ہی جھین جھین کرتے سردھا گئے۔

پہلے ساکین کیشی نے رپورٹ کا اڑا اکل و مرضی کے سر کے میں جھگڑا اور چھوٹے مونگھڑ کی بوتل میں اس کا کھایا پھر کہا ایاں لاؤ ورنہ عاقبت کی رستگاری سے ہاتھ دھو رکھو۔ اب لو تھیاں کیشی نے مشول ہندوستان کے کٹے پاؤں بازو جوڑا اور بزرگان کے قابل بنائے کی سی فرمائی ہے۔ باھنل نڈسوار جو ایک تقدیم و تاخیر کا مسئلہ انگلستان پر ایجنٹ کے ارکان میں قابل بحث کوئی لکھتا ہے اندھنہ تو جاتا تو چنانچہ پیدا ہوتی اور کھائی می ہے کہ مقدم ہڑیا ہے جسے اندھا دیا گو کہ جبرائیل کا ہڈے کے بعد ہوا۔

بنار ڈشاور دیگر منسلک اپنی جگہ تقریر بازی میں مصروف ہیں کہ انڈیا سر کے میں جھگڑا گیا تھا اس میں بچہ پیدا کرنے کی صلاحیت ہی نہیں۔ رہ گئی چڑیا تو اس کے بازو عارضی ہیں۔ یہ امید فصول ہے کہ شاید کہ ہیں بعضہ ہمارے دہرے بال چڑیا گورد ہم سے ضعیف الا یان مجرے دیکھتے ہیں اور منہ بلائی ہے بیچے میں۔ انڈس کے بانے میں کچھ کہیں تو ڈنڈا اڑا ہے جڑیا کے متعلق جو کچھ کہیں تو آؤ دینس کا پند آیا ہے۔ رایت شاذن پر نظر پھینکیں تو بیجا توڑنے کے جوہر ہیں کم از کم حکومت کی جانب سے ہم اتنی اجازت ملتی چاہیے کہ مجرے اور شعبہ سے میں تیار کر سکیں۔ ورنہ جب معجزہ طرازی کا زمانہ ختم ہو جائے گا تو بایاں لائیو لوکی تعداد مومنین مومنین سے کہیں زیادہ ہوگی۔ اور پھر

جبرائیل شہید ہونے کا احتمال ہے۔

مسلمانوں کا سچا خادم سہ روزہ اخبار "الجمیۃ"

تقریباً سات سال سے مجیدہ طائے ہند کی نگہبانی میں نہایت مہیا کی اور آزادی کے ساتھ عالم اسلامی اور مسلمانانہ کا مذہبی و سیاسی ماحول بنانے میں ہم ایک کھجور اور نیکو خدمت کا مقدر لے رہے کہ ہفتہ "الجمیۃ" ہندوستان میں ہر جمعہ کو کا اخبار ہے اور اس میں تمام خوبیاں بدحوالہ موجود ہیں ایک ہندو اخبار میں ہونی چاہیے

وقت کی نزاکت اور آزادی کا ہم ضرورتوں کا قاضی ہے کہ ہندوستان کا ہر مسلمان "الجمیۃ" کا بالآخر مطالبہ کرے گا کہ ایک "الجمیۃ" کے خیر و دینس خیر ہی تو چاہیے کہ ہر فرد کے لیے ایک "الجمیۃ" بننے میں ورنہ ہندوستان ہی علمی و ادبی ماحول میں ہند۔ بیرون ہند اور اسلامی دنیا کی آواز ترن خبریں لیکر ایک خدمت میں حاضر ہو جائے گا۔ سالانہ چندہ مرمت کے ترشہ ہی ہے اور طبعی طور پر ہر ہفتہ۔

ختم اخبار "الجمیۃ" دھلی

مسلمانانہ ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان

جریدہ "اسٹار" آلہ آباد
مالک متحدہ کا واحد تجزیہ ہفتہ وار اسلام آرگن
حالات حاضرہ پر چین تبصرہ
اور ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا دلچسپ خلاصہ

مسلمانانہ ہند کے قیمتی باب لات معلوم کرنے کیلئے

"اسٹار" پڑھیے

اپنی تجارت بڑھانے کے لیے
اسٹار میں اشتہار دیجیے
چند سالانہ سہ ہفتہ

جنرل منیر اخبار "اسٹار" آلہ آباد۔ یو۔ پی

نذرِ روحانی

میتِ انیت

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہو ایں گروہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُردس محفوظ رکھنے بلکہ گنے کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپ اور جوری کا نقشہ کتاب پر کھینچا

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا گانوں کی دھڑپ اور جوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گیا اگر آپ سُر گئے سے

ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اُنہی طرح ہر ایک گان کو بت سکتے

ہیں جیسے کہ اساتذہ تعلیم دیتا ورنہ ایک معمولی آدمی ہر گانگی سے کام نہال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر و نواز بھی آچو اس کتاب میں لکھا ہے

مصنف نے لاکھوں پیر صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول و اتمام ہندوستان

استادوں کی سرایت نامہ انہیں مرہوس ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ المشرقیہ فیچر اور وودھنچ لکھنؤ

اسلامیہ پبلشرز لاہور
اور
مکتبہ دارالعلوم دیوبند
مکتبہ دارالعلوم کراچی
مکتبہ دارالعلوم راولپنڈی
مکتبہ دارالعلوم جالندھر
مکتبہ دارالعلوم ملتان
مکتبہ دارالعلوم لاہور

1932

REGISTERED No. A, 783

ظریف ہفتہ وار

شہر ہا تصویر

LUCKNOW

DUDDH PUNCH

आखवा

अवध पत्र

बिजनऊ



4-13 KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ کلمہ یاسرٹ کلمہ میں جمہوریت کا نام حکیم محمد متاخرین اللہ ایدہ یارث اٹھ ہوا

نہت و رچہ دولتہ

تاریخ کا پیشہ

کتابخانه

مُقَدِّمَاتُ قَدِ اَخَانِ تَا حَبِيبَا كُو و عَطِ لِكُنُو

عزیز! سال سے اپنی نگاہیں نیکیوں اور روزِ آخرتوں کی طرف کی گئی ہیں۔

برائے امین آباء و اجداد

چاپ - ۱۹۸۰

برای کمال

منتخبات اوودہ پنج

جلد اول

علم و ادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین

کارپس اور سب آموزیجہ چید مضامین
کا بے باخوبیہ تعلیم یعنی اودہ چم کی قطع
کے درمیان پرستش و قیمت فی طبع غیر
مصدقہ اک اس کے علاوہ۔

مجلدات اور فوج ۱۹۳۱ء

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ بحالت

و حاضر علم و ادب و عظمت اور ریاست سے مالا مال
ہیں ہر کتاب خانہ میں محفوظ رہنا چاہئیں قیمت
فی جلد پندرہ، محصول ڈاک پندرہ نمبر دار۔

خاص رعایت و سلسلہ ۱۹ء کی جلد خریدنے والے
اصحاب کو مستحبات (ادومہ پنج جلد اول قیمتی پتھر
مفت مذکر کی جائے گی۔

توجہ شرط ہے

(۱) اودھ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں تھیں۔ مذہبی محفلوں اور - نے تہذیبی مضامین نہیں ہوئے۔ اودھ پنج بھارتوں اور مسلمانوں کی طرح ہوسانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک عامی کی طرح قابل فحشک امور پر غور ہنساتا۔ دوسرے اس میں کی تقلید بھی کرتے ہیں اور یہ بھی اودھ پنج صرف اپنی بدعات پر قابض اور بد حالات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قیمت کی زیادتی ہرگز نہ بنائے۔ شہر کی کسی بیوریوں پر چھائے اسلئے کہ کوہر خزانہ میں غریب ہے کہہ افادہ کی عہدہ - رائے کی اصابت ہے۔ دوسرے ایک چینی بیلیج خانی والی حالت اور بنیادی اصلاحات اعلیٰ کی دیکھا سہی۔ دہلی پر نظر دیتے انشا اللہ سال بھر کے عہدہ میں آپ کو کسی طرح ایسے جاہل مل جائینگے جن کا فانی کسی دوسرے خانے میں ملے گا۔

(۱) ہجرت، اشتدادات اور قیمت اداہ پن ہر حال پیش کی جاتی ہے۔
 (۲) کمائیہ خاگردان مدارس کے ساتھ بشرط تصدیق سہ ماہی سٹریا پر ہر مقرر سالانہ قیمت میں ایک روپیہ کی رعایت کی جائے گی۔
 (۳) جامعہ سید (عہدہ) سالانہ قیمت کی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

ہیں چاند سپہ (عہد) سالانہ قیمت لی جاتی ہے۔ یہ ضروری شرط ہے۔
(۳) حالانکہ مفت اگر انہی سبب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو انہیں ذمہ ہے کہ چھ سالانہ خرید و فروش سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اور بیچ کا قیمت حاصل کر لیں۔ عام ذمہ نہیں کو قدری کو شش سے فائدہ اٹھائیں سبب
انامداری یا پیشی کا واسطہ دلا نا ظاہر قیمت ہے۔

۴۷) یہ تو ہم کہیں سکتے کہ ڈائری صاحبہ کو کہیں۔ یہاں سے ہم پہنچ رہے تھے کہ جیسے وہ راستہ میں گاؤں تک پہنچ جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہرگز ہر شخص کی اشاعت کے غلبہ سے پہلے ہر صاحب نام فریاد کرتے ہیں۔ ہر ایک کا اپنی رائے کے ساتھ تیار ہوں خریداروں کے۔ دیکھتے ہیں یا زیادہ مند خود کہیں پہنچ سکتا اور یہ جو کلمہ کہنے کی عادت ہے پس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گشتہ نمبر دروہا یا ہر فریاد کیا جائے۔ یہ جو کہ اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات کا ملاحظہ فرمائیں تا فریاد نہ کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ اعتراض نہ ہونا۔

(۵) جو مضامین اور تصانیف کی اصلاح بائیس کے مطابق ہونے کے ساتھ نہ جانے اور ان کی واپسی پر ہم مجبور نہیں ہیں۔
 (۶) مضامین صاف نہیں لکھنے کا لکھ کے ایک ہی نسخہ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور ذوال حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تمجید
 و تہلیل نہ ہو۔

ان میں سے دو۔
نوشہ: جو حضرات خریداری میں انھیں خطوط اور منی اسٹورس سے خریداری ضرور گننا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پہلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔ جبکہ طلبہ اور نوجوانوں کے لیے کارڈ یا لفافہ ۲۲ لگایا ہے۔
منہ اسٹورس سے خریداری کے نام کی پہلی پر

مجلدات سنیں باضیہ

۱۹۱۷ء اور اُسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ محصول بذمہ خریدار

المؤلف

ایک صاف اور باقاعدہ زندگی

۱۰۰

یوں تو چہ نہ کیا وہ کہتا ہوں کہ اس کا حال کیا ہے؟ گائینا کہ اس کا حال
خوب ہے۔ زندگی سنی ہے۔ اتنے دنوں میں گئے اس لیے کہ اس کی ایک بلی
میں رہا۔ وہ اس کی خدمت میں گئے کہ اس کی رہا۔ وہ اس کے واسطے
طریقہ ہذا کے کل طرح حکمران سے محفوظ رہے۔ لیکن اس میں صحت و زندگی
میں خاتمہ ہو سکتی ہے۔ مگر اس کی صحت میں صحت حاصل کر کے
ایک اور نئی روشنی سے خدمت دے سکتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ کہ اس
میں وہ کہتا ہے کہ اس کا حال کیا ہے؟ گائینا کہ اس کا حال

وید شاستری جامنکر کا بیٹھاوا۔

مضامین

۵ جون ۱۳۲۷ء

کسوچی کی جڑ

کوئی دیکھے لالے گلے کے بھول
کہ ہم کو کسوچی کی جڑ دیکھتے ہیں
(دربارہ اہل)

اس کے بعد شاہانِ مغلیہ کی اتھوی آرائش اور ہر قسم
تعارف میں۔ چونکہ فنونِ لطیفہ میں ہمارے ساری بھی
ایک مرتبہ رکھتی ہے۔ اس کا فدی رسالے میں ملے گی
اور مصوری کے اعلیٰ نمونے دکھائے گئے تھے یہی ہر
باقی قلمی ہذا اہلکار سے مضمون نگار صاحب کا مضمون
یا براہِ حقیرہ مایوں کا مدفن۔ اگر کسی آرائش
کی ترتیب سے ہر جہاں کی لکچر ایک مضمون نگار کے ہر
باقی رہ گئی تھی پوری کردی۔ یہ مضمون نہ اچھا ہے
نہ بُرا۔ نہ ضروری ہے نہ فضول ساں جو تصویر
اس میں متخل ہے۔ وہ ضرور قابلِ التفات ہے۔
اس تصویر کا نام ہے رقص۔ قابلِ تصور نے تخیل کا
کمال دکھا ہے۔ دنیا میں رقص کا ایسا عجیب
مرقع شاید کسی نے نہیں دیکھا ہو۔ ایک بلی بلی
قاف موٹے موٹے ہونٹوں اور چمچ کا لون والی عورت
آدمے ذیل سے برہنہ صرف شلوار پہنے ایک
ٹانگ زمین پر دوسری ہاں میں اٹھائے کھڑی ہے۔ یہ
شلوار اوپر سے چنٹ دار نہیں بالکل چابی
چیلن کی آخر معلوم ہوتی ہے جس کی ٹہری
پنڈلی کے پاس ڈور سے سے باندھ دی گئی ہے
جو ٹانگ زمین پر ہے وہ غوس غوس ٹوس ٹاٹا ہے۔
اور جو بلند ہے وہ اگر بڑی کے (۱۸) حوت اسے
کی طرح ہے۔ دانتاں تھوڑے دانتاں ران سے کچھ
فاصلہ پر ٹکا ہے بالیاں ہاتھ کسی کے پاس سے
روہ سوسے آسمان سے چمکی اٹھیں ان نہایت

رنگ میں کئی تکی کوئی سوئی کسی میں پوریں ندارد۔
اگر کھانا ایسا خوشما ہے کہ سجان اللہ یہ معلوم ہوتا
ہے کہ آنکھیں میں پتیا لگی ہے۔ سینے پر دو دو ہونٹ
سر پہ دو دو داری کر ہے جسکی زنجیر بہشت
اور سنگ سے ملتی ہے۔ بالائی حصہ جسم پر صرف
یہی سر پوش ہیں یا دو تین نو تین کے مالے ہر
ہر چمک لڑکے باز کی طرح ایک چادر اڑتی دکھائی
دیتی ہے۔ یہ چادر کہیں پر لکڑی کی ہے اور سطح
خاندانہ مبارک شہر کے (مائد) اور کہیں پر پتھر کا
ہے ہر پر ایک بگڑی بندھی ہے معلوم ہوتا ہے
دوا حل کرنے کا کھول سر پر اندھا ہے سکان میں
کچھ عجیب ایات ساز پر ہے جگہ نام شاید مصوری کو
معلوم ہوگا۔ ہاتھ تھیں لڑیاں پر باندھ دی گئی ہیں
ہاں ہاتھ لکڑی کے منہ جاتے تو شاید ہر بازو پر تانے پر ہر ہاتھ
دیکھ کے قصہ آتا ہے خصوصاً ان کی لکڑی پر چٹوڑا کے کشت
جس پر کھسک جاتے سے کچھ کی صورت میں
نایاں ہو گئی ہے۔ نظر پڑے ہی میں آتا ہے
کہ سو گائے اور بھول جائے تو ہر شے شروع کرے
کر کے حلق میں سفید سفید ہری دور اکری لڑیاں
باؤں تک ٹٹک رہی ہیں جو غالباً گردش کی وجہ سے
اپنے ترتیب پر لگی ہیں۔ تصویر کی زمین سیاہ ہے اور
ذیل نام سفید۔ ہر تصویر کے نیچے سے لے کر اوپر تک
ایک بڑی سی شمع جسکی چربی تو کے پاس سے گرمی
کے باعث گھل گئی ہے۔ ستون کی وضع سے
نصب کی گئی ہے اور لوہی نیچے سے سوئی دوستان
سے باریک اور اوپر سے چھڑی ہو گئی ہے۔
ایسی شمع دیکھ کر ہر شے ہو (مضمون نگار کے سوا دنیا
میں کسی نے دیکھی نہ ہوگی) شمع کے پچھلے حصے کے
مصل ایک مور ناز رہا ہے اور مور کی ٹانگوں
سے بھی سوئی ایک دوسری مردار شاید رقص
کی (میں) صرف لکڑی باندھے ہاتھ میں چنڈو کی
سی لکائی ہے پانچویں واسے مچلی ہے۔ چنڈو
کی لکائی سے دھواں نکل رہا ہے۔ اس چنڈو
کے سر پر بھی بگڑی بندھی ہے۔ گر بگڑی میں لکڑی
کی طرح کو کابی لکڑی کا بھول لکڑیوں پر باندھا ہے۔

قابل مدح و شائد ہوں شکون کی آنکھیں ہیں جو تکتے
سے (نہ موقوف سے) بنائی گئی ہیں۔
ایک سوت کی گڑی سیجے اور اسے کتنے کی دم
میں باندھ دیکھتے کتنا اس سے کیلے کا چھوڑی
دینے سے لکڑی کی جو شکل بنے گی وہ اس قاف
کی شکل کی تو منج کر دے گی۔
قابل کا شعر ہے۔

دیکھو تو لکڑی انداز نقش پا
موج خرام یار بھی کیا لکڑی

رقاص کی اڑی کے نیچے معتدلے گل گٹر کے دکھائے
ہیں۔ پنجہ فرش پر لکڑی کے اڑی تو بھی ہے اڑی کے
محادی روز دے ہوئے بھول کی بکھڑیاں بڑی ہیں۔
یہ گلہ انداز آقا کی کفر خفا ان ظاہر کو بقایا مریض
جو گا خصوصاً انھیں جو بہر حال رسالے کے مداح
و شاعر ہیں۔

شاعر کہ گیا ہے۔

ہم رہے زمین پر دست ہم زبیریں
ابن مہر خاک ہر دور و دور بہت

یہ شعر کا مذہبی ہر دور و دور ہے۔ شاعر نے دنیا
کے زندوں مردوں کے دو صفیہ بنائے تھے۔ جناب
الوسر صاحب نے اپنے خیال میں خدا معلوم زندوں
کی تصویریں جمع کی ہیں یا مردوں کی۔ لیکن ان میں
سے ایک جس کا ذکر اوپر ہوا حقیقت ایک نسبت
کی تصویر ہے۔ رقص کی نہیں۔ اور دوسری
جس کا اسم گرامی ہے "بگڑی آرٹ" وہ ایک
مذہبی نوش و زہدہ میونسٹر، یعنی مادہ زندگی
ہے۔ میان ہمارا زانو بھی بند ہے اپنے سمٹو کو
آپ ہی اگڑا دکھا رہے ہیں۔ ایک بگڑی ہے
جس پر دونوں جلوہ فرما ہیں۔ زند صاحب کنوٹ
کی طرح کی بگڑی جسے لٹ بٹی دستار کتنا چاہے
باندھے ہوئے ہیں۔ گردن سے نیچے تک بنے ہیں
جو بگڑی کے ہموگ اور لمبی ہونے کے باعث بالکل
کنوٹ معلوم ہوتے ہیں۔ ایک بھونٹی سی دو بانی
دلوہی پائے دکھائی دیتے ہیں، پریشی کی رداوت
کی سی صراحی اور برت کی نقلی کا سا جام دکھا ہے

شعریں حجازی ہر اور تان جواں سن ان کو طرح طرح کے لکھنؤ کا زبردستی مستند قلم جو اس سبب قیامت لینے والا سنکا علم و شعور جو حکم کو رشتہ و شے شریک و شے غنیت کیے ہیں اور اور کی سوچ اور تصویر ان لکھنؤ

مسلمانوں کا سچا خادم سہ روزہ اخبار "الجمیۃ"

تقریباً سات سال سے جمیۃ ملانہ ہند کی گہلیں ہی حمایت جیسا کہ دور آزادی کیساتھ عالم اسلامی اور مسلمانوں کی ترقی اور سیاسی اور اجتماعی کام سے ملتا ہے۔ ہر ایک کے لئے ایک صفحہ ہے کہ جمیۃ "الجمیۃ" ہندوستان میں ہر شعبہ کی کامیابی اور کامیابیوں کا بیان اور ہر سال کی کامیابیوں کا بیان۔

اور زمانہ کی کامیابیوں اور ترقیوں کا بیان

وقت کی نزاکت کہ ہندوستان کی ہر اسلامی جمیۃ کی کامیابیوں کا بیان اور ہر سال کی کامیابیوں کا بیان۔

مہتمم اخبار "الجمیۃ" دہلی

مسلمانان ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان جریدہ "اسٹار آلہ آباد"

مالک علیہ کا دادا اید گریزی ہفتہ وار
مسلمان آرگن

حالات حاضرہ کا مین تبصرہ
اور ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا دلچسپ خلاصہ
مسلمانان کے حقیقی جذبات اور خیالات کا ترجمان

اسٹار "پڑی"

اپنی تجارت بڑھانے کے لیے
اسٹار "پڑی" میں اشتہار دیجیے

چند سالانہ پڑی

جنرل منیجر اخبار اسٹار آلہ آباد دیوبند

چار کون گھایا

ان حضرات کو ہر عیب منہ دکھائی دیتا ہے۔ ان تصویروں میں ہیں تو اتنے ہی عیب نظر آئے۔ ممکن ہے کہ چار نہیں آٹھ لکھا ہوں۔

انگریزی رسالوں اور اخبار کی کافدوں کی تقلید میں آسان نہیں۔ اس لیے کہ ان میں تصویریں بھیج دالے اس ن خاص میں عداوت کامل رکھتے ہیں اور مالکان جو انہیں بھیج صاحب نظر ہوتے ہیں۔ ہر حال اس کے ہندوستان کے اکثر اور دور رسالے اور اخبار کی کافدہ خود اس فن سے واقف ہیں نہ اسے معذور انھیں مہتر ہیں۔

ان کے طبع ذاتی شک کارٹون ناظرین کو خود اپنے معذور و مولف پہنچاتے ہیں۔ اور وہ اس مسئلہ پر بالکل متاثر نہیں ہوتے جس پر تصویر کی بنیاد ہے۔ سال گذشتہ ایک مقلد نے عقل نے سٹر لائیڈ جارج سے متعلق تصویر بنوائی مگر چہرہ سٹر لائیڈ جارج کا تھا۔ بلکہ سٹر سنوڈن کا تھا۔

ہاں سٹر تصویر پر نام لائیڈ جارج لکھ دیا تھا۔ راقم الحروف نہایت متعجب ہوا چند روز کے بعد اتفاق سے ایک ادبی انگریزی رسالہ سامنے آگیا دیکھا کیا ہوں کہ عینہ ہی تصویر ہے جو اردو کے رسالے میں تھی۔ تاریخ اشاعت پر جو نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ انگریزی رسالہ اس اردو مجموعہ حالات سے دو تین مہینے پہلے شائع ہو چکا تھا۔

اور اس نے سٹر سنوڈن کو اس کارٹون میں بنایا تھا۔ اردو رسالے کے ایڈیٹر صاحب نے شاید اس خیال سے کہ ہندوستان میں انھیں کون پہچانتا ہے۔ لائیڈ جارج اور اسنوڈن دونوں انگریز ہیں اب لائیڈ جارج کی تصویر کہاں ڈھونڈتے ہیں اور وہ کیونکر ملے گی مثل مشہور ہے یہ احساس کے پوت سب ہی پروردہ پور بیٹھ خاوند ساس ہی کے پوت ہیں کارٹون بھینہ نقل کر دیا۔ تصویر ایڈیٹر صاحب کے طلب کے موافق نہ تھی۔ اس لیے آٹھ سطر کی عبارت نیچے لکھی کہ اسے تو لوگ ہمارے مقصد سمجھ ہی نہیں

گرمیوں سے مراد چھٹی ہے۔ اس میں جام کی آدمی آدمی شراب ڈھیلی جائے تو بھی لبالب ملو پھاس اور ابل پڑے۔ زندگی تو ڈا ہے مگر زندہ تو ڈیا نہیں اچھی خاصی عورت ہے خدا جانے کیا بات ہوئی ہے جو سہ ماہی نے منہ دکھائے منہ کی جانب سے نہ چہرے کی نہ فوٹو میں ہیں۔ ایک ہاتھ کھینے کی مہی پر ہے دوسرا دوپٹے کے اندر ہے اٹھ ہونے کھینے پر چیلکی ڈھنڈ ہے اور پڑے ہوئے زانو پر بیٹے کا ڈنبا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بچے نے ماں کے خوش میں جان دے دی۔ ایک بڑا سا خاصہ ان دھیرے کے گنبد کے برابر پاس دکھاتے۔ خاصہ ان کے قریب چھوٹی سر دتی کے برابر نکلتا۔ (دہر چہرہ سبب خاص دھتی ہے) پڑی ہے۔ جس پر کی برادری بیٹھے ہیں اس کے نیچے پڑا (جو بی ٹختہ) ہے پڑے پر ہیں (دبا جا) رکھی ہوئی ہے۔ اور ایک "لی شاخا" سمعدان کمال افسردگی اہل محل کو "ٹلی لی" کہہ کے چلے جاتا ہے۔

اگر ایسی معذوریہ نیاں پیش کرنے کے قابل ہے تو یہی بات۔ ہمیں تو امید نہیں کہ اہل نظر ان تصویروں کی جانب التفات بھی کریں گے۔

حال کے ادبی رسالوں کے ایڈیٹروں کا تعادیر کی دبا میں مبتلا ہونا اور تصویر کے حسن و قبح جانچنے کی نظر نہ رکھنا دنیا کے واسطے نہایت عجیب ہے مگر ہمارے نزدیک ذرا بھی عجیب نہیں۔ اس لیے کہ انہیں سے اکثر کی ادبی قابلیت و استعداد بھی ایسی ہی نامستحکم ہے۔ ان سے کسی قسم کی شکایت نہیں کی جاسکتی اور شکایت کی بھی جاسکتی جو اب یہاں ہی معقول دیکھا جیسا کہ کسی خانساہان نے اپنے آقا کو دیا تھا۔ خانساہان میں ہر شور بکا پیار رکھ کے چلا گیا۔ صاحب شور بنے میں کئی لکھیاں پڑی دیکھیں۔ بہت بھین بھینائے جھاکے آنکھیں دکھائیں۔

دیکھیں بے! اتنے سے شور بے چارہ کیا کیا! خانساہان نے دست بستہ عرض کی۔ "حضور خدا کی قسم میں آنکھ لکھیاں ڈال کے لیا تھا۔ نہ معلوم

کنایہ عرب

بڑے بیٹھے گھبراؤ ایک عربی کتاب لکھائی۔ اسے
میں مولانا اور سچ کا خفقہ فرمائش معنون دہند
ہوا۔ آپ جانیے لارڈ ولنگٹن کی عنایت سے صاحب
جوان کاظم جڑیہ سے اسی طرح فلم ہو چکا مطر کسی
اموی عقیقہ کے حکم سے عرب کے گویوں دھنی کا
آبادی برصغیر دالہ اوزار۔

روایت ہے کہ ایک اموی سلطان گانا تو پسند کرتا تھا
گر مرد گانے دہوں سے کلی نعت خمی۔ شاید اس وجہ سے
کہ عربوں کی نعت میں خوش آوازی کو دخل کامل ہے
گویے صاحب مگر میں ادب کے ایک تان لی
اور بی ناگن جان کو انگولی لینے کی ضرورت ہوئی۔
میں ذاتی دخل میں ان لوگوں کا مقرر بند شامل ہونا
اچھا نہیں۔ لکھو ہر ایک صوبے کے گورنر کے نام ایک
کلمہ "انھن من قبلک من المغلیین"۔
دیکھا رہے یہاں جتنے گئے ہیں انھیں ختمی کر ڈالو
پھر تو اللہ دے اور بندہ ملے ہر گویے کی بین سے نبی
نکال دی گئی۔

لین شاہی طرنداروں نے کہا کہ صاحب یہ "انھن"
نہ تھا جسکے معنی ختمی کرنے کے ہیں بلکہ "انھن" تھا۔
دجائے علی اچکے معنی شاعر کرنے کے ہیں۔ یہ تادیل
اس کتاب کو بند نہ آئی جسے شاہی زبان دیکھا تھا
کہنے لگا "جھک مارتے ہو۔" "کانت النقطۃ"
علی الخاء کا تو حل "راجی ہے پڑ مل سارے
کے برے بر تو نقطہ جگ رہا تھا۔

افرض ممکن ہے کہ کچھ دنوں بعد پریس آرڈیننس اور
قانون ریاستہائے ہند وغیرہ کے متعلق حکومت ہند
میں عذر کر کے "انھن" نہ تھا "انھن" تھا۔ لیکن
ابھی تک تو انھن پھل درآمد ہے۔ با انیمہ
ختمی سادی اہل جراند کے واسطے، ادبی و اخلاقی
راہیں کھلی ہوئی ہیں۔ اردو میں کنایات پر کوئی
خاص کتاب موجود نہیں۔ عربی میں کئی کتابیں ہیں۔
چنانچہ جو کتاب ہمارے مطالعہ میں اس وقت ہے
وہ بھی کنایات کی بحث میں ہے۔ بالکل تو ہم عربی کنایات

کی سی ہے جو گلی گلی بکارتی بھرتی ہیں "بلو صاحبزادہ
یہ تیار دوجادرو دھنی محبت ملی بی حضرت" کا یا
مول احمد یہ نئی کتاب نصیحت نامے کی یا رسول اللہ
فرق انشاء کے سری دارچست گھٹے کی جگہ رنجین ساری
زیب مجھ ہے۔ بی صاحب کاؤکھ گانے آگئیں بند
کیے قشیریت فراہیں۔ ایک گھنٹا کھڑا ہے دوسرا
یٹا۔ ایک ہاتھ گاؤکھ پر دوسرے میں پرکاس ہے۔
پرکار کی دونوں آگئیں صفو کاغذ ہمیں صفو بالکل
سادہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خاکہ ڈھنڈا
بنانے کی فکر ادھن گیر ہے۔ کسی حدت پانکٹن درودھ
کی نقل اتارے کا تعلق نقاشی سے اتنا نہیں جتنا
نقشہ کشی سے ہے لہذا ہم اسے نقاشی کے تحت میں لاکے
خطا اصطلاح کا لگنا نہیں کر سکتے۔ اور اگر یہ نقاشی
ہی ہے تو کچھ بند کر کے پرکار سے نقاشی کرنے کا تھا
جو ہم نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ سلامت رکھے ادبی تحریک
کے حسن مذاق کو انھوں نے یہ نئی چیز دکھائی۔

انھیں میں ہر چیز نئی ہے۔ کسی نقاش کی نشست
بھی ایسی نہ ہوگی۔ "اؤکھی نادان باس کی ٹھہری" نہ
سر سے پاؤں تک ساری بیٹھنے کے بعد وہ انھوں
کو بھی جاگے ہوئے ہے، کوئی نقاش نقاشی پر تیار
ہو سکتا ہے۔

ان تین کھیل پائیوں میں سے دو بالکل ساری ہیں
لغوت میں ایک جو پڑت پر ہے البتہ خوش خلات
ہے مگر یہ نقاش نہیں معلوم ہوتی۔ لغتوں میں تصویریں
یہ مطالعہ کر رہی ہیں۔ نقاش کے پاس کوئی اور
سامان مثلاً پنسل یا رنگ کی بیابان باروں کو نے کی
پڑی نہیں ہے۔

تصویریں کوئی ایسا دلفریب جمال ہی نہیں دیکھیں
جو ہم سے بڑھوں کے لیے قابل ملاحظہ ہو ان ہی
مکمل ہے کہ جوانوں کی طبیعت کو تفریحی دیر کے لیے
بداخلاق پر آمادہ کر سکیں۔ مگر خوش مذاق نوجوان
کی طبیعت اس سے سست ہے۔

(بالی آئندہ)

راشم

دوبارہ اجراء و الاشار

اگرچہ ہمارے ادبیات تصویر میں درد کا لگاؤ بھی نہیں۔
مناسب معلوم تھا ہے کہ یہ تصویر رسالے کی تمام تصویروں
کا حال ایک ہی جگہ کر دیا جائے گوشتہ تصویروں کا پتھر
تو انھیں رہا۔ کون شمار کرے۔ لہذا اس تصویر کو بسکا
ہم متاثرات ہے پہلی تصویر دیکھو۔ یہ ایک جاہلی تصویر
کی بدقول ڈیٹر صاحب، نقل ہے ادھر پانکٹن ادھر پانکٹن
پچ میں عیسیٰ۔ ندی بہا ہلالی پل۔ پل کے حصہ زیریں
نہما کی کے چوں پچ ایک سونے کا ٹھنڈا ٹھنڈا ٹھنڈا
دونوں طرف پانی۔ اس ٹھنڈا کی علت معلوم نہیں
آیا ٹھنڈا کی بڑی پر پل قائم ہے۔ مگر یہاں ہے تو
پھر اسی کی کس مصلحت سے لگائی گئی۔ اور ڈیٹر
صاحب نے اسے سینے رنگ سے کیوں رنگوایا۔
اس قسم کی طائی بیاں بالکل بیاں ان تینوں کے نیچے
بھی لگی ہوئی ہیں جو تیری کے کنارے نمایاں ہیں اور
تینوں کے نیچے کی اتاری ہوئی تصویر دار لگاتار
تنبیہ دیکھا سکتی ہے آگیا بھی کسی بادے کی تیر
لے وسط میں ایک ایک ستون گڑا ہوا ہے اور
دونوں دونوں پر ایک افقی ستون لگنی کی طرح
بندھا ہوا ہے۔ یہ بھی سلا اور مذہب ہیں بہر حال
منظر تو ہے دیکھ پیکھ لیکن طاکاری ہوا سے بالکل فضا
کر دیا کرتی ہوئی چڑیاں تک سونے کی ہیں۔ ختمہ
کرنے کے وقت جو مجھ معرض اختتام میں ہوتا ہے
اسے بھلانے اور مستحضر کرنے کے لیے نائی ایتنا ہے۔
"وہ دیکھو سونے کی چڑیا اڑتی جاتی ہے"۔ جو گھر کے
لو پر دیکھتا ہے اور جب اند کی جب سے نیچے کی
طرف آگے چلتی ہے تو نیچے کی ہوئی لال لال چڑیا پر
نظر پڑتی ہے۔ یہاں سونے کی چڑیاں نی انھیں
اڑتی دکھائی دیتی ہیں انھیں ختمہ کرنے دلا کوئی
نہیں۔

یہ طاکاری قینا جناب ادیٹر صاحب کی خوش مذاقی
اور اگر یہ متحول منہ کی صحیح نقل ہے تو سلیقہ انتخاب
تصویر کا حسن قابل اعتراض ہے۔

تصویر نمبر نقاشی کا خلیں ہے اس میں تین عورتیں
ہیں بی بی عورت کے سامنے ایک گڑی یا پتھر
کا منہ سا رکھا ہے اور قطع بھی روئے دلیوں

منہ خرم ہے۔ بیان کرتے ہیں۔ اُسدا دوسرے۔
نسیات ہیں وہ نکلیں گے۔

۱) عرب کہتے ہیں فلاں قوم موسیٰ افانہ
 شخص موسیٰ کی قوم سے ہے، یعنی رنج سہا ہے۔
 موسیٰ کی امت ایک ہی قسم کی خدا کا کائنات ہے
 اُن کا گھنٹی مٹی اور برنجیدہ ہوتی تھی۔ ان نصیب و علی
 طعام واحلیٰ دجہ، ایک ہی طبع کے طعام پر بگڑ
 صبر نہ کر سکیں گے۔

نچ پو چھپے تو اُجکل کے ہندوستانی بھی بلا تشبیہ بڑی
کی قوم سے ہیں حکومت نے ان کو ڈیڑھ سو صدی سے
ابالی وال کھلانا شروع کی تو آج تک اپنا دستور
نہ ملا۔

آمد مرتے من وسلویٰ برستار پا آمد مرت
 لی نصیب کو انقاضا ہوتا رہا۔

ہست ابھی پہلے صوفیوں کی لگا کر رہی لیکن گردش
تاریخ حال باقی ہے۔ زیادہ مٹہ شربتی ہے تو عالم بالا
سے پتھر پڑا لاشی مارنے کا حکم آتا ہے حکومت ہند کیسے
کرتی ہے مگر پتھر سے بارہ چٹھیا ہے آب کی جگہ کا لڑکیں
اور کیشن کلنا شروع ہوئے ہیں۔

(۲) عرب کی حرم عورت کو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں
قد ابقعت من رمنان درمنان کی نگاہ سے بک
نکلی درمنان درجنت کا منبر یعنی بچ نہ بہتی آد جنت
کی زینت بنتی۔ ہمیں اس کا دیدار جیسے ہی نصیب نہ
ہوتا۔ ہم بھی جب کسی خوشحالی سے دوچار ہوتے ہیں تو
دل میں کہتے ہیں کہ یورپ سے خدا ہا لے کیونکر
ہو سکا۔

[illegible]

”نوش کی چوڑی نوٹریں بڑھتی ہیں“ ٹیبلٹس ہمارے پرزوں

۱۴۰ قائم الحصار عاجلہ مراگہ۔ کشتی
 نوٹ سے کتابچہ۔ برعاطے میں جب گدھ کی
 پشت پر اچھک کے بھینے کی طاقت نہیں رہتی تو
 بڑے میاں اونچی زمیں پر کھڑے ہوتے ہیں تاکہ زمین
 تعلق بام پشت تک پہنچنے کے لیے زہرہ بن جائے
 "قلم نگار" یہاں بھی بہت ہی خصوصاً بعض
 اخبار نویس جو کسی نہ کسی موٹے گوگرد ہارپون
 بنائے ہیں اور اونچی زمین پا جاتے ہیں تو تمہیری کی
 گدھی کھینچنے لگتے ہیں۔ مگر ان اخبار نویسوں کا دھوا
 بڑا نا۔ کی نہیں۔

بڑے کو عاجن اس جسے کہتے ہیں کہ اٹھتے
 دت ہتھیلیاں زمین پر چلتے ہیں۔ عاجن اُس
 نانے کی بھی صفت ہے جسکے پیٹ میں بچہ نہ ٹھہرے
 کچا گھوڑا دل دے۔ بڑے عاقد بالابر ہے۔
 داکھ لینے رکھ کر کی حالت ظاہر ہے۔ بڑے رحمے
 بچے کی قطع۔ کمان کی صورت۔

جوانی جاتے ہی کیا پلٹ کچھ اسی ہوئی
کمان ہو گیا وہ جو خاشاک میں تیر

کسی جوان نے ایک بڑے میاں سے ان کی دوسری کمر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: "یہ کمان کتنے کو بچو گئے؟" بڑے میاں مسکرا کر بولے "بچہ روز صبر کرو اگر کہتے رہے تو مفت مل جائے گی"۔ اب رہائشی کا لقب تو یہ کیا یہ تمام کمالات سے زیادہ عبرت آموز ہے۔ بوڑھوں کی عادت ہے کہ اپنی جوانی کی کہانی بڑے شہوہ سے کہتے ہیں۔

گنت کد او گنت اس کب الخیل و گنت
 سہ ستم، دین ایسا تھا میں یوں گھوڑے پر وار
 ہوتا تھا میں رستم کا باپ تھا۔ میں شیر کے کٹے چیر
 ڈالتا تھا۔ مجھ پر عین حوریں جان خدا کرتی تھیں
 بڑے ہائے

ابو اے نوبوانی عہد پیری میں نہ چھوچھ
شرم آتی ہے اب اس فتنے کو دہرائے تھے
بارے خلیفہ شوکت المبتہ اس بڑھاپے میں باطل

اپنے صاحبِ مروت سے کہنے لگی: "شرم چرکھی است"
ابھی ہم تو رہا لپے ہیں ایسے مرنے کے جو ان میں بھی
نہ تھے۔

سرا کہ اُس شخص کو بھی کہتے ہیں جس کی حالت فقر سے بدل گئی ہو۔

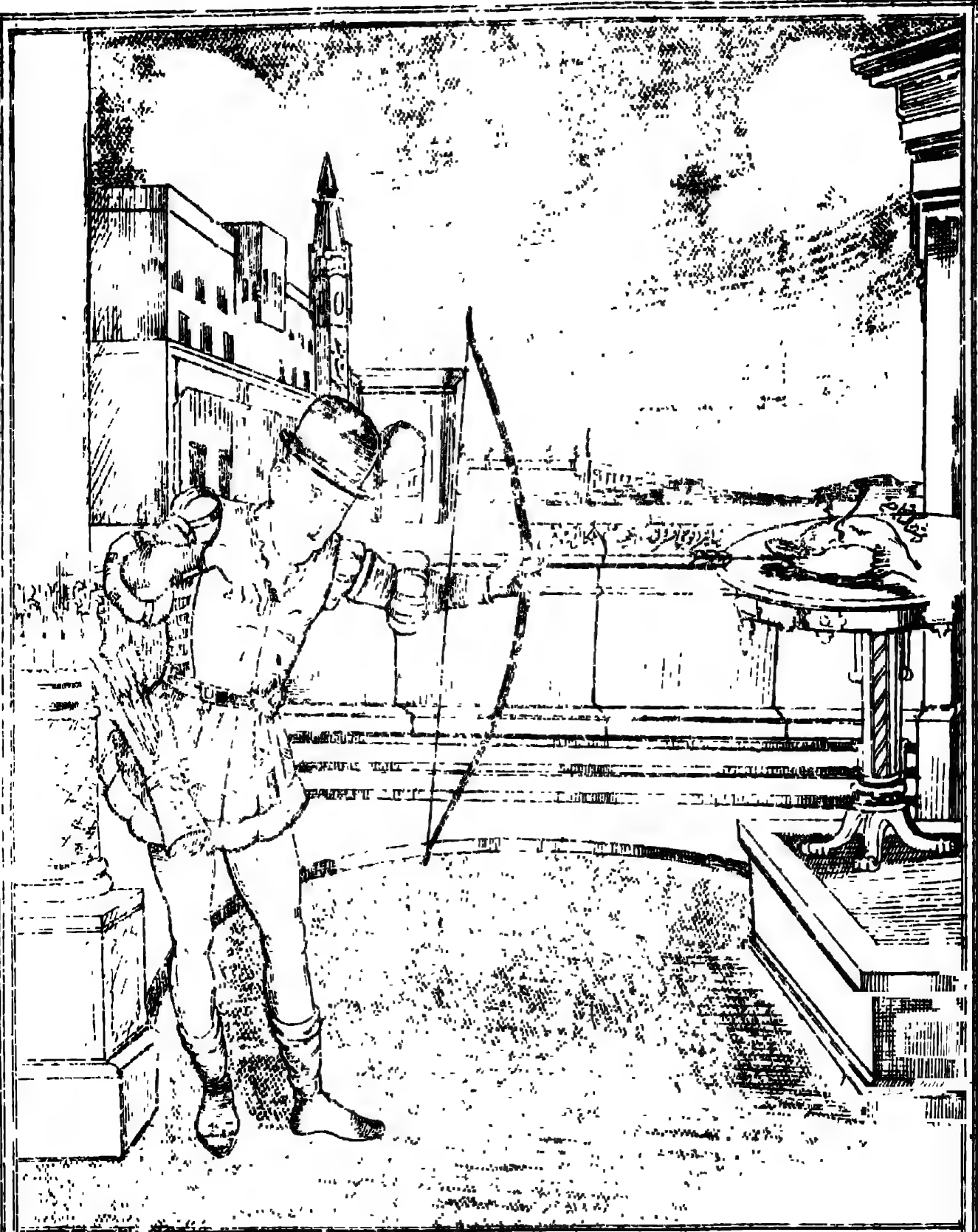
۵۰) جو شخص قاضی کو رشوت دیتا ہے تو کہتے ہیں ۔
فلان صہبائی قندیلہم ریشا (اس نے تو
قاضی کے چراغ میں جل گیا) ۔

یہ تاشا دیکھتا ہر تو مختلف محکموں کی سربراہی کر رہے تھے۔
سو میں سمجھتا ہوں کہ ان کے اختلاف میں منہ کھولے نظر
آئیں گے۔ ہر جہاز پر اسے تیل سے پیا جاتا تھا
دکھانا دیکھا۔

(۶) حارک الامیرو ضعیف الامیرو، امیک امیرک
امیر کا احسان، وہ شخص ہے جو خوب موٹا تازہ ہو جائی
کہ امیروں کے گرد مفت خوردوں کا ہجوم ہوتا ہے۔
اور مفت خوردی ڈیل کو فروغ کرنے کا محرب نسخہ ہے
یہ کہانیہ حجاج کے وقت سے چلا، شہور ہے کہ حجاج نے
غضبناک بن قبشہ کے قید خانے سے بلا کے گلشنہ مارا۔
”ای تم کو خوب موٹے ہو گئے سارا ڈیل چربلا ہو گیا
غضبان نے کہا ”من یصون ضعیف الامیر
لیسمن“ جو کسی امیر کا احسان ہوتا ہے وہ موٹا ہو جاتا
ہے) ہندوستان کی جیلوں میں بھی ایسی وصفت ہے۔
ظاہر میں چاہے گوشت کے تھوڑے ٹکڑے مگر جب
وزن کیا جائے گا وہ چار یا پانچ بڑھ جائے پڑیں گے
اس لحاظ سے انھیں بھی ضعیف الامیر (دسکاری
نہان) کہہ سکتے ہیں۔

اور اس وجہ سے کہ جناب شوکت کبھی ضیف الامیر
تھے اب جبار الامیر ملکہ خود امیر ہیں و نزل بقول
ع لقب ہو سکتے ہیں۔

(۷) ذوق الکبد - قوم الحنفیہ -
اسیروالہند - الشیخ الغریبہ چارلی
کتابہ میں بہت جھوٹ ہونے والے ہے۔ مگر میں پہلے
(ذوق الکبد) ہونا اس طرف اشارہ کرتا ہے کہ
اس کی بات کا قدم ہرگز بھٹلنا ہے کہیں قیام
نہیں کرتا۔



”ستمزمانہ حکومت“
گو نہیں ہند میں اسوقت تو نچر بہت
پر جو ہو جائیں تو ترکش میں میںاں تیر بہت



تار کا پتہ :-
"اوا" لکھنؤ

شاخ
قنوج حیدر آباد کن - دہلی
بناؤ سنگار

ٹیلی فون
نمبر ۱۳۹

کے لیے
صغیر علی محمد علی تاج علی لکھنؤ

کے یہاں سے ہر قسم کے تیل و مٹھر لگائیے انکی خوشبو دیر پا اور بہترین ہے۔ فہرست طلب فرمائیے۔
اور فرمائش بھیجیے تاجروں کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی ہے

بعض گھوڑوں کی عادت ہوتی ہے کہ آگے کے دونوں
سنگھڑے بلند کر کے اور پچھڑے سنگھڑے سے گرا دیتے ہیں
اس حرکت کا نام عربی میں نقص ہے۔ مخبر گئے کا
وہ مقام ہے جہاں سے آواز خارج ہوتی ہے۔
لہذا قومیں انھیں وہ سے مراد کہتے ہیں۔ بے بسی
کو تاہم اچھلتا ہوا۔ جس طرح میاں غازی مردے سے
مصافحہ زمین سے کرتے ہیں۔ اسی طرح جھوٹے صاحب
کاٹیٹھ امرت پنا کر تہ دکھاتا ہے۔ یہ حال منزل
کے نہیں کر سکتی۔

تجاء اوان الوطیہ" رکھ کر کاز مار گیا، اور خود
ہی غیر مرمک طب میں اسے گھرا کر تو جھوٹی ہے بھی
بھول نہیں آتا کہ میں نہیں پھرنا پھر رہا ہوں
نام فاختہ ابلد رکھ دیا۔

اپنے نصاب پورے دلان حیوانات کے حوالہ سے جاس
بے زبانوں کی وکالت کا حق مفت ادا کرتے رہتے
ہیں۔ گونگا آنکلیاں شکاکہ فوفوں کرتا ہے وہ
وہ فوفوں کی بھر میں اکثر نہیں آتا۔ حالانکہ گونگا

ان کتاب طرازوں سے کتاب کون چھوٹا پڑا۔ جلی قات
یا تم؟۔ اس سے ہم نے چار کتاب لے کئے تھے ان میں
سے المشیخ الغریب کا حال تو جھوٹ ہی گیا بیج
میں بی فاختہ کو پڑیں۔ سنیہ صاحب!۔

شیخ غریب کے سنی ہیں مسافر بلحا۔ کہتے ہیں کہ ایک
مسافر شتا سال عرب میں ہمارے جو دو خواہی پر
امادہ ہو گیا۔ سنگھڑے عمر کا سوال کیا تو فرمایا پچاس
سے کچھ کم ہی ہے۔ ترے سے بال سید ہو گئے دانت

گر گئے۔ کاشی پیداشی
خام ہے۔ اس وقت
سے ہر جھوٹے کو شیخ غریب
کہنے لگے۔ یہ کوئی شیخ نہیں
نہیں تمام دنیا کے بلے
خراشاہ نہیں کرتے۔
اگر ہر نو مطلب پر عالمی
ہی کرتا ہوتا تو ضرور ہمارے
دست غلبہ ہو سکتا۔
اپنی ہی لہجہ کو اپنی عمر
میں دھوکا دینے کی گونگی
روایت اس واقعہ کی
گواہ نہیں۔ لہذا یکتا
بھڑا اور بالکل جھوٹا
ہے۔

(۸) بھاج۔ لستیم۔
صحبہ۔ طیب یہ چار
کتاب نام یعنی جھوٹور
سے متعلق ہیں۔ درج عاج۔

مشیر۔ نسیم۔ ہلکی خوشگوار ہوا۔ طیب۔ خوشبو خیال
یہ ہے کہ شیشے میں جو چیز رکھی جائے اندر دکھائی دیتی
ہے اس لیے وہ چٹلی کھاتا ہے بعد چھپا نہیں سکتا۔
نسیم باغ سے چھوٹوں کی پٹ لوگوں کی ناک میں پہنچاتی
ہے اور چھوٹوں کے دھنوں کو اس کے وجود سے مطلع
کرتی ہے۔ صبح شب کی بدکرداریوں کے علامات
ہوید کرتی ہے اور خوشبو (دب بوبی) تو خود بھی خوشبو
نہیں رہ سکتی شل مشور ہے "شک نست کہ خود بود"



ہون ؟

"ابے جا جھک مارتا ہے"

زی فصل ہوتا ہے۔ اگر آپ چلے ہیں فاختہ کی زبان
کھینچے۔ اسے کپوں نہ ہو۔ آج اگر سندھوستان میں
کوئی شخص فاختہ کو جھوٹ کی نسبت دے فوراً
دفعہ (۵۰) تخریبات ہندو کا لٹو گئے میں پڑ جائے
"دوسرے یہ عرب ہی کے صوفیائے کرام نے انکی
کلمہ میب بھی گوی وہ فرمائے ہیں کہ فاختہ کہتی ہے
"حق مسوہ" (اسکا معنی ہے) اور یہ جملہ
موسی نہیں بلکہ ہر دلت صادق آتلا ہے۔ پوچھیے

دوسرے کے شاگرد ہیں استاد یا موجد نہیں کہنا یہ
کرتے والوں نے خود اپنا سراپا نہیں دیکھا ورنہ
شراب جاتے۔ حدیث کی کتابیں جھوٹے راویوں سے
بھری پڑی ہیں۔ جب حدیث کی کتاب جھوٹ سے
خالی نہیں تو تاریخ و شیکس شمار تھامیں ہے۔
ان کے علاوہ وہ جھوٹے کو فاختہ ابلد بھی کہتے
ہیں۔ یہ محب جھوٹ ہے یعنی پہلے تو خود ہی
فاختہ کی "خضر فوفوں" یا "گوگو" سے یہ سنی اتدیکے

ہاری اسے میں یہ تمام کتابیات ملنے سے خالی ہیں۔
کیوں؟ اس لیے کہ نامی "چین" کی ایک بڑی خصلت ہے
اور یہ چاروں چیزیں ایک ہی شخص میں گہرے اعتبار سے
کوئی ملتی ہے ان کتابیات میں جس کو مل کر کیا کیجیے جانے
شعبہ بدھ مت کو بڑا حیب (دشمن) لگائے بدھ مت نہیں۔
جسے نیم کے نرم زہر کے زرد تانہ رکھتے ہیں جس کی کڑوی
کا وقت ملے ہے جس کو عطر و گند کے عجب کی زمین متروک
یاد آ جاتی ہے۔

(۱) فلان وصی آدم علی ولدہ ذوالشخص و ذوال
آدم کے حق میں آدم کا جانشین ہے (۲) اس خاص کیلئے
کہتے ہیں جو ہر گز نہ مٹے سے دہلا ہو۔ گویا آدم کی تمام
اولاد کے اصل کار بارہی کی پیروی کرنا ہوا ہے۔
۳ ہے جو ہر ایک کا دل میں کسی شخص کو مہینہ
ہو گیا اسے کسی اٹھ چل کے اس کیلئے چند اچھے کریں
ہمارے نزدیک آج کل کے تمام لیڈر "وصی آدم"
ہیں آدم کے گھنے بھر کی کفالت ان ہی طریقہ ہمارے
سر ہے۔ اگرچہ ذاتی رفعت کے سوا دوسرے کو
ان کی ذات سے کوئی نفع نہیں پہنچا۔ گیوں کی
روٹی خود کھاتے ہیں اور جو کی بھی آدمی اولاد آدم کو
دیتے ہیں وہ بھی کب؟ جب اولاد آدم میں سے
کوئی شبانہ روزان کی فہرست کے سامان بہم پہنچا
اور ان کا بازار گرم کرنے میں خون پانی ایک کرنا
ہے۔ ورنہ دیگر فرزند ان آدم کا خون انہیں کثیف
وصی ہونے کے حلال ہے۔ ان اوصیاء آدم میں
سے اعلیٰ مرتبہ حال کے بیشیایان مذہب کو حاصل
ہے۔ اس سے کم مرتبہ بدھ مت کے مقدادوں کا ہے۔
اس سے کم درجہ اہل قلم یعنی اخبار نویس نے زبردستی
بتایا ہے۔

اوصیاء آدم کا مصلح حال آئندہ عرض کیا جائیگا۔

راستم (فلاسفر)

مولانا پنج کی نوٹ بک

شیخ عبداللہ کوٹلم مرحوم شہد

کسی زمانے میں یہ ایک مشہور مسلمان اگزیکیوٹو ہو چکا
میں رہتے تھے۔ قانون پیشہ تھے شہداء میں لا اعلان

مسلمان ہر اسلام کی حقیقت پر مختلف کتابیں لکھیں
انہیں لوگ شیخ عبداللہ کوٹلم کہتے تھے۔ انہوں نے شہادت
میں دو تین ناول لکھے جنہیں اسلامی مسائل فقہ کا
مقابلہ دیگر قوانین مروجہ سے کیا اور بدلیل حصر یہ
دیکھا کہ اس سے بہتر قانون فقہانہ تجویز نہیں ہو سکتا
ہے یہ ناول جو مرحوم کو خط لکھ کے دیکھے۔ ان کا طرز
اسد لال کھلانا اور مضبوط ہے عربی فارسی اور ترکی
زبان سے اچھی طرح واقف تھے۔ ان کا پورا نام
مسٹر ولیم نری کوٹلم تھا۔ پور بول میں ان کی تعلیم و
تعلیم اسلام نے یہ اثر دیکھا کہ وہ ہر کوٹ بتوں و
مسلمان ہوئے۔ ایک مسجد تعمیر ہوئی جس کے منتقل
امام وہ خود ہی تھے۔ کچھ دنوں بعد ان کی شہرت کا
انگڑا کھلا گیا۔ دنیا انہیں بھول گئی۔ گزشتہ ماہ میں
انتقال کی خبر ملی۔ مگر جو ایک آدمی اسلامی اخباری
کا فن کے کسی اسلامی پرچے نے ان کے حال پر توجہ
نہ کی۔ اگر تو بچا جاتے چندے مانگتے مشن بناتے۔
تصویری اخباری کاغذوں میں چھپا آتے۔
اسلامی رسالے محض چندہ وصول کرنے کے لیے
نکلانے مفت خوردی کی بدولت تو دم پھلانے اور
ڈکاریں لیتے رہتے تو آج ان کے گھر پر پانی صحت
ہندوستان میں گہمی اسے دے ہوئی یا ڈاک میں قائم
کہا میں سگڑوں نے اس قسم کی دکان نہیں کھولی۔
اس لیے نہ وہ تعزیت کے مستحق ہیں نہ مسلمانوں کو ایسے
لوگوں کی ضرورت ہے جن کا نام پر ہندوستان میں چھپ
نہ مانگے۔

خدا صفت کرے یہ ایک بدست عالم اور ارب بچے

آرڈیننس کی چوری لاشی اس اور حکومت کا فرض

خیال تو کیا اعلیٰ ایجنسیوں کے اہل علم و عمل
فرقین سابق رکن پارلیمنٹ اور حال میں ہندوستان
نے لاشی چلانے والی ہندوستانی پولیس کی نقل کی ہوگی
یہ طالع ہے یا ہر ایہ کر یہ سر پر پٹ یہ آئی یہ ہندو
اور وہ بچا کہ لا کر کسی آدمی کو لڑا اور طریم
واقعہ یہ ہے کہ مسٹر فریمن ہندوستان میں وارد ہو

لا کر اس کی چند در چند مقامی کھیاں غلام قانون مجاہد
قرار پا چکی تھیں۔ اور چند لکے لکے لکے لکے لکے لکے
کی لاشی میں کھلی ہوئی مسٹر فریمن کہتے ہیں کہ میں نے
اپنی آنکھوں سے سکت و صامت لوگوں پر لاشی
برستے دیکھے۔ ایک لاشی میں کسی پولیس والے سے
حاصل کر لایا ہوں اس کا نمبر میں نے مشاہدہ کیا ہے تاکہ
وہ طریق کسی آنت میں نہ پھنسے یہ میری گواہی ہوئی
لاشی نہیں۔ اہلی لاشی ہے جس نے اپنے مفید
کائنات سیکڑوں کا ٹکڑیوں کے جسم پر یاد گار ہو چکا ہے۔
اگر حاضرین محض میں سے کسی کو خوش ہو تو زیادہ دیکھے۔
میں نے ان وقائع کی اطلاع خاک کے ذریعے سے مسٹر
ریمز سے سیکڑوں کو دی تھی مگر وہ سن کھینچ گئے۔
مجھے لوگوں نے بھٹایا اور میرے اس مطالبے کو کہ
آرڈیننس تحقیقات کے واسطے مقرر ہو پورا نہ ہونے
دیا۔ خیر! مگر محترم فیصلہ یہ ہے کہ میں کروڑوں انسانوں
پر لٹھ بازی کے بھروسے پر حکومت کرنا محال ہے۔

معلوم نہیں مسٹر فریمن سچ کہتے ہیں یا جھوٹ! اب
اب تو ہندوستانی لاشی (آرڈیننس) کے دائرہ اختیار
سے باہر ہیں۔ آرڈیننس کا کچھ نہیں سکتا۔ مگر
ان پر دو مقدمے کھڑے ہو سکتے ہیں (۱) لاشی چور
لجائے یعنی آرڈیننس لے بھاگنے کا مقدمہ (۲) لاشی
کے فن کا پولیس کے قبضے سے ناجائز طریقے پر حاصل
کر لینا۔

پچھلے ہمارے یادگار اس کے خلاف کانسٹیبل نے اپنی لاشی
کے چوری جانے کی رپٹ کھولی ہے۔ پھر یہ ملان ہو کہ لاشی
گھماتے اور حاکم نے کانفرنس ہندوستانی پولیس کے لیے پیش
ہے دفعہ غائب ہو گیا۔ امید ہے کہ اس تدبیر سے مسٹر فریمن
کے مطالبات ختم ہو جائیں گے۔ اور ہندوستانی لاشی غلامی
کھا جائیگی۔ کیوں ہی لاشی میں لے بھاگے اور لٹھ بازی ہو
اور جیت جائیگا۔ ان کے خلاف کانسٹیبل نے آرڈیننس چھ ڈالا
یا نہ ڈالا تو پھر اس پر بھی ناجائز کیٹیج کی اعانت کا لازم
عائد ہو۔ ورنہ اس طرح رفتہ رفتہ اکثر فرقہ حکومت
کے چہرے کے قبضے میں چلے جائیں گے۔ آج مسٹر فریمن نے
لاشی گھمانے کے گرد کھائے کھانے کی کھانا اس ہندوستانی
قیدی کا روپ بھر کے گھمانے کھائے گا۔

شرائط اینجی اودہ پنج

(۱) ہر نسخہ کی جگہ کرنا ہے۔
 (۲) ہر نسخہ کی جگہ کرنا ہے۔
 (۳) ہر نسخہ کی جگہ کرنا ہے۔
 (۴) ہر نسخہ کی جگہ کرنا ہے۔
 (۵) ہر نسخہ کی جگہ کرنا ہے۔
 (۶) ہر نسخہ کی جگہ کرنا ہے۔
 (۷) ہر نسخہ کی جگہ کرنا ہے۔
 (۸) ہر نسخہ کی جگہ کرنا ہے۔
 (۹) ہر نسخہ کی جگہ کرنا ہے۔
 (۱۰) ہر نسخہ کی جگہ کرنا ہے۔

ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ آرسی ادویات و عطاریات سے مایل و
 خود رو طبیعوں کے ہاتھوں اپنی کمانی کرنا چاہتے
 ہیں تو اس جگہ سے اس عالم پاس میں بکفایت
 حاصل کرنا یا سچا و مخلصانہ مشورہ کے مشاقتی میں اگر آپ
 نامور تجربہ کار کمال الفن اور ضائق اطباء کے مشورہ سے
 بلا واسطہ نہیں فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار
 فکھ کر دو خانہ معدن لاوہ کی بید فہرست طلبہ کر
 فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچائیں۔
 تمام خط و کتابت بصیقلہ راز رہتی ہے۔
 المستحق۔ دو خانہ معدن لاوہ کٹوہیا سٹریٹ لکھنؤ

سکھ چاکر کپنی متھرا

فوت بہت بھوک چستی خون گردش و برزخ و انوش و فانی	دوا کٹوہیا
انگوری منقاؤں سے تیار کیا گیا قیمت چھوٹی بڑی ہر طرح	چون و پلین
جسمیں شکل سے دستاویز تیار کیا گیا ہر طرح غافل ہو سکتی کھائی	پال و پلین
اکھا اور مرلین پینڈی شہزادہ ضعیف کوجوان بنانے والا دوا کٹوہیا	دوا کٹوہیا
اوپے اور کمر و بچوں کو مٹانا تازہ اور طاقتور بنانے کی بیشی دوا	دوا کٹوہیا
قیمت فی شیشہ ۱۲۱	دوا کٹوہیا
بغیر طین اور تکلیف کے دوا کو ہر گھنٹہ میں فائدہ دیکھنا والی	دوا کٹوہیا
دوا قیمت فی شیشہ ۱۳۱	دوا کٹوہیا
لغت۔ کھائی بھینڈ و مرلین و بکھر گئی امتیاز ہے۔ دست	دوا کٹوہیا
وغیرہ ایسے ہی مرض کی غیر زبان کی گھڑی دوا قیمت فی شیشہ ۱۴۱	دوا کٹوہیا

کوئی دوا نہ خریدو جب تک کہ چاکر کپنی متھرا سے نہ ملے
 ادویات ہر ایک جگہ ہر گھڑی کے پاس ہی ہیں

غذا سرور حانی

میت النیت



یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہو ایں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُرور کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غنڈ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک نادر و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تالخال موسیقی کے جزو و علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی البتہ اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑا اور پوری کا نقشہ کتابچہ

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا راگوں کی دھڑا اور پوریاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گہا اگر آپ سُرور سے

اداکر نے پرقادر میں ترتیب دی ہے۔ سوز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک گ کو بت سکتے

ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی از رو نیم بازار گلی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سُرور نامی ناچو اس کتاب میں لکھا ہے

مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان

استادوں کا سرایتہ نازا ہمیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصول ڈاک ہر حال ذمہ فرمادے۔ المشرقیہ فیچر اور دھڑا لکھنؤ

1932

REGISTERED No. A. 783

ظریف ہفتہ وار

شعبہ تصویر

LUCKNOW

PUNCH



قیمت پانچ روپے سالانہ
 (ایرون ہند)
 دس روپیہ

قیمت پانچ روپے سالانہ
 (ایرون ہند)
 دس روپیہ

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منار الطابع کٹر ریاستی کمیشن میں چھپوایا گیا ہے۔ منار حسین اللہ ایڈیٹر شائع ہوا

نہت درجہ دولت

141

نبرد

مضامین

۴-۵ جون ۱۹۴۶ء

گرمی گرم ربا عیات

یہ بیخ خلکی میں آیا خوشید جناب
دل اور جگر سے ہیں گرمی سے کباب
ہر ایک مسام سے پینا ہے دواں
یوں جسم اچھا تم ہے فتنہ برآب

گرمی کی انتہا ہے آیا ہے جو ن
کمزوری ہو رہی ہے غالب جو تہتم

سو کھا جاتا ہے جسم کا سار اخون
صحت طاقت بھی کچھ بچتی نہ ہوں

گزری ایسی ہے ابکی حضرت اُن اُن
بہیمنی میں جب کہتا ہوں غفلت

دل چاہتا ہے کہ ہر کہہ کہہ دل تن لٹ
تو چھوٹتا ہے ہوتا ہے نالی گت لٹ

کتنے کاٹے تو جاتے ہیں تب کمرال
لیکن کمرے کا کتنا جب کاٹنا سہتے

اک عرصے سے اس شہر میں ہر کسی چلی
جاتے ہیں موری شملہ اور زمینی تال

گرمی میں دودلوں کا ماننا مشکل
ہے، اوی تنگ اسے الفت میں نہ تھیم

افت کے پینگ لے کے بلنا مشکل
دل کا ایسی طیش میں کھلتا مشکل

وہ راستا اس حبس کی گڑھی نے بیا
نیچے بھی آگ اور اوپر بھی آگ

دم نہاگ میں آگیا جو انسان جیسا
دُہری آتش نے سب کو دم بخت کیا

اب تو برداشت کے ہے باہر گرمی
آتی ہے بن بلبائے ہر ایک کے پاس
مکمل وہ نہیں نہ ہو آسان یارب
مرجائے دلوں میں ڈالنے کیلئے جان

حد سے باہر دکھاتی ہے ہس گرمی
مہمان ناخوندہ کی ہے ہس گرمی
تیری رحمت چہ ہم ہیں نازاں یارب
کب آئے گی کہ فصل باراں یارب

4

آفریننده عالمین است و خیر و صلاح را میسر و صاحب ثواب

اُن کی ہر تھلیل و رد آشنا میں

مجتوں کے منہ بدن ہے کوئی پتھر نہیں بھڑا نہیں۔ لنگوٹ نہیں۔ جاتگیا نہیں

میں مرتبہ دو جم کے ملائے گا چڑا نہیں
اُسکی لگی میں جائیں تو چالان کا ہے ڈر
مبارداے بھٹ کے قفس کے کہاں بھل
تم ہم لوگ ٹھہرے میرا دل ہے اذین
اُردو میں ہے کتا ہے وہ فارسی خزا
خس کم جہان پاک براغیر ہیں خوش
کچھ جانتے ہو اصل ہے کس جانور کا نام
دیکھ جتاو میرے متاعل شعرا کی
ہم کون اتیرے عاشق صادق سلام کر
اگلے اڑا کے لے گئے شب شاعر کی نگ
نقاہ کا پیاہ رے اب تو کس طرح

غزل: حضرت فیروز لدھیانوی

[illegible]

بعض شہاریوں کا مضحکہ خیز بیان

۱۰) زفیروز لدھیانوی

اشہار بازی اچکل معمول سے زیادہ زور دل پہ ہے پنجاب کے بعض روزانہ اخباروں کے صفات مختلف قسم کے اشہاروں سے پُر ہوتے ہیں۔ ہیں یہ ظاہر کرنے کی چند ان ضرورت نہیں۔ کہ یہ گرگ باساں دیدہ اشہار باز یکن جمل امیز ترکیبوں سے دنیا کو اُتو نا کر لٹک لیتے ہیں۔ صرف ان اشہاروں کی تحریروں کا مضحکہ خیز پہلو نمایاں کر کے کارادہ ہے۔ چنانچہ ایک اشہار کا مضمون حسب ذیل ہے۔

ضرورت ہے

ایسے بارسوخ اور دباندا رکھالوں کی جو سیلخ و دروے سے دل چلے
موزانہ پیدا کرتا چاہیں ضرور قند اصحاب..... خط و کتابت کریں۔

[illegible]

(۲) بال جڑ سے کالا
 مہولہ تین روپے - زیادہ بچا پانچ روپے - بے گس
 یکا نو روپے کے تیل میں کالا پیدا ہو گا - ساتھ بڑا

مستطابك
جلالكم

ہیں اپنے ہندوستانی دواس زول سے جو
 توقعات تھیں۔ وہ اس ایجا سے پوری ہو گئیں۔
 کیا پورب اور امریکا کے ڈاکٹر کوئی ایسا زو دائر
 نقطہ پیش کر سکتے ہیں؟
 وقت ضرورت یہ والی، نگھی اور لذت بہاؤ کا

دستخط حاکم بناد انگریزی

مستطاباً کہ خط انگریزی

هرزنگ

کاشکے کیا۔ اگر آپ یہ سوال کریں۔ کہ کثرت بہار کا
کاشکے کیا ہے۔ تو اس کا جواب یہ ہے۔ کہ بہار
میں وقت ضرورت کے لئے ہوں گے۔ وہیں کثرت بہار
کے کاشکے کا مطلب ہی ہو گا۔

دو قسم کے ایک اور پہلو کا اشتہار کیجئے۔

طلسی آلہ جرمی

یہ آلہ جرمی کی حیثیت کچھ بڑا ہے۔ کمزور آدمی اگر
دو منٹ میں طاقتور ہو جاتا ہے۔ تو ضرورت
کے وقت یہ آلہ استعمال کریں۔

ظلم ثابت ہونے پر دم واپس۔

فسادات ہمیں کے موقع پر اس آلے کی سخت
ضرورت ملتی۔ بہت سے کمزور آدمی طاقتوروں
کے ہاتھوں چپٹے ہو گئے۔ یہی کے باخداؤں کو
اس آلے کی سرپرستی واجب ہے۔ جہاں فرق
مخالفت کے خنداؤں کا جوہر آنا ہوا دیکھا تو ایسے
طلسی آلہ استعمال کر لیا۔ اور طاقتور بن کر
ختم قونک آگے بڑھے۔

مگر ایک عیب ہے۔ اگر یہ آلہ پہنچے ہی پر ظلم ثابت
ہوا۔ اور فرق مخالفت نے کھوپڑی پہنی کر ڈالی۔

بعد ازاں ہسپتال جاتے سے پیشتر ہی ملک عظم
سودھارنے کی ٹھہری تو ظلم ثابت ہونے پر دم
واپس لینے کا یہی طریقہ ہو گا۔ کہ آلہ خریدنے سے
دھیت زائد لکھ کر دار فوٹوں کے سپرد کر دیا جائے
تاکہ عند الضرورت کام آئے۔

(۴) ایک صاحب کرامت اشتہار باری تھی۔

جو چاہو گے ہو جائیگا

عمل محبت کے شائقین ہمارا جیتر گہرا رکھیں۔

اس کو اپنے پاس رکھ کر آپ اپنے دل میں
کسی کا نام لیں گے۔ خواہ وہ کیسا ہی بے عمل
مغرور اور کثرت کلام کیوں نہ ہو۔ جہاں بھی ہو۔
آپ سے ملنے کے لیے تڑپے گا۔ اور جب بھی آپ
اس کے سامنے جائیں گے۔ وہ آپ کی محبت کا
انکار کرے گا۔

ہم نے بغور دیکھا لیکن اس اشتہار کے ہمراہ
ہیں حاجی شوکت علی صاحب کاسٹریٹنگ نڈلا۔

کیونکہ بارے بعض احباب کا خیال ہے۔ باوجود
عالم بری عشق کے میدان میں حاجی صاحب کی
یہ کامیابی کسی ایسے ہی جنرل کی رہنمائی ہے۔
(۵) ایک سرور سادگی نظر ثابت کیجئے۔

سرور ہندی

گرموں میں آنکھوں کی خشک۔ نظر کی تیزی
اور ہر مرض چشم کا بہتر علاج سرور ہندی۔

یہ لکھ۔ آنکھوں کی خشک کا بھی علاج ہے۔

اور نظر کی تیزی کا بھی۔

ایک سوئی لگائی اور یوں ملزم ہو کر گویا
دھکتی ہوئی سلاخ آنکھوں میں گھس گئی۔ خشک
دور۔ جن شروع ہو جائے گی۔

اور نظر کی تیزی تو فوراً کا فور ہو گی۔ سرور لکھیا
اور دن کو ادھنٹ سو جھٹا بند ہو گا۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

کنایہ عرب

(دُنالہ باتیں)

ہاں صاحب ہم نے دھدھ کیا تھا کہ ہندوستان کے
"ادھیاے آدم کی مزید توجہ کریں گے۔ لہذا اپنے۔

جب حضرت آدم خلیفہ روسے زمین بنائے جاتے
والے تھے اور ارض میاں نے فرشتوں کو اطلاع

دی تھی کہ ہم ایک خلیفہ بنائے والے ہیں تو فرشتوں
نے اپنا خیال ظاہر کیا تھا کہ روسے زمین پر خدا

نور و برکت کا محل و محل ہو جائیگا۔ اللہ میاں نے اس

کے جی کو باطل میں قرار دیا صرف یہ جواب دیا کہ

جو کچھ ہم جانتے ہیں اس سے تم واقف نہیں ہو۔ فرشتوں

کی نکتہ بینی معاذ اللہ حضرت آدم سے متعلق نہ تھی

بلکہ یہ جو اہر قدسیہ اولاد آدم کے حرکات سے

قبل آئند ہی واقف ہو چکے تھے۔ پس یہ اشارہ

اولاد کی جانب تھا۔

آپ جانے بھلا فرشتوں کے منہ سے نکل رہی

بات بغیر پوری ہو رہی تھی۔ آدم کو

دنیا سے رحلت کے ہزاروں لاکھوں برس ہو گئے

ان کی اولاد نے جو کچھ فسادات کے ان میں سے
پا جیل اور قاتل کا قصہ خود ان کی آنکھوں کے
سامنے ہی گزرا اور ان کی وفات کے بعد جو

کچھ ہوا اسے نوح کا امرا و امرا کے تاج پہنے فسادات

کے ذمہ دہ کے لیے اتنا بڑا الحاقان برپا ہوا جس نے

عالم کے بڑے حصے کو غرق کر دیا۔ اب یہاں وحانی

مؤرخین کی رائے سے دنیا کے مورخ مخالفت

کرتے اور کہتے ہیں کہ بانی کا اثر ہندوستان کے

بہت بڑے حصہ تک نہیں پہنچا ہزاروں مفید

بچ رہے۔ لاسی طرح ایران اور عرب کا بہت بڑا

قسط بھی ہوا۔ (۱) محم فساد اگر نظر ان پر نوح

اطلا عن احوال و فیہ ہم ایک ۱۹۳۷ء

صوبہ آکرہ

تاریخ ۱۲ جون ۱۹۳۷ء

بعد ازاں یہ کچھ علی صاحب ہمارا دسترسٹنگ نڈلا

تفصیل کے ساتھ لکھ کر آکرہ

جو کہ کثرت بہار کا بہتر علاج سرور ہندی۔

یہ لکھ۔ آنکھوں کی خشک کا بھی علاج ہے۔

اور نظر کی تیزی تو فوراً کا فور ہو گی۔ سرور لکھیا

اور دن کو ادھنٹ سو جھٹا بند ہو گا۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔

بندھکے استعمال کے بعد لوگ حائفی کہا کریں گے۔



وزارت انگلستان کا خاموش مجسمہ سنگین

”دوبارہ چھ مہینے بعد ایک منہ بند ہوتا ہے دوسرا کھلتا ہے“



تلی فون
نمبر ۱۳۹

شارع
قنوج حیدر آباد کمن - دہلی
بناؤ سنگار

پاک پست
نصا لکھنؤ

کے لیے
صنعتی علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ

کے یہاں سے ہر قسم کے تیل و عطر لگائیے انکی خوشبو دیر پا اور بہترین ہے۔ نہرست طلب فرمائیے
اور فرمائش بھیجیے تاجروں کے ساتھ خاص رعایت کیجاتی ہے

عالم کی دلدادہ صاحبہ کی یہی شہرہ ہو گئی ہو
گئے شاہ گریہ۔ وہ صاحبہ کن وہی ہو گئی ہو
میاں سے وہ ہو گئی ہو وہی سید سے نہ ہو گئی
سے نہ کرتے تھے۔

واللہ اعلم بالصواب
کاتبہ مولانا علی نقی

وہ مال جو سرکشان زمانہ کی گردن دبا کے لوٹا گیا
تخلہ دہی حکم پر نہ دیا جاتا ہے حضرت عشق
سادہ ہو کر خالی بندہ بے دام بنائے نہ کر دیتے
ہیں۔

میں نے جو کچھ میں نے عبادت
مکابدین اصعب الاوقات

وہ روزگار ہر گز سیدھی کرتے ہی نہیں۔
بھلا کذا الاقرب الاقارب
وصلایہ من الاقارب
عشق سے کسی کی صاحب سلامت یا رشتہ داری
نہ ہو مگر ان کے لئے ہی کچھ دیا جا دہل جاتا ہے کہ
اس کے کارن قریب قریب عزیز چھوڑ دیے
جاتے ہیں۔ (باقی آئندہ)

مولانا بیچ کی نوٹ بک

علی الطیف و بہتی دہلی میں

پیرس ہل لندن میں برہنہ پھرے گا
مرض عام ہو تا جاتا ہے۔ برہنہ پھرے
کے منہ کی قوتیخ ان الفاظ میں کی
جاسکتی ہے کہ مرد و زور ان جتنا کہ
ہو اٹھلائے پھرے ہیں جنکو اگلی تہذیب
نے تعلیمت پوشیدہ رکھنے کا حکم دیا
تھا۔

مصلحت یہی تھی کہ ہر شے اگر ان
حصہ کا سامنا ہوتا رہے گا جو شہر
کی آگ بجھکا کر رہے ہیں تو یہی صاحب
کا شایہ فقہان نہ ہو مگر بیان صاحب
جلدی از کار رفتہ ہو سکے فتن کی
درخواست فرمائے گئیں گے۔

حشر است الارض اگرچہ گشتا پا بجلا
نگوئی نہیں پہنچے مگر وہ قانون خد
کے خلاف کبھی عمل نہیں کرتے انہی
دینے کا زمانہ میں بچے نکالنے کا
زمانہ معین بچے پیدا کرنے والے

فعل کا زمانہ معین۔
طبر بھی علی جو الاقیاس قانون قدرت کے پابند
ہیں۔ اور جو پائے بھی جکی مادہ سال بھر میں کچھ
ملوں کے لیے گراتی ہے اور بحر حب کا مین
ہو جاتی ہے فوسان کو دیکھ کے ہماگ جاتی ہے۔
لسان اپنے واسطے خود ہی قوانین بناتے ہیں۔



مسلم انصاف یا قالونی مجاہد راؤ نیس

میاں صاحب کو دیکھ کر ہی کی فتن
میں تڑپے گئے اور ہل چکی وہ جس سے
نہوڑے رہیں۔ اے ہی تھی ہر اپنے
عشق کی خیرات ایک ہر۔
ہر اکھاؤ نہ جو او۔

بائبر قوت اس موقع پر تلوہ نام ہی
میں رہی۔ سارا درخت کے پس میں
قلوبہ سیدین بلجھال
حق و لہدیشین بالمقال
میاں کا دل بی بی کا جمال لے لے لے اور
میاں کی عقل کا درخت بھی لہجی باتوں
کی کوئی ہو گئی۔

الحاظون تجذب الفواد
خلا لہو یصل الاطواد
بی بی کی سی بھائی ہوئی انکھوں کی بھائی
لے گئیں اور انکھوں نے مرد و مرد بین
نیکروں اور نیوں کو بھی زندہ نہ رہنے دیا
جی اٹھن تخت الاصلاد
الحاظون تملک الاصلاد
میں صاحب کا سنگین دل کسی کسی
کمزور شخص پر پہچان کا یہ حال
کہ عشق کے قرآن میں سینہ جلاتے
اور دھندلی سانس بھر کے فرماتے

ہیں۔
علوم نرگس مست تو تاجدار اند
خراب بادہ لعل تو ہر شیار اند
ہر کشارہ عظیم از ادبی غلامی سے بدل جاتی
فانفوا مولانا انفاقا
واصحو ابولہم دقاقا

بی بی جان کا پناہ دہی سا پھر کا ہما اور میان
کی جان نکل گئی سار کی دھند بھلا اہل کے
پاؤں دہکے ہار دہی میں بسکے دیتے ہیں۔
صبرا اٹھ اٹھ اٹھ لاخواد
طوعا انھن مددہ الاھواد
عظیم سے عظیم مزہ ہو جی جاتے تب ہی ان نہیں لے

اور فطرت کی اسوت تک کوئی پروا نہیں کرتے جب تک بالکل مجبور نہیں ہو جاتے۔ یہ سچ ہے تو سائے۔ لیکن ساری۔ دعوتی سنگینی۔ ہاتھ ہے۔ پتوں نے اسوت تک ان کی نسل قائم رکھی کہ گنگس پیس کے شہید مصطفیٰ ہو چکے ہوتے بدل دینے کے بعد طبع ہندو کا بھی یہی حال ہوتا۔ اور بددستی مانج ہو جاتیں۔ یہ مصیبت اب اس سے غالباً غیر قابل عمل ہے کہ اور پ کے اکثر تذیب نے فطرت سے تہجد یہ سبیت کرنے کی قسم کھالی ہے جس کا یقین اگلی تہذیب کے مرید اب تک نہیں کرتے۔ جہاں کسی کو ہینا ادب لطیف نہ کھولے مجمع عام میں پھر نہ کھیا اور پولیس کے حوالے کر دیا۔ حالانکہ یہ تری یافتہ عملی ادب لطیف ہے۔ اور قلم دان انگلستان نے چوہا س مردوں کو بچانے کے لیے اب اختیار کیا ہے وہ فرسودہ ادب لطیف کی یادگار ہے۔ اس میں صرف نصف سینہ کھلا ہوتا ہے اور نصف طول تک ٹانگیں کھینچے آخری اتنا ساسی ہو مکمل ہے۔ اگر بجائز ہے تو مکمل تہذیب کیوں ناجائز ہے؟

اب زبانی ادب لطیف کا حال سنئے جس کا چچا آزادی کے تصدیق میں یہاں بھی کافی سے زیادہ ہے۔ یعنی شعلے دہروادمانے عصر نے نہایت بیباکی کے ساتھ اپنے بیجان طبعی کا اظہار فلما و نثر آزمائش شروع کر دیا۔ بوسہ بازی جسے قہید وصل کہتے ہیں کوئی حقیقت نہیں رکھتی باطل باغبان کی لوند یا پر طبع آزمائی ہوتی ہے کہ وہ جوانی کے جوش میں کیونکر ابلی پڑتی ہے۔ ہستراتی کے ٹوکے میں ادب لطیف گھس جاتی ہے اور اس کے پوشیدہ اعضا کا حال علانیہ بیان ہوتا ہے۔ سنئے ہیں کہ لندن میں کوئی ڈی ایچ لائسنس تاسے "ادب لطیف ہیں جنھوں نے" لہذا ہی خیر جبر ٹور کے عنوان سے ایک کتاب لکھی تھی یہ کتاب لطافت ادب کی بھی طرح حاصل تھی۔ مگر انگلستان کے پڑا لہذا نے اسکی شاعت گوارا نہ کی۔ نہ ناجاری صنف لطیف نے۔ بیرون میں چھپو لیا۔ اب جانے ہندوستان

ادب لطیف کے بغیر سے محروم نہیں رہ سکتا لہذا ٹائمر پریس لاہور نے اس مقدس کتاب کی نقل اپنے چھاپی کہ ہندوستان کی طرح ہندوین کے ذہن میں شمار ہونے لگے حکومت کو اس کی سن گس مل گئی۔ تمام شہر اس ادب لطیف ضبط۔ اور زبردستی ۱۹۱۲ تقریبات ہندو پریس فوجیہ قائم۔ پرانی تہذیب کے نوگر تو حکومت کو اس فعل پر شائشی دیتے ہیں مگر دنیا میں ایسے بھی اخبار نویس ہیں جو بقول خود اس "ادبی شاہکار" کے ناشر یہ "مقدس" کا اہرام نہیں سہ سکتے۔ ان کے نزدیک ایک ہندوستانی کی لکھی ہوئی خواہ جائز یا ناجائز نہایت نوبہ۔ اور حکومت عملی ادب لطیف کو مسافری ادب لطیف پر ترجیح دے کر مچھنے کے ہر کی حرکت ہوئی ہے۔ یہ لوگ اتنا نہیں غور کرتے کہ باوجود آزادی دیم پر ہنگی انسانوں کی جس کتاب کو ان گشتان نے غش قرار دیا وہ ہندوستان میں جو ابھی تک لنگوئی باندھنا یا ساری میں لپٹے رہنا واجب سمجھا ہے کیونکر شائع ہو؟

کاربائے خلیفہ شوکت

سنئے ہیں کہ بیکانیر میں بھی پولیس کے دو ایجنٹ آئے اور ایک انقلابی جماعت بھی تصنیف ہو گئی جس نے ہمارا جہاد اور ان کی سلطنت پر بانی پھیرنے کی ٹھہرائی۔ مقدمہ چل رہا ہے۔ دوسری خبر یہ ہے کہ اور میں مسلمانوں پر ہندوؤں نے کچھ سختی کی۔ گولیاں چلیں۔ جانیں ضائع ہوئیں۔ یہ تو ہیں خبریں جنکی تفصیل نہ ہیں درکار ہے نہ ہم ضروری سمجھتے ہیں۔ یہیں حیرت ہے تو یہ کھابھی خلیفہ شوکت کس دھن میں ہیں جو نہ بیکانیر میں جا کے "المن آئی بیکانیر کی" والا گیت گاتے ہیں اور نہ الور میں ان احسانات کا عوض اتارنے جاتے ہیں جو ان پر اور ان کے مرحوم بھائی پر ہمارا جہاد الوری نے کیے۔ ایک حکم سے گا کے اور تلخ کے راہد کہ بھائی ہیں

چل لکھا لکھا تھکا لکھا لکھا لکھا

پر عمل فرمائیں۔ اور دوسری جگہ اس پر عمل فرمائی۔ شاعر کی تقلید کریں جسے کسی خلیفہ نے زبردستی ہندو جنگ میں بھیجا تو اس نے نہاڑ سے کہا۔ یا رہائے تمھارے کوئی باپ مارے گا میرے بچے نہیں۔ میں تم سے لڑنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ اسے لویہ میں روٹیاں آؤ ہم تم کو چھوڑ کے کھائیں پھر تم اپنے گھر جاؤ۔ ہندو بچے کھڑے تھکے۔

خبردار اطلاع دی کہ ہندو بچے میں مٹی آڈر بھیجے۔ دیکھو ان کا انتظار زمین کیلئے باعث نقصان ہے۔

ضروری اتنا اس معاصرین سے

اگر آدھ بچے کے معنائیں ہندو آئیں تو اتنی ہولناکی کیجئے کہ منقول عن کا نام ضرور لکھ دیکھیں تاکہ حکومت دلی و تنگ خیالی ملکمان نہ ہواور آپ کے ناگزیر کے خیالیں اور معنی کا نام بھی باقی ہے۔ اس خدانے چاہا تو آپ کو ضرور نہ پھینچے گا۔ فقط۔ نیاز مند فوج

مکمل غرض ان نقصان متحد

دار آڈر قواعد مجموعہ مضامین دیوانی سن ۱۹۱۹

نمبر مقدمہ ۲۸۹

لیدر مال تحصیل حیدر آباد

راہ امرتالہ دیوانہ رام کشنور دیوانہ راجن دیوانہ

دولالہ دیوانہ کوروی

ہمارے سنگ دیوانہ سنگ دیوانہ چھری ساکن دکاندار موضع

دولالہ دیوانہ کوروی

داخلہ دیوانہ دیوانہ نام ایک نش بابت تھا ایک لکھن

کے دائرہ کی ہے لہذا لکھن دیوانہ نام ہے کہ تم تھوڑا سا ماہ جون

سن ۱۹۱۹ بوقت دیوانہ دیوانہ حیدر آباد موضع

کیل کے جو مقدمہ کے حالات سے قرار واقعی واقف کیا گیا

ہواور چل امراہم مطلقہ مقدمہ کا جواب دے کے حاضر

ہواور جواب دی دھوسے کی کراہی دیوانہ دیوانہ موضع

حاضری کے لیے مقرر ہے واسطے تفصیل لکھی مقدمہ کے

تجزیہ ہوئی ہے پس ہم کو لازم ہے کہ اس روز اپنے

جملہ کوہوں کو جن کی شہادت کہ نیز جملہ دستاویزات

جن پر تم تامل اپنے جواب دی کے استدلال کرنا

چاہئے پوری کر دو۔

اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر روز نہ کوہ تم

حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری تمھارے شروع

اور فیصل ہوگا۔ بہت ہی سے اطلاع ہر وقت کی جا

تہرے ۸۰۰ جن مسلمانوں کو جا رہا کیا گیا۔

مظاہر

نمبر عدالت

غزلیہ محرومان میتِ انیت

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُردھن محفوز رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا اندر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپ اور پوری نقشہ کتاب پر پیش

استاد محمد علی خاں

میاں تاج سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا راگوں کی دھڑپ اور پوریاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گرا کر آپ سُر گلے سے

ادار کرنے پر قادر ہیں کہ کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک آگ کو برت سکتے

ہیں بطور کہ استاد و تعلیم دیا ورنہ ایک معمولی آدمی یا سادگی سے کام نہال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا مثنوی ناز بھی آچو اس کتاب میں ہے

مصنف نے لاکھوں پیریز کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان

استاد و راگ سرائیہ ناز اس میں مہم رہے۔ قیمت پانچ روپیہ بمحصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔ المشرقیہ فیچر اور ویدیا لکھنؤ

1932

REGISTERED No. A. 783

ظریف ہفتہ وار

شہر بابا قصبہ

LUCKNOW

DUODUPUNCH

پنچ پھ
پنچ پھ
پنچ پھ



قیمت ہفتہ وار
پنچ پھ
پنچ پھ

قیمت ہفتہ وار
پنچ پھ
پنچ پھ

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

ممتاز المصنف کتب و رسائل کی اشاعت و توزیع کے لیے ایک ایسا ادارہ ہے جس کا مقصد علم و تہذیب کی ترقی ہے

نور الدین دہلوی

کارخانہ

مُقَدِّمَاتُ قَدِیْخَانِ بَاحِیْجِیْ بَکَرِ کُوْ وِعَطْرِ لَمَضُوْ

گزشتہ سال سے اب تک نہایت نیکنامی اور روز افزوں ترقی کے ساتھ

ہر ایک زمین آباد کھنڈو

جاری ہے۔

بایع ملک

منتخبات اودھ و قزچ

جلد اول

علم و ادب کے حکماء اور فلسفیانہ مضامین
کارپس اور سین آرموز مجیدہ جدیدہ مضامین
نکاح ہاؤسینہ غلامی یعنی اور ہجرتی قطع
کے صفات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد غیر
معمولہ اک اس کے علاوہ۔

مجلدات او دودنیو خپښتیا ۱۹۳۱

چند فاضل برائے فروخت موجود ہیں یہ جلد اول
وفاٹر علم و ادب و فرائض اور سیاست سے مالا مال
ہیں ہر کتاب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت
فی جلد طے محصور لڈاک بہ ذمہ خریدار۔
خاص رعایت شدہ ۱۹۳۷ء کی جلد خریدنے والے
اصحاب کو تنجیات (اودھ پنچ جلد اول قیمتی پتھر
نصفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین باضیہ

مسئلہ اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد مع محصول بذمہ خریدار



توحید شریط

(۱) اودھ پنج میں بھرتی کی خبر سنیں ہمیں۔ مذہبی جھگڑے اور۔ بنیادی مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنج بھارتوں اور
مسلمانوں کی طرح ہنسناے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک عام کی طرح قابل فحش اور برہمنستان ہے۔ دوسرے اس مٹی کی
قلندہ بھی کرتے ہیں اور گرتے بھی اودھ پنج صرف اپنی بھانوت پر فلاح اور برہمنستان سے بنے ہیں۔

(۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائے۔ نہ ہم کی کسی پر تنویر یاں پر جائے۔ اسلئے کہ گوہر خزان میں فرق ہے بلکہ افادہ کی جدت رائے
کی اصابت ہے۔ وہ دھماکا دینے جیسی شے کی طرح ہے اور اعلیٰ افادہ کی وسیع اور دلی پر نظر رکھئے اشاء اللہ
سال بھر کے محوے میں آپ کو سیکر دوسرا ایسے جہاز پر مل جائیگے جن کا کوئی کسی دوسرے غلام نہیں ملے گا۔

(۱) میرے امتیازات اور قیمت ادا نہ کی ہو یا نہیں بلکہ میری مال کی ہے۔

(۲) کہ مایہ خاگرانِ دلاس کے ساتھ بظرف تعبد بنی بیٹیاں سزا پذیر مہر من سالانہ قیمت میں ایک مدد یہ کی۔ حمایت کی جائے گی۔
 بیٹے جائیداد دہ (دھرم) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

۱۳) ظالمانہ محنت گرانہ قیمت کا بار نہیں ادا کیے تو کمپنیں و کم کے چھ سالانہ خرید و فروخت کے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے ہاں ایک سال کے لیے اور دو بیچ ۱۰ قیمت حامی کر دے۔ ۱۰۰ روپے نہیں تو قرضہ کو مستثنیٰ سے فائدہ اٹھائیں نہیہ۔
۱۴) ادارہ کی بائیں کا دوسلر دلا نا ظاہر نہیہ۔

(۴) یہ تو ہم کہ نہیں سکتے کہ وہ ایسے صاحبِ ثناء کہیں۔ یہاں سے ہم بچہ روانہ کرتے ہیں ودرست میں سناؤ گے کہ جو جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نبر کی اشاعت کے عقبہ یہ بیخ ہر قرب نامہ منبر کے نام خرموت آتے ہیں۔ ہر ایک کا اپنی کے ساتھ ہر فرد اور خریداروں کے۔ دکان پر بیٹا دہندہ دوسرے سپر بیچ سکتا اور ہر چہ کو کم ہونے کی طاقت ہے جس اس عادت کا علاج یہی ہے کہ گشتہ منبر دوبارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ ہر چہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات کا غلط فہمیں داخل نہ کرنا مقصود نہیں ہے لہذا اعتمادِ اسامی نہیں ہوتا۔

(۵) جو مضامین اور پانچ کئی مصلحتیں ایسی کے مطابق نوشتہ ہو جائیں کہ ان کی دوسری ہر کم مجبور رہیں۔
۶: مضامین صاف خط میں لکھنے کا ذکر ایک ہی جگہ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور دنیاوی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعظیم
ان میں نہ ہو۔

نوشتمہ: جو حضرات خریدار ہیں، انھیں خطہ اور منی آرڈر میں نمبر جو اداری ضرور لکھنا چاہیے جو کہ ان کے نام کی پہلی ہر
لکھا ہوا ہوتا ہے۔ جواب طلبہ اور کچے لکڑی کا طالعہ ۲۲ ملتا ہے۔

میخراود و میخراود

پاک فدرماتاقاعدہ زندگی

[illegible]

مضرمت جراثیم سے بچنے کا سہل طریقہ

(از فبروز اردیبهشت)

۱۔ بھل کر جراثیم کی کثرت ہے۔ آب و ہوا میں غذائیں
بہا ہوتی ہیں۔ نکاسات میں۔ الغرض ہر جگہ۔ درجہ شے
ہیں۔ تنہا۔ نچو۔ مصرت۔ رسال کی طرح صرف
نہ۔ دہین کی مدد سے دیکھتے جاسکتے ہیں۔ موجود
ہیں۔ کوئی بھی مرض ایسا نہیں۔ جسکے برائیم وجود
نہوں جھنڈا بڑا اور گنجان شہروں میں محکمہ
حفاظت صحت انتہائی کوشش کر کے باوجود یہ
نہمی نچمی ہستیاں اس اشرف المخلوقات یعنی حضرت
انسان پر قابو پا کر اور اسے مریض بنا کر اس امر کا
ثبوت مہیا کر رہی ہیں کہ انسانوں کا برتری و
وقیت کا دعویٰ بے بنیاد ہے کیا آپ ان جاہل
سے دب جائینگے۔ کیا باقیوں اور شیروں کو بس
میں لانے والا انسان ان حقیر کپڑوں سے
عہدہ برآئے ہو سکے گا۔ انسان کی بے بسی اور اگر
شکست کا راز حل ہو گیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم
دنیا میں اوقات بسر کرنے کے لیے مختلف پٹے
اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن اس امر کی تفتیش نہیں
کرتے۔ کہ آیا ہمارا پیشہ صحت افزا ہے یا مضر
ایسا کہ جو انسان کی صحت کو مستحیاس کرے
خواہ کتنا ہی مفت بخش کیوں نہ ہو۔ ترک کرنے کے

اب آپ اپنے منہ کے خاکروہوں کی حالت پر غور کیجیے کیا ان سے زیادہ مہلن اور سرد کوئی اور طبقہ ہے۔ ان کی جھوڑوں کے پاس سے گزریے تو شام کے وقت سرد اور راگ کی روح افزا صدائیں گوش زد ہونگی۔ یہ لوگ خوب گاتے، بجاتے اور عیش سے دن گزارتے ہیں۔ اگرچہ ان کے راگ ادنیٰ سالوں میں نظر نہیں آتے۔ اگرچہ ان کا بل و بونہیریں نہ ہو۔ لیکن ان کی روح میں موسیقی تو ہے۔

کیا آپ اس طرح بے تحاشا گھا بھاو بھاو کر گانے کے قابل ہیں۔ کیا آپ کی طبیعت خود بخود ملازمت گانے کے لیے آمادہ ہے۔ جی نہیں سہی نہنگی اور ہو کس طرح۔ آپ کے گلے اور ناک میں تو زلے اور زکام کے جراثیم موجو ہیں۔ جسم میں مختلف امراض کے جراثیم خون کو کزدہ اور طبیعت کو مضطرب کرنے پر آمادہ ہیں۔ آپ کو خدا نہ خواستہ خاکروہ بننے کی رغبت نہیں دی جاتی۔ لیکن اگر آپ کو اس کسب سے رغبت ہو جائے تو آنریری طور پر کام کرنے کے لیے

کافی مدہ ان موجود ہے۔ آج آپ اپنی لائبریری کی کتابیں بھی جھاڑ گرد و غبار سے صاف کر کے رکھ دیں۔ ممکن ہے۔ آپ کو کوئی ایسی کتاب ملے جو آپ نے کسی دوست سے عاریتاً کر لیا ہو اس میں ٹھونس دی ہو۔ آپ یہ کتاب اسے واپس کر دیں۔ ایک کتاب تو ہاتھ سے جائے گی۔ لیکن دوست واپس لجا لے گا۔ کل آپ اپنا پیانو جھاڑیے۔ دیکھیے۔ وہ گلدان کس قدر گرد آلود ہے۔ اگر آپ روزانہ دس منٹ جھاڑن اور جھاڑو سے کام لیں تو ایک ماہ کے بعد آپ کو کف کچر کا بل ادا نہ کرنا پڑے گا۔ اور رفتہ رفتہ آپ کی صحت بحال ہو جائے گی۔ پیچھے حضرت! اس میں شک نہیں کہ دنیا آج کل نہایت دبی ہوئی جاتی ہے اور اس مرض کی ذمہ دار حال کی سائنس ہے۔ جسے کبھی مجھ کھٹل بیگنے جیونٹے بلکہ تمام ان حضرات الارض کو بھرت بنا کے ہمارے سامنے پیش کیا ہے جو ہمارے قدیم اور پرانے یار ہیں۔ سنتے ہیں کہ اگلے زمانے میں انسانوں کی صحت آج سے کہیں بہتر تھی۔ عمریں بڑی ہوتی تھیں۔ حالانکہ اس وقت بھی کھیوں مجھروں کی فوج ایسی ہی قلعہ شکن تھی جیسی کہ آج ہے۔ میوہ پلٹی تھی۔ کینن کا پتہ نہ تھا کبھی مار کا غذ کے نام سے بھی لوگنا دانت تھے۔ فنانس کا چھڑکاؤ نہ ہوتا تھا۔ بی کھٹی غم کا یہ حال تھا کہ ہر دال اور سالن کے دریا میں شادری کے کرتب دکھایا کرتی تھیں۔ علویوں کی دوکانوں میں شیخے کی الماریاں اور چالی دوسروں کسی نے دیکھے بھی نہ تھے۔ ”دودھ کی کمی“ اور ”نوشہ المل“ ہے۔ کہاوت ہے ”فلان شخص نے بکرو دودھ کی کمی کی طرح بچل بچکا“ وہ کون سا دودھ ہے جو کبھی کامنٹاق دیدار نہیں ہے۔ ایک مشہور کہانیہ ہے۔ بخیل کو کبھی جوتس کہتے ہیں یعنی فلاں شخص یا کنہوس ہے کہ اگر کھانے میں کمی گرجائے تو کبھی جوتس لپتا ہے تاکہ جو غذا اسکے پروں میں تھوگی ہے۔ وہ ضائع نہ ہو۔ یہ واقعہ ضرور کبھی گزرا ہوگا۔

نہ خلق کی آواز سے بہا ہے "حق سے نکلی خلق میں
پڑی "ورنہ مسئلہ کنایہ معین ہوتا۔ العزیز لکھ
کا استعمال بہت جتنا ہے۔ ان سے جدائی بھی
دفعہ لکھ میں، غیر ممکن ہے۔ کہ جس ان کی بھی
کو دفع نہ سمجھتے تھے لیکن اب تو ادھر دجا رکتا
نظر میں اور جس ہمیں مارخان کے دامن میں بنا
پیسے کی ضرورت محسوس ہوئی "ہاے ہاے کھی
ارے۔ رے۔ رے۔ دو کھی۔ تم تم تم کھی۔"
کھی ایک جہم محسوس ہے۔ اگر یہ بی شادی جو جو
ہوتا "ہمارے حق میں بن گئی تو خیر قسمت لیکن
مشکل تو یہ ہے کہ ہم کھی کھی کھی سے خالی مکان
میں ملین نہیں رہ سکتے کیا معنی کہ نظر نہ آتو لے
دشمن بھی تو علم الکلیہ والی کوڑا "نے جان پر سدا
کر رکھے ہیں۔ "بی بی کے لب لعلیں کا پوسہ بھی لیتا
علم الکلیہ والی کوڑا "گناہ غلیظ قرار دیا ہے۔
"کیا معلوم اس عمل مصنف میں کتنے کیرے ہوں

اور چنانچہ اسی اہل اندہ ہوتے ہی آدمی کو جیٹ پٹ
کردیں "خدا اس بیود خبیثہ کا جلد استیصال
کرے۔ آمین۔

چیل سال عمر عزیزت گذشت

پنے مزاج میں کچھ کی شہی نام کچھ

ایک ٹانک Tonic منمون

(از فیروز لدھیانوی)

کیا آپ اپنی چالیس سالگرہ منانا چکے۔ منا چکے۔ تو
مبارک ہو۔ اب فرمائیے صحت کیسی ہے طبیعت
کا کیا حال ہے۔ مزے میں ہے ناؤ۔ وہ جوانی کی
امثلین۔ وہ دلو لے۔ وہ مستعدی موجود ہے؟
آئینے کی طرف نہ دیکھیے۔ جی بڑا ہو گا۔ کینٹوں
کے بال سفید ہو چکے ہیں۔ یہ بازاری ہیرا نہیں

کرنے کا نتیجہ ہے۔
نزلے سے بھی نہ گھبرائیے۔ یہ مہرہ تہذیب کا تختہ
ہے۔ اس قدر کتب یعنی اور دیدہ ریزی سے
دامغ کا کمزور ہو یا ضروری تھا۔ کیا آپ کھانا
بھی پریشان رہتے ہیں۔ پریشانی سے میری
مراد یہ ہے۔ کیا طبیعت بعض اوقات ہلکتی
ہے۔ مثلاً آپ کا کبھی جی چاہتا ہے کہ میں شہر
سے حجامت بنا رہے ہیں۔ اسے آہستہ سے
ایک دفعہ اپنے عقلم پر پھیر دیں زیادہ نہیں۔
صحت ایک دفعہ۔

یا کبھی جب آپ سے ٹرین میں ہو جائے۔ تو ریلوے
کے ادھر برج پر سے گزرتے ہوئے جی چاہتا ہے۔
کہ اس پل پر سے کو کر آنے والی ٹرین کے انجن کے
سامنے گر پڑوں۔ اور ٹرین کی دھنکی مجھے روٹی کی
طرح دھنک ڈالے۔ کیا آپس کریم کا ایک گونٹ
پینے کے بعد آپ کو خیال آتا ہے۔ کہ یہ کچ کا کھانا

نوٹس نسبت کھانے کے (نورنہ عام)

بہادت جناب منشی عبدالحیہ خاں حکم تحصیل صاحب بہادر
شاہ ۱۰۰ مقام ہرودی
ہیڈوٹ کشیش پرشاد ڈاکٹر یار دلہ پٹھان بیکوال قوم
برہمن ساکن ۱۰۰ آباد بنسام
ملکی سنگھ دیشو دیوان ساکنان موضع بھلا پگڑ عالمگر
بنسام
ملکی سنگھ دلہ دجا سنگھ قوم کھاکر ساکنان موضع
بھول سنگھ تابع بولایت، گونا گونا کھاکر بھلا پگڑ
عالم تحصیل شاہ آباد
برہمن ساکنان بھلا پگڑ بولایت، گونا گونا کھاکر بھلا پگڑ
میں گزرائی ہے کھاکر دی جائے موضع بھلا پگڑ مرقودہ
موردی ذرا اپنی قوم سے کر غلام کی جاوے اور مطالبہ
گوری دیا وصول کر لیا جاوے اس میں تم کو کیا خبر
ہے۔
لہذا تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تم اصالانہ یا معرفت
کسی وکیل کے جو حالات مقدمہ سے کوئی واقف ہو
برقت ۱۰ بجے بتاریخ ۲۳ ماہ جون ۱۹۷۲ء اس
عدالت میں حاضر ہو کر درخواست کے خلاف جواب دہاؤ
اگر ایسا نہ کر دے تو درخواست مذکور نقصانی
غیر حاضر میں سماعت کی جاوے گی۔
بتاریخ ۱۰ ماہ جون ۱۹۷۲ء میری دستخط اور مهر
عدالت سے جاری کیا گیا
دستخط حاکم بھلا پگڑ

سمن بنابر انفصال مقدمہ

(آرڈر ۵۰۰ قاعدہ ۵۰)

نمبر مقدمہ ۲۷۲۷۲۷

بعد الت مضعی لیا ضلع لیا

اجلاس مشر شاہ ولی عالم صاحب بہادر موضع

لیا۔

آپو سورج زائن سنگھ سپر باپو مو سنگھ ساکن سرگند

حزب دمی

سنگھان اس دلہ نامعلوم ساکن سرگند حزب دمی
معالیم
ہو گا وہی رہے آپ کے نام بکٹاٹش بابت کے دائرہ کی ہے
لہذا آپ کو حکم ہوتا ہے کہ آپ بتاریخ ۲۳ ماہ جولائی ۱۹۷۲ء
وقت ۱۰ بجے دن کے صالانہ یا معرفت وکیل کے ہوتے ہوئے
حالات سے ذرا واقف واقف کیا گیا اور جو کچھ اور ہم
معلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا چھکے ساتھ کوئی اور
شخص ہو کہ جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر
ہوں اور جو ایسی دعویٰ کی کریں۔ اور ہر گاہ وہی تاریخ جو
آپ کے حضار کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال نفی مقدمہ
کے جو پڑ ہوئی ہے پس آپ کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے
مہلکوں کو جن کی شہادت پر دیگر عام دستاویزات کو
جن پر آپ اپنی جواب دہی کے تائید میں استلال کرنا چاہتے ہوں
پیش کریں آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر پروردگار کی پٹنر
نہوئے تو مقدمہ غیر حاضر آپ کے سموع اور فیصل ہوگا۔
پس میں یہ بخدا اور عدالت کے نام بتاریخ ۲۳ ماہ جولائی
جاری کیا گیا۔ دستخط حاکم بھلا پگڑ

اطلا عنامہ

بنام ریسائٹل مشر اطلاع اس تاریخ کے جو عیادت

ایس کے لیے مقرر کیا جائے

اجلاس جناب سرولی محمد اویس فرنی صاحب بہادر سبک ڈاکٹر

(آرڈر ۳۰۱ قاعدہ ۱۲)

بہادت مضعی گورکھ دیشو لکھیا پل نمبر ۳۱۳۱۸

بہادت اڈیشنل مضعی گورکھ پور

نمبر مقدمہ ۱۰۷۸۱۰۷۸

سورج پور پشاد منشی بنام بنناٹہ پرشاد وغیرہ معاملہ

جے گو بنڈھنا ایسٹ

بنام بنناٹہ پرشاد وغیرہ ریسائٹل

ایس بنام می خیل عدالت اڈیشنل مضعی مقام گورکھ پور

مورخہ ۱۴ ماہ جنوری ۱۹۷۲ء

بنام بنناٹہ پرشاد وغیرہ بنناٹہ پرشاد دتا بانہ پور

دکھو ناٹہ پرشاد منشی ساکنان محلہ لیان پور شہر گورکھ پور

رہا پڑنٹ

مطلع ہو کہ اہل بنار منشی گوری ۱۴ ستمبر ۱۹۷۲ء اس مقدمہ میں

ایسٹ نے فیصلہ کیا اور اس عدالت میں درج دستخط اور

اس عدالت کے بتاریخ ۱۰ جولائی ۱۹۷۲ء واسطے ساعت

اس میں کے مقرر کیے۔ اگر خود آپ یا آپ کا وکیل یا کوئی

دفعہ حاضر ہو کر آپ کی طرف سے ایس غلام جو اہل

کرشنا گجرا ہو حاضر نہ آئے گا اس کی صحت اور جو پڑ

آپ کی غیر حاضری میں فیصلہ کیا جائے گی

آج تاریخ ۱۱ ماہ جون ۱۹۷۲ء دستخط اور مهر عدالت

جاری کیا گیا۔ دستخط حاکم بھلا پگڑ

مہر عدالت

مہر عدالت

مہر عدالت

اس پانی صحت مندے فروش کے مغویں کھینچ مار دلو۔ کیا آپ اپنے نہیں دنیا کی ناکام ترین برقی تصویر کرتے ہیں۔ کیا آپ اپنے بے تکلف دوستوں کی گفتگو سے بیزار ہو جاتے ہیں؟ اور یہی چاہتا ہے کہ سیاسی موضوع پر اس ہرزہ سرانی کرنے والے کی کاٹیوٹا ہوا کیا آپ مجھ سے گھبراتے ہیں؟ اور یہی تمہاری کاٹیوٹا لے کر اپنے سارے سے بھی ڈرتے ہیں۔ کیا آپ کو اپنی صحت کی جانچ کوئی خطرہ لاحق ہے۔ کیا مالی مشکلات سے آپ دبے ہوئے ہیں؟ اگر ایسا ہے تو دے نہ رہے۔ آپ سینہ تان کر کھٹے پر ہاتھ رکھ کر بغیر ٹھیس۔ ابھی تو آپ کل کے بچے ہیں۔ چالیس سال کا سن ہوتا ہی کیا ہے۔ اٹھنے اور ان کو ہوم دوسروں اور خطرہ دل کو روکنے کے لیے آگے بڑھیں آپ کو یہ انسانی خلقت۔ یہ ہاتھ پاؤں۔ یہ ہوش و ہوش۔ زندگی کا لطف حاصل کرنے کے لیے عطا کیے گئے ہیں۔ کیا آپ فریبانی کے کمرے میں کہ اب رہا دنیا۔ اسباب یاد کر متعلقین کی آسائش کے لیے بیٹھ جڑ بیٹھنے کو خلق کیے گئے ہیں۔ آپ ایک کامیاب شخص ہیں۔ ادھر کی طرف نہ دیکھیں کون کتنا ہے کہ آپ سولینی۔ ہانا گاندھی یا راک فیلر بن جائیں۔ یہی بہتیاں خال خال ہوتی ہیں۔ آپ جس حلقے میں پیدا ہوئے ہیں۔ جس سوسائٹی میں حرکت کرتے ہیں۔ اس ماحول کے مطابق اشارہ اللہ ممتاز ہیں۔ کامیاب ہیں۔ ذرا اپنی بائیں جانب دیکھیے۔ آپ کے بہت سے احباب آپ کی حالت کو بہتر جانتے ہیں۔ بلکہ آپ کی فراغت اور آسائش پر رشک کھاتے ہیں۔ البتہ قدرے احتیاط کی ضرورت ہے۔ ایک گھنٹا سیر کے لیے نکال لیجیے اتنی فرحت نہ لے کر اپنے کمرے میں ہر روز کوئی ورزش کیجیے۔ اور نیند تو مزید لاد کی کیا ضرورت ہے۔ اس خیال کو جانے دیجیے۔ اب وقت نہیں رہا۔ میں برٹھ کٹرول کے آلات کے استعمال کا شور نہ دوں گا ضبط اور کافی ضبط کی ضرورت ہے۔ وہی لطف ہے۔ جو آپ بار بار اٹھا چکے ہیں۔ غذا سادہ کھائیے۔

اور چاکر۔ ادویہ کی تمام ہتھوں کو پھر رو میں پٹ دیجیے۔ اور وقت اور ادویہ کو مضبوط کیجیے۔ اپنے شین ایک بچہ فرض کیجیے۔ جس کدہ شوخ۔ بذلہ بیچ اور بے فکر ہو جائیے تاکہ آج سے میں برس کے بعد بھی میں آپ کو ساتھ پاٹھا کھ سکوں۔

کنایہ عرب

نمبر ۱۳۱

(پوسٹہ بگڑا مشق)

عزیزوں سے جو رو علیہ الصلوٰۃ کی بدولت قطع لطف کی مثالیں اب کش کی محتاج نہیں۔ جب سے "صفت نازک جنس لطیف۔ بہترین نفع جسم" کے احباب نے رواج پایا۔ زینت پہلو اکبری دھرم و ہرمانہ کو نفاذ کیے خطابت ترک ہوئے۔ اسی وقت سے کینٹ گھڑ میں نازیں ہو گئی۔ اور حرمیاں کی شادی ہوئی۔ بی بی نے گھڑیں دم رکھا۔ حر والہ دین نگاہوں سے گرے۔ اور حرمین آدھے دھو کی اطاعت واجب ہو گئی۔ نعل طاعت میں پہلا کون شریک کھاتا ہے؟ یہ بات بہت پڑانی ہے۔ تو راہ مقدس نے سفر شریفہ ذلیفہ ہر اسکی علت بیان کر دی ہے چنانچہ دوسرے باب میں ہے کہ دادی جان حضرت خرا۔ ادا جان کی پسلی سے مشتق ہوئیں۔ آدام (آدم) انھیں اپنی جان و روح سمجھتے تھے لہذا دادا جان کی تقلید میں پوتے مبتلا ہیں اب باپ کو چھوڑ چھا جو رو کے پہلو میں خود گئے اور اپنی پسلی سے جوڑے رہتے ہیں۔ اور حرمین کے لیے بھی قرآن ہما اد پسلی بھڑکی۔

شرمندہ کوں الصد کے بعد استاد شاعر رحمۃ اللہ علیہ نے شوہر صاحب کی طبیعت زن مردی کا مفصل حال سنا یا ہے کہ جناب شوہر کی نگرانی اپنے دل کے عہدید بی بی سے کہتے اور جان مال ابرو بلکہ اماں باوا کو بھی ان پر قربان کر دیتے ہیں۔ خود تو ہی اپنے اور دلاور ہونے کے باوجود ایک بودی کنز و مخلوق کی مدد دشتا نصائد کی

تشیب میں فرماتے اور اس کی جاکے ساتھ بی بی کو لایا یہاں چائے نہیں خیراتے۔ بلکہ اپنی بی بی کو اللہ میاں کا شریک ٹھہراتے نہیں سمجھتے کہ
فَجَلَّ مِنْ قَوِيَّ كَعَدَا ضَعِيفًا
مُتَوَجِّعًا تَجَاهَهُ شَرِيفًا
میل دہزرگ ہے وہ رضا جس نے اسی کرد
جان کے بس میں قوی ابھرتے خسرینوں کی باگ
سپردگی سے

اطلاع نامہ دفعہ۔ ایکٹ ۱۹۲۶ء

صوبہ آگرہ

مقررہ ۲۱ جنوری ۱۹۳۶ء
تفصیل بلو و ضلع کاغذ
عدالت بل مقام بلو
جو کہ مقدمہ تاش سان سنگہ و چند دیگر بارہ موضع دیلا بگڑا قلعہ
بہتر راج سنگہ وغیرہ کے جو حالات میں فیصل ہوا ایک ایک گری
جوابا لکھان است و مستند و مستند صادر ہوئی اور
۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱

واستضعفت الولدان بالعيان
 فاستنجدوا من ائمة السوان
 بظاہر جو ان دنوں دوسرے زیادہ مکتوفہ کیجے ہیں۔
 مگر ان کی کمزوری نے تو ان کی صاحب کے بھی
 کان کاٹ دی۔ وہ جو بڑے نانا اور بزرگ باادریں
 سے پانی بھروائی تھیں وہی ایک نانا کو بچے کی
 نڈی میں لگیں۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ انہیں
بعض جہازیں دے کر انہیں
نہیں دے سکتے تھے۔ انہیں دے دیا
تو انہیں دے دیا۔ انہیں دے دیا
انہیں دے دیا۔ انہیں دے دیا
انہیں دے دیا۔ انہیں دے دیا
انہیں دے دیا۔ انہیں دے دیا
انہیں دے دیا۔ انہیں دے دیا

کھٹ مٹے سپر فرض الم عظم جو پایا جیسا گئیں پھر جب
جنے کی سعادت آئی تو اللہ دے اور بندہ لے۔ کبھی
ستل کی طرح اور اور اڑی اڑی پھرتی تھیں اب
پر سے چھڑکے پلنگ پر لیٹیں۔ وہ پوشاک جو
سہاگم کی دھونی اور پھول عطر سے بسائی جاتی تھی
کلے والے اور بھوسی کے خوشبودار بخور سے بسی۔
کیسا کیڑا گلاب! کار بالک اُل میں نہانا پڑا۔
سار اخڑہ بدودار ہو کے رہ گیا جس نازک پیٹ پر
کریب کی گرتی آہنی زرہ سے زیادہ بھاری ہوتی
تھی اُسی براگٹھ ٹیک کے دالی سے نہنا سنا کے
کرتب دکھائے یعنی ”جھلی“ کی مصیبت بھیلی۔ ”آہ“
ہوئی ”اوہ“ ہوئی۔ ٹوٹے ہوئے ٹوٹے ہوئے فریادی
ماتم ہوئے۔ توبذ پٹائے گئے۔ خدا خدا کر کے نفی سی
”ٹی ہولٹی ہوں“ سنائی دی غش سے آفاقہ ہوا
تو نہ خدا کا خیال آیا نہ رسول کا۔ آیا تو آسنی جیز
ناکوران بے حقیقت سی جان کا جھکو چکی سے جا نہیں
تو مس کے پیچنگ وتیں۔ پھو پھو کمزوری کی حدت
کاسلسلہ ختم نہیں ہوا یہ

وَضَعْنَاهُمْ بِأَصْعَبِ الْأَلَامِ
إِلَى الْبَاقِينَ كَمَا مَدَدْنَا لِلْفُطَامِ

ہزاروں یا پڑیں کے تیس دھار کا دودھ دو برس تک
چسایا اور دودھ بڑھائی تک ترک لذات کرنا پڑے
یفسرن فی ہواہم شعور
یرفضن فی رضاہم موثر
جو لیے لے رہا ہوں صبح سے شام تک کھٹی اور خوش
کی الجھن میں پھنسے رہتے تھے ان کی ٹیس کھر گئیں۔
زمیناں سے غمزے کرنے کا ہوش ہے۔ نہ کسی کمال
سُرخے کا، حیاں۔ لوہڑا ذری سا رویا اور
ان عین ہر گینا۔ ایسے گھٹی لاؤ میں چبا کے منہ میں
دوں۔

مُشْتَبَدَاتِ الدُّهْبِ بِالْأَنْوَالِ
وَالْيَطْرِ مِنْ سَائِجِرِ الْأَمْفَالِ
گجادر بن یحییٰ اب تو یحییٰ کی "ش" میں میسر و بے
رہنے میں ہے

اے نبیؐ کے پاس کرتائیں اور میرا کارکن نہ بننا

مسلمانان ہنکے جذبات کا زبردست توجان
جریدہ "اسٹار" آلہ آباد
ممالک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار
مسلم آرگن

حالات حاضر پر تین تبصرہ
اور مفتہ بھر کے اہم خبروں کا دلچسپ خلاصہ
مسلمانان ہند کے متعلق ہر بات حالات معلوم کرنے کیلئے

اسٹار پٹے
اپنی تجارت بڑھانے کے لیے
اسٹار میں اشتہار دیجیے
چند سالانہ سیر ششماہی سیر
جنرل منیجر اجارہ اسٹار آباد پٹی

دیکھو دیکھو آگسٹائی میں شیشے ٹپے ہیں بیک بکسل ایپے
کیس بھرنے جائیں۔ حصار ڈانٹاؤں میں کڑا اگر کٹ
بہاروں۔ کچھ کہا ہے:-

”سارا جو بن گمائے تو ایک ایک پائے“
 سبحان من قوی کذا صغیرا
 منذلاً قبالہ کبیرا
 پاک ہے وہ جس نے ایک ننھے سے کٹیٹے کو تاشا نڈو
 بنادیا کہ قوی ہو گیا سرور ناز اٹھوائے والی عورت
 دلوں اُسکے غلام فرما کر بار ہو گئے۔

۱۰. کیا آپ نے؟ بار بار حضرت انسان پر آشکار ہوتا ہے کہ حیلۂ نہایت ناپائدار اور اختیار نہایت محدود ہے۔ پھر بھی اللہ میاں کی تہا رطاعت اور ان کے یقینی انعام کے فیصلے پر تہمت نہیں کرتے یعنی اپنے برابر کسی کو سمجھنا؟ استغفر اللہ! جب انسانی اوصاف کے حیلوں ذامی مساوات

اعلان آں انڈيا مشاعرہ

بعد ازاں علی گنجاپ سٹراڈسی لے۔ اس ہو بارٹ صاحب
بمادر آئی اسی ایئر کشر قسمت گورکھ پور تیار کی ۱۶ جولائی
۱۹۳۲ء یوم شنبہ سارے آٹھ بجے شہر بمقام نوپل کلب
گورکھ پور ایک عظیم الشان آل انڈیا شاعرہ ذیل کی طرح پر
منعقد ہوگا۔ جس میں ہندوستان کے تمام مشاہیر شعر و شاعری
کے ساتھ مدعو کیے گئے ہیں اور باہر سے آنے والے شعراء
کرام کے لیے قیام و طعام کا خاص انتہام دیگا بشمول ایک ایک
مفتہ قبلہ اپنی آمد کی اطلاع مجھے دیں۔ غریب ذیل کی
طرح نمیں سے کسی طرح میں ہونی چاہیوں :-

نمبر ۱۔ "بس نہیں جانتا کہ پھر پھر کفِ قاتل میں ہے"
 قافیہ:- قاتل، بسل، ساحل۔

نمبر ۲۔ "شرم ہی جانے تو میں جانوں کہ تنہائی ہوئی"
 قافیہ:- تنہائی، شرمائی، رُسوائی۔

نمبر ۳۔ "زمین مگر ادھی ہے آسمان سے"
 قافیہ:- آسمان، مکان۔

رام گوبال مهری
مشاعرہ گورکھپور

[illegible]



”طوفان میں کودنے کا سامان اور کراہتی لائف بٹ“
 دولوں حکومتیں۔ سے دیر طوفان شور افزا نہ تم ڈوبو نہ میں ڈوبوں + آپ کی عنایت۔۔۔۔۔ جی آپ کی فوڈز ش۔
 مسٹر پیچ۔ کودنے پھانسلے سے لائف بٹ سے طوفان میں نہیں سکتا ہے کہ دیا کوئی سامان نہ تم کو دوتہ وہ کو دیں + کہ طبعی ختم ہو طوفان نہ تم کو دوتہ کو دیا



مینی فون
نمبر ۱۳۱

شان
قزح جید آباد سن - دہلی
بناؤ سنگار

تار کا پتہ :-
مظاہر لکھنؤ

صغیر محمد علی تاج علی عطری لکھنؤ

کہاں سے ہر قسم کے تیل و عطر منگائیے انکی خوشبودیر یا اور بہترین ہے۔ فہرست طلب فرمائیے۔
اور فرمائش بھیجیے یا جردوں کے ساتھ خاص رعایت کیجاتی ہے

باقی رہی تو بھلا حق میں تسادی و تعادل کا کھانا
کیوں رہتا۔ نسا کی جڑیں اس وقت تک نہیں
سکتیں جب تک وہ صیانت آدمی وقائم ہیں۔
وہابی دعویٰ تو یہ کیا جاتا ہے کہ علم کی زیادت رف
نسا کی کارگر تعمیر ہے۔ لیکن ہم سے پہلے تو
ہمیں کہ حضرت علم کے علم برداروں نے دنیا کو
کبھی کسی زحمتوں میں مبتلا کیا۔

اگلی دنیا علم کو ذریعہ معاش بنانے کی شدید مخالفت
حق سدا توں تک علم ذریعہ معاش بننے سے محفوظ

معلوم شود کہ مرده اسی ازندہ
حقیقی علم کو ذک پہونچانے کی گھاتیں سوچنے لگیں۔
شمار وایت ہے کہ مولوی جامی اپنے وطن میں نہایت
معزز و ممتاز تھے۔ ہمارے ایک شیخ آیا۔ آتے ہی
اس نے مولوی جامی کی تعین کا گنگا دیا۔ یہی
وہ کیا جانتے ہیں۔ پڑھے۔ لکھے نام محمد فاضل
ان سے کہو ابھی کچھ دنوں یاروں کی جو تیاں
سیدھی کریں پھر علم کا نام لیں۔
بات بڑھائی دونوں کے ریوں اور معتقدوں نے

سائل کون ہوا در مجیب کون؟۔ مولانا جامی شیخ کے
بلغ علم سے واقف تھے۔ لہذا انہوں نے شیخ ہی کو
پہلا وار کرنے کی اجازت دی۔ شیخ نے کہا: جامی
غرض مشو۔ پس بندہ یک حوت نمی توانی زرد۔
عارف جام نے شیخ کی صورت دیکھی اور آسمان کو بکھا۔
مشیت: لا ادری حق چہ منی دارد۔
جامی: "نیدام"
مشیت: لا ادری حق چہ منی دارد۔
جامی: "نیدام"

مشیت: "ما عربت چہ منی دارد"
جامی: "نیدام"
مشیت: "اے مرداں پرندہ
سہال کر دم مولانا کی گویہ
تمیدام" ما ارجحان انصاف
دہید کہ مولانا کج حوج شد یازہ؟
اب تو حامی کے معتقدین کے
توقن ہاشت بھر لک گئے۔
جامی کماں تو یہ دعویٰ تھا کہ
ہم کہتے دہر ہیں۔ شیخ نے جو
اکبات پوچھی تو کہتے ہیں نیدام
لا حول و لا قوۃ یہ سارا الفاظ
دیکھتے ہی بھڑکا تھا۔
کسی غرض نے سوال کیا تب
توجہ: کی کہ ان الفاظ کے معنی
ہی نیدام ہیں۔ اچھا وہی



اوسے سے دھون!

رہا پھر بھی جب ایک بچے
عالم کی خدمت میں حوام کے
کعد میں گھر گئیں تو اسے
ساتھ تعلیم و تکریم کا غیر معمولی
برتاؤ ہونے لگا۔ یہ تعلیم کچھ
لوگوں کے لیے غلط کامو جب
برکی اور بعض کے واسطے
مد کا باعث بنی۔ بل غلط
نے تو یہ سچی کی کہ ہم تحصیل علم
کے بعد ایسے ہی معتمد و کرم
ہو جائیں۔ اس حسد کی جوتی
کو کیا غرض تھی جو کڑی جھلنے
انہوں نے زبردستی عالم بننے
جوڑ پھوکانے کی سعی فرمائی۔
خامس ہے کہ مؤخر الذکر صفت
کے لیے بغیر مکاری و عیاری
کے سامان تعلیم بہم پہونچانا

غیر ممکن تھا چنانچہ اس عیاری کی ابتدا تبدیل
باس سے ہوئی۔ ڈیڑھ سو تھان کا عامہ سر پر
پیشا۔ زیرات تک دارمی پر بسا کے ستین
کی خانی فرمائی۔ چند جاہلوں کو باجرت شاگرد
نایا خاموشی کا یہ عالم کہ سلام کا جواب دینا بھی
گھار سا عرصہ کتا ہے۔

اسے مولوی از کبر و دانت گنتہ
ہرگز کہ نہ سہم بہ و جنبہ
چند اں حرکت کبھی نہ ہوتا

دہاڑا ڈال کے بالاد۔ تاریخ معین ہوئی۔ شیخ
اپنی جگہ پر بٹھا ساپ کی طرح پھنکاریں کرتا اور
مجموعہ تاریخ کی حقیقت مولوی جامی کے آگے کیا تھی
گو رقابے کی ڈھاک نے مل کو بھی بنا یا دیکھے
میدان کے ساتھ رہتا ہے خود وقت آہو نچا
دریاں کھیں ہانہ اندہ لوگ آنے لگے۔ تھوڑی دیر
کے بعد دونوں جاز رہی تشریف لائے آج شیخ کی
دھرت پور سے ہزار درجے کے کرچی تھی۔
بحث کے دروازے کا افتتاح کون کرے۔

شمع ادب

۱۹۲۲ء کے پورے شیخ مسعودات و میر کاغذ اعلیٰ لکھائی چھپائی
کے ساتھ نامور شاعرانہ دل ممتاز دیوں شہر و آفاق شاعر و کتب و
علی: دی جلائی و تاریخ معین بہترین مناسف و فائدہ بخشین۔
بصیرت از دظہان کا سدا برا گلاستہ اور دہر شہر و سلطان کھڑے
حون کھڑے آفری قند کے شاعرانہ دیت ان کے ساتھ ساتھ گوار کا جو
ایا و قد بلان علم ادب کی کج پیوستہ کنعہ ہر ایک کاتب کا جنت کا لہ
بے نام صرف تھیں ۱۵ جولائی ۱۹۲۲ء کو شہر ہمدان کی شہر و
ان سے صرف دسمہ نوڈ کا پرچہ ۲۰۰ کے ٹکٹ آنے پر
ارسال خدمت کیا جائے گا۔

منجر سالہ شمع لوب و کشور یہ شیخ لکھنؤ

غذا نروحات میں انہیت

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سُردس محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنا یا ہے

یعنی

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور انکے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپ اور پوری آواز کا نقشہ کتاب پر نقش کیا

استاد محمد علی خاں

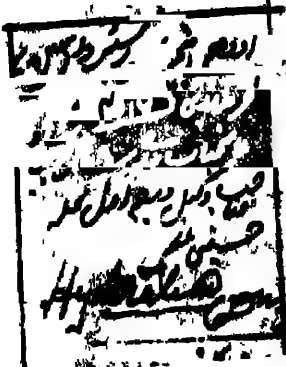
میاں تان سین کے آخری یادگار حصہ ہمارا گلوں کی دھڑپ اور پوریاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گے اگر آپ سُر گلے سے

ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے روز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت وضاحت سے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک آگ کو بت سکتے

ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی اور نیم ہا ساز گلی سے کام نکال سکتے ہیں۔ انکے علاوہ دیگر مشاہیر کا سرسبز باغ بھی آپ کو اس کتاب میں ملے گا۔

مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا کہ اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان

استادوں کا ہر تہ ناز ہمیں مہر دے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ المشرقیہ فیچر اور دھند لکھنؤ



1932

REGISTERED NO. A, 783

ظریف ہفتہ وار

مشورہ بات

LUCKNOW

DUONPUNCH

پنچ پھ
پنچ پھ
پنچ پھ



M T Khan Artist LUCKNOW

منازلہ طالع کھریا سٹریٹ کھنویں جھیکریا صام حکیم محمد متاڑ حسین اللہ ایدٹریٹ شائع ہوا

پنچ پھت درجہ دوم

انجمنوں سے ربط و تعلق رکھنے والے تاکہ وہ اخبار کی خدمت میں منسلک و خدمت مند ہو کر ان کے غلات کی اشاعت کا ذریعہ قرار پائیں۔ اور جسے لیے چاہئے القاب کے ساتھ ان کا نام لیا کریں مثلاً (دبے پڑھے) علامہ (دبے لکھے) (دبے پڑھنے والے) امام حضرت برادر علی سے آج ایسی ہی پندرہ برس کے کنبہ نے انشور کیا آپ نے فرمایا کہ اگر منسلک معاصرت ہند میں نہایت طبع و فن طرز عمل کی مرکب ہو رہی ہے۔ بندہ مغرب آگے کے کچالو کا بل مگر۔ ایسی کے بچوں کے سینہ سے۔ اش کی ال کے رکھنے کے لئے اور دیگر ادبیات کا ناول کر کے نافرمانی آشتی پر مستعد ہونے والا ہے۔

دیکھیے گا تو پ اور بندہ حق کا مقابلہ یہ حکم پر باد کس طرح سر کرتا ہے۔ مگر بیٹ کا یگانہ جمع کرنے کے لیے پبلک کی حمایت لازمی ہے۔

اقتی زین معتمد من مرقاں
مگر ہر ہر بخیر بخیر باد
اصل ششم۔ بے شرافت بالکل نہ آتی چاہیے۔

مسلمانان ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان
جریدہ "اسٹار" آلہ آباد
مالک متحدہ کا واحد مگر بڑی ہفتہ وار
مسلم آرگن

حالات حاضرہ پر متین تبصرہ
اور ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا دلچسپ خلاصہ
مسلمانان ہند کے حقیقی جذبات کی بات لائے کر لکھے

"اسٹار" طبع
اپنی تجارت بڑھانے کے لیے
اسٹار میں اشتہار دیجیے
چند سالانہ ہے
ششماہی ہے
جنرل منیر خاں اسٹار آلہ آباد پرنسپل

کہ انکم فول کی پابندی سے احتراز واجب ہے۔
اصل ہفتم۔ نہایت ضروری اصل ہے یعنی لیڈر کا
طالع اور حیل ہونا۔ جو لیڈر قسمت کے نبی ہیں۔ انکی
جانب قسمت کی مدد کا یہ خود بخود ہوتا ہے۔ لیکن
ایسے بر قسمت بھی ہیں جنکو صلہ ملاقات نہ ہی کہ خالی
پچھڑیں اور اڑ جائیں۔ پھر بھی شہرت نے اسقدر
فائدہ ضرور پہنچا دیا ہے کہ کوئی روزگار نہیں نام
گشت روئی دونوں وقت باسانی ملانی ہے۔

اصل ہشتم۔ لیڈر وہ ہے جو نہایت حساس ہو۔
اگر کسی بل میں مسٹر چو ہے اور مسٹر باپوں چوں
چوں چوں کر رہے ہوں تو فوراً اندہ ہی کا نزل سے
ٹھکنے میں کھینچ کے اسٹا دکرے۔ ہوں۔ اس
چوں چوں کے سن۔ یہ ہیں کہ جو باغیر مقنون۔ ہوں۔
چوہیا مسلمان اچھا دیا دلا اسنا ہے کہ چوہیا کا خر
ہو جائے۔ خوب اہم دیکھتے ہیں کہ اسلامی حقوق کی
نا توانی اب قابل برداشت نہیں۔ سی۔ قیثا کا انگر
والوں نے اس چوہے مردود کو بھڑکا یا۔ اشتہار
دے دو کہ آئندہ مسلم کانفرنس میں مولانا.....

اسلامی حقوق کے لیے ایک زبردست۔ روز و شب
فرمائیں گے۔ اور ایک سوشل بل کا مسودہ تیار کیا
جو بعد اصلاح ضروری لوڑ ان کانفرنس میں پیش کیا گیا۔
اصل نهم۔ بقول بانیین کے نہیں متنا ہو جی جہا
ضرورت پڑے ہاں فوراً انکھوں کے پچھڑے کو
دبا کے چند عدد موٹے موٹے ٹوٹے نکال باہر کرے۔
یہ قوی یا مذہبی درد کے وجود کی بہت بڑی علامت ہے۔
آخری قسم قلمی ادیبائے آدم کی ہے جس میں
اس قلم کی بدولت لوگ ہم کو بھی شال کر لیں تو کیا جاو
ہے۔ ہرچہ از دوست میرسد نیکوست۔ خیر۔ ہم پو
یا کوئی اور۔ افعال خود ہی فاعل کی طرف اشارہ کر دینگے
بعض سنیے افراد کے علاوہ جن کے نام انگلیوں پر گئے
جاسکتے ہیں باقی جلد قلمی ادیبائے آدم ال صفات
متصف ہیں۔

وصف اول۔ زباں دان پر ہفت کے بغیر اسے
دربے کے اشتہار داز ہیں۔ انگریزی کا بی۔ اے ہوتا
اوردو کی مہارت کے ہم سن ہے۔ بی۔ اے ہونا بھی

لازمی نہیں۔ چار دن کی اخباری دفتر میں بار بار
کے اوٹھو ریل اسٹیشن میں رہے اور صاحبان ریل
بن بیٹے۔

وصف دوم۔ انہد کے بے فہم و بے جا۔ ان کے
نزدیک علی دلائل کا دناں شگن جواب گالی ہے
جب کسی کو گالیاں دیتے ہیں تو نہایت مغرور ماند
انڈان سے جواب کے سامنے اپنی تحریر پیش کرتے ہیں۔
وصف سوم۔ جس علم یا فن سے نا بلند ہیں اسی
کے عالم بن بیٹے کا ملک انھیں ہوا اتم ہے۔

وصف چہارم۔ مذہبی راہبوں کے بانی مانی ہنگے
باوجود انکی ذات بیغہ جانب داری سے بری رہتی ہے
براخیزاری کا خدا کا افشاخ ان الفاظ سے ہوتا ہے کہ
مشائقات سے ہمارا قلم پاک صاف رہے گا مگر جب
کوئی ہندو کسی جرم میں سزا یا تیر کا تو جلی تم سے لکھیں گے
کہ آج فلاں ہندو نے فلاں جرم میں سزا پائی۔ اولاً تو
سطور میں یہ ہوگا کہ ہندو غنڈے، اپنی دل آزار حرکتوں
سے نہیں باز آتے۔ علیٰ ہذا القیاسی ہندو قلمی ادیب
آدم مسلمان غنڈوں کا روزنامہ ضرور دینگے۔ مثلاً
"مسلمان غنڈوں کی تازہ شرارت"

وصف پنجم۔ ہر قسم کی بد اعمالی۔ بشرطیکہ وہ کسی معمول
فر سے سرزد ہو۔ ان کے من میں وسیلہ زرق بجائی ہے۔
میں اسوقت تفصیل اور توسیع کے پیر میں بیٹنا نہیں
چاہتا مختصر یہ ہے کہ ادیبائے آدم کی یہ صفت اکثر
انتہائی درجے کی خوشامی و غرض۔ بھٹ۔
زباں دراز یاد گو اور جھوٹی ہوتی ہے۔ دکنی رگ کا
دانا جانتی ہے۔ سوئی کو بھالالہ رانی کو پھاڑنا
اس کے بانیں ہاتھ کا کھیل ہے۔

(۱۰) جو اپنے مرے ہوئے باپ دادا پر فخر کرتا ہے اُسے
عظائی کہتے ہیں شاعر کہتا ہے
اذا ما الم عماش لعظم صیت
فذاک العظمیٰ وھو میت

دزدگوں کی ہڈیوں چکی زندگی سمجھو اُسے مرد بھنا
چلے اور ہڈی کو زندہ نہ

۱۱۔ جو اپنے نفس پر فخر کرنے کا عادی ہے اُسے عصائی
کہتے ہیں۔ عصام نمان دبا شاہ کاہ بان تھا۔



تار کا بہتہ
عنا لکھنؤ

شان
قنوج حیدر آباد کن دہلی
بناؤ سنگار

مئی ۱۳۹

کے لیے
صغیر علی محمد علی تاج علی لکھنؤ

کہاں سے ہر قسم کے تیل و عطر نکالے اکی خوشبودیر پا اور بہترین ہے نہرست طلب فرمائیے
اور فرمائش بھیجیے تاجروں کے ساتھ خاص عایت کیجاتی ہے

شاعر تاج ہے

لفس عصام سقودت عصاما
وعلمہ العکرو الاقداما
وجعلته الملائک الهاماما
عصام کے نفس نے اُسے سرور بنایا اور کرنا اور آگے
بڑھنا سکھایا۔ آخر اُسے بادشاہ بنا کے بٹھادیا۔

(۱۲) بغیر کسی ادبیت

اور اولیت کے کھڑکی

نظر کرتا ہے اُسے

خاموشی کہتے ہیں۔

ایسے فکر کرنے والوں

کی ہندوستان میں کی

نہیں۔ طبقہ شہر میں

ڈھونڈیے زبردستی

مل جائینگے۔

(۱۳) قدی لشورا

وشراب کو کوڑا کرکٹ

اُس شخص سے نہایہ

کرتے ہیں۔ جیسا محبت

اہل بزم کو گوارا نہ ہو۔

قدح بلباب بھی

ایسے باؤں کا طر فطرت

سے نہا ہے۔ بلباب

ایک کرودی دواسہ۔

شاعر کہتا ہے۔

”انت عندی“

قدح البلباب ہے

کف العنیل

تو میرے نزدیک بلباب کا پیالہ ہے جو پیار کے ہاتھ
میں دیا جائے۔ قدح اول بھی مرد فطرت سے کٹا ہوا
ہے۔ شراب کے پہلے گھر نہٹ یا ساغر سے طبیعت
گھبراتا ہے۔ پھر عادت ہو جاتی ہے۔

(باقی آئندہ)

سراف

فلافسفہ

روزنامہ زمیندار لاہور

دستوں میں سے ایک بھی غیر حاضر ہو تو صحبت میں ہونے کی
جو فطرتی وجہ کے دل گھبراتا ہے۔ زمیندار لاہور اعلیٰ شہرت کا
مالک اخباری کاغذ ہے۔ قارئین کی روح فرساعت و
اخباری کاغذوں پر کہ نہ تھی جسکی شکایت آج کو کیا۔

کام شہر مجبور پڑ چکا ہے۔ مگر آخری نظر عنایت کے زیادہ
زہر کو دھوئی۔ جس نے کئی مہینے اس غریب کو بستر بیماری
سے اٹھنے نہ دیا۔ فکر ہے کہ اب چند روز سے پھر اُسے
پنجاب کی سونی بزم اخبار نوئی میں ایک قسم کی کھوپڑی
پیدا کر دی۔ اہل اوسل و مرچا۔

سنا جاتا ہے کہ اب ایڈیٹر مینیجر کے زیر اہتمام یہ
اخباری کاغذ نکال کر نکلیگا۔

کوئی بڑا مانے یا بھلا۔

صاف صاف کہتے ہیں کہ

لیڈنگ کپڑی سے ہزاروں

شخصی قوت بہتر ہے۔

کیا مہنہ کی کسی ایڈیٹر کپڑی

کا تجربہ نہیں ہے۔

ہو رہا ہے اگر ہم نام

گناہیں تو ان کے

بانی بانی دل میں بڑا

نہیں گے۔

ایڈیٹر مینیجر کی آمدنی کی

قوت پر مبنی ہے۔ آمدنی

کا یہ حال ہے کہ خریدنے

کا معیار اخباری کاغذ

کی قیمت پر مبنی کرنے میں

اکثر نہیں دیکھیں نہیں

کرتا اور ڈاکار لینے بغیر

پڑھ کر جاتا ہے۔ ایک

کو دعوہ ہاے عرقوبی

کے قبول کیے بغیر جاریہ

نہیں۔ کیا معنی کہ

کہ ایک فوشل مشہور ہے۔ ”ابا بنیا سودا کرے۔“ دوسرے
وعدے پر اعتماد نہ کرنا۔ اصل کسی کی نیت پر عمل کرنا ہے۔
اور سب سے بڑی بات یہ کہ ہر اخباری کاغذ کی زندگی
اس وقت حکومت کے رحم پر منحصر ہے۔ زود فریبی اور
زود لاغری سا کھینچنے نہیں دیتی جو صادق الوعد
خریاری میں وہ قیمت کے ڈوب جانے کے اندیشے میں
بتلا ہیں۔ ان حالات میں کون ہے جو حقے خریسے

بہی کے فساد



ماں۔ بکھڑ۔ بہت شوخی پر آمادہ ہو۔ میں خوش ہوئی تھا ہے جوٹ لگی۔
بچے۔ ”ہاں آماں۔ تو ہماری شوخی تھا۔ اکیا نقصان کرتی ہے؟“

بقول شاعر

ناوک نے تیرے صید پر چڑھ کر انہیں

تڑپا ہے مرغ قبلہ نا آشیانی ہے

تبیہ ضیانت۔ ضبطی کی کشمکش سے شاید ہی کوئی بچا ہو۔

نہجہ ان ستم رسید دل کے زمیندار بھی ایک ہے جو کئی

مرتبہ

ہوئے تم دوست جبکہ ایک دشمن آسمان کیل ہو

اور فضیلت کی توقع کرے گا۔

چاہے لیڈر کینی ہی ہو، شخصی انتظام آمدنی تو فرمایا اور وہی کے بولنے پر قائم ہے۔

بہر حال ہیں دیندار کے دیدار سے فرحت ہوئی خدا کے چلنے کا یہی نسخہ اپنا مفید ٹو دکھائے۔

اندام

کانپور سے ایک تازہ روزنامہ جناب شہر من صاحب قیل روٹا ہوا ہے۔ قیل صاحب کی اخبار نویس سے

ہم جو سبزہ بڑا روئیدہ ام

کتنی ہوئی اس موسم بہار میں لہلہاتی دکھائی دیتی ہے۔ یہ تو ہی ہے کسی مذہب ملت سے مخصوص نہیں۔

جنس و مسلم کے اتحاد کا ماسی ہے۔ خود اوٹیر صاحب ایک کثرت مشق اخبار نویس ہیں۔ لہذا ناپسند ہونے کی

کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ بار بار ہم نے کہا اور آج بھی کہتے ہیں کہ کانپور کی نہر کا پانی اُردو اخبار کی صفحہ

کو آج تک رس نہیں آیا۔ ایک آدھ ہفتہ دار جو زندہ دکھائی دیتا ہے۔ اس کی زندگی کی علت غائی ہے۔ ایک لاکھ

مطلق میں "تن کا زاپہ و کاڑا کاسلہ بہت شہور ہے۔" یعنی کسی معلوم کی غیر حقیقی علت کو لکھ لینا۔ کہیے توئن کاٹنا

پر دکلا زانگل کہ ہم ان ہفتہ دار جو ان کی علت حقیقہ آئین بائیں شاخیں بیان کر چکے ہیں۔ مثلاً کہ دیں کہ ان کو کسی غیر

نے دست قیاب کا عمل سکھا دیا ہے۔ یا یہ کہ فلاں عالم ہریان ہے وہ الٹی اشتہار بھیجتا ہے۔ یا یہ کہ حضرت

خضر سے ملاقات ہو گئی انھوں نے سکند کے حصے کا پیالہ انھیں پلا دیا۔ مگر میں یہ سب غیر حقیقی علتیں۔

اندام کا نمبر ۱ پیش نظر ہے۔ نیچر صاحب فرماتے ہیں۔ "مساوین کرام..... اقدام صحیح معنوں میں ایک

قوی اخبار ہے۔ اور اس کی زندگی کا دار و مدار محمود کی امداد پر ہے..... اگر کسی خاص وجہ سے

کی بنا پر کسی صاحب کو خریداری میں عذر ہو تو بوجہ کہہ چکے ہیں سے مطلع فرما دیں۔ اور وی بی بی دپس کر کے

دختر کو باوجود زبردبار نہ کریں۔"

اس نوٹ سے خیال ہوتا ہے کہ غالباً نیچر صاحب

وی بی بی صحیح کے نزدیکیت وصول ہونے کے امیدوار ہیں۔ اگر خدا نخواستہ انھوں نے اس پر عمل فرمایا

تو بڑا ہوگا۔ درخواست یہ ہوئی چاہیے تھی کہ حضرت آپ کو اگر خریداری میں عذر ہے تو خدا کے لیے پرچے

برابر وصول فرما کے امیدوار نہ بنائیے اور جس طرح وی بی بی دپس فرماتے ہیں نکل نہیں کرتے اسی طرح

پرچہ وصول فرماتے ہیں خداوند دکھائیے۔ ڈاکے سے کہہ دیجئے نیچر کا منظر نہیں، وہ خود دلی رشاد

عالی کے الفاظ پرچہ پر لکھ دے گا۔ بغیر شہادت جسطرح دنیا باسید قائم، کی کہادت مجمع ہے

اسی طرح الیاس احمدی اور احسن بھی۔ دناہدی میں بھی ایک قسم کی راحت ہے۔

خیر سبیاں اقدام اب آئے ہو تو زندہ رہنا۔

مولانا پنج کی نوٹ بک

دکن حیدر آباد کی خبر

حیدر آباد سے اس ایڈریس کی نقل مع جواب کے دہرہ دی یار جنگ بہادر صدر الہام سیاسیات کی

کی خدمت میں سائق و شہد و حرم فرماتے کہ مذہبی بیٹوں نے پیش کیا موصول ہوئی۔ اس بل خوش

کرتے ملے سوال و جواب کی گنجائش پر ہے میں نہیں۔ ایڈریس پیش کرنے والوں نے اول اسکا یقین لایا کہ

کہ وہ بادشاہ کو نظر آتی سمجھتے ہیں اسلئے باخیا نہ بنیالا پاپ درگناہیں شامل ہیں۔ دوم یہ کہ ان کے اکثر مند

کو معاش مالی مدد حکومت سے ملتی ہے اور بعض مند محروم ہیں۔ ان کے واسطے کچھ مقرر ہونا چاہیے۔ سوم یہ

کہ ایک جدید فرقہ ہندو دھما ان کے مذہبی پیشواؤں کی توہین کرتا رہتا ہے ان کی زبان و قلم پر قانون کا

بھندا لگنا چاہیے۔ چہارم یہ کہ مذہبی طبقوں کو علی الاطلاق آزاد رہنے دیجیے۔

نواب صاحب دعوت احمد نے پہلی بات پر انھیں لائق و اہمیان فرمایا۔ دوسری بات پر حکومت کو متوجہ

کرنے کا وعدہ کیا جو کان کے قند سے لعلی نہیں رکھتی۔ تیسرے مطالبہ کو قانون کے حوالے کیا

یعنی کوئی وجہ شکایت پیدا ہو اور کوئی دل آزاری کرے تو قانون تمھاری مدد کے لیے ہر وقت تیار ہے۔

پھر چوتھے امر سے انکار فرمایا یعنی خالص مذہبی جلسے ہمیشہ باجائز حاکم پر یا ہو سکتے ہیں حکومت

اور دہلی میں کو یہ مخلصانہ برتاؤ ہے۔ دیکھیے جو بیرون دکن کے مفید اس غلوں میں باعداخذ

لگائیں!۔ انتظام اور مذہب کے قابل بیرونی مداخلت ہے۔

بیابان کے بعد سہاگ پٹا

نواب آبادیوں کے دیر سٹراٹاسل آب نکھیں نکالیں جب ٹی ویلیکاسا سنا جاتا رہا۔ ایک صاحبزادی

کے والد محترم تھے انہی۔ جب صاحبزادی ملین دنی تو ملین کی ماں نے میاں کو سہاگ پٹا لینے بٹا

بھجیا۔ آپ جانیے ہتھو کی خاصیت یہی ہے کہ جلری اور لکھلاہٹ مزاج سے جاتی رہتی ہے۔ میاں

جو سہاگ پٹا لینے گئے تو چوٹھی کے روز پٹے۔ بی بی نے غزنیوں اڑانے لگیں۔ آگ لگے تمھاری

انیم کو۔ اسے آج پورے ہو۔ لڑکی ڈسٹرال سدھاری۔ اب یہ سہاگ پٹا کس کام کا جا بھجواؤ۔

میاں نے فرمایا۔ لاو لاو لاو۔ لڑکی ڈسٹرال گئی تو کیا سہاگ بھی ڈسٹرال گیا۔

انہی کا سہاگ پٹا اور سٹراٹاسل کا خصل ایک ہی ٹاپ کی طرح۔ دھرتی آپ کہتے ہیں کہ سہاگ ڈسٹرال نہیں گیا اور دھرتی پل

معدہ کہتا ہے کہ سہاگ پٹا انہی نے لکھو اور سہاگ بھی تو آئندہ کے جنرل شاہی حصے ایک کر دیے گئے۔ نوکریا ہونگا

جو تھی چلے گی ہو چکے۔ یا پھر ناہر نامہ تو ایک جگہ کے بعد کی ضرورت نہیں۔ ہمارے نزدیک سٹراٹاس کو دوبارہ معد کے

ہنگام کا انتظار کرنا چاہیے۔ یہ انتظار موقع ہاتھ سے ضائع کرنا والو کا حق ہے۔ ایک نئی حکمت اپنی بی بی کو بعد پٹیاں باں

الفاظ افسانہ میں دیکھتے تھے صبر کرو بی بی کیا میرے چچا اگر آؤ لیڈر بھی کسی میں یا نہ جا جائے اور ڈسٹرال کی

دکا جس ہندوستان کو دیکھا ہے تو یہ نوبت نہ آتی۔ نوکری کی دولت بد لکھنے کے قابل ہے۔ اگر لکھ لکھ

اس لیے کہ وہ یہ ہے کہ وہی سٹراٹاس اور ڈسٹرال کی گیلیں نکالے گئے۔

شالطہ کتب اودھ کی

- (۱) ہندو پستری کی کتاب
- (۲) ہندو پستری کی کتاب
- (۳) ہندو پستری کی کتاب
- (۴) ہندو پستری کی کتاب
- (۵) ہندو پستری کی کتاب
- (۶) ہندو پستری کی کتاب
- (۷) ہندو پستری کی کتاب
- (۸) ہندو پستری کی کتاب
- (۹) ہندو پستری کی کتاب
- (۱۰) ہندو پستری کی کتاب

ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہندی ادبیات و علمانی نسخہ جات، جابل و خود رو طبیوں کے ہاتھوں اپنی کتابی کتابت سے ایس جڑے ہیں اور اس عالم اس میں کفایت سے حاصل کرنا یا سچا و نخلصانہ مشورہ کے مشاغل میں اگر آپ مامور تجربہ کار کا لالہ اور مذاق اطباء کے مٹوروں کے بلاوائے فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کارہ گمہ کر دو خانہ معدن لادوہ کی جدید فہرست طلب نہ کر فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی فہرست پہنچائیں۔ تمام خط و کتابت بصیقلہ ناز رہتی ہے۔

المستحق۔ دو خانہ معدن لادوہ کی جدید فہرست طلب نہ کر

نکارک کتب منتخب

ہر قسم کی آریہ دیک اور دیات ہنمانے کا کارخانہ

دراکشا شتو	وقت بخت بھگت جیوں کو گشت و گزیر اور پستری کی کتابت
چون پارس	اور پستری کی کتابت جیوں کو گشت و گزیر اور پستری کی کتابت
بال سدرہ	جہیز پستری کی کتابت جیوں کو گشت و گزیر اور پستری کی کتابت
دو گچ کبیر	اور پستری کی کتابت جیوں کو گشت و گزیر اور پستری کی کتابت
سدرہ سنو	دراکشا شتو کی کتابت جیوں کو گشت و گزیر اور پستری کی کتابت

لوگوں کو دیکھ کر کہہ دیجئے کہ یہ کتابیں ہندو پستری کی کتابت سے حاصل کی گئی ہیں۔

غذا و حیا میرزا یحییٰ خاں

یعنی

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ بچ ہو امیں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُرور کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور نئے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپ اور بوری کا نقشہ کتاب پر کھینچا

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار میں صد ہا گانوں کی دھڑپ اور بوریاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں لطیف لگا کر آپ سُر گلے سے

ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک گ کو برت سکتے

ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی ہارمونیم یا سازنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا نسخہ نام بھی آچو اس کتاب میں لکھا ہے

مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکر اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تلم نہادوں کا

استادوں کا سرمایہ نامہ اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ محصول ڈاک ہر حال ذمہ خریدار۔ المشتہر فیچر اور دھڑپ لکھنؤ

۲۲
1932

REGISTERED No. A, 783

ظریف ہفتہ وار

مشہور تصویر

LUCKNOW

DUODUPUNCH



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منار العالم کی ریاست کی کتب خانہ میں چھپکریا تمام حکیموں متاجین لک ایدیا رشتہ ہوا

قیمت دو روپے دو لکھ

منتخبات اودھ پنچ

جلد اول

علم و ادب کے عظیم ادارہ فلسفہ معانی کا پوسٹ اور سین آموڑ چیدہ چیدہ مضامین کا بے ہا خوبہ تنظیم یعنی اودھ پنچ کی قطع کے صفحات پر پیش ہے قیمت فی جلد پچھر مصلو اک اس کے علاوہ۔

تار کا پتہ

کارخانہ

سری لکھنؤ

مقدمہ اخلاقیہ خانہ و تہذیب کو و عطر لکھنؤ

ترجمہ سہل سے اب تک نہایت نیک نامی اور روز افزوں سہل کے ساتھ

برای لکھنؤ

جاری ہے۔

برای امین آباد لکھنؤ

مجلدات اودھ پنچ ۱۹۳۱ء

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات و ظائر علم و ادب و ظرائف اور سیاست سے الادل ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت فی جلد علم مصلو لکھنؤ بڑے خریدار۔
خاص رعایت سلسلہ ۱۹۳۱ء کی جلد خریدنے والے اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ جلد اول قیمتی ہفت مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات نہیں باضیہ

سلسلہ اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد مصلو بڑے خریدار

نیمبر

توجہ شرط

(۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں نہ ہی نقلیں اور۔ بے توجہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ بھارتوں اور مسئلوں کی طرح ہمسائے کی کوشش میں کرتا ہے۔ ایک ایک کی طرح قابل فخر اور ہر طرف ہنسنا ہے۔ دوسرے اس ہنسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور اگر یہ بھی اودھ پنچ میں اپنی بھانٹ پر قائل اور متفق ہوں تو سے بے نیاز ہے۔
(۲) قیمت کی زیادتی پر غصہ نہ بنائیے۔ ہمیں کسی پر غور نہیں ہے بلکہ اس لیے کہ اگر ہر طرف میں فرق ہے بلکہ افادات کی جہت رائے کی اصابت ہے۔ رو۔ مضامین کتب میں بھی مختلف روایات اور زیادتی مصلحت و اخلاقی و سیاسی و دلی پر نظر رکھیں انظار اندہ سال ہر کے مجموعے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جاسر مل جائیں گے جن کا فانی کسی دوسرے نمونے میں نہ ملے گا۔

(تو اعدہ وضو ابطل)

(۱) ہر امتیاز اور قیمت اودھ پنچ ہر حال میں ملتی رہے گی۔
(۲) اگر یہ ظاہر ان مدارس کے ساتھ بشرط قید یعنی ہر سال ستر یا پندرہ ستر سالانہ قیمت میں ایک دوسرے کی۔ حمایت کی جائے گی۔
(۳) ہر سال ہر ایک سالانہ قیمت کی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

(۴) ظاہر ان مدارس کے لیے اودھ پنچ بلایت جانی کر لیں۔ رام دم نہیں تو دھبی کوشش سے فائدہ اٹھائیں اب یا ناوری یا تہذیب کا وہ مصلو لا ناظران قیمت ہے۔

(۵) یہ تو ہم کہ نہیں کہنے کے ڈاکیومنٹ صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پرچہ روانہ کرتے ہیں و ہدایت میں گاہد لکھنؤ جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر نمبر کی بھانٹ کے عقب میں بائیں ہندوستان نامہ شہر کے نام ضرور آتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خرچہ اعلیٰ کے دو تھانے ہر بناؤ مقرر ہیں۔ ہر پنچ مصلو اور پرچہ کو کم کوئی عملی طاقت ہے جس اس حادثہ کا علاج یہی ہے کہ گشت و غیرہ روایہ مقرریت کیا جائے۔ ہر چکی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات ملاحظہ فرمائیں تاویں کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ آخر آسانی نہیں ہوتا۔

(۶) جو مضامین اودھ پنچ کی اصلاح یا پس کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہوں گے اور انکی واپسی ہم کو نہیں ملے گی۔
(۷) مضامین مان خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ تہ ہی انداز کی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی شخصیت ان میں نہ ہو۔

نئی سہل۔ جو حضرات خریدار ہیں، نہیں خط وادار میں لبر خوار ہی ضرور لکھنا چاہیے جو کہ نام کی پہلی پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔ جواب طلب امور کے لیے کارڈ یا لفافہ ۱۲ لکھی ہے۔

نیمبر اودھ پنچ لکھنؤ

مفت	پاک صاف اور باقاعدہ زندگی	مفت
<p>ہر تو آپ نے سکھانے کی باتوں کو ملاحظہ کیا ہو گا لیکن ایک صاف اور باقاعدہ زندگی سے واقف نہ ہونے کے سبب آپ کو کئی ایک جلد کتاب کا مطالعہ اور ان کے مضامین کو ملاحظہ کرنے اس کے مطالعہ سے مصلو ہر ہر ایک کی طرح ضرورت سے محفوظ رکھنے ہر محبت و تہذیب اس میں خاصہ مہم ہے۔ کوئی گوری محبت اس طرح حاصل کر سکتی ہے اس طرح اودھ پنچ کی رشتہ دوست و دوستی ہے مصلو لکھنؤ سے جو اس مصلو لکھنؤ اس کتاب کا ہر مصلو لکھنؤ کے خوش ہر جہان کے۔</p>		
<p>ویدتاشتری جاسٹر کا مصلو لکھنؤ۔</p>		

مضامین

۵- جولائی ۱۹۳۲ء

غزل

(از سید حمید حسن صاحب آقاہ)

مگر یہ وقت میں آنکھیں بس کے ہیں گل کام کی
دل کی حالت کیا بناؤں غلطیاں عشق میں
اور دوسرے بے مغرب میں بڑھتا ہی گیا
وہل میں مشوق چینی یا رنگی بن گیا
کین بندھی برصا سے تیر دغا ہی مگر
صدے اس دم کے جھک بچنا یا د گیا
جا کے دے آقاہ اعلیٰ دہلی والو کو خوب
زوال دنیا ہم جو اندروں کی ہے گل کام کی

انسانی مشین

سائنس کی نگاہ میں اسکی کیا وقعت

(از فیروز لدھاوی)

انسان دراصل حیوانی نالقی ہے۔ اسے اشرف المخلوقات سمجھ ملائک غلیظہ ارض
کے معزز خطاب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ جانور انسانی خرافت کی نشانی ہے دیگر
مخلوق سے بنی آدم کا رتبہ بلند ہے۔ لیکن بشر کی اس فوقیت اور برتری کو سائنس دان
چندال وقت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔ آجکل مقابلے کا زمانہ ہے۔ ترقی کے دور میں
جو چیز آگے بڑھ جائے۔ اسکی قدر اور ضرورت ہے۔ موجدوں اور مشین منوں کی
نگاہ میں انسان بھی گوشت پوست۔ رگوں۔ ٹپوں۔ خون اور ہڈیوں کی ایک جی
مشین ہے اسکا زیادہ اسکی قدر و منزلت نہیں۔ اگر انسانی مشین کا کارآمد ہے
اس کے کل ہر ذرے درست ہیں۔ سرمایہ داروں کو غلوڑی لاگت پر زیادہ کام
دے سکتی ہے۔ تو اس کی ہستی کی ضرورت ہے۔ مگر اس کے مقابلے میں کوئی انسانی
مشین بہتر کارگزار ہی دکھا سکتی ہے۔ تو انسان ایک بے مصرف اور بے وقعت
نظم ہے۔ اور اس قابل نہیں کہ اس کی بقا اور قیام کی تکلیف گوارا کی جائے۔
آہنی مشینوں کی ایجاد سے قبل انسانی مشین کا کارآمد اثر تھا۔ اس سے صنعت
کام لے جاسکتے تھے۔
صنعت اور حرفت کے شعبوں میں انسان کی ضرورت محسوس کی جاتی تھی۔

لیکن آہنی مشینوں کی کثرت نے اس پر مشین کی آمد و گمردی ہے۔ ایک مضبوط
تومرند۔ چاق چو بند انسان کا مقابلہ کسی معمولی مشین سے کیجیے۔ فوراً اندازہ
لگ جائے گا کہ یہ خاکی پتلا کس قدر ناچار ہے۔ میں پس روپے کی ایک
بیسل ترین من بوجھ اٹھا کر میں میل فی گھنٹہ کی رفتار سے پانی اور خورداک غیر
بے کلام پاس ساتھ میل جاسکتی ہے۔ کوئی مضبوط سے مضبوط قلعہ مگر ناکام کر سکتا وہی
روز میں گھس پس کے قتل ہو جائے۔

آپا پینے کی مشین گھٹا نہیں اس قدر میں اٹلیس کر کر دے گی۔ کہ انسانی ہاتھ سے
ایک جینے میں بھی نہیں سکے سکتے۔ بننے۔ سینے کے لیے انسانی مشین سے
زیادہ کارگر اور سستی اور ہر پا۔ آہنی مشینیں موجود ہیں۔ نوے فی صدی کام
ان مشینوں کے ذریعے سے سرانجام دیے جاتے ہیں۔ اور بچاؤ انسان ایک
فعل اور بے مصرف ہوتی وہ گیا ہے۔ بندر شیر اور دیگر حیوانات کے مقابلے
میں انسان برتری کی ڈینگ مار سکتا ہے لیکن مشینوں کے سامنے وہ
قطعا بچارہ اور ناکارہ ہے۔

بیکاری اور بے روزگاری

ٹرنون ہو کر لوگوں کی کثرت نے گھوڑوں۔ گدھوں۔ اور دیگر بارہ دھالوں
کو بیکار کر کے ان کی ہستی تلف کر دی۔ مہذب ملکوں میں یہ جانور نہ ہونے کے برابر
ہیں۔ اور انکو بے کے طور پر چا یا خالوں میں بوجھ دیں۔ اسی طرح مشینوں نے حضرت
انسان کو بیکار اور فضول چیز بنا دیا ہے۔ یہی باعث ہے کہ تمام ملکوں میں
لاکھوں انسان لگے اور بے روزگار پھر رہے ہیں۔ ان کا شکوہ ہے کہ ہمیں
کام نہیں ملتا۔ کام تو ہے لیکن سرمایہ دار اور مشینوں کے مالک انسانی مشین کی
بہ نسبت آہنی مشینوں سے عمدہ۔ سستا اور اچھا کام نہایت تھیل وقت میں
لے سکتے ہیں۔ انھیں حضرت انسان کی تازہ برداری اور قدر دانی کی کیا
ضرورت ہے۔ انسانی جسم کا نعم البدل مشینوں کی صورت میں مل گیا ہے۔
صرف انسانی دماغ کا کارآمد شے ہے۔ لیکن ہر ایک دماغ نہیں۔ صرف وہی
دماغ جسکی نشو و نما سائنس کے گوارے میں ہوئی ہے۔ باقی علی دماغ انھیں
مثلاً شعرا۔ مصنفین۔ حکماء۔ علما۔ اپنی دانست میں خواہ کچھ جتنے پھریں۔ سائنس
ان کی ہستی کو تسلیم کرنے سے منکر ہے۔ اس کے خیال میں یہ لوگ مسخرے
اور بھانڈے ہیں جو فرصت کے ملاقات کو خوش آمد نہانے کے ذریعے ہیں اتنی
خوبی لکھتی قدر کیجیے زیبا ہے۔

انسانوں کو بھی اپنی اس کم ایگی اور بے وقعتی کا احساس ہو گیا ہے۔ مزدور
سرمایہ داروں کے برخلاف بے مشین کرتے ہیں۔ لیکن یہ حرکات مذہبوی ہیں۔
ان کا نتیجہ خاطر خواہ نہیں ان یاغیوں کی سرکوبی کے لیے ملک آلات موجود ہیں
مشین گیس۔ ہوائی بلب۔ الہ سرکشوں کو چم زدن میں خاک سیاہ کر سکتے ہیں ساقی
اسخاک تیلوں کی پوریش سے قطعاً بے پروا ہیں۔ انسانی نسل کو قلع کرنے اور

ان کو بچوں کی طرح بچکی سے سٹلنے کے سارے سامان مکمل ہیں۔ وسیع بنائے پر ہلاک کرنے والے مسکراتے گیس اور برباد ہو سکتے ہیں مشینری کا ایک ماہر انسان ہنگاموں کی منتفی فوج کے لیے کافی ہے۔ کارآمد اور صاحب قدرت انسان اس فکر پہ ہیں کہ اگر ضرورت کا نقصان ہو تو ان غمخیزوں کی اور بے مصرف انسانوں سے کوا زمین کو خالی اور پاک کرنے میں زیادہ دقت محسوس نہ ہو۔ اہدائی تدابیر پر عمل کیا ہو رہا ہے۔ زبردست انسان زبردست انسانوں کو تھمت کرنے کے لیے ہندوستان کر رہے ہیں جن انسانی پودہ کم بھی ہو جائے اور اس ہلاکت کی ذمہ داری بھی کسی پر عائد نہ ہو۔ مثلاً خوراک و صلیت کے بجائے صنعت کا دخل ہو گیا ہے۔ مصنوعی دودھ۔ مصنوعی اٹلے۔ مصنوعی گھی۔ مصنوعی گوشت پیدا کیا جاتا ہے۔ تاکہ انسانی مشین کمزور ہو جائے۔ اور اولاد کی پیداوار میں کمی واقع ہو۔

ہندو مالک میں عورتوں کو مردوں کی رفاقت اور متابعت سے آزاد کرنے کا پروگرام جاری ہے۔ انھیں گھر سے باہر اور شادی کرنے کا تذکرہ بھی خلاف تہذیب ہے۔ بہت کمزوروں کے آلات کرپٹ میں آگئے ہیں۔ اولاد نہ پیدا کرنے کا طریق تہا نیوالا لڑکچہ مفت تقسیم ہو رہا ہے۔ ملائیں لینے میں اس کی پیدائش جاتی ہیں۔ یہ سب کچھ اس لیے ہے کہ انسان اولاد پیدا کرنے کے قابل نہ رہیں۔ بعض لڑے اور ڈاکٹر تو کھلے بندوں کہہ رہے ہیں کہ غلام مزدور۔ اور کمزور بچے پیدا کرنے نامناسب ہیں۔ بہت سے شادی شدہ جوڑے ایک بچہ پیدا کرنے کے بعد قطع تولید کے سامان کر لیتے ہیں۔

انسان زندگی سے بیزار ہیں

نافرمانی اور بے وفائی کے اس زمانے میں جو لوہاں انسان موجود ہیں۔ ان کی جو درگت ہے وہ ناگہیب ہے۔ ناخاندانہ لوگ تو اپنے جسم سے کام لے کر فدی پیدا کر رہے ہیں۔ خاندانہ لوگ ہر ملک میں گئے لوہے کے لودر بن کر رہ رہ رہے ہیں۔ وہ یہ کہانی سے اس قدر

ناچار۔ اس قدر نفلس۔ اور نادار ہیں۔ کہ کسی ہونے والی ملک جنگ کی انواہ بھی انھیں مسکراتی ہے وہ ہستی میں رہ کر کسی مہر کی کے عالم میں فاقہ کشی کرنے کی بہ نسبت کسی میدان جنگ میں جا کے ٹکڑیوں سے سینا بھیلنی کر داتے اور جان لینے کو شہیت جانتے ہیں۔ لیکن جنگ ہمیشہ نہیں ہوا کرتی۔ علاوہ انہیں زمانہ حال کی جنگوں میں بھی آلات پر اس قدر لالکت آتی ہے کہ حکومتیں مقررہ زمین پر جاتی ہیں۔ اس لیے جنگ گھائلے کا سودا بہت بڑا بن گیا۔ زمین اس سے کچھ بقیہ نظر آتے ہیں۔ اور بیکار نوجوان کو ہندو فکوں کے عوض بنان فریڈی کا مقررہ بھی نہیں ملتا۔

فصل اور بیکار لوگوں کی اس کثرت کا انجام کیا ہوگا۔ وہ دن دور نہیں کہ اس اشرف المخلوقات کا شمار تشریفات الارض میں ہو جائے۔ اور اس کے دفعیہ اور اخلاک کے لیے ایسے ہی بندوبست کیے جائیں۔ جیسے کہ حفظان صحت کے محکمے بچوں اور لکھنوں کے دفعیہ کے لیے کر رہے ہیں۔

آجکل صورت حالات مقلتی نہیں

کمزور۔ بے علم۔ اور سائنس سے نااہل لوگوں کی ہستی محذو ش ہے۔ آئے والے زمانے میں موجودہ ماہرین آلات۔ مشین مینوں کی حکومت ہو گئی۔ ہائی انسان عضو مصل اور ناکارہ ہوں گے۔ اگر سائنس دان اس انسانی مشین کو قائم اور برقرار رکھنے میں مصلحت سمجھیں گے۔ یا اس کو کارآمد بنانے کی تجاددیں سوچیں گے تو شاید انسانوں کی اوقات بسر کرنے کا سارے سامان ہو سکے۔ ورنہ بظاہر تو یہی معلوم دیتا ہے کہ قوتی بعد ہی انسان بیکار محض اور رسوائی پر ایک ناگوار بار بن جائیں گے۔ اور ان کی ہستی سائنس دانوں کے رحم پر موقوف ہوگی۔ ہاں صرف ایک خداوند تعالیٰ کی ذات پاک پر پھر و سنا ہے۔ جو اپنے عاجز بندوں پر رحم کرتا ہے۔ اور اکثر اوقات مجھ سے غمزد کو ہلاک

کر دیتا ہے۔ اس کی خاص مہربانی ہو۔ فتنہ کی حوت و آبرو پر قربان اور اس کا اقتدار قائم نہ ہو سکتا ہے۔ ورنہ سائنس کو ہتھکڑی کے برابر بھی درجہ دینے پر آمادہ نہیں۔ اس کے نزدیک یہ اشرف المخلوقات۔ انسان حشر الارض کے برابر ہے۔

پیشہ: حضرت! آپ کیوں افسوس کرتے ہیں۔ عالوں کی نگاہ میں عوام ہمیشہ حشرات الارض سے زیادہ بے وقعت تھے۔ ایسے انسانوں کی مثال مذہبی کتابوں میں جتنکے سے دی گئی۔ کبھی "انعام" یعنی ہرند سے چرپائے سے۔ ایک زمانہ تھا جب ان عالموں کی صدا پر ہزار ہا آدمی گردنیں کڑا دیتے تھے۔ اب انھیں عالموں نے جان لینے کی دوسری مشینیں ایجاد کر لی ہیں تو انکی مرضی "رضیتا بقضاء السائنس" ہے

آپ کے مضمون میں سب سے زیادہ توجہ کے قابل

سمن بنابر انفصال مقدمہ

(۱۰ رڈ ۵ - قاضی ۱۰۵)

نمبر مقدمہ ۱۲۷۲۶
عدالت قضیہ آگرہ باجلاس جناب سید محمد حسن کاظمی صاحب ہمارے محترم آگرہ۔
مقدمہ میں اس مقدمہ کے لیے آگرہ میں موجود ہر سنی و شیعہ لال قوم کا گراں مند دی تمام آگرہ کی اذکارانہ فرم کی بنام
فرم لالہ زین الدین رام ولد مسلم در اسے لال ولد لالہ زین الدین رام ولد زین الدین زین الدین رام ساکن راجہ کٹرہ راست محلہ رحال مقیم مقام جھڑتا ضلع آگرہ در عاظمہ
برگاہہ معلوم ہے کہ نام بیان شدہ است اعلا مہ کے دائرہ کی ہے لہذا آپ کو حکم ہوتا ہے کہ آپ بتائیں کہ آیا جو لالہ زین الدین دقت کے دن کے اساتذہ یا موقت وکیل کے جو مقدمہ کے حالات سے قرار واقعی و اخت کیا گیا جو اور جو کل امور اہم منسلکہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کر جو جواب دے سکے یا یہ سوالات کا دے سکے حاضر ہوں اور جو ایسی دعویٰ کی کریں۔ اور ہر گاہ وہی تاریخ جو اس کے احضار کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال قضیہ مقدمہ کے توجہ ہو رہے ہیں آپ کو لازم ہے کہ کسی روز اپنے جوار کو ہوں جو ہوں کی خدمات پر دینے نام و ستا دیت کو میں نے آپ کو ہوں کے تائید میں اسٹال کرنا چاہتے ہوں کہ میں نے آپ کو مطلع کیا ہے کہ اگر بعد ذکر آپ حاضر نہ ہوں گے مقدمہ منسحب کر کے سمور اور فیصل ہوگا۔
بہت سے انتظار و صبر کے لیے تیار ہے و نامہ جو میں نے جاری کیا گیا۔
دستخط کاظمی گزنی

شعین صاحب اور شین ڈاٹو صاحب کا جوہر دی چوڑ ہے۔

بے شک کہ ہر ایک صاحب جو برقی قوت کے کھائے پھانے خیرے کریں گی۔ وہ قدرتی اور غیر منظمی مرد کے واسطے ذرا بھی دلچسپ نہ ہوں گے۔ علیٰ ہذا القیاس قدرتی صورت برقی "دشوہر" کے گہرے چلے ہرگز پسند نہیں کر سکتیں۔

گلی گلی پٹ پٹ بانے "اما چا چا چا" کھانا کھاتی ادب کے کی طرح روتی ہے مگر صبرت بچوں کو بھلا سکتی ہے جو ان میں بلی بلی اسے بچے کا قائم مقام نہیں سمجھ سکتے۔ دیکھئے ہندوستان مانع آبادی کو "سویجائی آزادی" کا "اما۔ پاپا" کہتا ہوا اور برقی شین کے زیر فرمان جتنا مستحق ریاں مارنا چاہتا ہے گردہ کسی طرح بھلائے نہیں جلتے۔

اب رہا بے روزگاری کا معاملہ تو وہ ٹوٹے ہی توں کا ہے۔ بول آپ کے موجودہ نسل کو تو شینیں چٹ ہی کر جائیں گی رہ کون جائیگا ہادی جو برقی اولاد سے اصلی انسان کی طرح کام لینے پر قادر ہونگے۔ ان برقی آلات کو روزی روزگاری ضرورت نہیں۔ الغرض دنیا کا کام بند نہ ہوگا۔ نہ ایسے بچوں کی تلاش ہوگی جو بڑھاپے میں عصا نہیں اور مرتے وقت دو بوند پانی ماں باپ کے حلق میں پھکائیں۔ والسلام۔

استفسار

مظلم بندہ دام غناۃ تسلیم حسب ذیل دوشعر جو میرے ایک عزیز کے ہیں اور جن پر ایک صاحب نے اعتراضات کیے ہیں۔ بلا غلطی جو میری پسندیدہ شاعر کا اپنے اخبار جو اہر ہار کی قریبی اشاعت میں فوراً چھاپ کر ان پر تبصرو فرمائیے کہ دراصل اعتراضات مذکور بیجا ہیں یا بجا ہونا کہ آپ کی عالمانہ رائے باعث تصفیہ منازعت ہو سکے۔ اور وہ یہ ہیں۔

وہ ماہ آگیا مرے غلت کہ وہ جب
ہی نے شب بارات کو کھانسی لائی

(نوٹ)۔ اس شعر میں معترض صاحب کا اعتراض ہے کہ

کہ شب بارات کے بجائے میں اضافت صحیح نہیں ہے۔ پس اس میں دھماکے کے روشنی ڈالیے۔ دوسرا شعر

جیسے کہ کار بار میں اپنی کھائی رات
سب سے گونا گوی کی قسم اٹھائی رات

(نوٹ) اس شعر میں معترض صاحب کا یہ اعتراض ہے کہ کار بار "کھائی رات" صحیح نہیں ہے پس اس پر بھی اپنی توجہ دہائیے بالذات اس میں دل فرمائے تاکہ معترض صاحب مزید سرکھائی سے بچیں۔

(نوٹ) اگر مفرد تخلیق گو اور انفرادی عالمی کرباغت مشکوریت و موجب علم پروری ہوگا۔

(نوٹ) شعر میں مذکور "بالا والی پوری غزل" قابل ہے اگر اس پوری کی پوری غزل کو شائع فرما دیا جائیگا تو مزید منونیت کا سبب ہوگا۔ فقط

غزل

گفتہ مخبر محمد علی صاحب سروردی تائب کمال
ہائی کورٹ (گلبرگوی)

یہ بات خفیہ طور پر دل نے بتائی رات
خاقان نے دل کی خاطر بنائی رات

وہ دن نہیں رہے نہ دشمن ہی رہے
اپنی کجی تھی رات پر آج ہے پرانی رات

کالی بلا سے کم نہیں سمجھا۔ میں اس کو تب
جب چہرہ دریا میں سے سر پہ آئی رات

پھر لائیں مایا خوشی سے میں اس مگر مری
مزدہ وصال با رکاب جب یکے کی رات

وہ ماہ آگیا مرے غلت کہ وہ میں جب
میں نے شب بارات سے برکونائی رات

جس نے کہ کار بار میں اپنی کھائی رات
سب سے گونا گوی کی قسم اٹھائی رات

اس شمع و کادل میں تصور جمالیسا
یہ شمع خاص خانہ دل میں جلائی رات

دن گرچہ عام و خاص کے نزدیک ہے جلا
بہرگز نہ بد کو دن سے گریبے کھائی رات

غلت نہ اس کی اور پہلی جب کسی طرح
اماں کو ماہ میں اگر منسائی رات

جب بد آئے تھے تو سدرات آتی تھی

اب یہ کہ آگے نہ بڑھیں آئی رات
غلت کے بعد نور کو دیکھے گا تو ضرور

یہ بات تاب۔ رات ہے ہم کو بتائی رات

جواب

آپ کا سوال تو صحت و دیہتوں سے متعلق ہے۔

شب بارات وغیرہ اضافت شہرت (پہنچ شین مجھ و سکون
بائے مودہ) اور شب بارات (مع الاضافت) یہ بیخیزوں

لفظ زبان زد عام و خاص میں اصل لفظ و صفت الیہ

برائتہ ہے جسکے معنی اس مقام پر پاکیزگی کے ہیں۔

مضمون ہے کہ اس شب کو گناہوں سے پاک ہونے کی

دعا مانگنا چاہیے مگر اب تو بڑے کے بھی مودہ نہیں

ہوتے "برات" ہی کہتے ہیں۔ عورتوں کی زبان اشاعت

سے بری ہے گردہ اس مرکب لفظ کو مع اضافت

کمز استعمال کرتی ہیں۔ اسلئے یہ اعتراض صحیح ہے

برات ایک اردو لفظ ہے اس کی طرف شب کی

اضافت صحیح نہیں۔ لیکن جب کوئی لفظ مسامحت

غیر زبان سے لیا جائے اور بعد عادت لینے کے

اہل زبان اس میں تصرف کریں تو وہ مع الاضافت

توند مانا جائے گا۔ کسی مشور شاہ کا ایک دعا یہ

مصرعہ ہے۔

ہر روز روز عید ہو شب شب بارات

اس لفظ پر ایسی ہی قطعی قیاس کی جاسکتی ہیں جو مع الاضافت

موند کی حیثیت اختیار کریں۔ یعنی اس لفظ پر قیاس

کر کے دوسرے لگے ہوئے عربی فارسی الفاظ اضافت

یا صفت الیہ نہیں ہو سکتے۔

اب رات کھانا تو رات کھانا یا کھانا کوئی مخلوق

نہیں۔ یعنی بولا نہیں جاتا۔ باری ہم معنی میں کوئی خرابی

نہیں معلوم ہوتی۔ اسلئے کہ کھانا صرت ہو جانے کے

معنی رکھتا ہے اور کھانا صرت کر دینے کے معنی۔

انتقال حکم کے طور پر غزل درج کر دی گئی۔ والسلام

(بقیہ ذیل میں) ۴۴

منطق انکم نام لارڈ ونگلڈن سمولیور

سنو صاحب ایک حکایت۔

خدا شہ کے بعد جب انگریزوں کا تسلط ہوا اور انھوں نے

۴۴۔ یہی نظم "نور اللغات" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔

بالا سے منقذ نظم جو روزی اور وجہ خاص بہر ایک ہی چوڑی اس صورت میں شب بارات اصل میں ہے۔

۴۴۔ یہی نظم "نور اللغات" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔

بالا سے منقذ نظم جو روزی اور وجہ خاص بہر ایک ہی چوڑی اس صورت میں شب بارات اصل میں ہے۔



جکت کانفرنس

”غر۔ غر۔ غر۔“

”ناؤں۔ غول۔ غول۔ غول۔ غول۔ غول۔“

”بھو۔ بھو۔“

..... (سکوت)



دیی صنعت کو بام ارتقا پر پہونچانے والا
عطر سازی کا بیشل اور مشہور انام کارخانہ

جاری شدہ ۱۸۷۷ء

ہر سر پرستی حضور نظام (دکن)
فلسفہ کش کی فوری تیسل ہوتی ہے

خوش معاشی میں یکنا ہے
تاہرون کے ساتھ حیرت انگیز
رعایت بجاالی پر

صغیر محمد علی تاج عطر لکھنؤ

طیفون
۱۳۴۱

شاخ، قنوج حیدر آباد دکن و دہلی

تارکاپتہ
حنا لکھنؤ

بہت دور چل گیا۔ کسی کو گادیکہ کے اگلے گلی بننے تھے
دھب کا محل میں مٹھوں سب بننے لگے۔ منہ پھیر لیا۔
تہا چھٹیا خانہ جو کہ پڑے بہن کے اپنی راہ لو۔
منزل کوئی ہوتی ہے ؟
معتوی انہی صاحب لڑتے اکر لے برتے دھب کا
کی طرف چلتے ہوئے۔

زہر ہے جتنے نافرمان کو زہر اندر دہانے کے ہمیشہ کیلے
بہوش کر دیا۔ میں بھی کئی ہوں کہ خدا ایسا ہی کہے
گور خدا بندوں کی راے پر کب پلٹتا ہے؟ بچے کو
سکانے کے لیے لوری دینے اور بچکنے کی جگہ اگر
کوئی آنا دھکے لگائے اور کان میں چپے کو کیا پھر بچا۔

نافرمانی یہ ہے کہ جب کچھ دلی تیار ہے۔ یکے جا رہی
ہیں۔ نواب کے ہزار مرتبہ روکا نہ رکھیں۔ خدا کا خوف
دلا یا اگر اول ہوں۔ ملاں کی دھمکی دی لیکن کان
پر جوں نہ رنگی۔ آخر مجبور ہو کے بندابندی کو دی۔
فوکروں کو منہ کر دیا کہ کمار نہ بلائیں۔ اماؤں سے
کما خیر دار کوئی ساتھ نہ

ہندوستان کا مطلب نظر خانہ باغداد تہذیب



”پجاری۔ بس۔ اسے نامزد نہ مارتا۔ مہاؤں کا جیسا۔“

اور ان کی یہ فقرہ بازی
آج تک یاد ہے۔
یہ حکایت مجھے اس وقت
پاؤں کی کہ جتنی کا لڑائیں
یا لکھیاں ہندوستان کے
لیے آج تک مقرر ہوئیں
یہ سب گویا اسی قسم کے
خفیہ افیم بیچنے والوں کی
شاگردتیں جو پولیس
افیم ان لوگوں کے لہذا
میں جاکے بھی اُس نے
ہندوستان کو نہیں لکھیں
لندن کے عطلوں کو
ہندوستانی حالات کی
طرز سے مرد و عورتوں کو
اور وہ اپنے دل میں یہ
خیال کر بیٹھے کہ۔
”اچھی ہو گا۔ اگر کوئی
اڈم پی تو پڑیں جو جو
دیکھ لیں گے۔ اس خیال
کے اہلی سخی ہیں کھٹو
اور دھابا میں عورتوں
میل ملاپ کی صورت
نہ بچنے لگی۔ کہوں؟“

جائے۔ پھر اس کا نتیجہ کیا
ہوا؟ ایک دزدہ خدا
کی بندی بھاگ کے
باہر کھڑی ہو کے لگاتار
”مہر لاؤ پاکی میں جلتی
ہوں یکے۔ سبائی رہا
خدا کا رشتہ پھر کے
کھڑے ہو گئے۔ مہر
یکے چل دی۔ خدا کے
جو ہری بات دل میں
پٹھ جائے پھر نکالے
نہیں نکلتی۔
ذری فور کو آؤ نہیں
نے جسے ”دھوس“ کہا
زیادہ پوزوں ہے کیا
کام کیا؟۔ یہی نہ کہ زمیندار
سے مالگزار ہی مل گئی۔
اور کسانوں نے لگان
زمیندار کو ادا کر دیا اگر
کتنی ٹھائیں ٹھائیں ہوئی
یہ بھی تو دیکھو۔
میں نہیں نہیں کوئی کہ
سال میں دو قسطیں لگائی
کی ہوتی ہیں۔ تو ہمیشہ

سال میں دو مرتبہ حکومت کو ادائی کے وقت کھیرا
پھیلانا پڑے۔ پورے سال کھیرے کے بندوبست
سوچے جائیں اور حکومت اسے برداشت کرتی ہے۔
دھوس نے تو یہ آرڈیننس برآمد کرنے دے لے لے لے
نہیں پکڑا تا وہ تو ہم کے مرتب کو ہم کو لینے کے بعد

آجکل اخباری کاغذوں میں جو تقریر عجیب کے
شائع ہوتی ہیں وہ ہرگز لوری نہیں وہ تو ایک
کلا تابی کو ہے جو سونوں کو جگا دے گی۔
میرے نواب صاحب کی جو دوسری جگہ صاحب
ہیں وہ پرے سرے کی نافرمان ہیں۔ ادا نہ ہی

ایسے کہ رعایا کی ملی فرض ان باتوں سے نہیں
ہوتی۔ یہ سب خدا کی جڑ موجود ہے تو خدا کی نعمت
میں بھول بھول کہوں نہ آئیں گے خصوصاً صاحب کہ
حکومت کی صدا سے سن رہی ہے۔
نہاں سے یہ کہنا تو آسان ہے کہ آؤ نہیں وہ

سزا دیتا ہے۔ صاحب یہ پکڑو حکمران کا مسلہ کب تک حکومت کی سلطنت کی سزا دیتا ہے۔ اس کا جواب کوئی منطق نہیں دے سکتی۔ تو میں بھی نہیں کروں گا۔ رڈنیس کام کی چیز نہیں۔ یہ کہتا ہے کہ یہ وہی سلہ ہے کہ دس ہزار آبادی میں سے ایک ہی سول نافرمان کی علت میں گزشتہ نہیں ہر آدمی بات جب پہلے ہی ہے تو ابتدا میں خفیہ ہوتی ہے۔ آگے بڑھ کے آدھی ہو جاتی ہے۔

قدہ نوں میں سے ایک نے آرڈیننس بازی کا تجربہ حاصل کیا ہے۔ اور دوسرے صاحب خود اپنی زبان سے اقرار کرتے ہیں کہ جو لوگ ہمارے مقابلے پر شکست کھاتے ہیں ان کے دل میں انتقام کی آگ اور زیادہ بھڑک اٹھتی ہے۔ منطق کتنی ہے کہ آرڈیننس بھی بند آئندہ پیدا کرنے میں کچھ نہیں جو گزشتہ ہے۔ وہ تو آرڈیننس صاحب کے قابو میں ہیں۔ انتقامی ہوس پوری کرنی نہ کبھی مقصود تھی نہ شاید کبھی ہو۔ معاملہ یہیں تک ختم ہو جاتا تو میں شکریہ ادا کرتی مگر اس کا باقی رکھنا اس کی دلیل ہے کہ انتقامی آگ بجھتی نہیں۔ جتنے آدمی جیل میں سرکاری روٹیوں پر مل رہے ہیں وہ آرڈیننس سے اب کوئی علاقہ نہیں رکھتے۔ دس ہزار آبادی میں سے ایک نافرمان بھی کھائی خدیا بھی آرڈیننس آج کل آبادی پر چھایا ہوا ہے۔ یہ ضرور شکست پر شکست دے گا اور شکست سے ہوتا ہے آدمی کھانا نہ تو کھیاں بن کے ساتھ ساتھ انتقامی ہوس جیل خانے سے باہر نکلے والوں کے دل میں پیدا ہوتی رہے گی۔

اس کھیاں بن کے آؤ سے ذرا ملت آج کسی حد تک بھی ہوئی آرڈیننس کے لطیف ہی میں سہی نظر آتی ہے۔ صاحب جو تجار سے بھی بچانے کے قابل ہے۔ جگو آرڈیننس ہی کی رو سے غالباً پولیس کسٹرنے لمبی کی وجہ شاماریٹ کی سودیشی اور بدیشی تقریبی شانی چاہی تھی اس کا یہ حشر کہ جو حصہ بدیشی ال کی تجارت کا تھا وہ بقول اخباری کا تھا کہ کے باطل سنان بڑا ہے۔ حکومت اور رعایا ان بچ جانے پر غصہ اور خوف میں آرڈیننس کی

انتہی میں آئی معلوم ہوتی ہے۔ اسی لاث صاحب اللہ اسی وزیر ہند صاحب۔ پڑھیں جے کہ گورنر ہند دستانی مترتربہ۔ اور حکومت ہند نے فیاضانہ وعدے ہندوستان سے کر چکی ہے کہ یہ بیٹے اور وہ دیں گے اس کے ساتھ ہی کچھ دینے پر آمادہ بھی ہے مگر لوگ کہتے ہیں کہ جو کچھ ہم نے گوارہ ایک تو ہمارا مانگا ہوا نہیں۔ دوسرے ہمارے لیے بکا ہے۔ ہم اُسے لے کے اڑھیں یا بچھائیں۔ پس اس داد بخش میں جو ایک پہیلی ہے مانگنے والوں کی ضرورت بھی ملحوظ رہنی چاہیے۔ نہ ”پیر چھوڑے“ سے ”کی مثل“ ہوگی۔ انتقام تو حیزین ہر زبان پر ہوگا۔ ”بے نام آرڈیننس کا۔ آرڈیننس باقی داخل قاتل“

یہ میری ایک درخواست ہے۔ تقریباً ہادی کے ذریعے قبل کچھ دینے کے دھونس نہ ڈالو یہ میری دوسری درخواست ہے۔ اگر میری یہ درخواست یا مشورہ تم نے قبول کر لیا تو حکومت نیک نام ہوگی۔

ایک تیسری درخواست بھی ہے وہ یہ کہ جو کچھ تم بالفعل نہیں بالوہ دینا چاہتے ہو۔ اس کے لینے والے مکن ہے کہ ہول مگر صرف یہ لینے والے اپنے قبول سے دی ہوئی چیز کو مقبول نہیں بنا سکتے لہذا

نہ جانو تم کو خیر سے جو دم و راہ ہو ان کی بھی پوچھنے نہ ہو تو کیا گناہ ہو اس شعر میں ”اُن“ سے مراد وہ لوگ ہیں جو مقبول کو مرد ورتا لے کی سعی کریں گے۔ لیکن وہی جو آئی کل مفد کے نام سے ہمارے جانتے ہیں۔ جن کو ڈی کاٹوں نے ملک بھر میں اُدھم مچا رکھا ہے۔ جن کو تم اپنے برابر دالانا بناتے رہ آہدہ نہیں۔ جن کے سردار کا نام جب سڑکوں پر آئے تو بے نیسیری لے لیا تو نہیں نہیں۔ اور قحط کی آواز نہ نکل بھرے آئی۔

میں بھی کتنی بڑا کہ اگر اس بلے کی لیے آندہ دن اور خواہشوں کا دوسرا حصہ دے دیتا ہوں تو تم نے پورا کر دیا تو کچھ دنوں کے لیے شکریہ دے آہادی کے دینے آشنا ہو جائیگے۔ تم کیا جانو ان باتوں کو ہم ہندوستانی آدمی خوب سمجھتے ہیں۔ ہم نے بار بار ہمیں پوچھا ہے کہ ہوتے اور پھر کھن پر اس کا اڑھتے دیکھا کہ حالانکہ ہمیں ہانے کا کوئی حق شرعاً دوسرا کو نہیں پہنچتا۔ یہ تو لوٹ کی والوں کی توقع پر غصہ ہے۔ مگر نہیں۔ دوسرا کی مال کتنی ہیں۔ ”سو سے کچھ“! ارے یہ اٹلس کی زبرد با (دازار) دی ہے۔ جس میں نہ ثابت لچکا ہے نہ بچھا۔ اور یہ اٹلیا تو دیکھو گورڈی ہاتھی کی جانگھیا۔ تہ کرکھو اپنا جہیز اور بٹھا کر کھو اپنی راکھی۔ ناصحاب! ایسے کئی چوسوں پر خدا کی بارے۔

اسے لیجئے ہات اتنی بڑھی کہ چھٹ چھٹا کر تم ترکا کی لوبت آگئی۔ دھن اپنے گھر دھلا اپنے گھر۔ چھوڑی چھوڑی ہوئی تھپڑی کچی دھکھانے میں۔

تھیں یاد رکھنا چاہیے کہ خفیہ انیم جینے والوں کی ہا کوئی وقت نہیں رکھتی ہزار فقرے چلتے ہیں پھر بھی بھدک نہیں ہوتی۔ نہ خفیہ انیم لینے والے زیادہ ہیں۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جہیز پہلے سے طے کر لیا جاتا ہے اور اگر مالیت پوری ہوتی تو پھر پوری توئیں توئیں، ہو جھگڑا کبھی نہیں ہوتی۔ کیا معنی لکھ ہے اگر کشش (اصلاحات) کی دھن کا جہیز دھلا والوں کو دکھایا جائے فقط۔

راقسم
(خیر خواہ حکومت منطق آرا بیگم)
ادھر سے کی مالی حالت شکم
ظہور کی التماس کر کے کیلئے ناظرین کی خبریں
معلومہ غیر مطبوعہ دیکھیں گے یہی خبر تو ہر منطق کے لیے
دہن غریب کی ختم ہوئی اطلاع لے رہی آرڈیننس
یا پھر ہی بلانہ وہیں ہونے دیکھیں ہندوستان بادی نہیں

شرائط انجینی اودھ پنچ

- (۱) ہر دھنچ لکھو کی قیمت کرنا ہونا۔
- (۲) ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہونا۔
- (۳) ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہونا۔
- (۴) ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہونا۔
- (۵) ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہونا۔

ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟
خود روٹھیں گے ہاتھوں اپنی کائی لکھتے
ہوئے ہوئے ہیں اور اس عالم یاس میں بکھارت
مائل کرنا یا سچا و خالص مشورہ کے مشاغل ہیں اگر آپ
نامور تجربہ کار کمال الفن اور خلاق اطباء کے مشورہ
بلو اوائس فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار
لکھ کر دوا خانہ معدن لا دویہ کی بیہ فہرست طلبہ لکھ کر
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچائیں۔
تمام خط و کتابت بصیفہ ساز رہتی ہے۔
المستھار۔ دوا خانہ معدن لا دویہ کٹوریا لکھو

سکھ چارک چینی مٹھرا

ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہونا۔

دراکشا شمش	دراکشا شمش
چون پرن	چون پرن
بال سندھ	بال سندھ
دو گج گیسری	دو گج گیسری
سدھاسن	سدھاسن

ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہونا۔
ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہر دھنچ لکھو کی قیمت ہونا۔

عزائم و حروف

میں انیت

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

اور

ایک گرامر کی طرح سیکھنے کے بلکہ لکھنے کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنایا ہے

لینے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑا دھڑا برسی نقشہ کتاب پر مبنی

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار حصہ ہاگوں کی دھڑا دھڑا برسیاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹک گیا اگر آپ سُر گلے سے

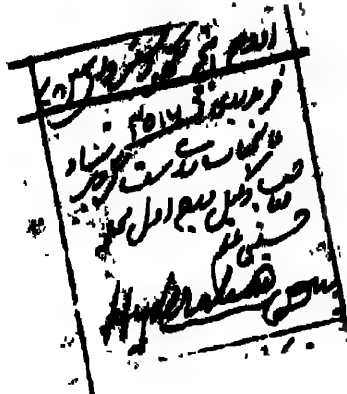
ادا کرنے ہر قادر میں ترک کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک آگ کو بت سکتے

ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک مولیٰ ہارونیم با سازنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر و نغمہ بھی آگیا اس کتاب میں

مصنف نے لاکھوں لپیر صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان

استادوں کی سرایت نازا اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محمول ڈاک ہر حال دینا ضروری ہے۔ ایشیائی و مغربی اور وسطی

لکھنؤ



سر ۱۲

1932

REGISTERED No. A, 783

ظریف ہفتہ وار

مشہور باقصد

LUCKNOW

DUODUPUN

آکھیا

نہ پ پ پ

نہ پ پ پ



M.B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ کلمہ یا سترٹ کلمہ میں جھپکے یا تمام حکیم ہند متاویسین لک آریڈ یا شائع ہوا

ممت دی پرچہ دولہ

منتخبات اودھ پنچ

جلد اول

علم ادب کے طمانہ اور فلسفیانہ مضامین
کاوشیں اور سبق آموز چیدہ چیدہ مضامین
کا بے باخوبیہ غلط فہمی اودھ پنچ کی قطع
کے مصنفات پر مشتمل قیمت فی جلد پچھ
مصولہ اک اس کے علاوہ۔

مجلدات اودھ پنچ ۱۹۳۱ء

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات
وفاؤ علم ادب و فرائض اور سیاست سے احوال
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنا چاہئیں قیمت
فی جلد پچھ مصولہ اک بذمہ خریدار۔
خاص رعایت سالانہ کی جلد خریدنے والے
اصحاب کو منتخبات اودھ پنچ جلد اول قیمتی پچھ
مفت ذکر کی جائے گی۔

مجلدات نہیں باضیہ

سالانہ اور اسکے پیشتر کی بھی چند
جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت
فی جلد پچھ مصولہ بذمہ خریدار
ذمہ

مفت

پاک صاف اور باقاعدہ زندگی

مفت

یوں تو آپ نے پکوان کتابوں کا مطالعہ کیا ہوگا لیکن ایک حلقہ اودھ
باقاعدہ زندگی سے واقف نہ ہونے کے سبب آپ کو اپنی ایک جلد
کتاب کا مطالعہ نہ ہوا بلکہ مطالعہ کر کے اس کے مطالعہ سے
علوم پر کارکن طرح غلطی سے غفلت رہ سکتے ہیں اس سے وقوف
کس طرح قائم رہ سکتی ہے کسی گزری محنت کس طرح حاصل کر سکتی
کس طرح اودھ پنچ سے واقف نہ رہ سکتے رہ سکتی ہے علاوہ کوشش
نہ ہونے کی وجہ سے آپ کا مطالعہ سیکھ کر غرض جان جائے گی۔

پیشکش کریں اور پکوان

تارکاپیشہ

کارخانہ

سرنی لکھنؤ

مقدمہ اخلاقیہ و تمدنی و سماجی و معاشی و معارفی

عرصہ ۲۵ سال سے اب تک نہایت نیکنامی اور روز افزوں ترقی کے ساتھ

برائے کلکتہ

جاری ہے۔

برائے امین آباد لکھنؤ

توجہ شرط

(۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ مذہبی جھگڑے اور۔ پنچیمہ مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنچ جہانوں اور
مسائل کی طرح مسائل کی کوشش نہیں کرتا بلکہ ایک حکم کی طرح قابل فحک امور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس میں کسی
تکلیف بھی کرنے ہیں اور اگر یہ بھی اودھ پنچ صرف اپنی بیعت پر قانع اور مقولات سے بے نیاز ہے۔
(۲) قیمت کی زیادتی پر غور نہ بنائیے۔ نہ چم کی کسی پر تیوریاں پڑ جائیں اسلئے کہ کو بیخود میں فرق ہے بلکہ اخلاقیات کی جدت رائے
کی اصابت ہے۔ رو۔ مصداق کتبہ میں بیعت شائع واقعات اور ہندوئی مصلحتات اخلاقی و سیاسی و دینی پر نظر رکھیے انشاء اللہ
سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکھوں ایسے جاسر مل جائیں گے جن کا عالمی کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

(تو اعلیٰ و ضوابط)

(۱) ہر جہت اشتہارات اور قیمت اودھ پنچ ہر حال پیش کی جاتی ہے۔
(۲) کہانیہ خاکوان مدرس کے ساتھ بغیر تصدیق پہلا سفر یا ہر سفر میں سالانہ قیمت میں ایک مدد ہے۔ رعایت کی جائے گی۔
یعنی ہر سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
(۳) خالی ہاں مفت اگر اپنی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکتے تو کہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھی نہیں اور
اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ قیمت جاری کر دے۔ نام درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں جب
یا نام دے یا تیشی کا واسطہ دلا ظاہر نہایت ہے۔
(۴) یہ تو کم کہ نہیں سکتے کہ ذریعہ صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم پر چروا نہ کرتے ہیں دماست میں کاؤ گھب ہو جاتا ہے لیکن
یہ مشاہدہ ہے کہ ہر شہر کی اشاعت کے شعبہ میں پانچ ہار قباب نام نہ نہ کے نام ضرور آئے ہیں۔ ہر ایک کا پالی کے ساتھ ہزاروں
خریداروں کے درمیان پر نیاز مند خود میں ہر پانچ سکتا اور پچھ کو کم ہونے کی حالت ہے جس میں مادہ کا علاج بھی ہے
کہ گشتہ فریادہ حاضر خدمت کیا جائے۔ پچھ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرات کا جذبہ نہیں باغی کرنا مقصود
نہیں ہے لہذا اس میں شامل نہیں ہوتا۔
(۵) جو مضامین اودھ پنچ کی سطح کی ایسی کے مطابق نہ ہوں وہ خارج نہیں گئے اور ان کی دہائی ہم کو دے دیں گی۔
جو مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی پنچ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور دنیاوی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تعظیم
ان میں نہ ہو۔
نقصی ساز۔ جو حضرات خریدار ہیں، نہیں خط وادہ میں اس میں ہر جہت جاری ضرور لکھنا چاہیے جس کے نام کی پہلی ہو
گیا چاہتا ہے۔ جواب طلب اور کے لیے کارڈ یا لاف آنا لازمی ہے۔
پیشہ اودھ پنچ لکھنؤ

مرد با ہمیں گئی اور دھڑکیے لگے لیکن کتاب کی مدنی
نہیں ہو رہی تھی بلکہ کتاب کا لکھنا تھا۔

نہ سوئی کاٹے اسے تر استہناس جانے پیرے
باقی نہیں۔ یہ سن کر وہ میں ہاتھی کے بار کیڑے ڈیں
جیسا میرے بچے کو مارا ہے۔ اسے خود کوگون
ہوتا ہے مار لے لہذا بچہ میں کے تو بالا ہم نے۔

آخر اس نے قبولی کے پانچک ایسے کو تیرا جا رہا؟
خوب کیا۔ اچھا کیا۔ قبولی ہم سے دام مانگے گا تو ہم
دیہ میں گئے۔ اسے تو قنارت ہو۔ تجھے وہاں عدسے
کڑیں۔ جہاں اسکی دانی نے ہندو سوسہ۔ نوگوڑے

بیتارے کو دیکھ کر گستاخ۔ اتنے سے بچے پر ترس نہ
آیا۔ بھلا اسکی سرخچوں کو دیکھو اور اس ننھے بالے کو
دہ تو جا۔ جاتی ہوں قتائے بہ ساری بیکری کل جاگی۔
یہ تو جوی اماں جاں کی حمایت۔ اور اگر اس ناچقین کا

ایک اودہ باپ ہی ہوا تو پھر کچھ نہ پوچھیے کیا ہوگا۔ مگر ہے
کو ٹوٹے کا پیر غیر محقق اول نہت۔ اسے اور انا فاطمہ
میں رجز خالی کرے پھر مبارزت اور جہاد از ان ہمارے

و مقاتلت کی پھرے۔ ہمیں اوم نہیں کہ جناب کی قوت
جسمانی اس جنگ کو نبھال سکتی ہے یا نہیں۔ یعنی اگر
آپ اس پر خراج پائی۔ اڑھاگ نکلے تو خیر۔ ورنہ بصورت

دیگر ہسپتال اور خائے کی نوبت آجانی بھی ممکن ہے۔
پھر آپ جانے پولیس آپ کی بہرہ وہیں ہو سکتی ایک
تو آپ نے موڑے کی سرسازار چیت سے خبر لی۔

دوسرے انہی ماں کی عزت پر حملہ کیا۔ تیسرے اسکے
باپے لڑے اور نقص امن کیا۔ گواہ موجود ہیں۔
علیٰ بن ابی القاسم مجسٹریٹ نے بھی اس قسم کے اخلاق کا

سبق نہیں پڑھا۔ نہ وہ آپ کا بہرہ ہو سکتا ہے۔
بالعرض کوئی حرم نہ قائم ہوا تو کیا پولیس کی زبان
سے یہ فقرہ "ادم لذات" اور ہمیشہ کے لیے اخلاق

ہو رہی بھلا دینے کا سبب نہیں ہو سکتا کہ آپ نے
کو لاکھ لیس کا مسخرہ بنا جا رہے تھے آپ نے اسے
سو دینی کھڑا نہ بھینے ہمارا۔

کی ملیم لکھنوں کے حسن اخلاق کے سپرد کریں۔
ہندہ پور کتنا ہی خیر اور بے وقت لوٹا ہو اگر کوئی

ال زندہ ہے تو سارے لکھ کو اپنے نوٹے کا کوڑا غلام
بنائے پر مجبور کرگی یہ تجربہ ہے۔ نوٹہ اخراجات اور
جوری کر تلبہ اس پر دوسرے لوگ معترض ہوتے

میں لیکن نوٹہ ہمیشہ معصوم اور نکلے والے سدا گنگا
وہ تھپڑی بھتی ہے کہ تو پہلی۔ پس جب تک آپ
نوٹے کی اماں اُسے اتنا۔ پولیس کانسٹبل۔

داروغہ جی اور مجسٹریٹ کو اخلاقی سبق پڑھنے پر
مجبور کرنے کی طاقت نہ پیدا کر لیں نہ ہمارا زہار
نوٹے کی جانب نگاہ تھر سے دیکھنے کی جرأت نہ

فرمائیں۔ ورنہ ہمارا ہرج ہوگا۔ یعنی گاہے گاہے
دو چار کالم کا مضمون مل جاتا ہے اس سے محروم
ہو جائیں گے۔ والسلام۔

کہنہ پیر کا سونچا ہوا

نمبر ۱۵۱
۲۶ جون ۱۳۷۲ھ
(۱۱۵۱ھ)۔ انیسویں شیعان کے بمبار اور
حبائل الشیعان (دہما سے عبادی شیطان یا

شیطان پھندے) عورتوں سے کٹا ہے۔
ذری گہری نظر سے تاریخ کی کتابیں دیکھیے تو معلوم ہوتا
ہے کہ دنیا بھر کی عورتوں سے زیادہ عرب کی عورتیں

آزاد تھیں یہ دوسری بات ہے کہ جسمانی کمزوری کے
اعتبار سے مردوں نے ان پر ظلم کیا ہو یا محکوم بنایا
ہو۔ مشہور ہے کمزور مار کھانے کی نشانی، تو

اسی مرد یا زن کی تقصیر نہیں۔ بسا اوقات مرد کا
طبقہ عورتوں سے زیادہ ظلم ثابت ہوتا ہے۔ تمام
دنیا میں ایک مقام کے مرد (دخاخ) دوسرے مقام

کے مردوں (دمنو) پر جو ظلم ڈھاتے رہتے ہیں اگر
انکی تفصیل کی جاسے تو عورتوں پر مردوں کے شہوت
بالکل ہیج نظر آئیں۔ خیر مرد ظلم ہوں یا ظالم ہیں
شبہ نہیں کہ باوجود تسلط و حکم وہ اپنی کمزوریوں

کا قیام قیامت باقی رہے گی اور تمام کمزوریوں کی
قبل گاہ وہ چیز ہے جو کائنات ہی پیدا کرنے والے فعل

سے ہے۔ اس کمزوری کا لہجہ وادنی عورت کی ذہنی
انہیں کمزوریوں کا نام حضرت انسان نے سلاح
ابلیس رکھا ہے۔ قرآن فریاد میں اسے جبٹ

الشہوات سے تعبیر کیا ہے۔ یہی حبث شہوات
ایک قہر کا زور ہے جو موجود ہے اپنے نفس میں
اور دکھائی دیتا ہے دنیا کے جسم پر جا ہوا۔ یا یوں کہیے

کہ حضرت انسان خود ہی اس زور سے دنیا کے جسم کی
توہین فرماتے اور خود ہی اس پر مٹو ہو جاتے ہیں۔
حکما و شیطانی اوصاف کو داخل ذات انسانی خیال

کر گئے ہیں ان کے نزدیک شیطان کا دروغ خارجی میں
اطلاع نامہ حسب فقہ ۶۰ ایکٹ ۱۹۰۱ء
مآثر مغربی و شمالی

نمبر ۱۵۲
۲۶ جون ۱۳۷۲ھ
مردانیت میں خاص صاحب قریباً اس مسئلہ کا درجہ معلوم ہوا
معدلت مال تحصیل ہوا ہر مقام ہوا نہ ضلع مظفر
مردوں وغیرہ کا درجہ

پندرہ سال میں دل کو گری
چاکر محمد ناصر مادل نہید اس پر کہ نام محمد الیہ سر محمد
نور محمد جس کا دل داشتہ کا درجہ معلوم ہوا نہ ضلع مظفر
۱۱ سال میں ایک ڈگری تھا یا کان بابت مکان سال ۱۳۳۲ھ
۱۱ سال میں ایک ڈگری تھا یا کان بابت مکان سال ۱۳۳۲ھ

ماہی پانی اور وہ سب گری نہ لور و اجبلا نامہ میں ایک میل تک
بزدلی نکاتی ہے
محل
نور محمد جس کا دل داشتہ کا درجہ معلوم ہوا نہ ضلع مظفر
۱۱ سال میں ایک ڈگری تھا یا کان بابت مکان سال ۱۳۳۲ھ

نور محمد جس کا دل داشتہ کا درجہ معلوم ہوا نہ ضلع مظفر
۱۱ سال میں ایک ڈگری تھا یا کان بابت مکان سال ۱۳۳۲ھ
۱۱ سال میں ایک ڈگری تھا یا کان بابت مکان سال ۱۳۳۲ھ

نور محمد جس کا دل داشتہ کا درجہ معلوم ہوا نہ ضلع مظفر
۱۱ سال میں ایک ڈگری تھا یا کان بابت مکان سال ۱۳۳۲ھ
۱۱ سال میں ایک ڈگری تھا یا کان بابت مکان سال ۱۳۳۲ھ

نہیں مذہب کتاب ہے۔ ہے تو شیطان دوسری چیز۔
وہ انسان کی رنگوں میں خانہ کے دروازے میں خیمہ
خیال جسم میں نفس امارہ بن کے گھس جاتا ہے خدا
کی مخلوق میں مشرقات الارض بھی ہیں۔ درندے اور
ہو پائے بھی ہیں لیکن میاں شیطان کو اپنی حکومت کے
قابل جو روح انسان کے اور کوئی مخلوق نظر نہیں آتی
انہی کے محبوب ہیں اور بھی ہیں گے۔ پس غلی ورت
کو سلاح ابلیس کتنا کھڑک نہیں ہاں مہائل شیطان
اس جسے کہہ سکتے ہیں کہ دل لہانے والے خرسے
غمرے جو پلے صرغ عورت ہی کو دیے گئے ہیں۔
مکھ ہے کہ بعض رنڈیوں کے معشوق ہم سے بڑھتا
ہو کہیں کہ حضرت! انجاناب کی پر یا صورت پر تو
ہزاروں عورتیں مرنے ہیں۔ سیکوڈوں کو ہمارے
چسہ دھندہ ان نے کنوئیں بھنکو اسے
اند لاکھوں سے ہم نے پانی بھرا دیا۔ بھلا عورت کو کیا
سلیقہ ہے جو دھڑکی کا دھوی ہمارے سامنے کرے۔
پس جانی شیطان کا لقب ہمارے وصفوں کو ملنا چاہیے
گریہ ان کی تنگ خیالی ہے۔ درحقیقت وہی دامن میں
گرتا رہیں۔ عورت نے شکار کے لیے جال بچھا کے
نہیں دلا لیا کہ اس پیارے پیارے کو بچھو اور بچھو
پہنچا جانے خدا ہوں اور معشوق طبیعت مرصاحب ہے۔
نقل ہے کہ ایک لڑکھے نے کسی کسان کا کھیت تاک
یا تھا جب دیکھو آ یا اور چار ٹنڈ ہری بھری کھیتی پر
ایسے لگانے لگا کہ سارا کھیت کچھ کا سر بڑ گیا۔ کسان
بیچا ہے نے کئی مرتبہ ہوس پوس ہوں کے لئے سن کے
ڈنڈے سے پشت پر تال دی مگر گدھے صاحب نے
NEVER MIND کہہ کے ٹال دیا۔ آخر اسے نہ بر
سوچ گئی۔ اسے ہری ہری بالیاں اکھیر کے ایک
لڑکی میں رکھیں بالی میں بانی بھرا۔ ادھر گدھے صاحب
آئے اور مضیافت کا سامان لے کے یہ پونا نصیب نہ
شروع کر دی۔

۱۔ اسٹرن الخلقاقت۔ اسے خوش گلوں پالوں
کے بادشاہ اسے موسیقی کے سلطان۔ لے خوشترام
جاغور کے دیبا تھ۔ اسے حسن جسم تیرے تھوڑی
پرور پر جان اس خادم کی تیار۔ اس عاجز کی

محبت قبول کر لے۔ اسے میں تو تیرے لیے لیے
کانون پر تیار ہوں۔ ہمارے یہی تو تھی یہ غلطی ڈیل یہ
نکاح ہار پیٹ تو پر بزدلوں کو بھی میسر نہیں۔ تیرے
قرآن اس کھیت کو اپنا خان بنا اور میں رہا کہ تیرے
عاشق پر تیرا فراق بہت گراں گزرتا ہے۔ لے میری
جان یہ تھک حاضر ہے اسے خوش کر دے تو میری خاطر
روح کو سکون ہو۔

مہاں قرآن تھک خوشادب سے ہی بھول گئے۔ بنگاہ غلامانہ
ہری بھری ڈال کو دیکھا۔ چوڑا مڑکے دھڑکی بھاڑ دی۔
دلہنی کے ساتھ چند حد لید کی گولیاں بھرائیں اور
یورمانڈ کھٹے سینے سے منڈ اس پار چل دیے۔ آدھا
نہ کرے جو مشوقیت کا خناس داغ میں گھسے۔ یا تو
گدھے صاحب ڈنڈے کھانے پر بھی کھیت نہ کہہ سکتے تھے
یا اب ہفتہ میں ایک باجیرا کرنے لگے۔ مگر تعلق کی
ٹوکر کی کو دیکھا اور غمرہ یاد آیا۔ غمرے نے دل میں
بکر کو دھجائی اور دیہاتی رنڈی کی طرح پھیکے چوچلے
دکھا کے یہ جاوہ جا۔

رنڈیوں کے معشوق مکمل حار نہیں ہوتے اسوجہ
کسی کے عشق جتانے پر صرغ خوبصورتی کے غرور میں گڑ
جاتے ہیں اور اس غرور کے رکھ رکھاؤ میں ہزاروں
لاکھوں کی دولت سلاح ابلیس کی تیاری میں
گنوا دیتے ہیں۔

سلاح ابلیس یا جاکل شیطان سے کتنا بیکرا ہاں اس
امر کی دلیل ہے کہ عرب کی عورتیں پوری آزاد تھیں چٹکے
دام طبعی میں مرد گرفتار ہو کے فریاد کرنے لگے۔ اور پنا
عیب نظر نہیں آتا اس لیے یہ بہت کم لوگوں نے خیال
کیا کہ ہم شیطان کا لڑکے کا رنڈی نہیں تو بہتر ہے۔
ہندوستان کے مردوں نے انہی چور عورتوں کی نہیں
کی وہ صرغ ان کی مکاری کے قائل ہیں تو بھلا جانے
نکوئی ختم مار کے سٹی ہوئی۔ مکاری یعنی گدھا سار
کی قائل آسانی کتاب میں بھی ہیں مگر انھوں نے بڑے عروں
کی بھی ویسی ہی خبر لی ہے۔ تعلیم جو بڑے شمدلے تم ازراہ
انکار کہتے ہیں کہ دیکھ انسان کی مکروری ہے خود
ہمارے مظالم نے عورتوں کو مکرنا یا ہمیں لازم ہے کہ انھیں
کید و مکد کے استعمال کا موقع ہی نہیں۔ خیر اب کڑا دی

کا زمانہ گیا ہے۔ ہیں دیکھتا ہے کہ اگلے اقوال کیونکر
ازروے تجربہ غلط قرار دیے جاتے ہیں۔ جہانگیر
قیاس کی وسعت کو دخل ہے ہم تو یہی کہتے ہیں کہ تمام قوال
ان بڑے بڑے بڑے میں جن میں بڑھاپے نے مشہور ہے
کی جھٹک سے محروم کر دیا بھارت گئی تو بصیرت کی
انکھیں کھلیں اچھے بڑے کی قہیز ہری۔

سفر طے سے کسی نے پوچھا کہ تم کو سب سے زیادہ کس طرح
سے ڈر لگتا ہے۔ جواب دیا عورت سے۔ یہ بھی
بڑھاپے کا زائے کا واقعہ ہو گا۔

دوسری روایت ہے کہ ایک حکم کسی وزیر کو بڑھا
رہا تھا۔ سفر طے کا ادھر سے گزر ہوا تو ہماری سے کہنا
دیکھو ہر ہند پر بڑھاپا جا رہا ہے۔ غالباً یہ بھی میری
کا عہد ہو گا۔ سلائیہ مذمت کرنے کے بعد شئے مذہم کی
طرف رجحان چہ معنی دار و مشہور ہے کہ حضرت غلام
علیہ الرحمہ نے آیات صورت بد زبان و رتے شادی
کی تھی۔ بد صورت ہر بیک صورت۔ تھی وہ عورت ہی۔
مٹی وہ سلاح ابلیس تھی وہ جاکل شیطان۔ کوئی کتنا ہی

مسلمان ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان

جمہور اشارہ آباد

مالک متحدہ کا واحد گریزی ہفتہ وار

مسلم آرگن

حالات حاضرہ پر چین تبصرہ

اور ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا دلچسپ خلاصہ

مسلمانان ہند کے حقیقی معنی بات یا لاٹ کر نیکی

اسٹار پڑھے

اپنی تہمت بڑھانے کے لیے

اسٹار میں اشتہار دیکھ

چند سالانہ سہر ششما ہی سہر

جنرل فیجاہ اشارہ آباد۔ یو۔ پی



چابک سوار تہ ہوں! ہوں! کھفت عجب بد لگام ہے۔

گھوڑا کہ سارو ٹکڑن: جتنے اس جانا چاہو جاؤ۔ میرے نور تو یہی رہیں گے۔ میری حال بھی رہے گی۔



دیسی صنعت کو بام ارتقا پر پہونچانے والا
عطر سازی کا بیشل اور مشہور انام کارخانہ

جاری شدہ ۱۸۳۹ء

بہ سرپرستی حضور نظام (دکن)

فلسفہ نش کی فوری تعمیل ہوتی ہے

خوش معالگی میں یکتا ہے

تاجرون کے ساتھ حیرت انگیز

رعایت کی جاتی ہے

صغیر محمد علی تاج عطر لکھنؤ

طریقہ
۱۳۹

شاخ، قنوج حیدر آباد دکن و دہلی

تارکاپتہ
حنا لکھنؤ

ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

ماہر نے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

خبر آئی جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

ہر شخص کے نزدیک شہر کو کہہ قابل ہر شخص کے نزدیک شہر کو کہہ قابل ہر شخص کے نزدیک شہر کو کہہ قابل

شاہد کی گواہی

بچا ہوا ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

سلطنت کی گواہی

کے سوا کسی گواہی

رہتا ہے ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

زندہ ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

پر ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

بنا ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

کے ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

سے ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

نجات ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

کوئی ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

اپنی ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

نہ ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

۱۶- اسناد المثل

دکھائی کے لئے

دو آدمیوں کے

جوئی کی یاد میں

۱۷- جو لوگ مختلف

ہیں انہیں کس

بھلا کبھی

نعم الصدقة

کی شدت ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار ہاں کہہ دینا چاہیے جو ہر دوروں کے کرے کنہا کی انکار

ایک دوری اور آگے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

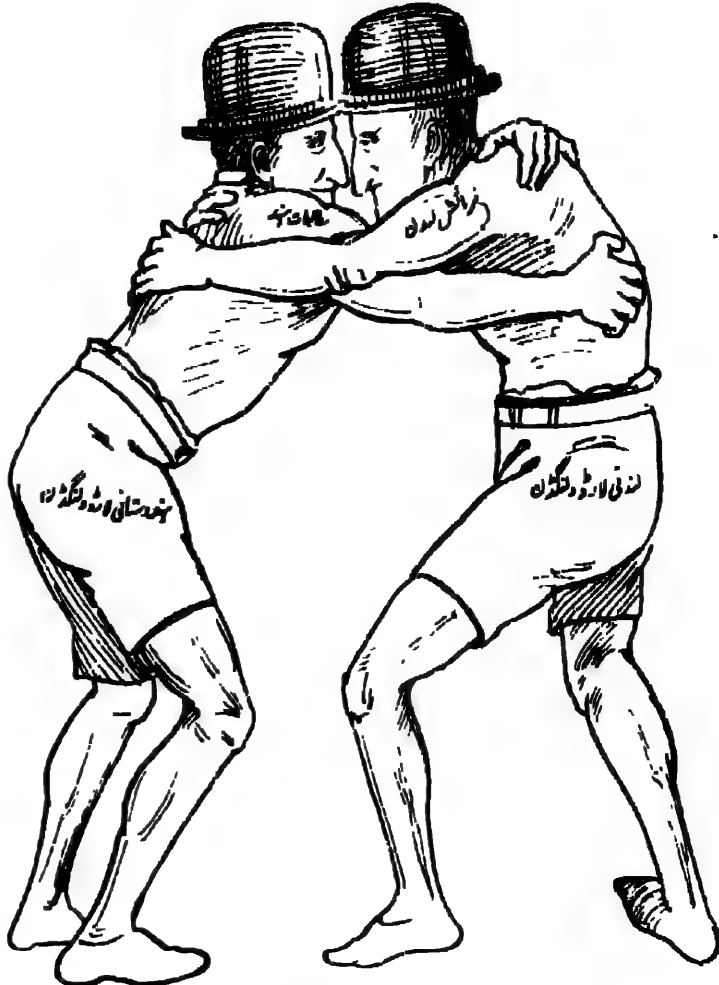
بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے

بہت بڑھ گئے



گشتی اپنے ساتھ

یہ درخواست نامعلوم ہو تو پھر میں (ابن حکم کے علاوہ) دوسرے حکام مقرر کر دے گی درخواست حکومت میں دوں گا۔ وکیل نے درخواست پیش کر دی مگر اس سے جواب طلب کیا گیا کہ تم پر کیوں نہ عدالت کی توہین کا مقدمہ چلایا جائے۔ کیسے اس میں توہین کی کون سی بات ہے؟ مگر وہی رفیق قلعی حکومت نے نازوں پالا

پرورش کیا اس کا اثر ہے کہ جھوٹی موٹی کے وقت ہو گئے۔

(۱۱) حجة المذنب

دکھائی کے لئے

دو آدمیوں کے

جوئی کی یاد میں

۱۷- جو لوگ مختلف

ہیں انہیں کس

بھلا کبھی

نعم الصدقة

دکھائی کے لئے

دو آدمیوں کے

جوئی کی یاد میں

۱۷- جو لوگ مختلف

ہیں انہیں کس

بھلا کبھی

نعم الصدقة

دکھائی کے لئے

دو آدمیوں کے

جوئی کی یاد میں

۱۷- جو لوگ مختلف

ہیں انہیں کس

بھلا کبھی

نعم الصدقة

دکھائی کے لئے

دو آدمیوں کے

جوئی کی یاد میں

۱۷- جو لوگ مختلف

ہیں انہیں کس

بھلا کبھی

تا وہاں بے عیاں کی چھڑی۔ لگا۔ کبھی بونی لگادی۔
اوض۔

(۲۱) خلیفۃ الحق و شخص جو بیضی سفر کی صحبت
جو دیکھتا رہے۔ جیسے دیکھنے والا اور کچن ٹو رائیور
یا سیمار۔

(۲۲) مشجب اور عربی کی لکھی کی لکڑی جس پر
طرح طرح کے کپڑے پھانسیے اور لٹکائے جاتے ہیں۔
کنا یہ ہے خوش پوشاک آدمی ہے۔ جو ہر وقت عمدہ اور
نیالیاس بدلتا رہے۔

(۲۳) انسان حمار اور حماسی العبادی
اُن دُور کو کہتے ہیں جو دیو دُرانی میں برابر ہوں۔
گندھے کے انت (انسان) برابر اور لکڑی ایک ہی
تھکے ہوئے ہیں۔ دوسرے گناہ کے متعلق ایک حکایت
مشہور ہے کہ چارہ ایک شخص تھا جو گدھوں کا مالک تھا۔
کسی نے پوچھا "تھکے" دو گدھوں میں کون سا زیادہ
شریر ہے تو اُس نے ایک کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ یہ۔
چند دوسرے کی جانب اشارہ کیا کہ یہ "گویا دونوں
برابر ہیں۔

اُردو میں ایک مثل ہے "میر و برادر ملی کاپلا اُوس
مثل کی تحقیق اودھ میں بھی ملتی ہے، ایک کوسے
کی روٹی کیا چھوڑ گیا مونی؟ یہ دونوں ایک ہی قسمی کے بٹے بنے
ہیں "وغیرہن الاثال دا کنا یاات۔

(۲۴) غریب لکڑی کا کھانا ہے۔ تنہا در کال لکڑی چھڑے
اُٹھو۔ پل۔ غراب۔ کوا۔ کوسے کی عادت کہ درخت میں
سے عمدہ اور نفیس محل چن لیتا ہے۔

(۲۵) عرض مسابوہی شخصیت میں عرض جس میں ہاتھ نہ ہیں
سابری عربی میں ہلکے کپڑے اور ہلکی زرد کہتے ہیں۔

(۲۶) لکڑی کا لکڑی۔ (زمین کا ساٹا) اور سے کنا یہ ہے
جوبلی زمین کو پٹ لکھوا دیتے ہیں اور طرح طرح کے ٹکڑے
کھاتے ہیں۔ انہیں سنی میں ہندی شاعر نے بھی کچھ لکھا
ہوئی ہے "یکہ دیکھا یا بن اُسے"

اند کے دامے باجی بونڈن کو سہرا
بز بن کے سنگائی اُسے۔ آج دھرتی
اس دہے میں بدھرتی جلیں میں نیل دریکہ سنی اُڑتا۔
دولہ اور دیکھتے۔ کچھ بوندیوں کا سہرا سر پر باز کھاتا۔

دورگ کے کہ سروں پر چپ پٹی ہے سگر انو دھا
دھن کے اجتماع کا مال صرف عربوں کے لیے مخصوص
تھا جن اُنھوں نے ادا کیا۔ رانی اُٹھ
راستہ سفر۔

بے محل و راندازی

کچھ اور بھی سُنو۔ سُنئے میں کہ کچھ بھی اور چلیاؤں کے سپیکٹر
جنرل کچھ ہمیں ایکے میں کہتے تھے کہ میں ایک بے محل
ہوئی ہمارے میں کرتا ہمانی اور پاں پلٹا سیدھا اُٹھ
ایا ہماں سے اس کڑیاں میں کڑیاں لگن تھا اور اتنا
نیچا اُڑا کہ دونوں کی خلوت پیر انگٹوں میں رختہ پڑا۔
اس موزی کو دیکھیے کہ نہ پر وہ چکا۔

"خلوت میں راز نیازی کی باتیں کرنے والو چپ جاؤ
ہوائی جہاز اُڑتا ہے۔ نہ سطرچ تو ٹالیکے لوگ پچانے
جاتے اور کھٹکھارہیے میں کر شاید کوئی دوسرا مو
استقراغ اُڑو خوراک ہو تو مطلع ہو جائے اور جہاز اُڑا
"ہوں ہوں ہوں ٹکڑے۔ جہاز کے جھٹانے سے
گھٹکھو قطع کر دی۔ گاندھی تو غیر تندی ہیں وہ کہہ بولتے
گر صاحب ہمارے بہت جھٹانے۔ ہوائی کب کو کھاکر
چلے گی منہ کیا تھا اور اب بھی چلیاؤں کے سطح خانے باگھا
اور ایسے ہی دیگر اسرار خانوں پر اس قدر نیچے اُڑنے کی
مانعت کی جاتی ہے۔ اگر حکم نہ مانگیا تو پھر فوجی جہاز
کے دوسرے ہوائی جہازوں کے پکڑے جائینگے۔ وہ بابت۔
گلوں کوں۔ اتنی سی خبر کے بار لوگوں نے جھوٹے میٹر
اُڑانے شروع کر دیے کہ ہونہر خلوت میں ہائی کے خزانہ یا
پولیکھل مسائل پیش ہو رہے تھے۔

خیر تو باد ہوائی افواہ ہے کہ اس حکم سے ہمیں نہ چاہتا ہوں
کہ چلیاؤں اور دیگر اسرار خانے ان چپاری گھر کی تار دیواری
میں بیچنے کے نکلے نہالے وہیوں سے زیادہ قابل ستر ہیں
گھر میں رہنے والو کھول کے دت گھر سے باہر نکال دی
میں گھروں کو رہتے ہیں باہر لیکن اوپر سے ہوائی جہاز
لپٹے تاثر جنوں کو ہوا دیکھ سادھ ستر گئی لکھدی ہے ایک
افشاں کے ایک تھکے چھوڑ رکھے۔ ہوائی اوتی کئی فریاد بلند
کرنے والی پر تھکتے لگاتے ہیں۔

ایک لکھنؤ میں ایک دکان کے واسطے کوئی تالون وضع نہیں ہو سکا
نے اپنے گھر کی تالون کوئی لکھنؤ میں کوئی تالون وضع نہیں ہو سکا
گھر کی آبادی کے اس میں جو تالون وضع ہے اس کی روکے
افا کر کیا۔ کوئی بار کدی رات تک کھوں میں کٹا کے
ذری سا غافل ہو گیا ہے مگر تالون ہوا چلے چند
غور دیکھی اُنکے کٹانے کے کھاتے بھی مٹی میں نہ لگوں
کو اپنی جھڑیوں کی خضار کوئی حق حاصل ہے۔ شب کو
تو میری نہیں ہو سکتا جو کوئی استثناء دائرہ ہو سکے
ایک اندھیرا۔

حکومت کو چاہیے کہ لوگوں کی شرم گاہوں پر رک کرے
بیچاے کھلے مقاموں پر رفع حاجت کرنے میں بیوقوف
کا پاخانہ ذری نازک مزاج ہوتا ہے ادنیٰ بھی کھلا۔
میں سارا فضلہ داغ پر چڑھ جاتا ہے۔ چر جب تک
اتنا نہ دیا جائے خارج نہیں ہوتا۔

سردندان

وہ! یہ شطارت بھی لکھنے کے قابل ہے کہ اس کے اپنے
ایک باغ میں ہلکی بارہم عطار صاحب کسی درخت کے نیچے چپے چپے
سوئے تھے۔ ہونے تھے۔ نیند کج موت کی آواز
پوش نہ رہا۔ تھے میں ایک رایا اس نے ہونٹ کی درخت سے
ملائی دانوں کی جھلک جو دیکھی تو منہ میں پانی بھرا یا تھہرے
ہونٹ ہٹا کے تیزی غائب کر دی۔ یہ چل وہ چل۔
لا حول ولا قوۃ عطار صاحب کو جب پوش آیا تو ٹھڈی ناک
کی ٹھنکی سے گلے سے بڑھی سی سی موت تو نے خالی جھڑا یا
اور پوچھ سوڑھے جو پر پستے گھر آئے۔

میں لوگوں کے دانت مغزور جائے ادھیں انھیں اس پر لکھنا
سے سنی لینا چاہیے جڑے دانت کھانہ اس حالت میں نہیں
دے سکتے تھے چند سال کو ہوا ایک لکڑی کوئی باغ میں
منہ پیٹنے دیکھا ہے یہ غریب لکڑی صاحب کے ڈنڈے پر ہوا تھا۔
رات اندھیر کی کچھ نڈھیلی ہو گیا تھا جانے کس چیز سے جڑ
لگا یا کہ تھیں پھیل کے گھاس میں جاری جڑاؤں
تھا نہیں گھاس میں ہی اپنی کچھ بڑے بڑے منڈک
چھب جائیں ادھرتانہ لگے تھا جانے کس جگہ کا لکڑی
لطیف خدائی کا چاٹ میں انت کھالے پڑا تھا لکڑی

سے لکھنے کے قابل ہے کہ اس کے اپنے ایک باغ میں ہلکی بارہم عطار صاحب کسی درخت کے نیچے چپے چپے سوئے تھے۔ ہونے تھے۔ نیند کج موت کی آواز پوش نہ رہا۔ تھے میں ایک رایا اس نے ہونٹ کی درخت سے ملائی دانوں کی جھلک جو دیکھی تو منہ میں پانی بھرا یا تھہرے ہونٹ ہٹا کے تیزی غائب کر دی۔ یہ چل وہ چل۔ لا حول ولا قوۃ عطار صاحب کو جب پوش آیا تو ٹھڈی ناک کی ٹھنکی سے گلے سے بڑھی سی سی موت تو نے خالی جھڑا یا اور پوچھ سوڑھے جو پر پستے گھر آئے۔ میں لوگوں کے دانت مغزور جائے ادھیں انھیں اس پر لکھنا سے سنی لینا چاہیے جڑے دانت کھانہ اس حالت میں نہیں دے سکتے تھے چند سال کو ہوا ایک لکڑی کوئی باغ میں منہ پیٹنے دیکھا ہے یہ غریب لکڑی صاحب کے ڈنڈے پر ہوا تھا۔ رات اندھیر کی کچھ نڈھیلی ہو گیا تھا جانے کس چیز سے جڑ لگا یا کہ تھیں پھیل کے گھاس میں جاری جڑاؤں تھا نہیں گھاس میں ہی اپنی کچھ بڑے بڑے منڈک چھب جائیں ادھرتانہ لگے تھا جانے کس جگہ کا لکڑی لطیف خدائی کا چاٹ میں انت کھالے پڑا تھا لکڑی

شرائط ایمنی اور ویش

۱۱) در پیانہ پیشی میں کرنا ہوتا۔

۱۲) اے معنی شدہ کلمہ ہونے پر یہاں چکر دانی ہر وقت کی رہائی

(۳) اپنی پہچان نہ دے کر کسی شخص سے میل جول نہ کرے۔

(۳) بحساب دریا نه فی بهم (روخت کز نا بهنگا او بهارم

کلیفٹن ایجنٹ صاحب کو دریا جائے گا۔

کسی حالت میں بھی پڑنے پر چہ در چہ نہ بے جا میرا گئے۔

نیچر اور وہ **بیچ** الحسنو

ہاتھ کنگن کو آرنی کیا ہے؟

اگر آپ ہمتیاری ادویات و معانی نسخہ جات جاہل و

خود روٹبیسوں کے ہاتھوں اپنی کمائی لٹا کر مرے

ایوس موبکے ہیں اور اس عالم یاس میں کفایتِ صحت

ماہل کرنا یا استیجاد مخلصانہ مشورہ کے مشاظمی ہیں اگر آپ

نامور تجربہ کار کامل الفن اور خدایا طبیب کے مشوروں سے

بلکہ اے عیسٰی فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار

لے کر دو خانہ معدن لادویہ کی عید فخرت طلبیہ کر

فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچائیے۔

تمام خط و کتابت بعیدہ نازد رہی ہے۔

المستأجر - ادوات معدن دويرة بيضاء

[illegible]

لیٹریچر وینک ادبیات بنانے کا کارخانہ

در کشافشو	وقت بہت چو بیکر بسیار از آن کہ کشتی میان افلاک خوش قرار داشت
چون پرسید	بہیں شکل پر دستیار بیرون داشت بر خال بر ہنری اگر افسوس میری کہ تیرا دعا معیت کو چون بنای و ولایت آؤد ہر
بال سدا	و سدا ہر کہ چون کلام اور طاقت و بنا کے کہ میں روایت بہشتی
دو گنج گیسری	بہشتی اور کشتی و دو گنج گیسری و دو گنج گیسری
سدا سدا	و دو گنج گیسری و دو گنج گیسری و دو گنج گیسری

۱۔ دانش و تجربہ کے ساتھ ایک نیا پارک کمپنی متھرا کا نام ہو

...بیت ہر ایک بیجاہ و افروختہوں نے پاس ملتی ہیں

غذا و روحانیت

یعنی

وہ جذبہ نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہو اس گروہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سرور کے معجزہ نگار کھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنایا ہے

یعنی

تامن سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپ اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچا

استاد محمد علی خاں

میاں تامن سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا لوگوں کی دھڑپ اور پوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ لگا کر آپ سرگلی سے

ادار کرنے پر قادر ہیں کہ کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک لک کر بت سکتے

ہیں جس طرح کہ استاد و تعلیم دیا ورنہ ایک معمولی آدمی یا سادہ نگار کی سے کام نہال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا نسخہ نام بھی آکھ اس کتاب میں لکھا ہے

مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تادم ہندوستان

استادوں کا سرمایہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ محصول ڈاک سہر مال ذمہ فرمایا۔ المشہر فیچر اوورس لکھنؤ

میں جو کہ دیکھ کر ہر آدمی کو
موسیقی کی روح و سرشار
میں نہایت دلچسپی ہوگی
صوبہ دہلی سے اول نمبر
حسنہ علم
دوسرے نمبر لکھنؤ

۲۷

1932

REGISTERED No. 783

ظریف ہفتہ وار

شہرہ آفاق تصویر

LUCKNOW



M.B KHAN ARTIST LUCKNOW

منازلہ المجلد کی ریاست کتب میں چھپکے تمام حکیم محمد متاوسین اللہ ایدہ یثرائع ہوا

مست و برج دولتہ

قیمت ہفتگی (ایک روپیہ)
سالانہ
ششماہی

قیمت ہفتگی (ایک روپیہ)
ایک روپیہ

منہاں

مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۳۳ء

محبت کے بھوکے

(از فیروز لدھیانوی)

انجمن اخباری کاغذوں کے ضرورت کے اشتہار کی کام
دیکھیں کی پوٹ ہوتے ہیں۔ بیکار اور نوکری خواہگر
طالب علم کے کام کے مسئلہ سوٹ پہنے۔ فیس کو کم لینے
"نکھ لائی" سے حسن فانی کی باقی نشان کو قائم رکھے۔
سبز خورد کو سیٹی ریزہ کی مدد سے پھیلے۔ محتاجی
اور افسردگی کے نشان پر ڈو کی تہ میں پنہاں کیے۔
پنکے چہرے چہروں پر نشان معنائی قائم کیے غفلت قسم
کی مانگیں نکالے۔ زفوں کو پڑانے ریٹی روپوں کی
چٹکیاں دیے جو بوسہ پٹی کی لائبریری کھلنے کے
وقت سے جس مٹ پہلے اس کتابیں وہاں موجود تھیں
وہ کہ بدماغ لائبریرین جتنے اہل غرض سے خدا واسطے
کایہ ہوتا ہے اگر وہ امید و اگر سے تو سب سے پہلے لپک
کر کسی انگلش اخبار کے "WANTED" کالوں پر نظر
دوڑائیں۔ واسطے احتیاج۔

جب کوئی خوش قسمت لوجران اس اسید میں کامیاب
ہو جاتا ہے یعنی تازہ پرچہ کو مل کر مصروف مطالعہ
ہوتا ہے تو اسی قماش کے دیگر باب حاجت کو یہ
استحقاق حاصل ہو جاتا ہے کہ اس کی کسی کے ارد گرد
جمع ہوں اور اس کے شانوں پر ٹھڈی رکھ کے اسی
پہچے کے مطالعہ سے اپنی حاجت رفع کریں۔
ہم بھی اس مناسب موقع کی تاک میں رہتے ہیں گو غفلت
ہیں ان کالوں کا جائزہ لینے کی احتیاج نہیں کیونکہ
ہمارے شگلوں کے اچار کے اشتہار ہماری قوت طبیعت
میں کرنے کے ذمہ دار ہیں وجہ یہ ہے کہ ہماری
طبیعت حسن کا قرب پسند کرتی ہے جس طرح کھیاں
گلاب۔ ہونے بھول پڑ اور پروانے شمع پر جمع

ہونے سے باز نہیں رہ سکتے۔ اسی طرح ہماری طبیعت
ان گریجوٹوں سے مانوس ہے اسی صورت پرستی
کی منت ہے جس برسوں کا بچوں اور ہمشکلوں کے چہرے
پر ایک بیان کی صورت سے موج در کھا لیکن تلخ تجویز
لے بھی کھا دیا ہے کہ اپنے کا قرب حاصل کرنے کا آسان
عارفان ذریعہ میں انگشت ثانی اور زیر باری کا خون
نہیں لائبریریوں کے اہل ہیں۔ یہاں آپ آسانی سے
کسی ایسے افسر پچھڑے کے قریب کسی کھسکا کر
بیٹھ سکتے ہیں۔ جس نے کبھی ٹپھے پر ہاتھ نہ رکھنے پایو
اور جس کی بابت یہ روایت ہو کر ہے

پھلتا کرو تا مہمار تا لاتیں چلتا ہے

وصال اس شمع کا آسان نہیں بلکہ کتنی

معرض ہم اسی قسم کی کشادگی کے پورا کرنے کے لیے
لائبریری میں ایک سابق طفل پر بڑا دی کی کسی کے
پچھلے کھڑے ایک ہاتھ میز پر رکھے وائٹ کالوں
کو بہ نظر خود دیکھ رہے تھے۔

ہماری بوگیر تاک ان صاحبزادے بڑا زانہ منی کی گھوٹا
کے قریب تھی۔ وہی سیاہ زلفیں چھڑکتے قبل کالوں
کے برابر تھیں اب ہمیں سیاہوں کی طرح رنگ ہی نہیں
اور قدر دان احباب کی قلت کے باعث ان کالوں سے
ایک ادنی درجے کی جھاک رہی تھی۔ جہان تک بچے
یا وہے میں نے کسی دوست کو اس کی موجودیت کا نشانہ
میں ایسے ادنی درجے کا ہیرا اٹل ٹھنڈا پیش نہیں
کیا اس لیے میں بحالت متغصن پرچہ کے مطالعے میں
مغصوب تھا۔ اتفاقاً میری نظر ایک ایسے اشتہار
پر پڑی جس کا ترجمہ یہ ہو سکتا ہے۔

شغل تنہائی

آزاد خیال طالبات لیڈی کنگز
استانیات ہیمپشائر وکسٹر۔
فاسخ ابال منگیں۔ لیڈیاں۔ احباب کی جستجو میں
ہیں۔ سو سے زیادہ مضامین پر داہ بدول تہا دل
ہو سکتی ہے۔ مثلاً فوٹو مستور پوسٹل اسٹامپ عوام
غرائب۔ بیاحت۔ مطالعہ وغیرہ وغیرہ۔
تعارف بذریعہ تحریر بعض حالات مار کے ٹکٹ آنے پر۔
المشتر

اس اشتہار کا مقصد ظاہر تھا۔ دیا محبت کے بھوکوں سے
خالی نہیں بند رہے۔ الا افراد نیادی اغراض میں ہر
طرح کا سیاب ہیں مگر بھی انہیں ایک سچے دوست کی
ضرورت ہے۔ اس اشتہار کے شہر کو ان کی اس حالت
پر ترس آیا ہوگا اس لیے اس مضمون کا اشتہار درج کر دیا۔
تاکہ ہر مذاق کے احباب اس کے ذریعے سے باہم
کھا پڑی کر سکیں اور دوستی کے ہنگ بھجائیں۔
سچے دوست حاصل کرنے کا بہت موزوں اور آسان
ذریعہ مل گیا۔

میں نے اس جگہ کے لفظوں سے یوں اخبار سر کا
لیا تھا جس طرح مال سمٹے ہوئے بچے کے ہونٹوں سے
دودھ نکال لیتی ہے اور ایک طرف جا بیٹھا۔ میں
اب تک بھولا ہوا تھا۔ مصور رسالوں کے تازہ نمبر
اور ریشمی تراشوں کے جوڑے ہاتھ میں لیے پھرتے اور
ان لمحوں کے ذریعے ماہر پڑھن پھانسنے سے بیزار
ہو چکا تھا۔ فیس کو بچوں کی ڈبیروں۔ پوڈر کے کبکسوں
اور میراٹل کی شیشیوں کے عوض میں وناڈا اور اجڑا
کی دوستی خریدی نہیں جا سکتی۔ بہتر ہے کہ اس اشتہار
کے مضمون پر ضرور کیا جائے اور اسے ذریعہ کامیابی
بن کر کسی ایسے دوست سے شناسائی اور دوست
پیدا کی جائے جو مجھے موجودہ مطلبی دوستوں سے
مستغنی کر دے۔

خوش!۔ اس اشتہار کا مضمون فرضی یا میری طرف
کا نتیجہ نہیں۔ دراصل یہ ماہ مارچ کے ایک انگلش اخبار
میں موجود ہے۔ اڈیٹیج کو اس اخبار کا نام اور
تاریخ اشاعت سے مطلع کر دیا گیا ہے لیکن وہ اسے
شائع کرنے کے مجاز نہیں۔ (ذیر ذلہ صال)

اس اشتہار میں محبت کے بھوکوں اور دوستی کے
حاجت مندوں کی نہرست امید واران میں پہلا نمبر
آزاد خیال طالبات کا ہے۔

مجھے آزاد خیال طالب علموں کی دوستی کا بہت ناگوار
تجربہ ہو چکا ہے۔ دودھ کا جلا چھا چھوٹا بھوکے

چتا ہے مگر نہیں مجھے اس ضرب المثل کا اطلاق موزوں نظر نہیں آتا۔ اگر طلباء و دوسرے فن کار یہ جائز تھا بتا کوئی مینی چھاپہ قرار دینا فیہ مناسب ہے۔ البتہ میں لڑوں کا دودھ کہہ سکتے ہیں مینی کنڈل ٹاٹ بلیک۔

خیر مگر اصل بات یہ ہے کہ آزادی کی ہوا کے اس جھونکے نے مجھے پریشان سا کر دیا ہے۔ آزاد خیال لوگیاں ہندوستان کی مسلمہ شرافت اور تہذیب کے برغلاف اگر دستوں کی کشاکش کریں تو جو ہندو باندہ مجھے کوئی اس چٹھیا دن اور نامہ و پیام پر طعون نہیں کر سکتا اور یہ عجیب خط و کتابت کا شروع کرنے میں مانع نہ ہوگا۔ مجھے تو دوسرے اور یہی ہے۔

فرض کیجیے اس ایکٹس نے میرا کسی کام کی طالبیت نہایت کھار کر دیا۔ تو غالباً مجھے رنگین اور مزیدار محبت ناموں سے سلسلہ واقفیت شروع کرنا پڑیگا۔ گو مجھے اس قسم کی تھوڑی جہی حاضی مشق ہے۔ اگرچہ کی ہوئی تو باہمی مرامت سے پوری ہو سکتی ہے لیکن

مجھے دوسرے خط کے بعد مجھے اس مفروضہ پر مبنی فریڈ کی طرف سے اگر اس مضمون کا خط موصول ہوا تو پھر کیا علاج ہوگا۔

”انی ڈیر فریڈ۔ آپ کا محبت نامہ لاہور سینٹ وٹلر سے آپ کا لیٹر پیرس ہوا تھا وہ میری سہیلی پینل کو بہت پسند آیا۔ وہ براہ راست آپ کے خط و کتابت کرنے پر متعجب تھی۔ مگر آپ کی دوستی میں کسی کو شریک کرنے سے مجھے کچھ روتاہت سی محسوس ہوئی آپ اسی سینٹ کی نصحت و رہنمائی شیشیاں بھیج دیں۔ میں نے ایف۔ اے کے امتحان سے فراغت پائی ہے اور بی۔ اے میں داخل ہونے کا ارادہ ہے۔ میرے والد صاحب نے جو رقم کتابوں کے لیے بھیجی تھی مجھے دی تھی میں نے ایک دو ساریوں کی خریداری میں صرف کر دی ہے۔ میں اپنی تمام کتابوں کی نہایت بھینٹی ہوں۔ بھائی کتب فروش سے سب خرید کر براہر پیدیا۔ اسل اور سال کر کے پختہ کر کے اور فریڈ

میں آپ کے لیے کیے کا ایک فلات کا حوالہ ہی ہوں جس پر ”نیٹھی نیند“ کے حروف گلابی رنگ سے لکھے ہوں گے۔ میں اور کئی مگر آج میرا سر رکھنے ٹیٹس میں مقابلہ طعن گیا ہے۔ امتحان اور اس پتھ کی کامیابی کی دعا کریں۔

آپ کی ہمیشہ کے لیے.....

اب فراخ نے کہ میں تو کیا قادیون کی دولت بھی ایسی طالبات کے مطالبات کو پورا کرنے سے قاصر رہیگی۔ اور کیا ایسی تنگی دوستی میں کچھ مزاج ہے؟ جب کہ دوست کو سول دور ہوں۔ مگر ابھی تو میں اُن تمام امیدواروں کا ذکر کر رہا ہوں۔ امیدواروں میں دوسرا نام لپیڈی ڈاکٹر دل ہے۔ اگر میں کسی برس یا دانی چٹائی کی دوستی کا دم بھروں تو کیا نتیجہ پیدا ہوگا۔ میری دانست میں اگر وہ مجھ سے بہت بے محنت ہوئی تو مجھے ایسی تحریروں کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ برہمنہ ۱۹۳۲ء
بعدالت جدائی اب سیدناظم صاحب بہادر ذریعہ نفٹ دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

بنام

در باری سنگھ
نام در باری سنگھ ولد جلال سنگھ قوم اہیر ساکن گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعا علیہ

ہر گاہ مدعی نے تھانہ سے نامہ ایکٹ نش اب مبلغ دس روپے کے دائرہ کے ہذا رقم کو رقم کر کے گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

ہر گاہ مدعی نے تھانہ سے نامہ ایکٹ نش اب مبلغ دس روپے کے دائرہ کے ہذا رقم کو رقم کر کے گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

ہر گاہ مدعی نے تھانہ سے نامہ ایکٹ نش اب مبلغ دس روپے کے دائرہ کے ہذا رقم کو رقم کر کے گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

تہذبات

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ برہمنہ ۱۹۳۲ء
بعدالت جدائی اب سیدناظم صاحب بہادر ذریعہ نفٹ دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

بنام

جی دی
نام جی دی ولد لال سنگھ قوم اہیر ساکن موضع میگل گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعا علیہ

ہر گاہ مدعی نے تھانہ سے نامہ ایکٹ نش اب مبلغ دس روپے کے دائرہ کے ہذا رقم کو رقم کر کے گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

ہر گاہ مدعی نے تھانہ سے نامہ ایکٹ نش اب مبلغ دس روپے کے دائرہ کے ہذا رقم کو رقم کر کے گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

ہر گاہ مدعی نے تھانہ سے نامہ ایکٹ نش اب مبلغ دس روپے کے دائرہ کے ہذا رقم کو رقم کر کے گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

تہذبات

سمن بغرض انفصال مقدمہ

مقدمہ برہمنہ ۱۹۳۲ء
بعدالت جدائی اب سیدناظم صاحب بہادر ذریعہ نفٹ دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

بنام

گر جادیاں
نام گر جادیاں ولد نہاری لال قوم اہیر ساکن موضع میگل گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعا علیہ

ہر گاہ مدعی نے تھانہ سے نامہ ایکٹ نش اب مبلغ دس روپے کے دائرہ کے ہذا رقم کو رقم کر کے گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

ہر گاہ مدعی نے تھانہ سے نامہ ایکٹ نش اب مبلغ دس روپے کے دائرہ کے ہذا رقم کو رقم کر کے گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

ہر گاہ مدعی نے تھانہ سے نامہ ایکٹ نش اب مبلغ دس روپے کے دائرہ کے ہذا رقم کو رقم کر کے گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مقام اور دنگ آباد گاؤں والوں کے قریب ساکن ہیں گنج پگڑا اور دنگ آباد ضلع کبیری مدعی

تہذبات

میرے عزیز دوست۔

کل مجھے ایک عجیب کس ملا۔ ایک عالمِ عورت کے شکم میں عجیب خلعت پہنایا ہوا جس کے دوسرے دو ہاتھ، اچھار ہاتھیں تھیں۔ میں نے چار گھنٹے کی کشاکش کے بعد وہ بچہ کاٹ کاٹ کے پیٹ سے نکالا۔ اور اب وہ میرے میاں سپرٹ کی بوتلوں میں بند ہے مجھے اس کا رگڑی کا معمولِ اجرت ملی اور اب میں غالباً چند روزانہ آپ کی ملاقات کو اُسکوں گی۔ مگر میری آمد اسی وقت ممکن ہے جب آپ اپنے احباب اُن کی حاملہ بیویوں کی فرست حاصل کرنے کے علاوہ باغیچہ میں بیٹھیں پیشانی رکھیں تاکہ آپ کی صحبت جو وقت بھی سکے وہ اس مفید و محبوب دربارِ کشتل میں صرف ہو۔ جو رقم اس طرح ملے گی وہ میرے لیے اس وجہ سے مفید ہوگی کہ میں آپ کے شہر کے تھے اور سو فائین یہ ہوگی اور آپ کے واسطے ہوں کہ آپ مزید زیرِ باری سے بچیں گے۔ مگر اتنا خیال رہے کہ فرست پورے دول دالی عورتوں کی ہمدردیوں تو حالات کی قلت نہیں آپ کے محلے ہی میں معمول سے زیادہ اونچے قبتہ فاشنم جیتی ارجح کے مقبرے ہزاروں ہوں گے۔

کیا میں ایک لاوارث بچہ آپ کے واسطے بھی لیتی آؤں؟ جو آپ کی تنہائی کے لمحوں کے لیے خوشگوار مصروفیت کا ذریعہ ہو سکے گا۔

آپ کی مخلص زس.....

استانیاں

میں نے استادوں سے کبھی نامہ و پیام نہیں کیا اور ان کی گھروالیوں یعنی استانیاؤں کے سامنے جانے سے بھی کتر اتاہی رہا۔ اگر کبھی قسمت کا مارا اُدھر جا چکا تو وہ ایک موٹا تازہ بچہ یعنی خلیفہ جی میرے حوالے کر دیتیں۔ میں پیسے اور رومال دے کر ایک دور دراز منڈی سے گوشت لانے کا حکم صادر کر دیتی تھیں۔ میں سیر کاؤنی بچہ نکھائے ہوئے منڈی جاتا اور گوشت لے کر اسی طرح واپس آنا آسان نہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ میں چھپرے لالے بھول جاتا تھا اور اس قصور

کے عوض استاد جی مجھے قہرِ تختہ نیانے پر مستعد ہو جاتے تھے۔ لیکن یہ استانیاں اور نیشن کی ہیں یعنی بغیر استاد کی استانیاں۔ مجھے ان پر رحم آتا ہے۔ کم سن بچوں کی کلاس کو بڑھا کر جب یہ مکمل واپس آتی ہوں گی تو کسی ہم خیال دوست کا نہ موجود ہو نا انھیں ضرور حیران کرنا ہوگا۔ مجھے کسی استانی سے واقفیت حاصل کرنے کی از حد تنہا ہے بشرطیکہ وہ مجھے امتحان کے بعد اپنی طالبات کے پرچے دیکھنے پر مجبور نہ کرے۔ یا میرے شہر کے تاریخی مقامات دکھانے کے لیے مصوم بچوں کا لشکر لے کر میرے غریب خانے پر وارد نہ ہو۔

اس فرست کے دیگر امیدوار کھوسٹ ہیں۔ بھلا مجھے کیا عرض پڑی ہے کہ کسی ایسے دوست سے خط و کتابت پر پیسے گنواؤں جو مجھے اپنا مخلص دوست قرار دینے کے بعد مجھ سے مطالبہ کرے کہ اگر آپ کے پاس ٹیکٹ اور شنٹائی کے بڑے اسٹامپ جمع ہیں تو مجھے بھیج دیجیے۔ میں آپ کو کو لالم پور اور بیچ بیچ آماد کے ٹیکٹ بھیجتا ہوں۔ ہندو سیاحت کا ضلعی بھی نہیں۔ یہاں عمر گورگی اگرے کا تلج گنج اور قلب صاحب کی لاٹ کی زیارت بھی نہیں کی۔ ایسے احباب دوستی کا بڑے گی۔ علاوہ انہیں جاننا یہ بس بیا رگوہ دروغ۔ اگر کوئی جہنم کی سیر کرنا چاہے تو مجھے اس کے تجربات سے کیا کہی۔ ہاں ایک فرد مرید جو سب سے زیادہ جاذبِ توجہ ہے وہ اگر اشتہاری حال نہ ہو تو امیر ہو ہی ہے۔ ایسی ذاتیں اس قافلے میں کہ ان سے شناسائی بڑھانے ان کی خوشنودی حاصل کی جائے

مجھے ایک غریب کنواری سے سابقہ پڑ چکا ہے جسے اُسکے والدین نے بطور ایک بیوی کے میرے سپرد کیا تھا۔ میری وہ کی دوستی کا تجربہ حاصل کرنے کی تنہا ہے مگر میں دوسرے ڈالنے شروع کر دوں۔ تو غالباً یہ جواب آئے گا۔

”میرے مخلص دوست۔ آپ کی تحریر سے معلوم

ہو کہ آپ کی عادتیں اور خصلتیں بالکل میرے مرحوم دشمنِ خاندان کی سی ہیں۔ وہ جتنی بھی باسی کر لی بڑی رغبت سے کھاتے تھے۔ میرے خاندان میں بیٹے فلک خاص ترکیب سے کتے ہیں۔ اُن کے مرنے سے دو دن پہلے میں نے اپنے ہاتھ کے کتے بوسے لٹکے انھیں کھلائے۔ عالمِ نزع میں مجھے کتے حلق سے ٹکڑے ٹکڑے کی آواز آتی تھی۔ مرنے دم تک بجائے نام خدا کے دوسری باتیں ان کی زبان پر تھیں۔ گنگلی (یعنی میں) اور گنگلا وہ جب محبت سے مجھے بکارنے تو گنگلی کہہ کر میں اجازت دیتی ہوں کہ آپ اپنے خطوط میں مجھے گنگلی لکھ کر مخاطب کیا کریں تاکہ میرے حسرت دیدہ دل میں اُن مرنے والے کی یاد تازہ ہوتی رہے۔

میرا ارادہ ہے کہ جاپان کو ایک لاکھ روپیہ خرچہ جنگ دے کر اسکے عوض میں ہانڈے رکھوں اور آپ کو بھی یہی مشورہ دیتی ہوں۔“

سمن بھڑا نفعیال مقدمہ

مقدمہ یہ مقدمہ اہل علم میں صاحب بہادر زیری نفع اور ملک آباد ضلع کبیر مقام اورنگ آباد کا محلہ دھلا لال قوم دھلا لال ساکن موضع دھلا لال ضلع کبیر دیو بنام

رام سہاے بنام رام سہاے ولد ملہ پور پشاد قوم برہمن ساکن دھلا لال پرنک اور ملک آباد ضلع کبیر دیو مقام ملہ پور گاؤں میں نے تصدیق نام ایک ناش باہت مبلغ مائیس کے دائرہ کے لئے لکھا ہے کہ وہاں رہتا ہے۔ سہاہ جلالی کا بوقت ۱۰ بجے دن ساکن باہر منت کیکل کے جو مقدمہ کھال سے قرار دلی واقع کیا گیا ہوا اور جو کل امور اہم ضلع مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا اور جوابی دعویٰ مدعی مذکور کی کرد اور ہر گاہ وہی تاریخ کا جواب دے حضار کے لیے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے جوڑی ہوئی ہے میں تم کو لازم ہے کہ اپنے جواب دعویٰ کی تائید میں تین گواہوں کی شہادت پر یا تین دستاویزات پر تم اسے دال کرنا چاہتے ہو اسی روز اُن کو پیش کرو۔

مطلع رہو کہ اگر روز مذکور نہ آئے تو مقدمہ بغیر حاضری تقدیم ہوگا اور فیصل ہوگا۔

آج تاریخ ۵۔ ۵ جولائی ۱۹۳۸ء میرے دستخط اور مہر سے جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم بھڈا لال دیو

ہمدردانہ

سو گوارشہر اول آپ کی طالب علمی۔
سیراجیال ہے کہ ایک بوجہ سے تعارف پیدا کرنے میں
کوئی ہرج نہیں۔ بشرطیکہ اسے بوجہ کی علت
نہ ہو۔ جزی بڑھیدوں سے نسبت کہ بعض عورتوں
کے مات پر ناگنی ہوتی ہے۔ اسی عورت خادیت
کرنے کی مای ہوتی ہے اور ساتھ آٹھ خاوند کما کر
کافی مالدار ہو جاتی ہے۔

میں نے میر صاحب پٹی پراستاد کر کے ان کو من گھڑی
کا پتا تو یہ پابہ لیکن میر سے اس اعتبار کا وہ ناجائز
نامہ نہ اٹھائیں اور میں پسند ہی رہ جاؤں میرا مشاؤ
صورت ان کے تجربہ سے نامہ اٹھانے کا ہے اس
مغفوں کے مطالعہ کے بعد وہ اسی کے عہدہ ایکٹ
شائع کر دیں کہ ان امیدواروں میں سے کون سی
ذات دوستی کے قابل ہے تاکہ ان کی ہدایت کے
بوجہ میں کیا جائے۔

مولانا بیچ کی نوٹ بک پولیکسن جنین

مردوں کا اختلاف ہے کہ سیال بڑی طرح حسن سیرت
سے خالی تھے۔ اسی طرح حسن صورت سے محروم تھے۔
ایک روز کا ذکر ہے کہ ان کے حفاظت محذرات میں سے
کسی خوبصورت کو بیٹ رہا۔ آپ جانے گویا بھر میں
یہ دستور ہے کہ نامہ وارد ہونے والے کے بارے
میں چہ میگوئیاں ضرور ہوتی ہیں۔ خصوصاً عورتیں تو
دل کے قلعے میں آزدوں کی خوبصورتی کرت لگتی ہیں۔
بنی کیسیاں کی خوبصورتی پراستاد نہ تھا اس وجہ
سے بول اٹھیں کہ ”اے ہے خدا نہ کرے جو یہ بچہ
اپنے باپ پر پڑے“ ”مہال تھے حاضر جواب فرمایا۔
”بنی خدا سے دعا کرو کہ باپ ہی پر پڑے ورنہ
لوگ اسکی بیچ ولدیت میں شبہ دار دگرین گے
اور تیری میری صورت سے اس کی صورت ملائیگی
پھر خدا ہی جانے کس کے نام لکھا جائے“

ہندوستانی پالیٹکس میں عجیب کچھ ہے۔ بار بار پیدا
ہو اگر کبھی باپ کی صورت سے اس کی صورت

نہی۔
ایک مرتبہ جو یہ پیدا ہوا تو مارے صاحب کی جو
وجہ اور غصہ صاحب کی کھنت کشی سے گرتا ہوا
دیکھتے ہی پریشان ہو کے کہنے لگے ”بچے کی شکل
آپ کی شکل سے اتنی ملتی۔ دوبارہ کی پیدائش
انٹیکو صیغہ ڈ کی قتل بائیکٹیک اور حمل لاشتنا
کی رہن منت ہوتی لیکن بھڑی یہ معمول اپنے بھروسے
کے لیے کھینچے بھروسے نہ ہو سکا۔

تیسری مرتبہ لارڈ اور پٹنگ نے چاکر بچہ ہو تو
بالکل اینچائپ کی شکل کا ہو لیکن ۵
لے دیا آند کہ خاک شدہ

اب یہ جو تھا دور پیدائش سے استر ریزس
سیکڑا ملڈ۔ مسکوئل بور۔ لارڈ ونگلٹون اور خوشہ
سندھ میں نول کی کارڈمی کی کٹنا چاہیے۔

خوشامدی اور کام چہ ہندوستانی سلطنت یہ عا
کرتی میں کہ یہ بچہ ہو تو ہادی اُپرٹی شکل کا اور
دلائی ”دوجیا“ پٹ واپرائی اس سید میں۔ ہے کہ
اگر گورنگ ہو تو پھر بھی پاکا ہار ہی کھلائے گا
اگر یہ فیڈل سسٹم کا متفقہ ہے کہ سب ہی کی صورت
شکل عورتی بہت اسیں ہوسے

عجب لڑکے ہیں۔ لڑکا جسے کہتے ہیں لڑکا
بچے کے تولہ میں ابھی خاصی دیر ہوگی اس لیے پر میڈیوٹ
دراہدوں سوخت نہ ہوگا۔ زمان جاہلیت عرب میں
ایک طریقہ علاج کا مروج تھا جسے نکاح استبضاع
یا ہاضمت کہتے تھے یعنی عورت دس مردوں سے بھل
کرتی تھی۔ اگر دس دفائی سسٹم نے ”ٹی ہوں ٹی ہوں“

کیا آپ کوئی لڑکا نہیں ہے؟

ہر ایک بزرگ سے چل پونچھ ہے مکی برکت کوئی ایسی
کہ اگر کیا جائے تو فشا ولفند لڑکا ہی پیدا ہو۔ اس وقت
میں چار آنہ صورت ہوں گے دام بھیجے پاکٹ کیسیابی
پر سکا یہ غصہ راد اکرا نا ہوگا اگر پہلے گئے کہ کچھ گرس
حالتہ نہیں میں۔ اور میں تو کتبہ جواب کیلئے غافقہ پالیسے

لے ایل۔ بھونگام ضلع میں پوری

کی آواز دی تو فوراً دسوں وارث ذہب کے پٹنگ کے
ارد گرد کھڑے ہو جاتے تھے۔ اب بچہ کو اختیار تھا کہ
”بکا دامن چاہے تمام لے۔ جس کسی کا دامن لے
تھا بچہ اسی کا سمجھا جاتا تھا۔

فیڈل نظام کے قیام عمل میں پہلے ہارس گاندھی
میں باوجود بد اتفاقا شریک کر لیے گئے تھے گروہ
بھاگ نکلے۔ اس بھاگ نکلنے کا نتیجہ ان کے
حق میں اچھا ہوا یا بُرا؟ اس کا فیصلہ ہم سے
مل لگی بازوں پر وقت نہیں ہر شخص خدا کی
عنایت سے آنکھوں والا ہے کر سکتا ہے۔

اہل عقل کا خیال ہے کہ اس تقریب میں گاندھی کو
پہلے ہی سے شریک نہ کرنا تھا۔ اور اگر شرکت
ضروری تھی تو پھر بچے کی پیدائش کے وقت تک
انکھیں آزد رکھا ہوتا تاکہ گول میزی زچہ جتنے
دقت ان کا دامن تھا سننے یا نہ تھا سننے میں کامل
نشانہ ہوتی۔

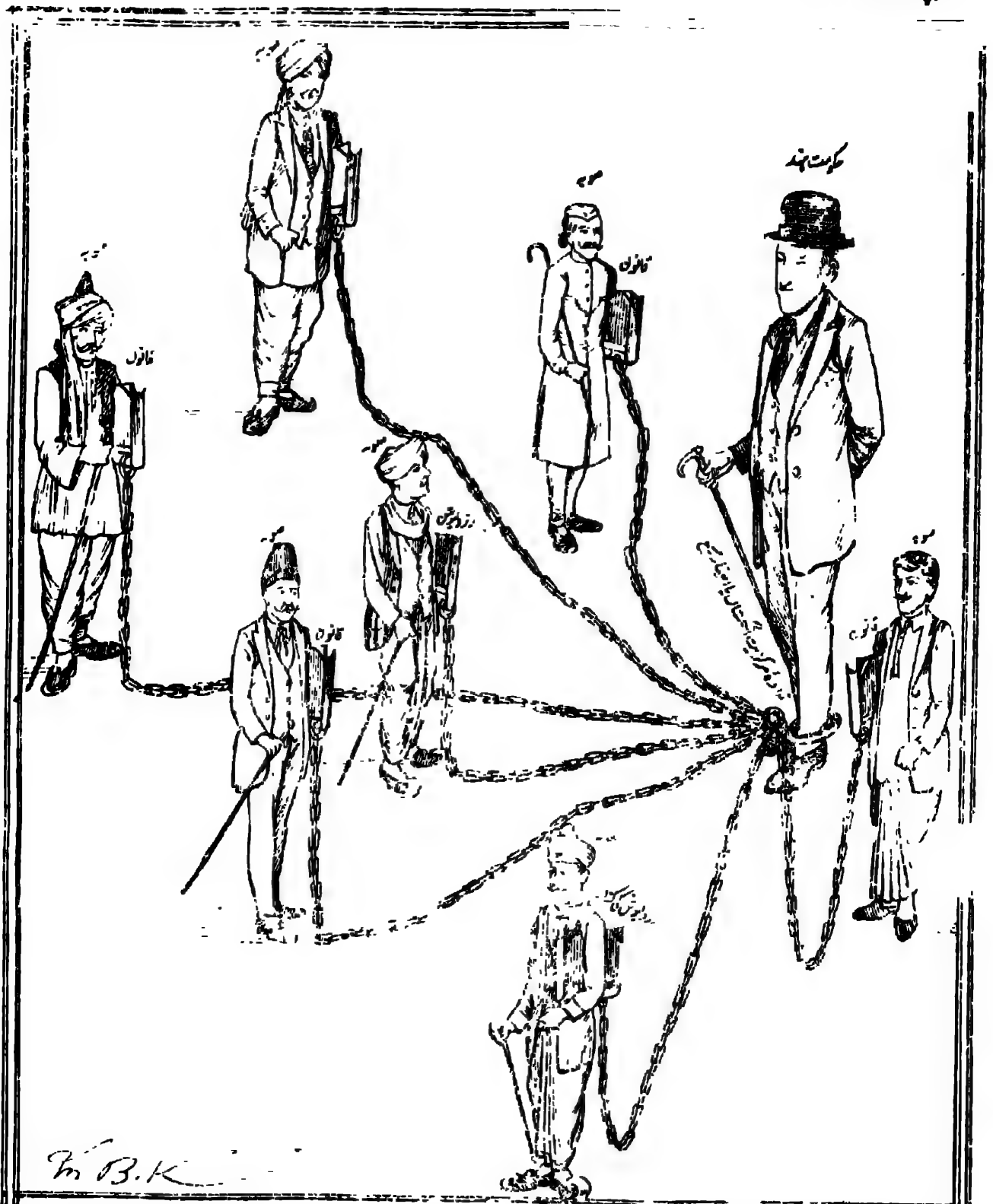
سمن اسٹے قرار داد امور تنقیح طلب

مذہبہر اسٹے
برطانوی ہندی تھیر الاسلام خاں صاحب بہادر سب بھ
عدالت سب جج بدیوں ضلع بایول
دار تھان چہ وند لار پر شادی ہلال قوم ویش بادہ سستی ساکن قصبہ
بسولی ضلع بایول مدنی

سید محمد علی وغیرہ
سہ ماہی بلی بچہ نہ دھو تھی قوم سید ساکن لکھنؤ لکھنؤ کھنڈر متل مسجد میں
مطالعہ
برگاہ مدنی سے تھا اس نام اکٹائش بات رہنا تھا ۱۹۱۰ء
کے دور کی ہے لہذا ہم کو کھنڈر سے کہ تم تاریخ ۱۹۰۹ء جولائی ۱۹۱۰ء
برکت۔ بچے دن کے اسٹاٹیا معزز ڈکیل کے جو مقدمہ کے خلاف
سے دہلی واقعہ کیا گیا ہوا دہلی اورات ہم متعلقہ مقدمہ کا جواب
ایکے ساتھ کوئی دلائل نہیں ہو کر جواب ایسے سوالات کا دہس کے
حاضر ہوا اور جاہلی عہدے کی کرد و درم کو لازم ہے کہ کسی
روز جرم ستاوجات میں کہ جن پر تم بتائید اسے جو جاہلی کے
استدلال کرنا چاہتے ہو۔

نکر اطاعت دی جاتی ہے کہ اگر روز مذکور تم حاضر نہ
ہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری تمہارے سموع اور فیصل ہوگا۔
بہت میرے دیکھو اور ہر عدالت کے آج تیار رہو۔
۱۹۰۹ء جولائی ۱۹۳۲ء جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم بھلا اگر بڑی



مرکز می استبداد اور صوبہ وار آزادی کا کتب خانہ

پابندی میں آزادی آزادی میں پابندی
تبدیل ہے یہ گندی -- تعمیر پر خستہ دی

”جب چاہیں مانگ کے ایک جھگے میں تمام کتابیں بغلت نکالیں۔ زندہ باد مر سید مل ہو“



وہی صنعت کو بام ارتقا پر پہونچانے والا
عطر سازی کا بیشل اور مشہور اناام کارخانہ

جاری شدہ ۱۸۷۸ء

بہ سرپرستی حضور نظام (دکن)
فائر نش کی فوری تعمیل ہوتی ہے
خوش معاشی میں بیکتا ہے
تاجرون کے ساتھ حیرت انگیز
رعایت کی جاتی ہے

صغیر علی محمد تاج عطر لکھنؤ

ٹیلیفون
۱۲۹

شاخ، قنوج حیدر آباد دکن و دہلی

تارکاپتہ
حنا لکھنؤ

حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ زچہ کو درد لگے ہیں۔ درد
 کئی طرح کے ہوتے ہیں خشک ہے درد۔ دوسرے
 جھوٹے درد۔ تیسرے پھیلے درد جو کہ جن لینے کے
 بعد شروع ہوتے ہیں۔ حکومت کے کارسیر اعلان
 کرتے ہیں کہ یہ سچے درد ہیں کوئی دم میں ایک کے
 دو ہو اچا چھتے ہیں۔ کانگریس والے قائل ہیں کہ
 یہ جھوٹے درد ہیں ابھی تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔
 اہل غیرت کا کیا حال ہے کہ بچہ مدت ہوئی عالم کون د
 خداد میں متولد ہو چکا۔ مصطفیٰ رضی اللہ عنہ کی کشتی
 جوں درووں کی فریاد آج بلند ہو رہی ہے وہ پھیلے
 درد ہیں۔ سابقہ مہی نگار وادعات نہ ہوتی تو سٹور انگریزی
 کے حصے کی فہرست نہ بنتی۔ اور صوبہ دار آزاد کی
 کی اچھوتی کے دعوت نامے تقسیم نہ ہوتے۔
 انتظار صرف اتنی سی بات کا ہے کہ پٹت ہو اسرار
 اور خفا نہ ڈا ہکا مذہبی شریک نکات ہونے کا
 اقرار کر لیں۔

جواب لال ہیں تو تم کے ہنڈت میں یکے تلکانا انکی سرشت میں داخل ہے۔ - وگاندھی ٹرولڈت ہے۔
نگر لنگر کس چکے میں۔ -

ایسی حالت میں نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قریباً ۱۰۰
جنین مسعود ہو گیا منحوس آثارِ بُرے نظر آتے ہیں
مجارا تِ سوختِ ذراشت پاناں رِ صنعت نہ ارد۔
حسرتِ معطل۔ فساداتِ جاوہِ افرد۔ حکومتِ اسیر۔
اڑی ہوئی ہے کہ بچہ بو اتو ہندوستان کے سرِ منڈھا
جانے لگا چاہے اُتوت سے گاندھی اور کانگریس
اقرار کرے یا انکار۔ گاندھی اور کانگریس دونوں
اس بات پر ہم گئے ہیں کہ جب تک نوٹس میں
ہماری خاص نشانیاں پائی نہ جائیں گی ہم ہرگز
اسے خاندان میں شامل نہ کریں گے۔ دیکھیے
اس کنگشہر سے سخاوت کب ہوتی ہے۔

کیا تعجب کا مقام ہے کہ ہندوستانی اور انگریز دونوں ایک لمبی خاصیت یعنی ”تولید باطل“ سے یک بخت محروم ہو گئے۔ ”گندم اور گندم برود و زچہ“ کا قانون گویا باقی ہی نہ رہا، شیرلی بیل چنے کی فکر میں ہے اور گائے تیندوا۔

اگر ہندوستان میں صرف وہ اکثر اقبال کی وسلم
کا نفرس، برادری والے بستے ہوتے تو کچھ دشواری
یہ تھی کیا معنی کہ الولد للفرش کے دستور کی بموجب
یہ لو کا صحیح نسب قرار پا جاتا اور یہ اُسے اشد
آمین کر کے ہال لیتے۔ مگر مسلمانوں کا یہ گروہ بہت
چھوٹا سا ہے۔ اکثریت کی تائید اسے حاصل نہ ہوگی۔

تہناتی کا نتیجہ

پہلے تو یہ مشہور تھا کہ حکومت انگلستان انٹر لینڈ سے
افغانی کی حکومت میں اس کے مصنوعات پر ہنسٹری
ٹیکس حاصل کرے گی، اور اس طرح جو رسم انٹر لینڈ سے
انگلستان کو ملتی تھی وہ پھر حاصل ہو جائے گی۔ پھر یہ
مشہور ہوا کہ انٹر لینڈ نے بھی مصمم ارادہ کر لیا ہے
کہ وہ انگلستان کی مصنوعات کو ممنوع قرار دے گا
یعنی اگر انٹر لینڈ کی صنعت گراں ہو گئے دیگر ممالک
کے مصنوعات کا مقابلہ نہ کر سکے گی تو انگلستان
کے مصنوعات کی صورت انٹر لینڈ میں بھی دھاتی
دے گی۔

یہ میں نے مانا کہ آج بخیر و اعلیٰ ہو گیا
 کمر میں قاتل کی اوگر عیشہ زہبی نہیں رہ گیا
 اس اینٹ کی دینی اور پھر لیٹی سے بند کیا گیا کہ
 دونوں بیٹھ گئے۔ اور تب نہیں کہ دونوں
 غش آیا جو بیکس اس کا اثر مسٹر جان بل کے
 سر اقدس پر کچھ زیادہ معلوم ہوتا ہے کیا منے
 کہ ۱۵ جولائی کی ادھی رات ادھر آدمی آت
 ادھر جب کہ سوتا سنا جاگا تھا ہمارے بیڑے
 میکڈانڈ مشب زندہ دار کا ہنگام تھا ٹیلیفون
 کے ذریعے سے مسٹر ڈی ولیر کو دعوت
 دی گئی۔

”آؤ مہرے پیارے روٹھو نہیں میں تمہیں لگے
سے لگانے کا بہت مشتاق ہوں۔“
وہاں سے جواب آیا ”بہت خوب بندہ حاضر
ہوتا ہے۔“
یہ ایک ایسی تلافی تھی جس کا اختتام یقیناً

صلح پر ہوگا۔ اگر اس معاملت میں موافق ہو
آؤ لہذا کی بھی ہوئیں تو کوئی بات نہیں۔

اُزلینڈ وہی قوسے جس نے برسوں انگلستان کی جوتیاں سیدھی کیں۔ برخلاف اس کے اگر خدا نخواستہ دشمنوں کے کان بہرے ہمارے انگلستان صاحبِ عظیم الشان گراں قدر سپاہی کی بالیسی پر عامل ہوئے تو پھر بہت سے کوتاہ آستینوں کو دراز دستی کی جرأت ہوگی۔ یہ دوسری بات ہے کہ کندھے پر ہاتھ رکھ کے لگان کا داؤں کاٹنے کو گلے لوسل سے قہر کر رہے۔

حسین آباد کی تولیت

[illegible]

اس وقت میں یہ عجیب دل لگی ہے کہ پہلے چار آدمیوں کا انتخاب دوٹو کے ذریعے سے ہوتا ہے پھر ہر تئیس چاروں ام حکومت کے سامنے رکھے جاتے ہیں اور حکومت کبھی الٹ ٹوڑا کہہ سکتی ہے۔ اعتبار سے ایک نام پر صا بنادیتی ہے۔ الٹ ٹوڑا بنانے کی مثال اس امیر سے دلی لکھی ہے جو سائل کے دست بسوال ہوتے ہی انہی پر ہاتھ پیر تالھا۔ جے بال ہاتھ میں ٹوٹ کے رہ جاتے ہیں اتنے ہی پیسے بارو پے سائل کو

جس کا یہاں ہے استغاثہ۔ ہم کہتے ہیں کہ درپہاں
اور دباؤ میں؟ استغاثہ نامی ہواں کس میں کی گئی
ہے جو دباؤ ڈالے گا۔

یہ ارشاد بھی کیا رہے کہ پہلے طریقوں کو دیکھیں گے
نہیں شدہ انچہ شد۔ نہ بھی لکھتے تو نہیں پتہ ہے
کہ آپ ہی کرتے۔

مسٹر شیل: بجل آؤ لڑنے میں رہا رہے ہیں جو عرض
ہندوستانوں کو ہے دی آؤ لڑنے ایک ہی عرض کے
میں جیسا ایک ہی مقام پر لکھتے کہ بہت ہی بہت
خرا آئے۔ شاہ کے قریب دیکھ کر ہانکا ہوا ہے اور وہ
کلم آؤ لڑنے کی جانب آؤ لڑنے اور ملکات ان کی سزا دینی
تفسیر کریں گے اگر ہمارا یہ بڑا صاحب ہی ایک میراں
مہاکے کا دیا جائے اور برطانوی حکمران کے سامنے کر لے
تو بہت مناسب ہوگا۔

قید و بند کا سلسلہ تو دیکھا گیا اور نہایت اشد کی کما
ہیں نکلتے ہیں ہوا ہے۔ یہاں آؤ لڑنے ایک کلم۔ لیکن جاؤ
میں کی صدائیں گئی ہیں نہایت کچھ جگہ جگہ نہ دیتی
ہے۔ اور وہ غرض ہے آؤ لڑنے جگہ۔

مسلمانان ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان

جرمید اسٹار آلہ آباد
ملک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار
مسلم آرگن

مالات حاضرہ پر مشتمل مجموعہ
اور ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا مجموعہ
مسلمانان کے حقوق و فضا مطبوعہ گزلیہ

اسٹار پٹھان
اپنی عمارت پر طے کے لیے
اسٹار میں اشتہار دیجیے
ہندہ سالانہ سیر ششما سیر

جنرل فیروز اسٹار آلہ آباد رو۔ پی

دل ایک بیکر ایک گرداغ ہزاروں
گل نخل تنہا میں زیادہ میں شمر سے
حضرت شوق مینا میروم کے چھپے ہوئے دیوان میں
ہے۔

ہیں داغ ہزاروں گردوں نخل ایک ایک
گل نخل تنہا میں زیادہ میں شمر کم
جنون صاحب ارشاد کرتے ہیں کہ
تھپ کر بھی جو تم کو کھلنا تا ہے پنا
اک چاند نکلتا ہے نکلتے ہو جو حد سے
شوق مروجہ نواغ میں ہے۔

تھپ کر بھی کہیں جاؤ تو کھلنا تا ہے پنا
اک چاند نکلتا ہے نکلتے ہو جو حد سے
گوئہ کے ایک محترم بزرگ نے ہم سے استفسار
کیا ہے کہ احشام شاعری میں سے جنون صاحب
کے یہ دونوں شعر کس قسم میں داخل ہیں۔ سوال آخر
ہے کہ جواب سید محاسب کے حضرت ایضاً

”حسن تحریر“ کہلاتی ہے۔ اس میں ہمارے کا
امتحان اگلے لوگوں نے بھی دیا اور تا قیام قیامت
اس امتحان میں لوگ کامیاب ہوتے رہیں گے۔
ایک کتاب لکھی نے قرآن میں جہاں کہیں ”اکھرا“
تھا اپنا نام لکھ دیا۔ گو یہ حرکت دنیا نے پسند نہ کی۔
گرتی حد ذاتہ وہ کامیاب ہو گئے۔

خانانہ تاجہ جیدی رعب کا مشہور شاہ کے بلاد عزیز
نابذ کا کلام اپنے نام سے پڑھا کرتے تھے اتفاقاً کسی
نے صنی پوچھے معنی دینی تھے اس پر حضرت معتمدی
شاہ صاحب مجتہد کے معنائی کے ساتھ ارشاد کیا
لشعرہ والمعنی لہ دانا اخوة فاسئلو فاشعر
اس کا تاہم ہے تو صنی بھی دہی جانا ہو گا اسی سے
پوچھو بھی میں تو اس کا معنائی ہوں۔ بہر کیف تمنا
سحق کو دیا گیا خواہ شعر کسی کے ہوں۔ یہی جاری
رہے۔

—

الخصائص

وزیر ہند فرماتے ہیں کہ ہم ہر وقت سے بے دے نہیں

ل جاتے۔ جو حکایت ہوں ہے کہ ایک سائل نے سوال کیا
امیر نے حسب دت داری سے اتھارہ کیا مگر مذاق کی
بات بات میں مذاق آیا نہ جنت۔ انھوں نے کہا ہر انگو
نصاری قسمت ہی ہے۔ یہ فقر نے عرض کیا کہ قسمت ہی
نہیں بشرطیکہ حضور کی داری ہو اور خاکسار کا ہاتھ۔
باجس طرح آفتاب انجیل کی کوفل میں روت اللہ کس
کی ہوا رنگ کے باروں نے آنکھیں بند کیں اور تین
ساتھ انجیلوں میں سے چار روتہ جو ہاتھ میں آگئیں
اب وہی چار رستہ میں باقی رستہ۔

یا ایک غایانہ اتھارہ ہے جسکی ترکیب یہ ہے کہ
آنکھیں بند کیجئے گال بچھائیے دونوں ہاتھ پھیلائیے
دونوں ہاتھوں کی رچی انگلیاں رفتہ رفتہ باہم
پوست کیجئے اگر انگلیوں کے سرے آپس میں
مل گئے تو اتھارہ بستر آیا اور اگر پور پور نہ
ملی تو منہ۔

بہر حال ہم بہادر نواب صاحب کو تمہنیت دیتے
ہیں اور امید کرتے ہیں کہ انتخاب کا مرحلہ ان کے
حق میں ملے ہو جانے کے باعث وہ نامزدگی میں
عمری کامیاب ہوں گے اسکے ساتھ ہی اپنے دوست
محمد نواب صاحب سے اظہار ہمدردی کرتے اور
انگلیوں کے ملنے تک انتظار کا مشورہ دیتے ہیں۔

مطالعہ اور انعام حسن

”گوئی گئے مگوئے سے بھلا ہے یہ دی شہر ہے
جو ہمارے کرم دوست اصغر گزلیہ کا مسکن خاص
ہے اور اس اعتبار سے شاعری کا مولد بھی ہے۔

۱۔ جوئے کے گوئے میں انتخاب غلط کے عنوان سے
ایک مضمون شائع ہوا ہے مضمون میں مذکور ہے کہ
گوئی گئے ہائی اسکول بارہ بجی میں ہوا ایک
مشاعرہ۔ مشاعرے میں تینے بٹے۔ اول درجے کا
نصاب ایک طالب علم ارشد علی جوان وخلص کو ملا مگر
انعام تقسیم کرنے والوں نے یہ نہ دیکھا کہ جنون صاحب
نے اتھارہ آنکھیں کے طبع زاد ہیں یا کسی اور کے۔
جن صاحب فرماتے ہیں کہ

غذا و روحانی میت الہیت

پہلے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُردن کا محو ظار کھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ یقیناً سچے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جز و علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنا یا ہے

پہلے

تان سین کے حصہ سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گاگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑ دھڑ کی آواز کا پرتو

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کی آخری یادگار میں صد ہا آوازوں کی دھڑ دھڑ دھڑاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں لطیف ہے کہ اگر آپ سُر گلے سے

ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اُس طرح ایک لک کر بت سکتے

ہیں بطور کہ اساتذہ تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی اور نیم بازار لکھی سے کام نکال سکتے ہیں بلکہ علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر و آواز بھی لکھا ہے اس کتاب میں نہایت

مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول و عام ہے۔

استادوں کا سرمایہ ناز اہمیں ضرور ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ حصول ڈاک بھر مال ذمہ فرمایا۔ ناشرین نیو اورینٹل پبلیشرز

۲۵
1932

REGISTERED NO 783

فخریہ ہفتہ وار

مشہور تصویر

LUCKNOW

QUONPUNCH

پنچ پھ
پنچ پھ



M.B KHAN ARTIST LUCKNOW

منانہ لکھنؤ اسٹیٹ پبلشرز کی پیشکش ہے جس کا نام حکیم محمد متاویس علی ایدہ پٹا شائع ہوا

مستند و پچھ دولہ

پنچ پھ (پنچ پھ)
سالانہ
ششماہی ہے

پنچ پھ (پنچ پھ)
سالانہ
ششماہی ہے

۱۰۔ کاکٹیل : جس کے مکمل جام شراب سے کیا ہے۔
جس کے مکمل جام شراب کی آمیزش سے
کیا ہے اور نہ صرف بخش رگب بنایا جاتا ہے اور
اسے مرنا و موت سے بیشتر استعمال کرتے ہیں۔
۱۱۔ کاکٹیل : اس آخری جام شراب
سے کیا ہے جو بستر پر دلہانہ ہونے
کے وقت پیا جائے۔

ضرورت

مائی ڈیویشن فریج - مندرجہ بالا عنوان سے اکثر اشتہارات
تھاری نظر سے گزرتے ہوں گے۔ ہم جیسے روز نگار
کے نو بیلا خواہشمند ہو جاؤ، جنکو اخباروں کی بکواس
سے کوئی محنت نہیں ہوتی اگر روزانہ اخبار صفت میں سچائے
تو شخص وہ کامل معین "منسوریات" کا اظہار کیا جاتے،
ضرور پڑھتے ہیں اس قسم کے اشتہارات بہت کمپ
ہوتے ہیں اور ہم کو نوان میں خاص لطف آتا ہے مثلاً
ہم نے ابھی حال میں ایک اشتہار دیکھا کہ لالہ نعل نعل
صاحب کو سمجھوں نے اس سال درجہ اول میں فلسفہ
کے شعبہ علم النفس کا ایم۔ اے پاس کیا ہے اور جو مبلغ
تین سو روپیہ ماہوار پر ملازم ہیں ایک ایسی ہیوی کی
ضرورت ہے جو بہت خوبصورت، قلیہ یافتہ، شادیت
اور خوش مزاج ہو۔ یہ اشتہار دیکھ کر خیال آیا کہ لالہ نعل
دام اقبال نے اس موقع پر بھی بہت خیریت سے کام لیا۔
بائیں مٹی کے انھوں نے اس بات کی تشریح نہیں فرمائی
کہ خود اٹکا میا حسن کیا ہے اور وہ "حسین" کا لفظ
کس معنی میں استعمال فرماتے ہیں۔ اُنکے نزدیک گوری
مورت خوبصورت ہوتی ہے کہ بیچ رنگ لالی۔ انکو
آنکھیں بڑی پسند ہیں یا جوٹی۔ بال جو فٹین کے مطابق
دیتے، چاہتے ہیں! لگے دکان کی گڑ پڑھ گڑ کی چوٹی۔
ہاں کہ از پسند فرماتے ہیں کہ چھرا۔ قد لمبا پسند فرماتے
ہیں کہ متوسط۔ ناک بلند پسند کرتے ہیں کہ توسط صحت
کی۔ ٹھل جھٹ بھوے بھوے کرتے ہیں کہ کیچے جوے۔
گراں صراحتی مار جاتے ہیں کہ بوٹی۔ سینہ بھرا ہوا
مطلوبہ ہے! اکثر بناساٹ۔ کمربوٹی چاہتے ہیں کہ بتلی۔

اس کے آگے تشریح کرنے پر ڈر ہے کہ تم خواہو جاؤ گے۔
مثال کے طور پر اتنے ہی سوالات کافی ہیں۔ ہمارا خیال
ہے کہ انتہا میں ان سب باتوں کی تشریح کرنا چاہیے
تھی۔ مگر یہ طریقہ اختیار کیا جانا توڑنے والے کی
بجھ میں آسکتا تھا کہ وہ غریباں کیا ہیں جنکے وجود کو
لالہ صاحب دام اقبالہ اپنی بیوی میں ضروری سمجھتے
ہیں۔ مثلاً تعلیم سے لالہ صاحب کا مفہوم کیا ہے؟ محض
حرف شناسی کافی ہے یا یہ کہ وہ خود بھی لالہ صاحب
کی طرح سند یافتہ ہو۔ "تعلیم" یہاں چونکہ کھنوس میں محض فن
توسیقی کی تعلیم سے مخصوص ہے کیا یہ مراد ہے کہ بی بی
ہاتھی تانسی کی رشتاق اور راگ بٹوں میں کامل ہو۔
غیریم اور بالوں کو کوئی احوال نظر انداز کرتے ہیں لیکن
ایک کی اس اشتہار میں اور بھی ہے۔ یعنی لالہ صاحب دام اقبالہ
کو خود اپنی بابت بھی تمام باتیں بالتعلیل لکھ دینا چاہیے
تھیں مثلاً یہ کہ میں بہت موٹا آدمی ہوں۔ میرے تہذیب
کا پسینہ کم از کم ہونے دو گز ہے۔ میرا رنگ نہایت سیلہ
ہے۔ ہاتھ پاؤں پیٹ کی نسبت چھوٹے ہیں۔ ناک
بہت لمبی ہے۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی ہیں۔ اور میں بو
ارہنے کے عودا سیارہ حوث استعمال کرتا ہوں اور
ہر صبح بھی لگانا ہوں۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوتا
کہ انکی ہونے والی بدقسمت یا خوش قسمت بیوی کو بھی
معلوم ہو جاتا کہ وہ کیسے گھر جا رہی ہے اور اُسے
کس قسم کے شوہر علیہ الرحمہ سے سابقہ پڑنے والا ہے۔
اور وہ پیسہ باتیں سمجھ لو مجھ کو عرضی خدمت میں
لالہ صاحب کے پیش کرتی۔

مسٹر بیچھوڑ داس تھے کہ۔ کھٹے بیٹھے تھے محض ایک
خط لیکن ایک دفتر تیار ہو گیا۔ بندہ دنیا کے بھولے
سے واسطہ نہیں رکھنا چاہتا اور تم کو محض آپ جی
سنانا ہے۔ سنو ایک دن کا واقعہ یہ ہے کہ ہم معمول
موجودہ دالے کا کم کو دیکھ رہے تھے سائیڈل
میں ایک اختہما نظر آیا کہ مہلاشیان روڈ کا جین کو
لازمت نہ ملتی ہو، ہم سے خط و کتابت کریں، دست
دینے والوں کو چاہیے کہ درخواست سرسرکھ پیپر ایڈ
سرورس میکر رنگ ایجنسی بھلا، حیدر گری، شہرولی
کو روانہ کریں۔ بندہ درگاہ عرصے سے ٹھٹھے ٹھٹھے

گھبرا گئے تھے۔ جل واقفہ تھا کہ حبیب میں مجھے کئے
 نہیں۔ کئی دن سے فرض ریاضات گزر رہی تھی۔
 اس لیے ایک عمدہ فرضی دھر گھسیٹی۔ فرضی میں مگر
 ایک بات صبح کھی تو اس علم بھی نکھیں کہ کسی طرح
 کجھت ملازمت لے تو مہی۔ مثلاً فرضی میں ہم نے یہ
 لکھا کہ خاکسار پُر زانی ۱۷۷۷ ہے یہ سچ ہے مختلف
 مقامات میں ملازمت بھی کی ہے یہ جھوٹ ہے،
 اینجا بنے گھوں پر جا جا کے نوٹس ضرور پڑھانے
 تھے۔ آپ جانیے اس طرح کی ملازمتوں کا شمار ملازمت
 میں نہیں کیا جاتا لیکن مطلب تو یہ تھا کہ کسی طرح
 خواہ وہ جھوٹ ہی بولی کر کیوں نہ ہو نوکری چلائے۔
 یہ وہی ہم نے بزم خود نہایت قابلیت کے ساتھ فرضی

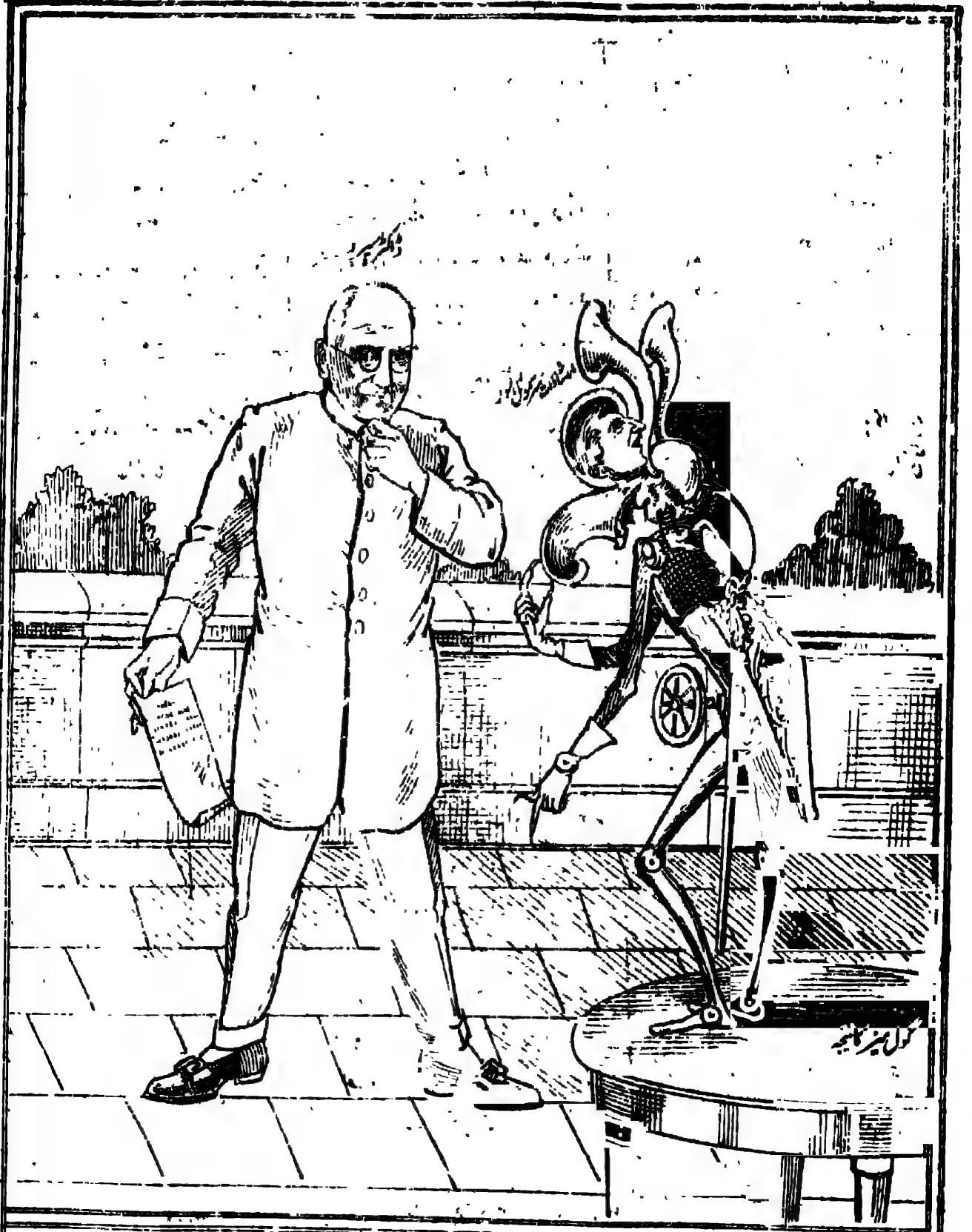
اطلاعاً حسب دفعہ ۸۰ ایکٹ ۱۹۴۶ء
صوبہ آگرہ

[illegible]

اصل
خوب نامش
سودا بابت زر اصل خوب نامش
خوب اسم اے لکری
سودا بابت خرم اسم اے لکری
میزان

ادب کے آج کی تاریخ ملک ڈگری بلا الفاسی ہے
 لہذا درپہ اس تحریر کے قلم جسے دکن کے اطلاع دیا جاتا ہے
 کہ تمہارے گھر میں بیٹے چھوڑ کر آئے ہیں اور وہ ڈگری کے صاحبزادے
 ہیں اس حالت میں چھوڑ کر آئے ہیں کہ انہوں نے تاراج و مصلحت
 اطلاع دے دی ہے اسے ادا کر دو۔ نہ وہہاں پر کہ تمہارے
 کھیتوں سے جن کی بابت بھائی لگان ڈگری شدہ احباب
 ہے یہ بد عمل نہیں نہ کیے جاؤ۔

چکرہ	مرضع	حمال	فجہ کثرت	فجہ کثرت کا
شمرن کچھم	بیت	مال	۴	۱۰۶
مروالیت	نکندہ حکم	۲۰	۲۰	۱۰۶



فادہ کیا شکل پائی ہے ہمیر اسلام

اصول پر مبنی اجڑا کر لکھو
 شام - قونج - جید آباد رکن - دسلی -

پندرہ روپے

ملک کی کمائی اہل ملک کے لیے امیدوں مخصوص ہو سکتی ہے جبکہ آپ اپنی خدمت کو بہر حال
 ترجیح دیں ۲۱ اصول پر عمل پیرا ہونے سے آپ کا ملک فیکری مزید سی کے مریع حال ہو جائیگا۔
 آپ کا یہ کارخانہ مشہور و معروف اور قدیم ہے اور ڈرہ کی فوری تعمیل کرنے والا خوش حالی
 میں یکساں اور عطر سازی میں بہت بہتا ہے۔ فہرست طلب فرمائیے

نہیں کہ کھانا کھائے اسے کسی چوک بولی وہی نیچر کا
 خدا رحم کیجیہ تو ہے اور اس نائنے میں اتنی رچی
 فرحت لے کے آپ کی فرحت میں حاضر ہوں میں چلا
 نیچر صاحب کیوں نہ کہ فراتے لگے کہ جناب
 ان جگہوں سے کئی واسطہ نہیں۔ اگر نہایت دیکھے
 ہوں تو ضرور نہ ہم دوسرا اختتام کریں۔
 یہاں اٹھیں اس جگہ کھینچیں دوسری جگہ لگائی
 وہاں آئے اور یہاں کے نیچر سے تمام روحانیاتی
 کو لے کر یہ در خواست کی کہ ہمارا وہید ہم کو دیکھے
 انھوں نے فرمایا کہ جناب میرا آپ نے غمان کیوں نہ دی

روشنی کے ساتھ ساتھ ہی رہیں گے
 اور اس طرح وہ لوگ بھی رہیں گے اور اس میں
 وہاں چلے۔
 وہاں ہی رہے کہ نیچر صاحب ہیں بنایا اور ہم
 ہمارے طبی حالت اور تجربے وغیرہ کے ملکی سہولیات
 غور سے لکھ۔ ہمارے صاحب ہیں ہمارے سہولیات
 سے بہت طبعی معلوم ہوئے اور ہم سے (ملنے لگے
 کہ اپنے طبی علم حاصل کی ہے اس لیے چاہتا ہوں کہ
 آپ اس سے ایک بہتر جگہ پر فرار کروں۔ یہاں لگے
 خواہ ہی زیادہ ملے گی اور کام بھی فرحت کہہ سکتے ہیں

نہیں کہ کھانا کھائے اسے کسی چوک بولی وہی نیچر کا
 خدا رحم کیجیہ تو ہے اور اس نائنے میں اتنی رچی
 فرحت لے کے آپ کی فرحت میں حاضر ہوں میں چلا
 نیچر صاحب کیوں نہ کہ فراتے لگے کہ جناب
 ان جگہوں سے کئی واسطہ نہیں۔ اگر نہایت دیکھے
 ہوں تو ضرور نہ ہم دوسرا اختتام کریں۔
 یہاں اٹھیں اس جگہ کھینچیں دوسری جگہ لگائی
 وہاں آئے اور یہاں کے نیچر سے تمام روحانیاتی
 کو لے کر یہ در خواست کی کہ ہمارا وہید ہم کو دیکھے
 انھوں نے فرمایا کہ جناب میرا آپ نے غمان کیوں نہ دی



سلم کانفرنس

”جویت امام کی وہ میری تھیں میرا طرف صاحب ہمارے کے وہ لاکھ“

اتنے میں کچھ کہنے کے نشی جی بھی تشریف لائے انکے
 آئے ہی نیچر صاحب ہمارے اتنا دیکھا یاد بھی ہوگا
 تھاک سے لے۔ نیچر صاحب نے نشی جی سے ہاری
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ آپ سے فیس لیکر
 یہ کہنی میں لجا لیجئے۔ اور پروانہ قرضی دلوں کو
 ہم سے ہمہ راہیں روپیہ نکال کر نیچر صاحب کے
 اور سوداگی جواب لاکھ ہمارے یہاں سودا کا سودہ
 نہیں ہمارے دہشروں میں حسابات کا اندراج ہمارا
 ہے وہی کافی ہے۔
 انکے انکے نشی جی۔ چھپے چھپے ہم منزل غصہ کی جانب

آپ کو دو ہزار روپیہ ضمانت کے طور پر دینا ہوگا۔
 اسے صاحب ضمانت کا نام سننے ہی زمین پیروں
 تلے سے نکل گئی۔ اسے لے ضمانت اور دو ہزار
 روپیہ کی ضمانت؟ حضرت! یہ تو وعدہ ہے ہم باز
 آئے بڑی جگہ سے اب چھوٹی ہی دلوں کو نیچر صاحب
 نے فرمایا کہ اگر انہوں کی نقد ضمانت تو آپ کو اس جگہ
 پہنچا دیتا ہوں۔ ہم نے پھر کہا کہ یہ تو مشکل ہے اب
 نیچر صاحب نے انھیں نکالیں اور فرمایا پھر آپ ثابت
 کرنے کیا چلے ہیں۔ بیابان دیکھا کار ہمارا ضمانت کی
 شرط سے غالی بھی ہوتا ہے؟۔ میرا آپ کی کوئی امداد

اسی ہمارا کیا قصہ ہے۔ ہم نے آپ کے لیے امانت
 تلاش کی آپ کو لکھا یا نہ کریں یہ آپ کا فعل ہے۔ اس
 طعنہ سے کی شکست ملاحظہ فرمائیے جو آپ نے
 تحریر کیا ہے تو آپ کو یہ شرط لکھی ہوئی ہے گی۔ نہایت
 اصرار دھاری سے کھینچنے کی نیچر کے سامنے پھر حال
 دہلایا لیکن شاید نیچر سب ہی نہایت فنی القلب
 ہو گئے ہیں چنانچہ یہ بھی نیچر سے جب انکل باپوس
 ہو گئے تو ہم کھینچنے کے دفتر سے اسی طرح دل گرفتہ
 نکلے جیسے حضرت انسان کے بعد جنت سے نکلے
 تھے اور دوسری گاڑی سے لکھو وہاں آئے۔

ہاں ایک دست سے کل واقعات بیان کیے انھوں نے
تقریر لکھا۔ ہم نے کہا مہلتی جان ابھی تو درکنار۔
اب دوسرے ہفتے میں یہ خبروں کے کما بڑا منہ کی بات
نہیں۔ تم نہایت سیدھے آدمی ہو اور سیدھے آدمی
کو آجکل کی مصلحت میں جو قوت کتے ہیں۔ یہ سروس
سیکورنگ انجلی لوگوں کو ملازمت نہیں دلاؤ الی بلکہ
صرف فیس مول کرتی ہے۔ غالب قیاس ہے کہ
عازمت کی دلائل کے ساتھ تمام امور معنوی ہوں
یعنی جیسے ملازمت بھی معنوی۔ اور ملازم رکھنے والے
کبھی بھی معنوی۔ اور جو وہ اپنے آپ سے انٹھا گیا ہے
اس میں دلوں کا سا بھرا ہو مگر کہیں کہ آپ نے فقہ
خائن داخل نہیں کی۔ بہر حال اتنا وہ چیز تیار کر کے
اب جاؤ کہ تم نے اس واقعہ سے کیا سیکھا؟
ہم انہی مصیبت میں مبتلا تھے ہم نے کہا ہم نے تو
کچھ بھی نہیں سیکھا ہمارے دوست پھر ہنسے اور کہنے
لگے۔ ”روپیہ تم نے دے کیسے کہیں کو“ مگر خیر حق دوتی
میں ادا کرتا ہوں تم اس سے زیادہ روپیہ پیدا کر سکتے
ہو جتنا کھو آئے ہو۔ دوست اسی کہیں کو استلا نہاؤ اور
لگے انھوں ایسی ہی ایک کہیں تم بھی کھڑی کرو۔
میں تمہیں فقیرین دلا تا ہوں کہ تھوڑے ہی عرصے میں
غنی کر دو گے۔

سرٹیفی: ہم نے اپنے دوست کا شکریہ ادا کیا اور
اب تمہیں کی بتائی ہوئی ترکیب پر عمل کر رہے ہیں
محمد احمد نہایت آرام سے گزرتی ہے۔ مہینے میں
کم از کم دس بارہ آؤ پچیس ہی جاتے ہیں۔

(عالی گھنوی)
پینچ:۔ جیسے آپ کے دن پھر سے ویسے کہتے سنوں
گئے پھر۔ یہ چالیس صوفیوں کی عہد مدت ہمارے
یہ مخصوص ہیں۔ خدا محض رکھے۔ مثل مشورہ ہے
”ابن الغرض مینوں“ اور اسی مثل سے آپ بھی لڑو
اشارہ ہے ہیں ”سیکیم سکیم پڑ دس سیکھ“

مولانا بیچ کی نوٹ بک

ہائے ہائے طلوی کھلاؤ دیتے ہیں
یک فیض صاحب تھے دھیلی منت خور انھوں نے

معت خوری اور طلوع خور کی ایک ماہ یہ نکل جاتی
کہ طلوع سے چڑھنے لگے تھے امیروں کی صحبت میں جو
پونچے اور مصاحبوں نے نگراں کی بات انان مولیٰ کھاؤ گے
غیر طلوع کے عرصہ میں اس طرح سے تلخ کلمات آتے
پر جاری ہوتے بہت ترے طلوع کی ایسی تھی اسلئے
باپ کو طلوع کھلا۔ خبردار جواب نام لیا تو پھر جان کی خبر
نہیں۔ انشا اللہ تیرا فائدہ اسی خواب چیز پر دلوا یا
جا رہا ہے

اکثر ان گائیوں کے خواب میں منہ چر کے طلوعی بھر اچھا
اور یہ جیتنے ”ہائے ہائے طلوع کھلائے دیتے ہیں“
ہائے کرم دوست قاضی سر عزیز الدین صاحب
وزیر ریاست، تیار آجکل ولایت میں ہیں اور سندھ
اگر نیری رئیسوں نے انھیں طلوع پر رکھ لیا ہے۔

مے دعوت، مے دعوت۔ قاضی صاحب کے لیے
طلوعی مفت ہر جگہ موجود ہے۔ فضل خدا وہ فیضی ہی
نہیں ہیں اگرچہ امر اور دوسا کی صحبت میں بیٹھنے والے
ہیں۔ تاہم باوجود حیدر پور کے طلوع سے ناک ہیں
دم آگیا پھر انچھ انھوں نے سوچیں اور غل بعدہ کی
شکایت اپنے ایک کتب میں کی ہے جو ”ہائے ہائے
طلوع کھلائے دیتے ہیں“ کے ہم معنی ہے ایک
ہندوستانی صاحب تو یوں ہائے ہائے کہتے ہیں
اب دوسرے ہندوستانی سرٹیفیل کی سننے کہ یہ بھی
اپنی صحت درست کرنے ولایت گئے اور وہاں سے
آزاد کی سدا بیاں بھریں۔ سنا گیا ہے کہ آپ بھی ہاں
ہائے ہائے کر گئے ”ہائے ہائے اگر زبردستی ہیں ایک
ایسی فیڈرل حکومت کا طلوع کھلائے دیتے ہیں جس میں
کانٹے ہی کانٹے بھرے ہوئے ہیں“ پس معلوم شد
کہ ہندوستانیوں کی طبیعت دنیا جہان سے نرالی
ہے انھیں جس قسم کا طلوع کھلاؤ یہ جیتنے لگے ہیں۔

تبدیل جنس کی ہوا

خدا اس دبا سے بچائے۔ انسان سے لے کے
حیوان تک یہ اپنی جنس بدلنے پر آمادہ ہیں۔ زوج کیا
ہے ظلال عورت خانم سے خاں صاحب ہو گئی۔

یہ ایسی تباہی مٹا دیا اسلئے کہ ان کی تباہی تباہی سے
خان مشرق آبادی کھلائے میں جس پر گئے۔ اب کی بات
کھلائے کسی عورت کے ساتھ اور خود کھا کھا کھا کھا کسی
چلے گئے روتی کپڑا دینے والے مرد سے ہو جائیگا۔
علی ہذا اچھا اس ظلال گاؤں میں بھیجا بل و فقہ لکھی
ہو گیا پھر سیر و دودھ دیتا ہے۔ اور موضع خیاں ملک
گائے ساڑن بن گئی۔ کی گائیں گائیں ہیں۔ دیکھیں
اس تبدل جنسیت کے نکل کھڑے کیسے یہ عبادت خوری
زیادہ تیزی کے ساتھ اپنا اثر دکھائے ہو کیا ہوتے ہیں۔
دعوت کا ہر ایک دل میں ہے کہ دیکھئے بات کو تو
بمالت مردی سونے کا احرام باندھا ہے۔ صبح کو
بھی مرد رہیں گے یا نہیں۔

ضرورت ہے ایک ایسے قانون میراث و طلاق کی جو
اس قسم کے اتفاقی واقعات میں ان کا پابند ہو جائے
والوں کے حقوق کی حفاظت کرے۔

بوجہ نادرستی مزاج اس ہفتے کے پچھ میں
ایڈیٹر صاحب کے معنائیں بہت کم ہیں۔ لہذا
اتماس دعا۔ (منجبر اور دھیری)

مسلمانان ہند سے جذبات کا زبردستی ترجمان

جمہوریہ اشارہ آباد

مالک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار

مسلم آرگن

حالات حاضرہ پر مشین تبصرہ
اور ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا دلچسپ خلاصہ

مسلمانان ہند کے حقیقی جذبات کا ترجمان
مسلمانان ہند کے حقیقی بات و حالات کے لیے

اسٹار پیپر

اپنی تجارت بڑھانے کے لیے

اسٹار میں اشتہار دیجیے

چند سالہ سچ
جنرل منیجر انجمن اشارہ آباد دیوبند۔ پتی۔

شرائط انجیسی اوردو منشی

یہ منشی گیت
انجیسی اوردو منشی
کے لئے ہے۔
جو دیکھ کر ہرگز اوردو منشی
نہیں ہو سکتا۔
نمبر اوردو منشی گیت

ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہتھاری اوریات و عطان شہر جاتے جاہل و
غور و طبیعت کے ہاتھوں انجیسی کمانی نہاڑ سکتے
ہیں تو اس کا نام یاس میں کفایت بہت
حاصل کرنا یا سہا و مخلصانہ مشورہ کے مطابق ہیں اگر آپ
عامہ تجربہ کار کا مل انجیسی اوردو منشی کے مطابق
بلاوا سے نہیں فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار
کھل کر دوا خانہ معدن لاوویہ کی جدید فرم طلب کر لیں
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نصیحت کریں۔
کلام خط و کتابت بصیغہ مادر مہنتی ہے۔
المستکبر۔ دوا خانہ معدن لاوویہ کشمیر اسٹاکسٹو

سکھ سنیارک چمپنی منشی

ہر قسم کی آلودہ پیک ادویات بنانے کا کارخانہ

درکشا شو	وقت بہت بھر کھینچ کر لیں اور کھینچ کر لیں اور کھینچ کر لیں
چون پس	جس میں شکل ہو سکتا ہے وہاں کھینچ کر لیں اور کھینچ کر لیں
بال سدہا	درکشا شو کے لئے کھینچ کر لیں اور کھینچ کر لیں
دو کچ کبیری	درکشا شو کے لئے کھینچ کر لیں اور کھینچ کر لیں
سدہا سندو	درکشا شو کے لئے کھینچ کر لیں اور کھینچ کر لیں



یہ منشی گیت
انجیسی اوردو منشی
کے لئے ہے۔
جو دیکھ کر ہرگز اوردو منشی
نہیں ہو سکتا۔
نمبر اوردو منشی گیت

غزلیہ سُرود

غزلیہ سُرود

لکھنؤ

دوبے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہو میں گروہ لکھنؤ

اور

ایک گراموفون کی طرح سُرود کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھاتے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو و علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بتایا ہے

لکھنؤ

تان سین کے حصہ سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گاگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دُر پاد و بری کاغذ کتاب پر لکھی

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یا نگار میں صد ہا گاگی کی دُر پاد و بری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ لگا کر آپ سُر گلے سے

ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لکھ کر بت سکتے

ہیں جس طرح کہ استاد خود تعلیم دیتا وہ نہ ایک مصلیٰ اور نہ ہم ہمارا نگلی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر سُر و بری کاغذ اس کتاب میں لکھی

مصنف نے لاکھوں لہجہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول تھا۔ تادم نو و ستار

استاد و گل سرایہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ مصلیٰ ڈاک بہر مال دہلی نو و بری۔ المشرقیہ فیچر اور دوسرے لکھنؤ

1932

REGISTERED NO. 785

ظریف ہفتہ وار

شعبہ اخبار

LUCKNOW

DUODUPUNCH

دو دو پانچ
پن پانچ
پن پانچ



M.B. KHAN ARTIST LUCKNOW

منالہ الخلیفہ صاحبہ کی پیشکش ہے جس کا تمام حقوق منالہ صاحبہ کے پاس ہیں اور شائع ہوا

نہت فیروز دولت

گہری بجاؤ۔ پورپ کے دیگر مقامات پر لباس کے خلاف ہمارا دور رہا ہے اس سے یہ مراد ہے کہ ایک ہاتھ آگے رکھ کر ایک ہاتھ پیچھے نہ پھرتے۔ ڈھانچہ نہ لٹے سے منگے نہ حرکت نہ کرنا۔ پورپ اب یہ حکم دیا جاتا ہے کہ سب سے ہاتھ اٹھاؤ۔ ہر دستہ فرعون ہے جو رو سے بلکے دونوں سے داغ بیل کرتے رہو۔ جھپٹے ہو۔ جو میں چلیں پہلا چلے ہو۔ سوچا ہے۔

یہ سب کس کی خاطر و صحت کی! اگر ایسا نہ کیا تو؟ صحت جسمانی سے ہاتھ اٹھانا پڑے گا!۔ اچھا تو ہے۔۔۔۔۔ پورپ واسے پھر چلی ہیں جائیں اور تڑن کی جان لیوا مہموں سے باز آجائیں تو دنیا کو چین مل جائے۔ بشریکہ ملی ترقی سے بھی بھریں۔ بابر مہم کی دماغی محنت جسمانی طاقت کی دشمن خاص ہے۔ کیا یہ غلط ہے؟ ہزاروں کوس کے فاصلے سے دشمن کی جان لینے واسے اوزار کیا بغیر داغ کی جہاز چکلائے تیار ہو گئے۔ اسی وجہ سے آلات خود ریزی کی عمر گھٹے تو ہوا جس! انھیں رو کو قحط۔

ہمارے فائزستی کے سبب اس کا قلع

(ادنیوز لہجہ ہانوی)

ہندوستان میں ایسے کابل، سست نکلتے اور پست جہت لوگوں کی کثرت ہے جو زور بازو سے روزی کمانا اور امانداری سے اوقات بسر کرتا۔ غیر موزوں خیال کرتے ہیں مناسب ذرا بچہ حال کی تلاش اور اکل حلال کی کوشش میں مصروف ہونا ان کے اصول کے خلاف ہے۔ یہ لوگ سوسائٹی کے گلے کا طوق لعنت اور ناگوار ہمار ہیں۔ ان کی بڑی کاہل اثر ہوا ہے کہ ہندوستان کی غربت و تنگدلی روز افزوں ہے۔ ان کی گفتگو میں ایک تو وہ لوگ ہیں جو یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم نے دنیا میں بڑے بڑے برہمنوں کو کوئی بھائی مہمان کیا ہے اور دنیا کے گوش میں ہمارے معارف کا بل بکلا

ان کا فرض نہیں ہے۔ وہ کسی قسم کی حرکت کو عیب خیال کرتے ہیں۔ اگر کوئی کوڑے کا بھی خیال لایا تو وہ یہ چاہتے ہیں کہ ان کو ہمیں مرد و عورت کی ذمہ داری مل جائے۔ اس ہاتھ ڈالا اور جس شکل ضرورت کی کھال لی۔

لاہور: کا عیب خیز چراغ ہاتھ لگے تاکہ ایک رشتہ میں خیریت ہو۔

جن کی بدولت مصطفیٰ کے تیل سے پانچ روپے روز ملے ہیں یا ایسی جڑی بوٹیوں کی تلاش میں سرگرم رہتے ہیں جو اس سے چاندی اور تانبے سے سونا بنا سکیں۔ ان کی عمر جڑی ان توہمات میں بسر ہو جاتی ہے اور ایک آنچ کی کسر انھیں ناکام ہی رکھتی ہے۔

تہذیب کی ترقی اور زمانے کی رفتار کا مطالعہ کرنے کی کوشش نہ کرنے کے باعث یہ لوگ مجبور، غفلت، بیکار اور نادار ہی بنتے ہیں۔ دوسرا طبقہ جو ذرا ہاتھ پاؤں بلانا اور کسی طبعی سے روزی کمانا مناسب خیال کرتا ہے اس کی مساعی کا حال اخباروں کے اشتہاری کاموں کے ملاحظہ سے بخوبی متکشف ہو سکتا ہے۔

ٹھگ بدیا کے ماہرین

اخباری کاغذ، پوسٹ آفس، ریلوے پستوں اور دیگر آسانیوں کے وجود سے یہ توقع تھی کہ بچی اور فطرت تجارت کو فروغ ہو گا لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔ ہماری صنعت و حرفت تجارت اور بیوپار کی بنیاد بے ایمانی اور جلسہ بازی کی ریتیلی چٹان پر ہے۔ کسی اخباری کاغذ کے اشتہاروں کو غور سے دیکھئے تو یہ بے مصروف، فغول اور غیر ضروری اشتہاروں سے بھرے پڑے ہوں گے۔ ہمارے اشتہار باز مہجوروں نے صنعت مادی کے پیمانے پر ہمارے ضروری ہندوستانی مصنوعات پیش کرنے کی طرف ذہن راغب ہی نہیں کیا۔ ان کی

انتہائی کوشش یہی ہے کہ ہر ممکن طریق سے خریداروں کی آنکھوں میں خاک جو ایک کران سے پیسے ہیں لیے جائیں۔ کوئی ایک گھڑی کے ہمراہ دو روپے رسد واپس دھکوتے اور دوسرے دیگر علامات کا وعدہ کرتا ہے اور سو یا سو کی لکھیاں یا گراموں کی سو یا سو موجود ہوتی ہیں۔ کوئی دھڑکی کے سر سے دس روپے چارج کرتا ہے۔ کوئی مروجی کے کس کے پیاس روپے طلب کرتا ہے۔ کوئی فتویٰ کاغذ راند مانگ رہا ہے۔ کوئی مساک کی گولیاں۔ طلا کی شیشیاں اور خضاب کے کپٹ پیش کرتا ہے۔ الغرض ان فضول اور بے صرف چیزوں کے علاوہ ہمیں کوئی شے ایسی نظر نہیں آتی جس کی خریداروں کو حقیقت ضرورت ہو۔

سرمایہ داروں کی مصروفیتیں

امیر طبقہ کے لوگ عرصہ کچھوں میں کسی لے رہے ہیں۔ لائبریریوں کا اہرام کرتے ہیں۔ بیمہ کمپنیاں جاری کر رہے ہیں۔ بینک کھول رہے ہیں۔ ان سب کی بنا کھوکھلی ہوتی ہے ان کی اکثریت نقش ہر آب ہوتی ہے۔ پبلک کارروایہ ضائع ہونا یقینی اور صنعت کی امید کم ہے۔ ایسے بہت کم سرمایہ دار ہیں جن کے کارخانے ملک کی حیثیت اور دولت کو فروغ دینے کا باعث ہیں۔ دیسی کارگیروں اور ہندوستانی مزدوروں کو اپنی صناعی اور کاریگری کے جوہر دکھانے کا مناسب موقع نہیں ملتا۔ ان کی محنت کی اہمیت بہت کم ہے۔ سرکاری نوکریوں کا اہمیت بڑا بھاری آسرا تھا اور لاکھوں ہندوگان خدا ان لازماتوں میں راحت سے روزی کما رہے ہیں۔ لیکن اب تخفیف کے حملے نے یہ مزہ بھی گرا کر دیا اور سب سے بڑی ملکی جماعت (کامنگس) نوکری کے خلاف ہے۔

ایسی حالت میں ہندوستان کی آبادی ضرور ایسے اعمال کی محتاج ہے جو کسی قدر دل کے

منظر میں سکون کی حالت میں جاتے رہا ہے
تسکین ضرور ہوتی ہے چاہے اظہار کے اہل
اسباب دفع نہ ہوں حضرت داغ لے کر چلا
کہا ہے

ہم تو خدا و خصال آہ و بکا کرتے ہیں
جن سے کچھ ہو نہیں سکتا وہاں تک
حضرت غالب فرماتے ہیں
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک صاحب
آؤ ہم بھی سیر کریں گوہ طور کی
ہم سے کچھ ہو نہیں سکتا لہذا دعا مانگنی چاہیے۔
قن تراقی کا سادل شکن جواب نہ ضروری نہیں
لہذا قبول کی امید قائم ہے۔
ہاں بھائیو نہ ہاتھ پلاؤ نہ پاؤں بس دعا کرو کہ
”بیچو اللہ میاں سر کرو را شرفیال ڈیو
سیکی۔ آمین۔ آمین۔ آمین۔ آمین۔
بزار بار آمین۔

”بھجولی“

سید آباد دکن سے ایک بھاری پرچہ ”بھجولی“
شائع ہوتا ہے تحریر سیدہ بیگم صاحبہ خوشگلی انکی
مؤلف ہیں۔ شکر ہے کہ اس چے نے اب کافی ترقی
کر لی ہے۔ حضرت دولہن پاشا دام اقبالہ
والدہ ماجدہ ولیعہد بہادر ریاست حیدرآباد
دکن اس کی ”اعلیٰ سرپرست“ ہیں اور لیلیٰ
حیدری دام ظلہا ”بھی اس کی سرپرست“ ہیں۔
اتنی بڑی اور محترم ذوات کی سرپرستی حاصل
ہونا یقیناً ایک فوز عظیم ہے۔
حضرت دولہن پاشا کا نام اگر اسی سرورق کے اعلیٰ
صفحے میں جلوہ گر ہے اور لیلیٰ حیدری کا محترم
نام تحت میں جب نہ بن ایسی ہواد آسان مایا
تو ظاہر ہے کہ بچلے دن آگئے۔

ہم پہلے اس موقع پر ہمارے سلسلے پر تبصرہ کرتے
ہیں لہذا اگر ایسے فائدہ سمجھ کے سیدہ بیگم
صاحبہ کی خدمت میں بنا کر کہا عرض کرتے ہیں

کہ اب ان کی محنت ٹھکانے لگی مہارک ہو۔

”وطن کلکتہ“

یہ دو نام کلکتہ سے نکلتا ہے۔ یہ ایک معتدل
فیصلت ہے اور اس میں وہ تمام خوبیاں جو
ہیں جو ایسے پرچے میں ہونی چاہئیں۔
بھگال میں اردو کی شمع جھلا رہی ہے اس لیے
لیجے پچوں کی دہاں شدید ضرورت ہے
ابھی تو ہم اس کے بقا کی دعا مانگتے ہیں اب یہ
کہ بعد کچھ دن گزر جانے کے ترقی کے واسطے
دعا کریں گے۔
جناب حکیم نعیم الحق صاحب ابوبی اور ہمدانیہ
صاحبہ و دواس کے ایڈیٹر ہیں۔ ۸۷ کو کوٹلا
اسٹریٹ کلکتہ سے شائع ہوتا ہے۔

ایک نام کا ایک قدیم لاہوری جریدہ مدت سے
نکل رہا ہے اس لیے یہ نام اگر ایڈیٹر صاحب
نہ رکھتے تو اچھا تھا۔ ناموں کا قلم انہیں بخونہ
منگاکے دیکھیے۔

”پاسبان“

ایک ہفتگی جریدہ اس نام کا جموں سے نکلتا ہے۔
جموں سے ہندوؤں کا ایک اردو پرچہ دن بھر
بھی نکلتا ہے۔ مگر انقلابی جوش میں ہندو اور
مسلمان دونوں اپنے اپنے وطنی حقوق کے لیے
بے چین ہیں۔ بایں معنی دونوں کی بات سنائی
کونی چاہیے۔ باعتبار ترتیب و تخریر اس
ہفتہ وار میں کوئی عجیب نہیں۔ سلیقہ اولیٰ
مطلب کافی ہے۔ چار روپیہ سالانہ قیمت
معراج الدین احمد صاحب اس کے ڈیڑھ ہیں۔

”معصوم“

سید متھو علی صاحب نظر مظاہری خاں عربی

نے ایک بھاری پرچہ غالب طور کو ادنیٰ دو
پہونچانے کے لیے رنگوں سے نکالا ہے۔
برہما کو دیکھیے اور زبان اردو کی رسائی کو دیکھیے
پھر لطف یہ کہ ہندوؤں نے جو معنوں لکھے ہیں
ان کی بھی زبان ابھی ہے۔

بہر حال میں ایڈیٹر صاحب کی اس کوشش
آردو پوری پر ضرور سرور ہونا چاہیے۔
یہ پہلا نمبر ہے۔ چھاپی اس کی زیادہ اچھی بنی
ہے غالباً دوسرے نمبروں میں یہ خوبی بھی ملوگا
رہے گی۔ معنوں اچھے ہیں۔ یہ رسالہ اسلامیہ
اے وی ڈل اسکول ڈلہوڑی اسٹریٹ دکن
کے پتے سے طلب کرنے پر مل سکتا ہے ضرور
ضرور دیکھا کے دیکھیے ایک نسخہ کی قیمت دو آنے
مقرر ہے۔

”کنیاعبر“

۴۷۱ ترک فلاں بمبھیا (دینی خاں شخص زمین

مسلمان ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان

”جریدہ ”اسٹار“ الہ آباد“

ممالک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار

”مسلم آرگن“

حالات حاضرہ پر تین تبصرہ
اور ہفتہ بھر کی اہم خبروں کا دلچسپ خلاصہ
مسلمانان ہند کے حق میں دنیا معلوم کرنے کیلئے

”اسٹار“ پرنٹ

اپنی تجارت بڑھانے کے لیے
”اسٹار“ میں اشتہار کیجیے
چند سالانہ سے

جنرل منیجر اسٹار الہ آباد۔

سخت درشت پر چہ را گیا۔ باطنیں بدھیں چہ را گیا یہ
کتاب ہے مغفول ہے۔

(۴) جو محصول علی لادھم (دہشت گردانہ سرگرمیوں پر سوار ہے) کہتا ہے مقتید بولے سے اپنے خیالات شخص قید ہے۔ (ادبیم قید و بند کو بھی کہتے ہیں) شاید کہیں کسی زمانے میں قیدی فاکسٹری رنگ کے اونٹ پر سوار کیے جاتے ہوں۔

کھنڈے میں ایک دُر کا کھیرا گاؤں تھا منزل جیل
اس گاؤں میں نہا یا گیا۔ اب دُر کا کھیر پہ جانے
یا بھیجے جانے سے جیل میں پہنچنا مراد لایا جاتا ہے
اسی سے متصل عالم باغ ہے دوسری جیل
یہاں تیار ہوئی تو دریاں زو ہو گیا "غلام شخص
تو عالم باغ میں رام بانس یعنی ہستی جھکا کر کھڑا
ہے" اور لوگ سمجھ لیتے ہیں کہ وہ شخص جیل خانے
میں ہے۔

مجاہد بن یوسف ثقفی نے غصبان بن قعشر کے
 حکم کا اعلان علی کا دھندہ مٹے اہم پر
 سوار کریں گے، کتنا یہ مشہور تھا مگر غصبان نے
 تباہ کیا جان بوجھ کے جو لے بن گئے اور کہنے
 لگے "مسطح حضور اہم اور اثرب راسخ
 باگور ابکی سپیدی سیاہی پر غالب ہوا پر سوار
 ہونے میں ۶۔

(۴۸) بُعِثْتُ اِلَى الْاَسْوَدِ وَالْاَحْمَرِ (سیرِ سیاہ و سرخ کی ہدایت کے لیے بھیجا گیا ہوں۔ حدیث) یہاں اسود سے عرب اور احمر سے عجم مراد لیے گئے ہیں۔ عربوں کا خاص دلپسند رنگ گہواں لڑکا اور سیاہ ہے۔ سرخ رنگ سے نفرت کرتے ہیں شاید اس کی وجہ جنگ اور دشمنی ہو۔ جس کا سلسلہ بہت قدیم ہے عجموں نے اعراب پر بہت زمانے تک حکومت کی ہے اور یہ ڈانڈ ایجنٹ ہی آج تک باقی ہے۔ عربوں کی محبت وطن و وطنی عصیت قابلِ داد ہے۔

ہندوستان میں سرخ سیاہ زرد اور سفید ہر رنگ کے آدمی موجود ہیں اسی وجہ سے یہ کسی احمد اصفریہ دشمنی نہیں رکھتے انہیں سب کچھ

پسند ہے۔

کبھی کبھی حضرات عرب اپنی ذلت کو انگریزی
میز رنگ کہہ کے بھی غور کرتے ہیں۔

(۴۹) مساجلہ فروعہ طاغوت سے کنایہ ہے۔
اس کی اصل سبیل ہے جسکے معنی ہیں بھرا ہوا
دول، فرض کیجئے کہ دو پیاسے لپک کنویں پر
پانی بھر لے آئے دونوں کا مقصود یہ ہے کہ ہم
پہلے سیراب ہوں۔ اسی سی بات پر جو بائیل گیا۔
جو شخص جیتا اُس نے سوچ نہیں دلوڑا یہ مجھے
بوسے نور و دل سے مقابل کو دکھا اور غم غمٹنے
لگا۔ یہاں پنگٹ پر اکثر اسی قسم کے معرکے ہوتے
ہیں خصوصاً صاحبِ دین سے ایک فرد یا ایک
گروہ ذاتِ بات میں بیٹا ہو۔ تو آوازیں آتی ہیں۔
”دہ سسر حمار ہونے کے بھرے پیاؤ پر پانی
بیت ہے۔“

اکثر بچارہ بیج ذات والا مریجھیں نیچی کر کے ہٹ
جانا ہے۔

کاشتکاروں میں کھیت سینچنے پر اسی طرح کی
مساجلہ اکثر دیکھی جاتی ہے۔ ایک تالاب ہے
دو کاشتکار اپنا اپنا کھیت سینچنا چاہتے ہیں۔
بڑی لگائی گئی اور مساجلہ کا در باکھار فارغ
اگر دشمن کا سر توڑنے کے بعد دو گاکھیرے
جانے سے بچاؤ دوسلیت راتاب دادن اور
می سزود“
(باقی آئندہ)



ہندوستان کے تین غیر خواہ فرشتے



دیی عنفت بام ارتقا پر پہونچانے والا
عطر سازی کا بیٹل اور شہور انام کارخانہ

جاری شدہ ۱۸۷۸ء

بہ سرپرستی حضور نظام (دکن)

فائر نش کی فوری تمبیل ہوتی ہے

غوش معاملگی میں بیگتا ہے

تاجرون کے ساتھ حیرت انگیز

رعایت کی جاتی ہے

صغیر محمد علی تاج عطر لکھنؤ

ٹیلیفون
۱۳۱۱

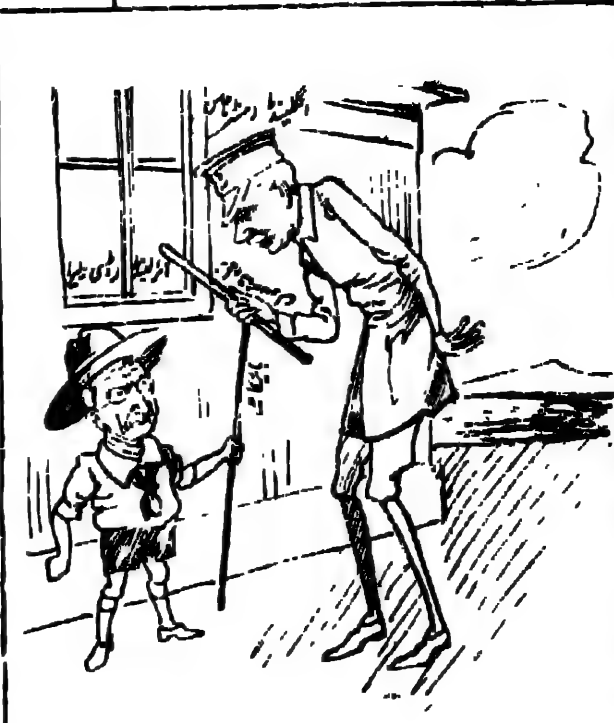
شاخ، قنوج حیدر آباد دکن و دہلی

تارکاپتہ
حنا لکھنؤ

ہمارے علم کے حق میں صوف کا ریشہ ہے یعنی خود ہادی اور دی کے بعض افراد نے اخبار کی کوئی تحصیل حاصل یا کچھ نہ کھا ہے بلکہ تراباں ملک کی دھنکی رگ ہاں اور اسکی اجرت وصول کر لیتے ہیں اس گھرت میں ہم نے اپنا نام لکھا تاہم نہیں کیا کیا معنی کہ تباہی بدگمانی وہ اپنی جگہ بھی سمجھتی کہ یہاں ٹھہرے ہیں اس ہاں سے "آٹا" مطلوب ہے مرزا ہے کہ رئیس کی بھوکرتب بھی یہی مسئلہ اور مدع کو تب بھی۔ اس احتیاطی نہیں پر بھی لوگ ہماری خاموشی کے دوسرے لئے لیتے ہیں۔ چنانچہ دو چار مضمونوں میں عام پورے اور کشمیر حیدر آباد کن کے متعلق ہمارے مضمون پہنچے تھے انھیں نہیں بھاریا کے حوالے کیا تو بعض نے مٹا الفاظ میں عدم اشاعت پر طوطی بوسے میں لکھا کہ شاید محتول سمجھ جائی لی گئی اس سے منہ میں گنگناں بھری ہوئی ہیں ہم نے جواب دیا کہ بھائی منہ بھرائی بغیر یا تھیں جبری تسلیم لیے ہوئے دیاستوں سے نہیں ملتی۔ ان کی تعریف کرو تو سمجھتے ہیں کہ مفت کاٹک خوار ہے اپنا فرض ادا کرتا ہے ان پر اثر کرتی ہے تو بس ظلم کی جوت۔ جن لوگوں کے قبضے میں جاسوس دلوں ہے۔ کھوجے ہیں وہ تو ڈاہت کدلیتے ہیں۔ ہمیں خاموشی کی اجرت نہیں ملی۔ قسم کھاتے ہیں؟

بہر حال ریاست اور کے متعلق اس پمفلٹ میں کئی عجیب و غریب امور درج ہیں۔ اور کے بعد وہ پامو کو شایع عقل کا توڑا ہی ساحتہ ملا ہے جہانی آلات نشا و لذت کی عادات جہاں انھاک کے ساتھ کی جاتی ہے وہاں سے عقل اکثر بھاگ جاتی ہے۔ اس پمفلٹ میں پمبو صاحب کی ایک تقریر پر

مکتبہ چینی کی گئی ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ہمارا چینی مسکوجی کے وقت میں دفتری زبان فارسی تھی مگر کسی ہندو نے اعتراض نہیں کیا کہ یہ ہندو ریاست ہے اسے فارسی سے کیا علاقہ۔ پھر فرماتے ہیں کہ (مقر کے) والدین کے عہد میں اردو نے دفتر کو سرفراز کیا۔ بائیمہ ہندوؤں نے اعتراض نہیں کیا اب چند سال سے میں نے جو اردو کو بحال باس کر کیا تو کون تمھارے گھنٹوں پانچاموں میں بھڑکے گئیں۔



انگلینڈ۔ اے کیوں..... پھر۔ رہ تو جا۔
آئر لینڈ۔ تمھاری لکڑی میری لکڑی سے بھرتی ہے۔

بھلا یہ بھی کوئی دلیل ہے؟ ہم نے مانا کہ ہندوؤں کو اعتراض کی عادت نہیں۔ انھوں نے فارسی اردو، انگریزی کسی زبان پر اعتراض نہیں کیا تو یہ ان کا فعل تھا اور آپ نے ہندوؤں کے معترض نہ ہونے پر بھی اردو کو دفتر سے نکال دیا۔ انھیں دیکھ کر دھڑکے کہ انھوں نے شک کر چھو مطالبہ کرتے تو حق بجانب ان کے تھا اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ فساد کی جوت خود آپ ہی ہیں۔ پمبو جی اپنی دلیل کی توضیح یوں فرماتے ہیں

کہ ہندوؤں کی سمجھ میں اردو نہیں آتی تھی اور ہندوؤں کی تعداد یہاں زیادہ ہے۔ یہ بھی عجیب بات کہ کسی گویا فارسی سمجھ میں آجاتی تھی؟ پمبو جی آگے چل کے فرماتے ہیں کہ پرائیوٹ مدرسے جو مسلمانوں نے جاری کیے تھے، وہ ناظموں نے ہند کرادے ان کا افتتاح اس شرط سے قبول کیا جاسکتا ہے کہ یہ مدرسے اردو تعلیم کا ذریعہ نہ بنیں۔ مسلمانوں کی مذہبی کتابیں قرآن و حدیث عربی زبان میں ہے پھر میں نہیں سمجھتا کہ اردو تعلیم کے لیے کیوں کوشش کی جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ مسلم ان مدرسوں کے اور ہی کے باشندے ہونے چاہئیں۔ تیسرے یہ کہ ان مکتبوں اور مدرسوں کی جانچ اور نگرانی ہمارے افسران تعلیم ضرور کریں گے۔

پہلی شرط کے معنی یہ ہوئے کہ اردو سے خود پمبو جی جلتے ہیں۔ دوسری شرط کے یہ معنی ہوئے کہ قرآن و حدیث کا درس ہندوستان یوں کو عربی میں دیا جائے یا ہندی میں۔ تیسری شرط کے یہ معنی ہوئے کہ گھروں یا مسجدوں میں جو غیر سرکاری تعلیم گاہ ہیں کھولی جائیں۔ وہ بغیر کسی وجہ کے سرکاری نگرانی میں ہوں۔ اور کوئی قرآن کا ترجمہ اردو میں نہ پڑھے۔

واقعی سیاست کی رگ پر پمبو صاحب نے بھجائی اور خلافات آئیں کئی دفعہ اُنکے گھر سے دوست حضرت شوکت نے۔ اگر پمبو صاحب میاں شوکت کے ہندو بدلوں کے اپنا مصاحب خاص بنالیں تو جمیع اوصاف جنکی ضرورت آجکل کی تدبیر المنزل کو ہے اور میں جمع ہو جائیں۔ پمفلٹ کے یہی اجواب ہمارے تبصرے کے لائق تھے باقی امور پر دیگر جہاں میں نہایت خاصہ سادہ بحث کی گئی ہے پمفلٹ کی عبارتیت ہندو ایک نوزاد کی دفتری عبارت کا اس پمفلٹ میں ہادی نظر سے گزرا

فلط ایسی اودم وچ

۱۱ ہندوؤں کے لئے کرنا ہوا۔
۱۲ ہندوؤں کے لئے کرنا ہوا۔
۱۳ ہندوؤں کے لئے کرنا ہوا۔
۱۴ ہندوؤں کے لئے کرنا ہوا۔
۱۵ ہندوؤں کے لئے کرنا ہوا۔
۱۶ ہندوؤں کے لئے کرنا ہوا۔
۱۷ ہندوؤں کے لئے کرنا ہوا۔
۱۸ ہندوؤں کے لئے کرنا ہوا۔
۱۹ ہندوؤں کے لئے کرنا ہوا۔
۲۰ ہندوؤں کے لئے کرنا ہوا۔

ہاتھ لگن کو آہستی کیا ہے؟

اگر آپ ہتھاری ادویات و عطائی نسخہ جات، مابہل و
خود روہد و طبیوں کے اہتموں ہی کلمہ ہی ناکر صحت سے
امیوس جربہ ہے اور اس عالم یاس میں کفایت صحت
حاصل کرنا یا سجاد و خالصانہ مشورہ کے مضافاتی ہیں اگر آپ
ماہور تجربہ کار کمال الفہم و صفات اطباء کے مشورہ سے
جلاواے نفیس فائدہ حاصل کرتا چاہتے ہیں تو ایک بار
گھر کر دوا خانہ معدن الادویہ کی جدید و ہرست طلبہ کے
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نصیحت پہنچائیے۔
تمام خط و کتابت بصیغہ مازدہ متی ہے۔

المستعمل - وواخا نه معدن الدوديه كثرها ارباب الكفؤ

سکسپس جیو کیمین

سیرم کی آلودگی ادویات بنانے کا کارخانہ

در کشاشو	وقت محبت هرگز نیست بر این احوال خوش ادا کرد
چون پرسد	اگر روزی بستاند ز عیال بر این احوال چو نیت بر عیال
بال سدا	چشم شکل بر روی این احوال بر عیال
دو گنج گیسوی	اگر روزی بستاند ز عیال بر این احوال چو نیت بر عیال
سداست و	در وقت محبت هرگز نیست بر این احوال خوش ادا کرد

[illegible]

عزائم روحانی میں تاثیرات



یہ
وہ بے نظیر کتاب ہے جس میں ہر گروہ لگائی

ایک گراموفون کی طرح سُردھ کی محفوظ رکھنے بلکہ گانے کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کا حصہ ہے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقو — جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یہ

تان سین کے حصہ سے لے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گانگی اور گانے گانے سے نقل کی ہوئی دھڑا دھڑاوری نقشہ کتاب پر ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یا نگار میں صد ہا گانوں کی دھڑا دھڑاوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ لگا کر آپ سُرگ سے

ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس میں ایک لگ کر بت سکتے

ہیں جس طرح کہ استاد تعلیم دیا وہ نہایت اصولی اور منظم یا سازگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار مشہور دھڑا دھڑاوری اس کتاب میں بھی

مصنف نے لکھ کر پیش کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول و جامع ہندوستان
استادوں کی سرایت نازا میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ مصروف ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ المصنف فیو اور وہ، لکھنؤ

REGISTERED MAIL

مشهورات

POONPUNCH

नमो भगवते वासुदेवाय

भगवन्



مَنْ لَمْ يَلِدْ لَمْ يَمُتْ وَمَنْ يَمُتْ يَلِدْ

سمت فی برچہ دولہ

نمبر ۲۹

جلد ۱

مضامین

مورخہ ۱۹ اگست ۱۹۳۲ء

نظم

(از فیروز زلجیانی)

نہیں عجب عجب کا بوسہ ہے غنیمت نصیب کا بوسہ
یہ کیا خاک شیخ کی جود اٹھکے رتے نصیب کا بوسہ
غیر کوئل کے نہیں ممکن ہے چھوٹے نصیب کا بوسہ
میں بیٹھا ہوں ہم پر لیلیٰ اک نصیب کا بوسہ
جو یہ ممکن کہ ہو سکے بارفتہ لے ادیب کا بوسہ
برسہ زلف ہو لبید کا پیار بوسہ لب قریب کا بوسہ
غنی کی جان تا توں کیلئے ہر اہل عذیب کا بوسہ
خاک رند و نکیلی بیک بعد فنا شیخ مجی کی جریب کا بوسہ

کشت دہر میں غل و تری قدرت نالی کا
وہ بہت پید کیے ہیں جگو و جلی ہر خدائی کا

سائنس کا دعویٰ الوہیت

شیخ مجی کے شاگردوں سے دنیا خالی نہیں

(از فیروز زلجیانی)

ہمیں خدا ہے کہ کہیں یورپ کے سائنسدان جہانہ
کرتے اور بے پرکی اڑانے میں ہندوستانی شہر سے
دو قدم آگے نہ بڑھ جائیں۔ اب تک بڑے ہاتھ والے
پتھر دیوں اور وہی بیادوں کی فہرست میں ادل نہیں ملے
شعرا کا تھا۔ گرا بطلوم ہوتا ہے کہ ان کی سلطنت رو
بہ زوال ہے۔ اہل سائنس نے ان کا تخت چھین لینے
پر ہنسنے لگے۔ کیا منی کہ یہ حضرات بعض
اوقات لاف زنی کی انتہائی قافیت کرتے ہیں۔ ایک
سائنسدان صاحب بنارہ یو کا برقی آلات
کو دیکھتے تھے کہ اس کے کس میں سے پتھروں اور
کھینوں کی جھینسا ہٹ سائی دی۔ ہائیں یکساں ہوا

سردی کے موسم میں پتے کی صفر معنی زلزلہ و زلزل
ہاتھوں سے سر پکڑ کر مٹی گئے۔ کچھ عرصے کے بعد
طبیعت بے تاب ہوئی مسئلہ حل ہو گیا تھا۔ برقی تاروں
صرف دوسری دھاتوں سے ملتی ہو کر ان میں
تھنا پس کی کشش پیدا کر سکتے ہیں بلکہ فضا میں بھی
برقی حالت سرایت بھی کر سکتی ہے۔ اس کس کی
فضا گرم ہو تو اس گرمی سے پتھروں اور کھینوں
کے اندر جو گرمی گری کے موسم میں فریج سے
چپکے ہوئے تھے برقی کواک مغنی نے سے اور ان میں
سے یہ تاثر ابھرا کہ ہوا بوسے بچے صاحب
پھر سازی کا منہ مل ہو گیا۔ قریب تھا کہ وہ یہ
ہانک لگاتے ہوئے باہر کو بھاگیں۔

پھر لیا پھر تازے پھر بے موسم پھر

گرا اس ایکاد کا تجربہ مزدنی تھا لہذا یہ نئی دریافت
گوئے کا گڑ ہو گئی۔ آپ نہایت خاموشی اور راز داری

سے مزے آفیش میں مصروف ہوئے۔ پلوچوں
کے پیچھے میں برقی تار کا حال پھیل کر آپ نے انکے
قفس کی فضا کو برق آلود کر دیا۔ کچھ عرصے کے بعد
دیکھا کہ دو جوہر لند ورسہ گئے انکی دین برقی
مدت سے سوکھ کر پھری تھیں۔ یہ ڈارون کے سلا
کی تائید ہو گئی۔ انسانوں کی دین میں بھی یوں ہی ہو گئی
ہو گئی۔ بجا معقول۔ لیکن یہ کجعت لنگر اب تک تین
تین گز کی دین طکائے کیوں پھر رہے ہیں۔ کیا فضا
کی برقی رد انسان کے پچھلے حصے پر ہی عاشق تھی
انسانی دموں سے اسکا غذا واسطے کا ہر خائیر
یہاں تک تو ان کا تجربہ ایسا قوی قیاس تھا اسکے
بعد ہندوستانی شعرا کی طرف بے پری اڑانے
لگے آپ فرماتے ہیں کہ یہ ممکن ہے کہ ہم برقی تار کا
جال پھیلا کر سردیوں کو گرم مالک میں تبدیل کریں۔

اس برن باری، اگر سے، اصداد سردی سے
جنت پائیں جب یہ نوبت آگئی تو اب دھماکی گرم
کایہ سے نام مشرقی پھلوں کے درخت مثلاً آم نایل
ہمارے مالک میں پھل دے سکیں گے جیہ پر شک
پھوٹ کی بیل میں بڑھے گی گرم ملکوں کے تمام جانور
اور حشرات الارض پرال پیدا ہو سکیں گے۔ مثلاً بند

اور بالقی۔ سانپ اور کچھو۔ دھلی بن اور بندر اہل تلیے
صاحب آب و ہوا کے اس تغیر سے شاید رنگت
میں بھی تغیر ہو۔ اور ممکن ہے فرقہ اثاث اس تبدیلی
کو نفرت کی نگاہ سے دیکھے لیکن انہیں خوش ہونا
چاہیے کہ انہیں گھٹیا، پھلوا نزا اور ہڑوں کے درد
سے قطعاً نجات مل جائے گی مد ہمارے خیال میں
کوئی حسینہ ان پتھروں میں نہ آئے گی۔ گھٹیا میں
مٹکا ہو کر مرنا اسکے نزدیک من گھڑانے سے
بڑھ جاتا ہوگا، اگر اچھل کے موسم میں یہ سائنس دان
کسی گرم ملک میں مسجد بے جائیں اور یہ کسی چھوٹے
سے گاؤں میں مویشیوں کے قریب شب کو سلائے
جائیں اور پھر اور نیچے سے کھل ان کی تواضع
کریں تو قدر و عافیت کھل جائے اور سارے منصوبہ
برق رسیدہ جوہوں کی دم کی طرح منضمل ہو کر پھریں۔

حشرات الارض کی پیدائش کے لیے اس قدر تاروں
کا جال بچانے کی کیا ضرورت ہے۔ گرم ملکوں کے
باشندے جانتے ہیں کہ سردی کے موسم میں بھی انکے
کمرے اگر آگ سے گرم کیے جائیں تو پتھر کھان
کھل اور جوہیں نور و خواب عدم سے بیدار ہو کر

مصروف کار ہو جاتی ہیں۔ اس معمولی دریافت
کے بعد یہ ہوائی قلعہ تعمیر کرنا گویا ہندوستانی
شعرا کی گدی پر قبضہ کرنا ہے۔ باقی رہا ہتھیوں
اور بندروں کا پیدا کرنا تو یہ دعویٰ سراسر غلط ہے
یہ تو ہو سکتا ہے کہ گرم ملکوں کے جانور وہاں لیجا کر
ان کی نسل بڑھائی جائے لیکن برقی تاروں میں
یہ طاقت نہیں کہ ایک جھنگا بھی پیدا کر سکیں پھلوں
اور کھینوں کے اندر اگر موجود نہ ہوتے تو ان کے
بغیر پھروں کا وجود بھی ناممکن تھا۔

الغرض سائنسدان بھی بہت سے بے بنیاد اور
بے اصول دعوے کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ایک
دعویٰ میچ کی بادی کی سیاحت کا ہے۔ برسوں
سے اخباری کاغذوں میں دیکھتے چلے آ رہے
ہیں کہ ایک ایسی ہوائی بن رہی ہے جو کہ ارض
سے چھوٹے گی تو سارے مریخ میں جا کر دم لیگی۔
بعض سائنسدان خوردوں کو زندہ کرنے کے جسط

شیخ مجی صاحب اس سلسلہ میں جہاد خزانہ لکھنؤ کا اردو سنی مستند قلم کار ہیں۔ ان کی سب سے قیمتی کتاب "دعویٰ الوہیت" نے دنیا بھر میں شہرت پائی ہے۔ ان کی دیگر کتابیں "مضامین" اور "نظم" بھی کافی مقبول ہیں۔

راہِ قاعدہ اور محمدی مشابہ دیوانی

[illegible]

دماغ میں پیدا ہوا۔ دماغ کی سوچ بھلی طبیعت کی وہ
 ہر جہت سے کوئی ٹوٹی لاٹھی۔ اور وہ حل کر سکے۔
 (۲۷) بنگ درم۔ وہ کتاب کا کثیر اہم مطالعہ کے
 مستاتیر سے مراد ہے۔ ایسا اب علم جو پختہ میں
 بروقت مصروف رہے اور کھنڈے سے اجنبی کا
 ساتھ دے۔

(۲۷) چنانچہ عیسٰی درم - نیلے ملب کی طرح اچوت
جب اور معمول انسان سے کٹا یہ ہے جس میں کئی
تھان کا ذکر کرنے کی محبت نہ ہو۔ ایسا اگلا انسان
جو نہ ملب جو رنگ کی طرح کرے ہو کہ مستعدی ظاہر
کرنے کے ناقابل ہو۔ گویا رچہ کی بجائی نہ رکھتا ہو
(۲۸) سیکس ایل - (گشش صفت) حسن جوانی
اور رسانی کی قوت جدت سے مراد ہے۔ ہندو
ملکوں کی عین لیٹے پار حسن کی تائیش کے انعامی
مقابلوں میں شامل ہو کر نہایت فقصر لباس میں
اہل نظر سے خراجِ تحسین حاصل کرتی ہیں اور حسن
کے معر فیصلہ کرتے ہیں کہ فلان عورت میں

(۱) باره دواغه اردو بجز در مضامین ایرانی (۱۳۵۶)

تبریز قندہ ۱۲۰۱
عبدالکافی صاحب ہمدان و سلف
مقام سہارن پور ضلع ہماچل
عظیم الدین پسر کریم بخش قندہ ہماچل
عبد الرحمن خان پسر ماموں ساکن کینا سپور بگنہ ہمدان
دیکھ جس پر نظام الدین نے غمناک ہو کر پڑی رنگ سہارن پور ضلع
لیکھ داران عظیم کشیش ریلوے پسر میں ضلع فیض آباد عظیم
واضع ہو کر مدعی سے تھارے نام ایک انشابت زر قندہ کے
والوں کے لئے لکھ کر کوٹا پسر کے قندہ پور ۲۰۰۰
وقت دیکھ بیکام سہارن پور رسالتی و معرفت دیکھ کر قندہ
کے حالات سے قرار دانی واقف کیا گیا جو اور دیکھ کر ہوا بام
مختلفہ ہمدان کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اندک
ہو کر جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوا ہوا چوری
انہو سے کی کر اور ہمدان کوئی تاریخ کو تھاری حاضر کی
پے پور سے واسطہ اتصال قندہ کے قندہ ہمدان کے
سے کو قندہ سے کہ اس روز سے دیکھ کر پور کو چھ کی
سہارن پور ہمدان سادات جن پر ہم قندہ اپنے جوابی
کے استعمال کرنا چاہتے ہوں کہ
اور کو اطلاع دیا کہ ہمدان کے قندہ ہمدان کے
قندہ ہمدان کے قندہ ہمدان کے قندہ ہمدان کے
ہمدان کے قندہ ہمدان کے قندہ ہمدان کے قندہ ہمدان کے
قندہ ہمدان کے قندہ ہمدان کے قندہ ہمدان کے قندہ ہمدان کے

میں مبتلا ہیں۔ سنا گیا ہے کہ چند مینڈک مارا کھیر نہ دے
کے گئے ہیں سچان اللہ کیوں نہ ہو "ٹھیک ٹھیک خدا
ی تو اشد شد" جب ہی کو ایسے حماقت آمیز مسائل
و نظریات پہلک میں پیش کر کے شعور پر دھوسے
فراتے ہیں۔ یہ ایسا معاملہ ہے کہ مبتدع و ستانی شعرا
کی طرح یہ فرقہ بھی ایسے افراد سے خالی نہیں، جو
شیخ حلی کی طرح منصوبے کا گھٹتے اور خیالی ملاؤ
پکڑتے۔ جتنے ہیں مگر یہی عالم رہا تو فرست گئے
اندراج میں تبدیلی کو ضرورت محسوس ہوگئی اور
سائنسدانوں کا نام شعرا کے اوپر لکھا جائے گا۔

قبضہ دوم

(۲۱) اولاد میں :- (پُرانا لویا) بے محنت دوست سے کنایہ ہے۔ اس قسم کا ایک اور کنایہ لڑکا ہے۔ یعنی پُرانا لڑکھن ہے۔ پُرانے ساتھی یا لنگوٹھے مار اسے کنایے استعمال کرتے ہیں۔

(۲۲) اکیس رسے آئندہ تجسس نکالیں، انہی گاہوں
جو خطاب کے شرع سے اس کی ملکیت کا اندازہ
لگائیں جن میں تجسس اور تحقیقات کی مقناطیسی کشش
ہو۔ یہ کہنا یہ آلہ اکیس رسے کی ایجاد کے بعد مروج ہوا
ہے۔ سر جری میں اس آلہ کی امداد سے مرعیفوں
کی انتظامیہ اور لڑائیوں کی چٹنوں اور زخموں کا پتہ
چل جاتا ہے۔

(۶۳) سیرِ خلایق۔ (تتلی) بے وفا۔ ہر چائیٰ نیرِ غفلت
 اور رنگین طبع مشوقہ سے کناہ ہے۔ ایسی حسینہ
 جو ایک کی پوکرینہ ہے۔ بھونب کی طرح کلی کی ریا
 لیتی بھڑے۔ رستم و فستا سے نا آشنا ہو۔ ہندوستان
 میں بھی بھونرا مٹلی پر دانہ لیل ہر چائیٰ گلاتے ہیں۔
 (۶۴) ہلاک پہیل۔ (چوٹی سر) احمق۔ نادان اور
 گندہ تاڑاٹل سے کناہ ہے وہ شخص جس کے دماغ
 میں تیز اور تعلیم حاصل کرنے کا مادہ نہ ہو۔
 (۶۵) بون ویلو۔ (دماغ کی لہر) وہ خیال جو اچھا

برعنائے

[illegible]



مایوسی

”اے ہٹو بھی۔ یہ کیا ڈھکوسلے ہیں“

جاری شدہ ۱۸۳۹ء **محب وطن حضرات**
 بروقت ضرورت دیسی مصنوعات کو بر حال ترجیح دینا
 ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ دیسی ساخت کی چیزوں کی خریداری
 ہی میں قومی اور ملکی بہبودی پنہاں ہے وہ جانتے ہیں کہ
 دوسری ملکوں نے اسی طرح ترقی کی اور کامیاب ہوئے

دینی سیاست کا بھارتیہ عمل
میں ہونے کے دل پسند و نا پسند
فرہست طلب فرمائیں
آرڈر کی تعمیل فوراً ہونی ہو
مجاہدوں کے ساتھ
خاص رعایت کی جاتی ہو

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے فرمائش کرنا چاہیے

شلاغ، قنوج - حیدرآباد دہلی۔

بار کا پتہ "محنّا" کھنڈو	اس کارخانہ کا عطر حنا ہے مثل اور لا جواب ہی کارخانہ ہذا کی ٹی مارت حنا بلڈنگ کے نام کی موسوم ہوئی	ٹیلیفون ۱۲۶ لکھنؤ
--------------------------------	---	-------------------------



کدوس خلی خلیات میں سے ایک ایک کو جو بے گری بڑی
ایک ایسی ہی نہیں۔ بادشاہ نے طلاق دی اور کہے
کہ اگر تم پناہ خانہ میں جاؤ گے تو محض تمہاری خاطر ہے
میں نے اس جیل سے کنارہ کیا یہ احسان اٹھاؤ اٹھا
کے یہاں حکم کی باز یک گردن اسے منتہاں نہ سکی۔ یہی
گھبراہٹ ہی بن رہی ہے کہ گاہ بھائی شاہی
سنا تین حد سے بڑھ گئی ہیں۔ بتاؤ باقہار رعیت
ہوئے کے مجھے کیا خدمت کرنی چاہیے؟
عدی اسی وقت کا غم غم تھا اسے مشورہ دیا کہ

نے جلائی کیسی یہی ہے؟ وہ کون ہے جو مراد پوری
ہو جانے کے بعد بھی نہ نکالے کر کے گا؟ اس سے
تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ حکومت نے فرقہ دارانہ کے
لاسل ایسے گھر ہم طریقے سے کیا ہے جو مسلمانوں
کی کہیں کسی طرح نہ آئے گا۔ وہ بچانے سے بھی
نہ بچیں گے کہ کمال غلط سے پہلا مطالبہ پورا ہوا
اور فلاں فلاں اتفاق سے دو غارت چودہ مطالبہ
ہو آئے مگر یہی حال راتو رات یا تیری پناہ نہ نکلا
پڑا احسان نہایت ہے۔ اور وہ بعض طبقے جنہیں چودہ

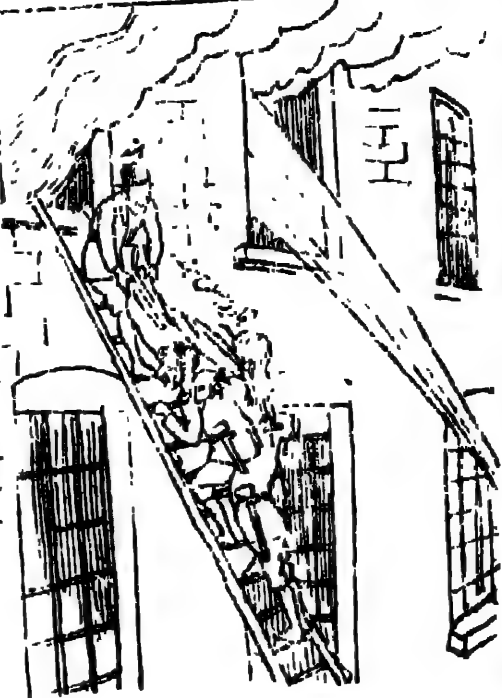
اور حکومت کو بھی، و رکعت نماز شکرانہ کی پڑھنا چاہیے
کہ ہم نے ایک ایک گروہ کو کام آئے۔ یہ عام اعتراض تو ہے
ہمارا کہ اسے کسی باغی نہیں ہو سکتا۔

راقہ: منظر آراہیم

منزل خدال منج

افیمی کا سفر اور فرقہ دارانہ کا فیصلہ

ایک تھے میاں افیمی آپ جلالت فی جنبہ اہم سے
ہم نشانی بلکہ مضامین صحیحہ آدمی کو کسی مصرت کا
نہیں رہنے دیتی لکھنے زمانے میں غلطی اور غلطی
اباچوں کی پرورش کا اگرچہ عام رواج تھا پھر
بھی کہ عیسیت کی بلا سے رستگاری ہوئی
کو نہ تھی۔ ادھر تو افلاس و ناداری و تھکن و کمر
زور ہمدرد سکا یہ تھا تھا۔ ہذا کی سوار چم پر۔
اسے دن بھر میاں میں منہ ڈال بیٹھا تھا
کہنے کو گھر میں دو دن کا تھکا ہے اور بھین خبر
نہیں۔ اٹھنے نہ دے کی صورت بنایا ہے اٹھو
کر باندھو یہاں روزی نہیں آتی تو پھر شہر چلے
ہاؤنٹل مشورہ ہے۔ "وہیں ان ہونی پر دس
بھیک؟" اگلوطن میں جانتے والے موجود ہیں
کسی کے آگے ہاتھ پھیلا نہیں سکتے تو پھر دس
میں کون جانتے پہچانتے والا ہے؟



بحراج می رود و لے برہنہ

افیمی: "لاں حول دلاں دلا حول ولاقوت"

تم تو دم نہیں لینے دیتیں۔ راریں دارے،

کہاں جاؤں؟

بی بی: "جاؤ جو ملے عمارتیں اور کہاں؟ واہ، بکریک

کوئی قانون مومے کوڑا اور کابھی روٹا ہے؟"

افیمی: "اوں اچھے میں؟ یہ تو کہیں نہ ہوگا۔ مگر بالکل

روز کی باقیم اور غمور نا اشتاسا کر دو تو دلائل دلائل

بھی کمانی کر سہ چلا جاؤں؟"

بی بی نے پاس بڑوس حق طلاقانی سے قرض دام بیکہ

ہاتھ لگی روٹیاں پکائیں۔ پیسے کا گڑھ نکال کے ناشتا

معال میں باندھا۔ چار آٹے کی آدھ سیر باقیم ڈبے

مرادیں ہر قوم میں زیادہ معاملہ فہم ہیں یہ نسبت ان
بیوقوف مسلمانوں کے جو عقل سراسر اگم سلی غیر مطمئن میں۔
میں کہتی ہوں کہ اگر فی الواقع مسلمانوں کے جلیلہ مطالبات
صرف مسئلہ انتخاب کے حل ہو جانے سے پورے
ہو گئے تو ہندوؤں کو مطمئن ہو جانا چاہیے کہ ہندو
جب دوسرے وطنی وطنی حقوق کے اعلان کا وقت نہ لگا
توان کی مبرا دیں برائیں گی۔ انہیں صبر کرنا چاہیے
کہ ملے ہندوستان کے دیگر بھوں میں سے ایک نہ لگا
ہے۔ عام طور پر ہر قوم مثلاً نصیب نہیں ہی غنیمت

عوام معاوضہ گارہ دار و عوامی ہستی فی بی
کو جو کہ اس مظلوم خاتون سے حسن میں کہیں
زیادہ ہے جو ہر شہنشاہی میں نہیں
کرد۔ آخر تیار سے حکم نہ دی کیا۔ زن بانی
کے بعد میاں حکم اور دوسرے در بانیوں میں
کوئی مسافر فرق نہ رہا۔
کاگر کسی راوی کہتا ہے کہ جن مسلمانوں اور
ہندوؤں کی اگر بیرون نے حکم این عورت بنایا
ہے وہ بھی زن باخشی یعنی حیثیت جہاں کی
سر ملتی مشوقا، عالم کی شہنشاہی آزادی
کو اگر بیرون کے جالے کو دینے کے بعد گھاٹے
میں نہیں گئے۔ یہاں کہی ہوں کہ خدا نہ کرے کیا
میں کہہ ہی جو کہتے ہیں "کھسائی فی بی کھسائی" ہے
جو مسلمانوں نے بھی کھسائی جو شہر و شہر کر یا تو بھلا
ہندوستان میں اور کون سی قوم ہے جس سے
ان کے برقرار رکھنے میں مل سکے۔ ہر اور
ہندوؤں کی بڑی تعداد تو پہلے ہی سے اس

لوازش پر ایمان نہیں رکھتی

سراسر اگم سلی نے بقول جرائد، ایک ایسی بات کہی جو کسی

مطلق کے دائرے میں نہیں آتی۔ وہ کہتے ہیں کہ حال

ہی میں مسلمانوں کو مضامین مراعات دینے گئے ہیں

اور مسلمانوں کے ایک طبقے کا خیال ہے کہ وہ جو خود

مطالبات ہمارے تھے اس تقیم سے پورے ہو گئے

بلکہ چودہ کی جگہ اٹھائیں وہی مطالبہ بھی عطا کر دیے

گئے۔ وہ ہیں مطالبہ نہ تھا۔ با انہم وہ مسلمان،

مطمئن نہ ہوں گے مضطرب ہی رہیں گے۔

غزنی میں انجنت

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہوا میں گروہ لگائی

اور

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غلط لکھ لینے کے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم ضخیم بنایا ہے

لینے

تان سین کے حصہ سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دُرِ پاد پوری کا نقشہ کتاب پرکشش

استاد محمد علی خاں

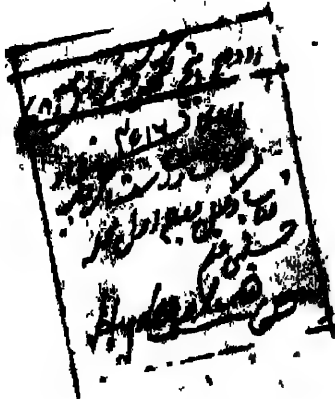
میں تان سین کے آخری یا دیگر حصہ ہمارا گلی کی دُرِ پاد پوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بعض گانگرا آپ سُر گلی سے

ادار کر رہے تھاد میں ترک کتاب کے روز کہ مجھ لینے کے بعد کہ نہایت فصاحت کے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اُس طرح ہر ایک گانگ کو رہ سکتے

ہیں مطلق کہ اساتذہ تعلیم و تیار نہ ایک مصلیٰ ہارنیم یا ساز گلی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر سُر گلی ہادی یا گانگرا اس کتاب میں چھپ

مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہے۔ تاہم ہندوستان

استادوں کے سر پرانہ نامہ ایسے موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصول ڈاک ہر مال ذمہ فرمایا۔ ایشیائی بیورو اور دھن لکھنؤ



1932

REGISTERED A. 783

ظریف ہفتہ وار

شہر ہا تصویر

LUCKNOW

DUDD PUNCH

ایک دن
پنچ پتھ
لیکچر



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ لکچر یا سٹریٹ کوششیں جسکی باقاعدہ حکم ہندو مت اور مسیحیت کے درمیان لڑائی یا لڑائی ہو

محنت کی پوری دولت

کھمبہ کہتے ہیں اور پونب میں اُس کا نام گوگھلہ ہے۔ صاحب بہادر ولایت میں اسے بشوق نام متبادل فرماتے ہیں اور یہاں بھی بعض برادران وطن اسے انڈوں کا عمدہ بدلہ سمجھ کے کھاتے ہیں مضمون نگار مذکور نے ملک کے بیکار و بوجہ انڈوں کی توجہ اس عجیب و غریب ترکہ کی کی طرف منصف کر کے اس کی باقاعدہ کاشت کے طریقے بتائے ہیں اس مضمون کے مطالعہ سے ہماری بھی آنکھیں کھلیں اور خیال آیا کہ جب برادران وطن کی سی متمول زردار قوم افلاس و غربت میں اس قدر مبتلا ہوئی کہ اس کے گھنٹوں کو گھمبہ کاشت کر کے کھائے!

کام کی تعلیم دی جاتی ہے تو بے نیاز ہے فائدہ کس
سلم زادوں کا کیا حال ہوگا۔ ہر ایک اڈیٹر اور
مستوفیٰ مجاہد کا فرض ہے کہ اپنے علم اور تجربے
کے بوجب وطن کے بیکاروں اور بے روزگاروں
کو کائی کے ڈھنگ اور معاش کے وسائل بکا
پر قسمی سے ہندوستانی پریس اس اشد ضرورت
پر چنداں متوجہ نہیں۔ تہذیب و لائچول کے انجائی
کاغذ ایسے آڑے وقت میں ناظرین کے خوب
کام آئے اور ان کا دنگ اپنا دیر اٹھائے ہیں۔
مثلاً ایک مجر دکر کہ رخصت حاصل کر کے دوبارہ
کے بیس کسی ساحلی مقام پر آب و ہوا تبدیل کرنے کیلئے

تک نہیں اگانے کی ترکیب

سمن بغرض انفضال مقدمه

تاریخ ۱۳۰۲ هجری قمری مطابق ۱۹۱۴ م

[illegible][illegible]

اطلاعاً حسب اہم ایکٹ ۱۹۲۶ء
صوبہ آگرہ

فرمودند: تا تاریخ پانزدهم آبان ۱۳۰۶ حضرت مستنیر
 علی شاه قاجار در زندان انفرادی محبوس بود.
 دوم مقام محصل هنر در آذربایجان
 در محبوس بود. ایشان در آنجا دو سال زندانی بودند و در آن
 ایام زیاد لایق بر شاد و دلخیزد و آن قدر هم می ساختن میداد که در آن
 کجایه است من فیصل بود. ابوبکر از آن ایام تا کنون در زندان
 مستنیر امصادر می شود و در زندان محبوس بود. ابوبکر از آن ایام تا کنون
 محبوس و احبب لادامه می آید. انکی فیصل حاشیه بود. مثالی باین

اطلاعتاً مع دفع ۸۰ ایکٹ ۱۹۲۶ء
ضویر آگرہ

میر تقی میر ۱۷۰۲ء تا ۱۷۷۸ء
 ایک اعلیٰ شاعر و شاعرانہ صاحب نام تھے۔ انھوں نے ہندوستان کے
 درجہ دوم مقام تکمیل تک شاعری کی ہے۔
 چنانچہ انھوں نے نثر و نثر کے درجہ دوم میں ہندوستان کے
 کوئی ایسا مقام نہیں ملے گا جو ان کی شاعری کے درجہ دوم میں
 نہ ملے۔ ان کی شاعری کے درجہ دوم میں ان کی شاعری کے
 درجہ دوم میں ان کی شاعری کے درجہ دوم میں ان کی شاعری کے
 درجہ دوم میں ان کی شاعری کے درجہ دوم میں ان کی شاعری کے

اصل	۱	۱	۱
خوب باش	۲	۲	۲
سرد است در اصل و خوب باش	۳	۳	۳
خوب است اما کمی گرمی	۴	۴	۴
در خواست	۵	۵	۵
میزان	۶	۶	۶
سرد است اما کمی گرمی	۷	۷	۷
میزان کم	۸	۸	۸

[illegible]

اور جو کہ آئی کی تاریخ تک نگری جا الفیادہی ہے۔
 لہذا اندر دیکھو اس کمرے کے قریب ایک بڑا شمارہ دستوہ دستوہ ہر
 ساکن مہرہ وراپا گنگہ کی انی ذکر کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تم
 زکوٰۃ کو رخصت مسیح الحاح میں اور از روئے نگری کے موجب الامداد
 ہیں اس حالت میں چند آدمی کے اندر تاریخ کو وصول ہونے
 اطلاع فارہ ہذا سے اور اگر وہ نہ دیکھا جائے کہ تم ہندو
 ذیل کیستون سے جس کی بابت بنیاد نگری شدہ واجب الامداد
 ہے بد غل گول نہ کیے جاؤ۔

[illegible]

تفصیل اراضی		موضع		کدوال	
نہروں کی کھیت کا		میدوارا			
۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱
۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵
کان		مکھو		مردھت	
مردھت		مردھت		مردھت	

This image shows a manuscript page from the 'Risala-yi Khatun'. It features several lines of musical notation written in a stylized script on staves. The notation consists of vertical strokes and horizontal lines, characteristic of traditional Persian musical notation. Interspersed among the musical staves are fragments of Persian text in a cursive script. At the top right, there is a small rectangular box containing the word 'کمال' (Kamal). At the bottom right, another box contains the word 'مهرحلت' (Mehrchal). The overall appearance is that of an aged document with some wear and tear.

جانے کی تیاری کرے تو وہ اپنے اخبار کے ڈیڑھ گزور
کے گا کہ صاحب مجھے کس کس سے بجاتی۔
اب چین میں ہے۔ ہندوہ و دے کے لیے ہوشیارو
کی تفریح کا کو جا تا ہوں۔ اپنا کتا مای متحدہ دفتر
کے پیچھے رہا ہوں۔ اس کی خبر گیری کرتے رہنا۔
مکی نسل مختار ہے گزرا اٹھالی گیوں کا خیال بہت
میانہ ہو کوئی چو نہ لے کر آئے اور واپس کے وقت
میں کوئی مسرونی صندوق کی طرح اٹھا کرے جانے بچھو
بیکہ پنی سے قیمت مل ہی جائے گی مگر کپنی والوں سے
تیس جان چھڑانی شکل بھی مای کے کتا مای ہے
نوا مود فسانہ عجائز کے پیچھے لگا کر کسی دن تاشا کیلینا
اس کا ڈیرا اسکے جواب میں نہایت نئی آمیزہ خال کیا۔
اور پندرہ روز کے لیے مای کا متکلف ہو جائے گا۔ زرا
غور فرمائیے کہ قدر سارا ملا ہر دی اسکا نام ہے ہندوستان
کے کسی اخبار کی کاغذ کے پیر کو اگر کوئی حضرت یہ بتا دے
سیال ٹھہ میں ان کا خبر آمین دن کے لیے آپ کے دفتر میں
رہے گا۔ آپ بھی بی بی جی بھیجے گا اگر کہ میں یہ بھیجے
کا نام نہنگ ہو گا تو مایاں اوڈیٹر ناگ بیوں کے پیر کے ذریعے

نولس نسبت کھانے کے (نوشہ)

بہار دہلی منصفیاتی ہرودی مقام ہرودی
مقدمہ ۲۶ اگست ۱۹۳۲ء
محبوب ترانہ دلہ سیدو سہاسے قوم ہمیں ساکنی عجب بادن
پرگنہ دادہ دگریدار
جے دیاں وغیرہ ساکنان ہرودی محلہ اوتھوک پرگنہ سکودیا
جام ہے دیال کہ سپران کو پھندا و نام کا سیتہ ملگن
پرگنہ سکودیا ہرودی پرگنہ سکودیا اوتھوک
پرگنہ سکودیا
ہرودہ سسی محبوب ترانہ نے درخواست کیا کہ حبیب
صاحب پور اس عدالت میں گزرائی ہے کہ جہاد احکام
بجائیت عز و مد و لولہ دیوان میں جو کچھ عذر ہو تارک
پیشی پر پیش کر دے۔
لہذا اگر اطلاع دی جاتی ہے کہ قراصاتا ہرودہ
کسی وکیل کے جو حالات مقدمہ سے بڑی داقت ہو
وقت ۱۰ بجے بتاریخ ۱۱-۱۰-۳۲ ستمبر ۱۹۳۲ء میں عدالت
میں حاضر ہو کر درخواست کے خلاف وجہ دیکھاؤ۔
اگر ایسا نہ کر دے تو درخواست مذکور تھادی فوجی
میں سماعت کی جاوے گی۔

بتاریخ ۱۸-۱۰-۳۲ اگست ۱۹۳۲ء میرے دستخط اور
مہر عدالت سے جاری کیا گیا۔
دستخط حاکم مجلہ ہرودی

محرمات

میں صاحب ایسا نہیں ہو سکتا جہاں اس مرض کا وقت
نہیں پاتا۔ اپنی چھتری البتہ رکھ جاؤ برسات کے
دن ہیں۔

ماٹنگ ایک اور مصیبت زدہ خریدار اوڈیٹر کو بوں
احوال دار ستا ہے کہ حضرت مبارک ہو آپ کی حاجی
صاحب پروردے دونوں پیٹ سے ہیں۔ تو تم بچے دیکھو
کی امید ہے۔ سناتے آپ کی نصف ہستین کو بچے
جناتے کا تجربہ ہے اگر وہ یہ جمل سنت پان لگا کر کریں
تو کم ہو گا ہمارے کارخانے میں تخفیف کی افواہ ہے۔
دواہ سے خواہی نہیں لی۔ نوزائیدہ بچوں میں سے
ایک کا نام آپ کے نام پر رکھ دیا جائیگا تو یقین رکھیے
کہ پور میں اوڈیٹر نہایت خندہ پیشانی سے اس نعم کا
بارگراں خریدار کے کاغذوں سے اٹھا کر اپنے دوش پر
رکھ لے گا۔

ماٹنگ ایک بھولی بھالی کس ہکول گرل ہوڈوٹنگ دس
سے اپنے زمانے رسالے کی اوڈیٹر کو ان الفاظ میں
اپنی عجز نہائے گی۔ چہ رہیں کیا کروں میرے اجا۔
نہایت بے صبر اور جلد باز ہیں۔ انھیں اتنا بھی سلیقہ
نہیں کہ لذت کے تلخ شایع کا کاغذ رکھیں اور گناہ
کو پیٹ سے پاؤں نکالنے کا موقع نہ دیں۔ وہاں تو
ہر بات تکمیل ہے۔ اب کچھ چوری چھپے کی بات۔

حال میں فال دی میں مومل۔ دو میں تمیرا انکھوں میں
ٹھیکر۔ ذری سے جو کہ ہو گئی اب نئی بھولی چلی آتی ہے
اور بندی حیران ہے کہ یہ کیل کیے نہ کرے۔ خدا را اور
کسی جگہ کا بندوبست کر دہاں دفعہ حلات کے کہ پیٹ
ہلکا کروں۔ اب یہ اس رسالے کی اوڈیٹر کا فرض ہے
کہ مدد اور مستطام رکبات روانہ کرے کسی نرس کا
پتا بتلائے یہ پور میں ہرودی کی فائش ہے پور میں
مالک کے اخبار وکی ورتی گردانی کیجیے تو معلوم ہو گا
کہ کس سال گرگ بارال دیدہ زسین اخباروں میں
مضامین لکھتی ہیں۔ مشاطہ ورتیں مخصوص کالموں میں
حسن کی اترائش کے طریقے بتلاتی ہیں۔ طباق اور
باد زین انواع و اقسام کے لذت کھانوں کی ترکیبیں
یہ یہ ناظرین کرتی ہیں۔ کتوں کے علاج کے کالم۔ انڈیا
کی شکایت کے کالم موٹروں۔ واپس کے کالم۔

ہوائی جہازوں کی مرست کی ہدایات کے کالم۔ اسکے
کالم اسکے کالم۔ الم ظلم کالم۔ غرہ کتا کالم انھیں ہر
کے متعلق خامہ فرسائی کرتے اور رسالات و ہدایات
کے لیے وقت ہیں۔

ہیں ہندوستانی اخباروں کے ناظرین کی کس پرسی
پر دم آتا ہے۔ اور جی ہاں ہے کہ ان کی نئی دہلی اور
کم لابی کے کام میں مفید اور رغبت بخش مشوروں سے
انکی امداد کریں اسلئے ہیں جو کچھ بھی کمانے کمانے
کے ڈھنگ اس برسات میں خود معلوم ہوے یا مہربان
امہاب سے سنئے ان کے بیان کر کے کی حرات کرتے
ہیں۔ آگے بیکاروں کی قسمت۔

عروسک چینی

برسات کے موسم میں جن مقامات پر آپ کو ہرادی ملی
کھمبیں توڑتے نظر آئیں وہاں پہنچ کر آپ بھی ذرا
کمر کو تکلیف دیں۔ اور جسطرح بوڑھے عیدہ مکرادی قہر
کے لیے زمین تلاش کیا کرتے ہیں یا نئی دھن دھن
بھکی ہوئی سسرال میں چلتی ہے اسی طرح جھک کر غور
سے زمین پر نظر دوڑائیں انتشار اللہ آپ کو ایک سرف
دنگ کی کڑی سی نظر آئے گی۔ اسے عروسک بیروٹی
یا کرم خنل کہتے ہیں یہ اساطیر کے پیلہ ونگرٹ میں
ہوتی ہے بھرتین ہنتوں تک نظر آتی ہے کھبے توڑنے
والے برادران وطن خواہ آپ کو کتنا ہی بیکائیں۔
جو ہتیا کے ہٹے دیں مگر آپ ہرگز پروا نہ کیجیے اور
بیربوٹیاں چن چن کے بوتل میں بھرتے جائیے جتنے

اجلاس ادب

ذریعہ صدارت جناب نائب مصلحتی صاحب قیام قریب قریب
دیں چشک کہ انجنظر فدا قیام قریب قریب قریب
۲۶ ستمبر ۱۹۳۲ء بروز منیچہ وقت ۸ بجے شب مکان جناب سید
اکبر صاحب اکبر جی راہنمیں گنج منسل سجد خاں غازی دار
پایا ہے لہذا جناب کو خلاتی نوٹس یا جا تا ہے کہ تاریخ مقررہ
لاکھ لاکھ دہیں اپنے مذاکرہ سیم کا شہرت کیجیے اور ہلاک ان
پناہ داری کو لئیے۔ خزل کا فرمہ

میری گون گونے کی کتا ہے کہ خبر ہے
جیوت اہل حق۔ ہرودہ ورتیں ملک سے
مرزا مصطفیٰ یک عزت اسکرٹری انجنظر فدا حسین گنج لکھنؤ

برہمنوں کی قیمت دو روپیہ سے کم نہ ہوگی ان کے خاندانوں
استعمال سے ٹوٹا پختہ بخوبی واکت ہوں گے۔ میں تو
میں عرض کرتا ہوں کہ یہ قوی بہ دھنوں کی جان ہے۔ اعلیٰ
درجے کی صنعت بخش چیز ہے جن بھلی جاتی والوں کو
شبہ ہی میں سرخ روئی مطلوب ہوگی وہ نہایت قدر
سے اسکی خریداری کریں گے۔

خرالین کسنی

یہ بھی برساتی اور موسمی کسب ہے۔ خرالین لکھی کچھ ہے
موسم میں عام ہوتے ہیں۔ ایک بلی کی امداد سے آپ
چھ گھنٹے میں میں سیرینتہ کچھ سے زمین کو دو کے
نکال سکتے ہیں ان کو خشک کیجیے اور عطاروں کے
ہاتھ پٹکار لیجیے۔ نہ ہینک لگے نہ پٹکاری رنگ بکھا
آئے۔ علیٰ ہذا انقیاس جو نکلیں بھی باسانی جمع ہو سکتی
ہیں۔ اہل خانہ انھیں بھی لذت ذات تو میں شمار کیا ہے
مگر یہ خاص خاص برساتی تالابوں میں پائی جاتی
ہیں۔ ٹکوت کس کے ایسے گٹھے میں گھس جاؤ۔ ہندو
منٹ کر کر پانی میں اخبار پھینک کر اور باہر نکلاؤ
تام پلے دھڑا پر چٹکیں لگی ہوں گی۔ ان کو نہ بچو
جمع کرو کام کی چیز ہے۔ سے طعن کا نقصان ہوگا تو
کوئی ہرج نہیں ہندوستانی خون کی قیمت ہی کیا؟
ابھی تو ماشا اللہ جہان ہر خون پسینہ ایک کیے پھر
روٹی کا نام لگتا ہے۔

ٹوٹھ میلیا

ریلوے اسٹیشنوں پر آپ نے گن میلیے کانوں پر
ہلی تلی ایسی نہیں بکھائے ایک خاص طرز کی بگڑی
باندھے نہایت بھانک آواز سے "میل۔ کان کی
میل....." کی صدائیں لگاتے دیکھے ہوں گے بظاہر
یہ ایک کمرہ ہر شے ہے لیکن یہ لوگ نہ تھا پست ہے
اسی کس کی بلات کھینے پال رہے ہیں۔ آپ میں کیا
اور خوب جانتے ہیں کہ کچھ گوش سے زیادہ چرک نکال
کی صفائی ضروری ہے۔ اگرچہ بہت سے نوجوان لائیت
سے ٹوٹھ میلیے پر کرائے ہیں اور انکے پاس انتہا
کرنے کی برتی شینیں بھی ہیں لیکن ایسے ڈنیل سرجن
بننے کے لیے بھاری سرمایہ کی ضرورت ہے آپ مختصر
سرایہ سے ڈنیل سرجن کے چھوٹے بجائی مینی ٹوٹھ میلیا

ہیں سکتے ہیں۔ صرف چند پتلے پتلے سوہان۔ دھن عرو
برش دس میں کھڑکیوں دو چار آہنی نوکدار اسلٹ
کی ضرورت ہے۔ کرم خوردہ دانت کھانے کے ٹھکے
میں نہ پڑیے۔ ریلوے اسٹیشنوں پر آپ کو بہت
گاہک مل سکتے ہیں ایک آدنی دانت اجرت مانگیے
خدا نے چاہا تو جتنے گندہ دھن میں سب ٹوٹ پڑینگے
آپ دانت صاف کرنے کے پریشان ہو جائیں گے
اوسان کا ناخانہ ٹوٹے گا۔ لباسو ہان اور سوئی سدا
کو دے۔ اٹھائی گھر جی اور میل کی برت اٹار دی۔
تلی سنبھالی اور غلامی کر کے دانتوں کی کھڑکی کھائی۔
کالی مرچ اور کھڑکی کا مٹی کا مٹی برش سے ملا اور صاف
دھن پلے مٹی بھر کے گھر کا رستا پاکلا۔

مغز ناظرین کی خدمت میں روٹی کھانے کے چند
طریقے عرض کر دیے گئے ہمارے ملک میں کائی کے
دساک اور ذرا اٹھ اسقدر تھوڑے ہیں کہ ان کی
اشاعت سے اہل وطن کو چنداں فائدہ نہیں پہنچ
سکتا اور وطن کے بڑے بڑے لٹر۔ اڈا اور تاجر

سمن بنابر انقضا۔ مقدمہ

(۱۰ ڈیڑھ۔ قاعدہ ۱۱۵)

مقدمہ ۱۹۷۱ء
عدالت آئینی مقررین نے اول ہجری ۱۴۱۲ء
سکھو وولہ جلا اقامت ہوئے۔ ساکن موضع بولہ پور کو
خلع اٹھا دیا
سید مرت سگھو وولہ جلا جبر سگھو وولہ پور کے ساکن موضع بولہ پور
ہندو کی تحصیل گامانہ ضلع بولہ پور کی اسٹیشن بنارس معاہدہ
۱۹۵۷ء میں نے آپ کے ایک نشان بابت کے دائرہ کی ہے
لہذا آپ کو حکم ہوئے کہ آپ تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۵۷ء کو وقت
۳ بجے دن کے عدالت میں حاضری کر کے عدالت کے حالات
سے قرار دہی۔ اذیت کیا گیا ہوا اور جو کچھ ہوا ہم مقدمہ
کا جواب دے سکے جس کے ساتھ کئی اور شخص ہو کر جواب
ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوں اور جواب دیں جو
کی کریں۔ اور ہر گز وہی تاریخ جو آپ کے احضار کے لیے
مقرر ہے اسے انصاف طبعی مقدمہ کے جوہر ہوئی ہے جس
آپ کو لازم ہے کہ اس روز اپنے بھائی کو ہوں جو میں کی شہادت
مقدمہ تمام دستاویزات کو میں آپ ایسی جواب دیں گے تاہم
میں استدلال کرنا چاہتے ہوں میں کریں۔ آپ کو اطلاع
دی جاتی ہے کہ اگر وہ دن نہ ہو کر آپ حاضر نہ ہوں گے تو مقدمہ
مختصر ملے آپ کے سرور اور تحصیل ہوگا۔

بجٹ سمیر سے دستاویز عدالت کے آج تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۷۱ء
۱۹۷۱ء جاری کیا گیا۔
دستاویز حکم بولہ پور کی

مہر عدالت

مظہر کی امداد سے قطعاً قاصر ہیں تجارت کا جو کل
ہے وہ یہاں ہے۔ زراعت کا جو کچھ ہے وہ ظہر
ہے۔ نوکری اور ملازمت کا سہارا تنگ ہو گیا ہو
صرف کرک چاہتی ہے تو خدا نے اس کو ضرورت سے
زیادہ عنایت کر دی ہے۔ ہر ملک میں یکساں
نے ادم جوت لکھا ہے صرف اس بات سے حوالہ
قائم ہے کہ اللہ تعالیٰ رزق کا فاضل ہے۔ بھوکا
اٹھاتا ہے بھوکا سلا تا نہیں۔ "تو یہ رزق کی ضمانت
محض تسد رمق" سے تعلق رکھتی ہے۔ کھلی ہوئی اہ
بناس جی سے بھی فاقہ کشی ہو جائے تو ضمانت مرتفع
ہو جاتی ہے۔ حد بد طرز تن کھانے پینے اور ملے
بھوٹے کپڑے ہیں کے عبادت خدا میں صرف ہو جا
ہر نعمت نہیں کو تادہ تو خدا جانے کتنے سامان کو
مزدوریات زندگی میں شامل کرتا ہے۔ ہنداب
چمکے اڑانے اور ما پختیاں کھانے کے لیے
ہاتھ پاؤں ہلانا شرط ہے۔ ہر سوٹیاں تیج کیجیے۔

قرنی بعلت اجرا سے ڈگری

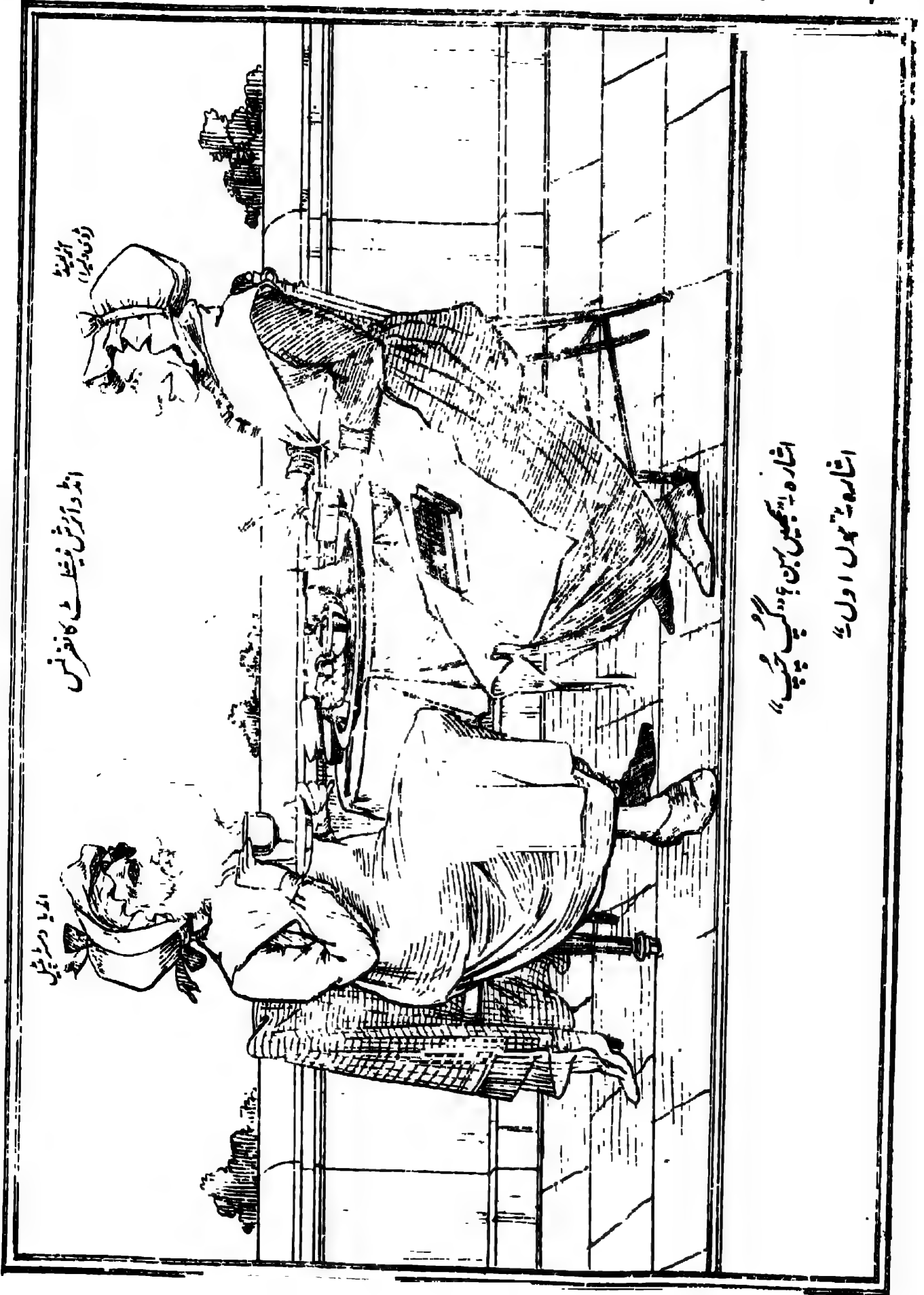
حکم امتناعی بحالت جاہلہ اد غیر کفولہ

دیوانی مقررین نے ہندو کی مقام ہندو کی
مقدمہ ۱۹۷۱ء میں نے آپ کے ایک نشان بابت کے دائرہ کی ہے
لہذا آپ کو حکم ہوئے کہ آپ تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۷۱ء کو وقت
۳ بجے دن کے عدالت میں حاضری کر کے عدالت کے حالات
سے قرار دہی۔ اذیت کیا گیا ہوا اور جو کچھ ہوا ہم مقدمہ
کا جواب دے سکے جس کے ساتھ کئی اور شخص ہو کر جواب
ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوں اور جواب دیں جو
کی کریں۔ اور ہر گز وہی تاریخ جو آپ کے احضار کے لیے
مقرر ہے اسے انصاف طبعی مقدمہ کے جوہر ہوئی ہے جس
آپ کو لازم ہے کہ اس روز اپنے بھائی کو ہوں جو میں کی شہادت
مقدمہ تمام دستاویزات کو میں آپ ایسی جواب دیں گے تاہم
میں استدلال کرنا چاہتے ہوں میں کریں۔ آپ کو اطلاع
دی جاتی ہے کہ اگر وہ دن نہ ہو کر آپ حاضر نہ ہوں گے تو مقدمہ
مختصر ملے آپ کے سرور اور تحصیل ہوگا۔

۱۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۲۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۳۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۴۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۵۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۶۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۷۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۸۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۹۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۱۰۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں

۱۱۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۱۲۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۱۳۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۱۴۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۱۵۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۱۶۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۱۷۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۱۸۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۱۹۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں
۲۰۔ جسے دیال کسیران ہو چکا اقامت کا ایسے ساکن ہوں

مہر عدالت



ایڈیٹر

ایڈیٹر ڈیپارٹمنٹ کانفرنس

ایڈیٹر

اشارہ: "بھین بن؟" گپ چپ

اشارہ: "ہوں اول"

دنیا کی بڑی بڑی خاتون میں اس کارخانہ کے عطر کا
مقابلہ ہوا اور اعلیٰ درجہ کے نفع حاصل ہوئی اس طرح
اسی دیسی صنعت میں ممتاز اور غیر فانی شہرت حاصل ہے

جاری شدہ ۱۸۳۹ء **محبت وطن حضرات**
بر وقت ضرورت دیسی مصنوعات کو بہر حال ترجیح دینی
ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ دیسی ساخت کی چیزوں کی خرید و بار کی
ہی میں قومی اور ملکی بہبودی پنہاں ہے وہ جانتے ہیں کہ
دوسری ملکوں نے اسی طرح ترقی کی اور کامیاب ہوئے



بہترین کے دل پسند و ناپسند
بہترین کی سلیخت کا پتہ تو پتہ معلوم
فرست طلب فرما کر
آرزو کی نہیں فوراً مہولی ہو
تاجروں کے ساتھ
خاص رعایت کی جاتی ہے
شریک سید محمد علی تاجروں کے ساتھ

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے فرمائش کرنا چاہیے

شائع - قنوج - حیدر آباد دکن - دہلی

تاجروں کا پتہ	اس کارخانہ کا عطر جنابے شل اور	ٹیلیفون
معنا	لاہور اب ہی کارخانہ ہذا کی نئی عمارت	۱۳۶
لکھنؤ	جناب بڑے نام کے موصوم لکھن	لکھنؤ

کچھ سے نکالے پر دھیر آت جو کیا لوجی بنے۔ شاید کہ جس بیضے پر آرد پر دو بال عقدا گرد۔ والسلام

منطق از سبک بکار دو لنگہ

(نمبر ۱۹ اگست ۱۹۳۲ء)

سنا صاحب سرائے ہلی کے دل میں جو دھڑکن ہوئی اسکا اظہار انھوں نے وقت بھرنے پر کیا مگر وہ تو جب تھا کہ تھا سے اور ذریعہ علم کے درمیان تصفیہ حقوق کے وقت جو چٹیا دن ہو جس قسم اس وقت سرائے ہلی واسکوٹ اور قیس سار کے تھا انا باقی اپنے کیجے پر رکھتے اور یگیت گاتے۔

”جیرا بائے ڈولے ہو۔“

جیرا بائے ڈولے جیرا بائے ڈولے ہو۔ جیرا بائے ڈولے

بہت ممکن تھا کہ کپتان دیکھنے میکا اٹل اس دل کی کھکھار سے غفلت نہاتے اور غفلت بنا کے مطلب سمجھتے۔ مگر اب تو وقت جاتا رہا۔ انجم بیکان اور عرق بیدار کی ضرورت سرائے ہلی کو بھی نہیں ہے۔ تصفیہ حقوق کا اعلان ہو گیا چہ نہ سلطان غوفو پشور کرتے ہیں باقی سون کی ناس پے بیٹھے ہیں۔ شگنی سے پہلے زچا خانے کی آرا سگی اگر کوئی مینے رکھتی ہے تو یہ تصفیہ بھی ضرور بائیں ہے۔

گزشتہ صفحے میں یہ اعلان مہری نگاہ کے سامنے نہ تھا۔ اب میں نے غور سے

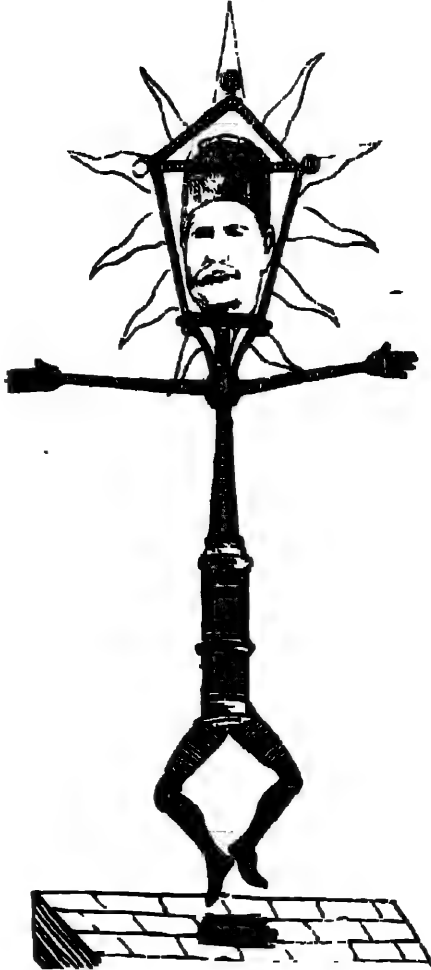
پڑھا تو اندازہ جانتا ہے بہت حیرت ہوئی۔ ایسے یہ بھی کوئی بڑی محنت کا کام تھا جو سال بھر اس میں لگ گیا ہو کہ تو سوتے میں ایسے میں نقشے تیار کرو کہ لکھ دوں۔

اسی خیانت کے متعلق جو گنتی گنتی گئی ہے وہ کسی حسابی اصول سے علاوہ نہیں رکھتی۔ انھیں بکلیں

اور کہ اگر ہم کلام سے روک کر یہاں پر ہاتھ ڈالیں گے نام پر جتنی انگریزوں کی مجلس اتنی ہی اس کے نام کے سامنے لکھ دیں یہ کوئی بڑی ہم نہ تھی جس پر ذریعہ علم و ذہن اور دھیر سے اپنا قیمتی وقت ضائع کرے۔ وزیر اعظم بڑے محدود ہیں تو کوئی منطق دلیل یا حسابی دلیل میں دوسو پندرہ نشستوں کی پیش کریں اور بتائیں

سلم کافر نس کی برطانی لائین

(اقبال گیس)



کہ ۶ کرسیاں عورتوں کے لیے کیوں ہیں؟ میں اسی طرح ہر ایک تفصیل کی تہہ پہن پر پوچھنے کا حق رکھتی ہوں۔ مگر ایک فن کا جواب بھی منطق استدلال سے ٹھیک ہوا تو آج سے منطق ہونے کا دعویٰ مجھ پر ڈال دیں گی۔

تعجب کی بات ہے کہ سر سید کے ہوشیار

منطق اس کام کو جو میاں بیڑے میکا اٹل نے مینوں میں انجام دیا ہے وہ مشکل بناتے ہیں۔

ہاں یہ انھوں نے یہی کہا کہ جب ہم آپس ملے نہ کر کے خود دوسرے نے اپنے خیال کے مطابق جھگڑا اچکا دیا۔ اب اس میں ہم ان کو اٹھائیں دے سکتے۔

اور یہ بھی درست ہے کہ آپس میں کسی بات پر متفق ہونا کا دروازہ ابھی بند نہیں ہوا ہے جو کام کل نہیں ہو سکا وہ آج اگر ہم چاہو تو ہو سکتا لیکن حاشا نہیں کہ انہیں۔ یہ قسم ہم جگہ پر مجھ دکھائی دیتی ہے بالکل مشکل نہ تھی۔ اور میں تو یہ بھی ماننے پر تیار ہوں کہ اس قسم یا اس اعلان کی اسوت کوئی ضرورت نہ تھی۔ مگر چار بیوقوف مسلمان اگر اس پر اڑ گئے تھے تو ان کو لڑھکے (لٹکن) سے نکال باہر کیا ہوتا کہ جاؤ تمھارے بارے میں کہو دھوکا ہوا ہم سمجھتے تھے کہ تم عقلمند ہو مگر تمہیں بات کا سلیقہ نہیں۔

منورے کے قابل تو یہ امر ہے کہ ہم تمہیں کیا دیں۔ تم کیا چاہتے ہو جو کچھ تم سے ملے اُسے جو ہر بن سے نہیں ملے کے ساتھ بہت سکتے ہو یا نہیں۔ تم میں کس قدر حق کا مستحق سمجھتے ہو۔ اور بعد آدھے کا تہا پاجانے کے تمہیں صبر کیا گیا یا نہیں؟ ان امور کے متعلق نہ کوئی مشورہ ہوا نہ کچھ دل سے حکومت اسے چھ سکتی ہے کسی میاں چرچل چلپاتے میں اور انھیں ان کی آبادی ان کی ہاں میں ہاں ملا دیتی ہے اور کبھی میاں بیڑی

کچھ بول اٹھتے ہیں اور انصاف والے ان کی ہم نہ بانی کرنے لگتے ہیں۔ تم جانو ایک بریاتی مثل ہے۔ ”ناؤ کی بات میں سب ہی ٹھاکر“ ہم لوگ ان مختلف باتوں کو سن کے کبھی کسی کی طرح کھٹکاتے ہیں اور کبھی مرتجا ہے ہوسے ببول کی طرح شاخ سے ٹپک پڑتے ہیں۔

اگر اس قسم میں کوئی جان ہوتی تو انگریزوں کے غرض

1932

REGISTERED NO. A. 783

ظریف ہفتہ وار

مشہور و مقبول

LUCKNOW

DUODUPUNCH

برصغیر

نہ پچ پچ

برصغیر



قیمت پانچ روپے سالانہ
شمارہ
پست مقامی

قیمت پانچ روپے سالانہ
(بروز پانچ روپے)

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منازلہ المجلد کئی پانچ روپے سالانہ
مجموعہ پانچ روپے سالانہ
مجموعہ پانچ روپے سالانہ

قیمت پانچ روپے سالانہ

منتجات اودھ پنج

جلد اول

علم و ادب کے کلیانہ اور فلسفیانہ مضامین کا پوسٹ اور سین آموچیدہ چیدہ مضامین کا بے باغوبینہ غلطی یعنی اودھ پنج کی تصنیف کے ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد پچھر مصلوٹا اس کے علاوہ۔

مجلدات اودھ پنج ۱۳۳۱ء

چند خالص برائے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات وفاق علم و ادب و فرائض اور سیاست سے ماہانہ ہیں ہر کتب خانہ میں منوطاً رہنا چاہئیں قیمت فی جلد پچھر مصلوٹا ایک پدمہ خریدار۔
خاص رعایت سلسلہ ۱۹ء کی جلد خریدنے والے اصحاب کو منتجات اودھ پنج جلد اول قیمتی پچھر مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات نہیں باضیہ

۱۳۳۱ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ مصلوٹا بدمہ خریدار
"منیجر"

۵	۵
پاک صاف اور باقاعدہ زندگی	
نیت	
یوں تو آپ نے سیکھ کر ان کتابوں کا مطالعہ کیا ہو گا لیکن ایک صاف اور باقاعدہ زندگی سے واقف نہ ہوں گے اس لیے آپ کو یہ ایک جلد کتاب "پاک صاف اور باقاعدہ زندگی" ملے گی اس کے مطالعہ سے معلوم ہو گا کہ کس طرح غلطیوں سے گھڑا ہو سکتا ہے اور کتنی سخت و تند رستی اس طرح قائم رہ سکتی ہے مگر اگر اس صحت پسند طرح حاصل کر لیں تو اس طرح کو لاوا پست و بکشت حد درجہ سے مل سکتی ہے علاوہ دیگر فضائل سے جو اس میں مندرج ہیں اس کتاب کا جو ترجمہ سادہ و سہل ہے اور ہر حال میں	
[ویدیشی استری جانتا کر کاٹھیاواہر]	

تازہ کاپی

کارخانہ

سرنی لکھنؤ

مقدمہ اخلاقی قید خانہ تاج پست کو و عطر لکھنؤ

عرصہ ۲۵ سال سے اب تک نہایت نیکنامی اور روز افزوں ترقی کے ساتھ جاری ہے۔

برائے امین آباد لکھنؤ

جاری ہے۔

توجہ شرط

(۱) اودھ پنج میں بھری کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی جھگڑے اور نہ ہی مضامین نہیں ہوتے۔ اودھ پنج بھانڈوں اور مسئلوں کی طرح ہندوستان کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک ایک طرح کی قابل فہم اور پروردہ ہنستا ہے۔ دوسرے اس معنی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور یہ بھی اودھ پنج میں اپنی بغاوت پر قانع اور مضبوطی سے بے نیاز ہے۔
(۲) قیمت کی زیادتی پر ہنسنے نہ چاہیے۔ نہ جھگڑے کی پرتو ریاں چڑھانیے اس لیے کہ جو غرض میں فرق ہے نگہ اندازت کی جدت رائے کی اصابت ہے۔ رو و رعایت گنہ گنہی شکیب خاں و اوقات اور بنیادی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر رکھیے اشارت سال بھر کے مجرم ہیں آپ کو سیکھوں ایسے جاسر مل جائینگے جن کا نام کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

(۱) ہجرت اشتہارات اور قیمت اودھ پنج ہر حال پبلیشنگ لی ہوتی ہے۔
(۲) کم یا زیادہ اگر ان مدارس کے ساتھ بشروط تصدیق پہنچا سکیں یا پھر سرمرن سالانہ قیمت میں ایک۔ دو پیسہ کی رعایت کی جائے گی۔
(۳) چاند و پیسہ دھرم سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
(۴) دالہانی محنت اگر انہی جیب پر قیمت کا بار نہیں ڈال سکے تو انہیں لازم ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت سمجھائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنج پر قیمت چاہنا کر دیں۔ نام و دم نہیں تو قہری کوشش سے فائدہ اٹھائیں غیب یا نامادری یا جیشی کا واسطہ نہ لانا غلط نیت ہے۔
(۵) یہ تو کم کر دیں سکتے کہ ڈیڑھ صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم بچہ روانہ کرتے ہیں وہ راستہ میں گاؤں گھس جاتا ہے لیکن یہ مشاہدہ ہے کہ ہر شہر کی اصلاح کے جذب میں پانچ چار صاحب نام نہ ہوں گے نام خریدتے ہیں۔ ہر ایک کالی کے ساتھ ہزاروں خریداروں کے درمیان بے نیاز مزدخوریوں سے بچ سکتا اور بچہ کو کم ہونے کی ممانعت ہے جس میں عادت کا علاج ہی ہے کہ گشتہ ہر دو بارہ حاضر خدمت کیا جائے۔ بچہ کی اشاعت سے فرض ہی ہے کہ آپ حضرات کا جملہ فوائد ناظرین کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ آخرت ساری نہیں ہوتا۔
(۶) مضامین "اودھ پنج" کی مصلحت ایسی کے مطابق ہونگے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی دہائی ہم بھروسہ میں ہیں۔
(۷) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اور انداز کی غیبت سے کسی شخص یا قوم کی تنقید ان میں نہ ہو۔
نوٹ: جو حضرات خریداری انہیں خط طوطا دہی آئندہ میں ہر روز جاری فرم دینا چاہیے جو کہ ان کے نام کی جلی بھجوا دیا جاتا ہے۔ جو خط طلبہ اور کے لیے کاغذ یا خلافت ۲ ناوازی ہے۔
منیجر اودھ پنج لکھنؤ

برکت

ہفت تہہ بنگلہ، ہر صحت کے لیے شایع ۱۱ ایکسٹرا
 مارکیٹ کیا خلیعہ حاکم ہر صحت

مهر عدالت
۵-۱۶

[illegible]

آخری خواہشیں

(ذہبی و روحانی)

ایک ایسی صاحبہ جب اس دنیا سے خالی سے خستہ نظر ہاتھ کرکے عدم کی مساحت پر آمادہ ہوئیں تو اپنے دینی یہ آخری خواہشیں ہیں انھیں بظاہر کہ کچھ سپردِ مال کی کمی ہوگی مگر وہ تو خود دیکھ کر سرسراہ بخیر دنیا اس قدر سب لوگ بازچاہ میں جا کر ان کوڑوں پہلائی لگا رہے ہیں۔ اندازہ میں سب سپرد اور اول رہنے والے ہیں۔

دنیوی کے آخری افلاس میں جبکہ سندر و حسم کے آخری کھٹکی چھانسنے والا تھا اس ایسی کا یہ لہجہ تھا اور میں نے کان کی دلیری کا یہ کھانا دینی قابلِ ستائش ہے جس شان اور جس جمیت خاطر کے ساتھ وہ ناشائستہ عالم سے خندہ در و خستہ ہوئی۔ اس کی نظیر تارک الدنیاء مرامی مقصودین کے حالات میں بھی ملتی ہے۔ یہ تو یہی دنیا میں کو رسک بیکل ہے، تو نہیں مگر ہر بیان طرار کے کچھال کر تار غنیمت ہوتا چلا جاتا ہے۔ پہلی ٹی چھانڈ کے آخری دایہ میں ہونچے دوسری ٹی نہاچے کھینک ٹی اُسے چاند آؤ بول بول چلے۔ پھر درست میں کھڑی کھینک کی تیسری ٹی لی وہ بھی ایک جست میں ملے۔ اب چاند بھونک کر تبت شاوی بہا میں آئی اس کو کھینک شرم میں آئی پھر تار خیر و نہ پانچویں ٹی ٹیٹیا کے سہارے ملے ہوتی ہے اور چھٹی چار کے کاغذوں پر سوار ہو کے۔ لوگ

الہادی صاحبہ کی آخری خواہش کی موزونیت کے خالی نہ ہون اور یہ اعتراض کو نہیں کہ دہر خالی سے خستہ ہونے والوں کا اس اچھل کھل سے کیا سروکار ہوتا ہے وقت یہ مقرر کیا گیا۔ مگر وہ انسان کی کیسی کہہ سکتے کے آخری الفاظ نے کیا اجماع دکھایا۔ ایک جرم کو خصل شادی میں تبدیل کر دیا۔ دوست اسباب عزیز و اقربا کے کپڑے پہنے کھنک پہنے شو سے پہانے تو کیا ہوتا؟۔ دس بیٹے سے تو ہنسا کھنکا ناز بادہ بہتر ہے۔ مراد کی موت سے چھپا ہونے والے عارضی رنج نے دنیا کی لیل زائے تک نہیں اندو گیں دکھا۔

ایک شخص کا کہنا ہے کہ میں نے کئی سال سے باہر وہ امکان ہے ہا ہر حال میں تیار کئے سے کتا ہے۔ روتھ ہے کہ وہ چھٹی ایک دن چاند کو بچ کے چل گئے اور اس کھونٹے کے طالب ہوئے۔ ایک بڑے ہاتھ پر نے ہنسی چا کر ہنس حاصل کر کے ان کو بلایا۔ یہ کتا ہنسی اس رویت سے حاصل کیا گیا ہے۔ یہ کتا ہنسی لگ لگے دیٹ۔ وہ ہے کی بولنا ہنسی ہو کر کسی خفی بات کے دہرے ہوئے کسی سازش یا ہنسی کا پتا چلانے سے کتا ہے جس طرح لٹی جو ہے کہ وہ سونگھ کر پوچھتی ہو جاتی ہے خیرہ راز کے واقف ہونے سے کتا ہے۔

۱۹۱۵ء کے ڈیڑھ روزہ کی کتاب (خیالی پلاؤ چکا) اور بولی قلعے تعمیر کرنے سے کتا ہے یہ لیسے منصوبہ باندھنے جن کی کوئی اہمیت نہ ہو۔ ۱۹۱۵ء ہر تنگ دی کینڈل ایٹ بول تو کتا ہے۔ (تنگ کے) دونوں سر سے روشن کر کے) سیاہی کی رنگ بھر کرنے سے مراد ہے لود لوب اور عشرت بن کو رہنے اور سرمایہ محنت و دولت ضائع کرنے سے مراد ہے۔ شمع کے دونوں سر سے روشن و ن تو نتیجہ ظاہر ہے۔

بکرم باوجود شورش و ناخوشی صاحب سنج

بہادر فتح پور

بہادر صاحب سنج کی شہرہ ۱۹۳۲ء میں ان کا دل و دماغ تازہ و ترقی یافتہ تھا۔ ان کا دل و دماغ تازہ و ترقی یافتہ تھا۔ ان کا دل و دماغ تازہ و ترقی یافتہ تھا۔

نام جلد دانیان
مقرر صدر میں حسب دفعہ ۵ انسانی ایکٹ ۱۹۳۲ء
سائل نے عدالت ڈائمن بتائی ۱۹۳۲ء
واسطے قرار دیے جانے دیوالیہ کے گزرائی سے لہذا
ذریعہ اطلاع نامہ ۱۹۳۲ء میں دی جاتی ہے کہ میں کسی
دائیں کو سائل مذکور کی درخواست کے خلاف ہر جو
۱۹۳۲ء میں کوئی شکایت کو پیش کوئے ہر جو
۱۹۳۲ء میں کوئی شکایت کو پیش کوئے ہر جو
۱۹۳۲ء میں کوئی شکایت کو پیش کوئے ہر جو

اہل عدالت

حال کلام یہ ہے کہ اس ایسی کو انسانی جلال کا پتا
علم تھا اور اس کی آخری خواہش بالکل بوندوں تھی۔
ایک کتا ایک اور واقعہ سنئے ہمارے ایک سربراہ دوست
جب گلشن خزاں کی سر پر آمادہ ہوئے تو انھوں نے اپنے
سربراہ کے فلاح میں سے تین سو کے ڈٹ پھل کھجور
کے حوالے کیے۔ اور فرمایا مارنے کے بعد پکا کام یہ کرنا
کہ ہاتھ بڑا کر بلاؤ۔ زور سے غیری اور دوسرے کی
دیکھیں چڑھا دینا۔ سربراہ نے تین سو کے ڈٹ پھل کھجور
گوگوں سے۔ دیکھ کے جب لوگ فاس تائیں تو کھانا
کھا کے خستہ ہوں۔ صاحبہ کو کچھ ہوشیار ہو کر
پہلی کھجور دست تھی ہر لوگ جو ان کے کھجور دینے کی
سے متحمل ہو رہے تھے تو ہنسا ہنسا ہنسا ہو گئے۔
ایک صاحبہ نے لگے کہ میں کچھ نہیں ہے مرحوم
مرغ کا شور بار بار کھاتے تھے۔ وہ چاند چاند اس پر
سار کیا اور ایک صاحبہ فوراً سوچ کر فریاد دیا
ہو گئے۔ اچھا صاحبہ بونی سی۔ اعلیٰ درجے کے چاند
آئے۔ انھیں کھینک لیں۔ غرض ہو گئے۔ اور غرض یہ تھا
نہ جلا دے کہ یہ صاحبہ غرض ہو گئے۔ اور غرض یہ تھا
انھیں قبر کی اندھیری اور سردی میں دم نہ پتے ہونے
کے لیے کاؤر کھانا دوسے کے کھانا دوسے کے کھانا
دھتے، رکھے چھٹی کی ٹھنڈی ہو چل چھٹک کے پانی
لٹھا دیا اور زبان حال کہہ یا کہ میاں تم تو باپ کی گری
میں باپ ہی کھلو ہیں بھوک لگی ہے۔ جاتے ہیں۔ کوئی برا
کے یا بھلا سچ تو یوں ہے کہ جیسا مراد اس روز کے سرگرم
میں تھا آج تک ہر سبز ہوا۔

دستور ان پر مرحوم کی نیکی اور خوبی کے دہرے کرے ہوئے
کہ لکھے جاتے تو ایک پوری کتاب تیار ہو جاتی اور وہ

ہندوستان کے بلند پایہ اور معمول عام اخبار

سہ روزہ

اجمعیۃ

کے لیے ہر شہر اور قصبہ میں دواخانہ راجپوتوں کی فرشتہ
شرائط انھیں فوراً طلب کریں۔

نیچر اجمعیۃ دہلی

اصوات شایعہ سے جسے ولی اللہ کی ذات میں بھیجی جائے۔ آپ یقین رکھیے کہ یہی اصوات مرے واسطے کے ہاؤ نے بعد مرگ اسکی ذات میں پیدا کر دیے۔ اگر وہ علم نفس کا متاثر ہوا مہر نہ ہوتا تو جس طرح بیسیوں مر گئے اور کوئی بعد مرگ نہیں۔ اسکی مدد خدائی بھی نہ ہوتی۔ کاش دنیا بھر کے مرندہ والوں کے عزیز، ایسے ہی مرندہ اس ہو جائیں۔ تاہم انت اندیشی کا وہ حال ہے کہ مرندہ صاحب دم ٹوٹے ہیں گھٹنوں میں تو دفن کرنے کی وسیت کرتے ہیں چاروں میں جنازہ چلے گئے ہوں پلا دالیا وہ جہلی ہوں ہمارے "وہیں تو لا الہ الا اللہ" کہتے دھڑلے سے گزرتے چلے جاتے ہیں۔ شاعر نے کہا خوب کہا ہے

خداوند ایم و علی مراد سے گرفتار ایم
تا بار دوش کس نہ خود استخوان

خلق عالم کے دھڑے گنگرانا بالکل آسان ہے ہزاروں دھڑے پیدا کرنے والے کا اثر اکیلے بغیر مر گئے۔ لیکن یہ انکار نہ کر سکتے۔ اسکی پس کی سہا پٹن کی یہی گے ضرور۔ یہ تو مری ہوئی تاجہ کہ مرندہ کو کچھ کہ سن کے مر و۔ یعنی تم

سمن بغرض انفصال مقدمہ

آراء کا احاطہ ہو مضافہ ہوا کی مشاعرہ

نہر مقدمہ
بعد از جناب شیخ ابوالحسن صاحب آریہ سمنٹ لکھنؤ
جنی طبع بدو علی مقام منہ طبع بار بانی
آریہ سر راہ ام پل سمنٹ فیروز سمن دہلیست سوزید
طبع بار بانی دیان

سہام

مہم دہ سے مضافہ
چام نام دہ سے دہوار کا قوم ہمیں ساکن بگورہ پر گئے
پر تاب کج تحصیل قراب کج ضلیہ اور بانی
دہلی ہر کہ مہیاں سے کھاتے نام ایک ناس اہت بقایا
کے دہار کی ہے اندام کو حکم ہوتا ہے کو کج تاراج، اناہ تہر شہام
وقت دیکھ بقام منی اصالتا ہنوزت دیکھ کے ہندو کے حکام
سے ترور دہلی و افک کیا ہوا ہر کس اور ہم متعلقہ مقدس کا جا
دہ کے ہا کے ساتھ کوئی اور شخص ہر کہ جواب ایسے سوالات
کا دہ کے حاضر ہوا در جواب ہی دہ کے کی کرد اور ہم گواہی
تاریخ جو تھاری حاضری کے لیے تہر ہے دہ کے انفصال کس
مقدمہ کو بوجہ ہی ہے ہم کو کہ لازم ہے کہ اسی روز سے جملہ
گواہوں کو ہمیں کی شہادت پر تہر حلا ستا زیت میں پر مہیا ہے
جواہر کے اسے لال کرنا چاہتے ہو پھر کر دہ
اور ہم کو اطلاع دیا ہی ہے کہ اگر روز دہ کو ہم حاضر نہ ہونگے
تہر ہم بغیر حاضری تھا دہ سے سکوت اور تحصیل ہوگا۔
تہر تہر سہرہ دہ کا اور ہر دہالت کے آج تہر سہ ماہ
آہستہ آہستہ جاری کیا گیا۔
استخدا حکم بجلہ انگریزی

ہر دہالت

قانی ہو اور خائیں ہائی ہیں کہ اس سے چھاپے ہدیش
نے والے امور کا نظم منہ ہی بننا ہند ضروری ہو کہ
ہر طرح اور گرد کی خاموشی کے مطابق وہاں بھی مرتے ہو گئے
پوشیدہ نہ سہ کے بچا ہر مرگ مرے کا ارادہ نہیں رکھتے
مرے ہاتھ میں اور اگر زبردستی مرنا ہی پڑا تو اٹھ ہٹوں
کوئے کے مرینگے۔ اکیلے مرنا خلاف دماغی ہے۔ ہر جو
رگ غالب کا یہ طبع ہر وقت و روز بان رکھتے ہیں
ہزاروں خواہشیں ایسی کہ خراشیں دم نکلتے
بہت بھگتے مرے ارمان لکھیں ہر کس کس
دو تہر ہو جائیں ان خیال فرمائیں کہ ل جہاد ہیں لہذا
جہاد ہیں۔ پیشہ خلعت میں۔ وہ جو زندگی مختلف ایسی
حالت میں ان خواہشوں کے واسطے کوئی قانون کی مرتب
نہیں ہو سکتا جو ان مختلف احوال آدمیوں کے عواقب
موت سے تعلق رکھتی ہیں۔ دہرہ مضمون میں ہم مرت
انہیں لوگوں کی خواہشوں کا انتظام کرنا چاہتے ہیں جس
ہم جانتے ہیں۔ تاکہ انہیں کس لکھائی فہرست بر وقت
لجائے۔ اگر جہیوں کو یہ طرز پند آئے تو سیم اندر طرح ہند
زادھل۔ اللہ اللہ ہر عجب چیز ہے اور زادھاس سے
مکی زیادہ عجیب۔ سو کے ٹکڑوں پر دن گزارے۔
سجدے کرتے کرتے راتیں ختم کیں تیار مارا۔ عورت کی کلین
اکھڑا کھڑا نہ دیکھا۔ نہ شادی کی نہ بچے پالے۔ دیکھ کر
بیابان بسایا۔ آدمی کی صحبت سے تھوڑا جھگڑا لڑا
سے رشتہ الفت جوڑا۔ کیوں؟

موت اس لیے کہ مرنے کے بعد جنت ملے اسکا انتہا ہے
کہ جنت میں سچ بچ کی خراب ہوگی۔ حوروں کو نسل میں ٹھاکے
غلان کا ناپ دیکھینگے طرح طرح کے سر پہ مابے
نہیں گے بیوہ کے کباب لگائیں گے ہم ہونگے بارغ
ہوگا ساقی ہوگا مشوق ہوگا پیش داہم کے مرنے کوئیں
گے۔ اگر ہمارے ناہم صاحب عقل سے کوہ نہ ہوتے اور
سان شریع کی مصلحتات سے واقف ہوتے تو کچھ بیسٹ
منافی خدا اس لذت کے انہما سے تا مہر میں ہر ایک
مرد صل کو نہا کمال کے صلے میں بعد مرگ عطا کی جائیگی۔
لہذا دنیا کی تمام لذتیں گر جتنا ہے گناہ کرنے والی باتوں
کی لذت اس انعام میں بیان کر دی گئی ہے نہایت کہنے میں
مقصود محض لذت ہے دنیا کی لذتیں معلوم نہیں معلوم ہے

معلوم لذت کا کیا اسکی صورت سے ممکن تھا مثلاً
کوئی شخص اعضا سے انفرادی اس کی کھلی ہوئی
خدا کو اور اندر نفس جڑ کو معلوم کیے تو اس میں اس کے لئے
اور کوئی اصل موجب نہیں۔ اعضا اس کی تمام لذتوں کا
اسی ایک اصل ہے تو اسے علم جسک باطل یوں ہی
دماغی ممکن ہے کہ بھائی زنا سے ہرگز نہ نہایت نہایت
میں یہ بھی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس شراب اور زنی سے بچنے
دلوں کو مشورہ دیا گیا کہ میاں دام سے کٹو اپنے
بنا چھانیں۔ یہ کالا پانی اگر یہاں نہ ہو گئے تو توت
میں تھیں وہی لذت لے گی جو خراب میں تصور ہے۔
دنیا کی خراب نہیں ہے وہ پاک ہوگی۔ گرمیوں میں سرد
اور عاڑوں میں اسکا مزاج گرم ہوگا۔ اسے ہو گئے
عقل و ایمان کی آنکھیں کھل جائیں گی۔

اے ہے! اینجاں تو طوری و اعظمی ہے۔ خیر جواب
آپ نے ناہم صاحب کی آرزو میں سن لیں اور خدا شہر انتہا
میں انکی عرق ریز ہوں کا حال بھی معائنہ فرمایا۔
از بسکہ ہمارے زاہد صاحب پہلے سب کے پہلے مثلاً
ہیں لہذا غیر مناسب ہو گا کہ بعد مرگ انکی لاش بک کی
جنت کی گنگا میں ڈالیں۔ قبر پر او با ش نہیں دراستہ
کرس۔ جام پر جام لندھے۔ طبع پر غلاب پڑے۔ تانیں
اڑتی ہوں بایں منی کہ زہد بانی کی ہجرت ممکن ہے اس
دنیا میں نہ یعنی جنت کے بارش میں حوضہ پائیں جوں
دہر کی ٹٹنیوں سے جو مٹی کھیلنا شروع کر دیں شل چے
"مادہ اور گڈے کو عمر بعد حور کا حظ کی عبادت کی۔
آج آیا ہے نوکراہنت کو گندہ کرنے۔ اے ایک دماغی کو
شکل اور اسات چھپو دل کا بونس" تو ہر تہر کیسے بنے؟
گئے دونوں بھانکے کام سے تہر دہر دھو کر رہے تہر دھو کر

واعظ۔ (از خود غلاب بر خود غلاب) کچھ نہ ہو چھپے
جوں بھلوتی می روند آں کا لکھی لکند
بعد مرگ اگر انکی تربت پر سلا ہمارے تو اچھا ہے۔ کیوں؟
یہ جیسے چلے گئے اند گھس کے تہر دوش فصیحیت ہو گیا فصیحیت
کی شل اہل کوئے رہتے تھے

نی باجمالت خود دم در عمد ہیری ز تہر
سکو دکان در پے نقد این ہر پردہ شکارا
فہم لکھیں نہ انکی صحبت کا لطف بہت پسند تھا انکی تہر



کیم بخت کسانیکہ بافتند سیاہ
بابائیں و گنگا سفید توال کرد

آؤ دست ہم ہی سوئیں۔ تم ہی سوؤ۔ لڑانا تو ان میں اصول کی تقدیر میں ہے..... خُٹ۔ خُٹ۔ خُٹ۔ خُٹ
کیا عمدہ صحت ہے..... بار دہا چکا تو جگا دینا..... خُٹ۔ خُٹ۔ خُٹ۔ خُٹ۔ خُٹ۔ خُٹ۔ خُٹ۔ خُٹ۔ خُٹ۔ خُٹ۔

دنیا کی بڑی بڑی فاشیوں میں اس کارخانہ کے عطر کا مقابلہ ہوا اور اعلیٰ درجہ کے قہقہے حاصل ہو کر اس طرح اسی دیسی صنعت میں ممتاز اور غیر ملکی شہرت حاصل ہے

جاری شدہ ۱۳۳۹ھ محب وطن حضرات
بر وقت ضرورت دیسی مصنوعات کو ہر حال ترجیح دیجئے
ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ دیسی ساخت کی چیزوں کی خرید و فروخت
ہی میں قومی اور ملکی بہبودی پنہاں ہے وہ جانتے ہیں کہ
دوسری ملکوں نے اسی طرح ترقی کی اور کامیاب ہوئے



میں نے دل پر نشہ بھرا کر
دیسی صنعت کا چھوٹی سی جگہ
فرسٹ طلب فرما کر
آرڈر کی تعمیل فوراً کرنی کر
تاجروں کے ساتھ
خاص رعایت کی جاتی ہے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے فرمائش کرنا چاہئے

شلاخ - قنوج - حیدر آباد دکن - دہلی

مار کا پتہ معنا لکھنؤ	اس کارخانہ کا عطر کتابہ مثل اور لا جواب ہر کارخانہ ہذا کی شہرت حنا بلونڈ کے نام سے موسوم ہوا ہے	ٹیلیفون ۱۳۹ لکھنؤ
-----------------------------	---	-------------------------

گوئی کہ یہ منہ بولہ منہ سے کہتا ہے کہ ہرگز نہیں
دو لے میں سے نہ لے گا نہ لے گا نہ لے گا نہ لے گا
یہ کہتا ہے کہ اس کو ملال ہے اور دولت میں ملال کا
مطلب اس کے لئے ہے کہ اس کو ملال ہو جائے
اس کا ہرگز نہیں کہتا ہے کہ سب کے ہرگز نہیں کہتا ہے

مولانا بیچ کی نوٹ بک

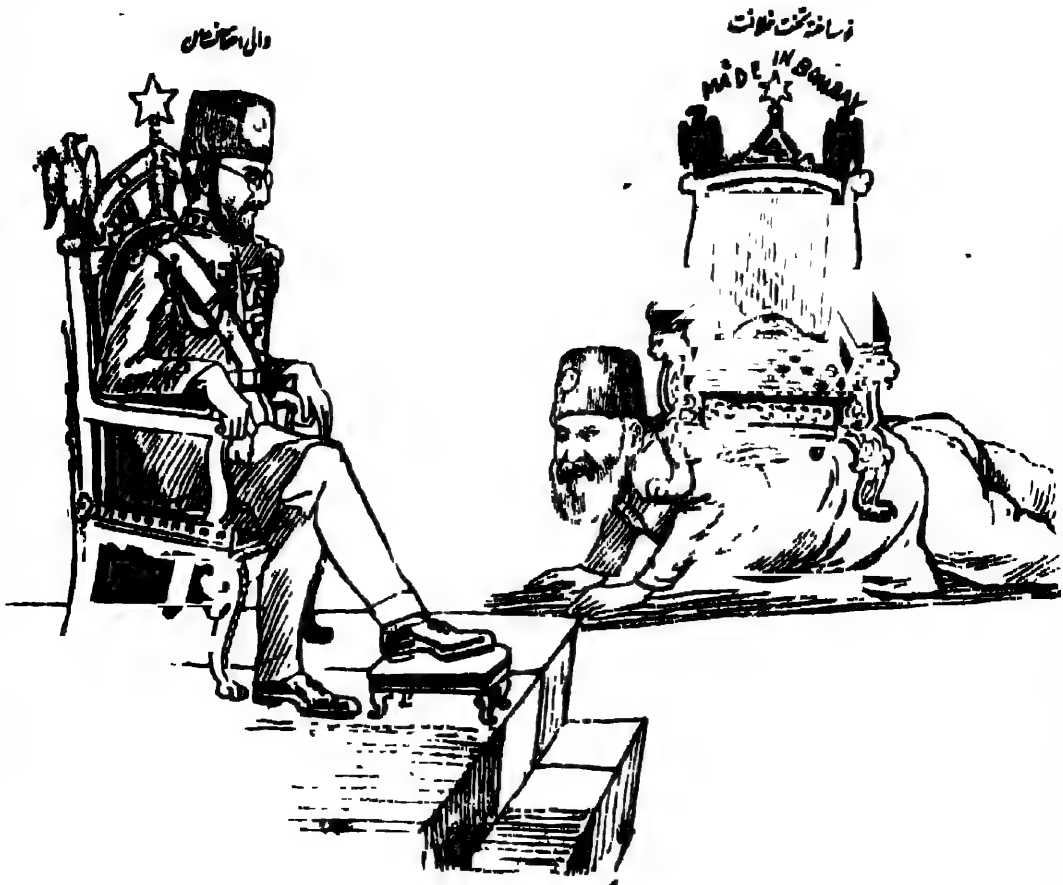
حکایت ۱۰۰۰

ایک طرفین بنوں کی رائے ہے کہ تقسیم بھی بطریق
نعت و شہرت رہی رہے گی۔

بھلا خیال تو کیجیے اگر مال متروک ہو جاتا تو آپس
کی یہ ناجاتی شاید بعینہ بھی ہوتی حقوق اور مطالبہ کا
ابھی ذکر نہیں۔ انجمنی گول میز کانفرنس نے اپنی
جودہ میں ان نمونہ فیصلوں کے سوا اور کیا ظاہر
کیا میں ہر ہندوستانی لوگ مرتے ہیں؟

اور باپ کو جو چار کھانے والوں میں تین انڈیہ
تقسیم کرنے سے عاجز تھا فکر سے آزاد کر دیا منطق
بھی کیا چیز ہے؟ کہنے لگے کہ باوا جان یہ انڈیہ
در اصل چار ہیں۔ تین تو یہ ہوتے اور چوتھا انکا
منہم۔ باوا جان قابلیت کی باگی پر ہنسے ایک
انڈیہ کھالیا ایک بیوی کے حوالے کیا قہر را
جو بچا وہ فرزند منیر کے ہاتھ لگا۔ منطقی سے کہا
اے بچا

منہم کئی
دو بیچا را
منہم کئی
منہم میں
لیے سو گیا
چوہر قہر را
سنت رکھنے
کے محفوظ
بھی گئی۔
چتا پتہ بعد
دلت دواز
آپ حسین
انار قدیر
گودستیاب
ہو گئی۔
برس دو
برس میں
ہندوستان
کے منطقی
کو طے گی



یک منظر خیالی

— اے ابی تھو خوب! بیمار توں دھرم یو ساخو ہندہ! —

— بے خیلے خوش! اگر پریشٹ غلامی زید! خانہ اسان! مادہ! —

ہندوستان
وہاں! —
کسی غم
کی کہ ایک
مسئلہ بناؤ
غلام شخص
مر گیا مال
تو غیر صلح
بان میں
دست چھوٹے
ایک روکا
ایک روکی
ایک جودہ
بناؤ کہیریش
کیونکہ تقسیم
ہو جائوں
نے جوا بیا
کہ مال نہیں
ہے تو کسی
مباحثہ
کو تہی ملکی

دختر نیک اختر کو گریہ و زاری اور بی گھری کو غلام
بربادی مبارک۔

بی گول میز خانہ کا نام نواب منطقی آبادی نے
چکر گئی کانفرنس رکھا ہے چل سب مال تال تو
غیر صلاح ہاں تین خصلتیں اور تین زینہ فرزند
چھوڑ گئیں۔ فرزند ہیں ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔
اور خصلتیں ہیں خود غرضی۔ اختلاف۔ دانش کل

بار واپسی جو ہر نہیں کھلا صرف عرق غرضی بازار
ہو ہے اگر اس پر بھروسہ کے شک گئے تو دھواؤنگا
یعنی منہم کئی جو ہر ہندو چھوڑ گئی ہیں اس پر دانتوں
کی تیزی کون دکھائے گا؟

ہیں تو معلوم نہیں لیکن کانگریس واسے کہتے ہیں کہ ایک
منطقی صاحبزادے نے باپ مال اور بھائی کے
سامنے دست خوان پر تین انڈیوں کو چار ثابت کر دکھایا

اس وقت آپس میں لڑنے کا مزہ لے گا۔

پورنیا (دکن) کا فساد

ایک نامہ نگار صاحب ناقل ہیں کہ:۔
انگلینڈ کی جانب سے برائیاں اعلان دیکھنے میں نہیں
آئی ہیں کہ لاڈ کو جنرل نظام دھڑلے پھیلے

نغمات الروحانیہ

دہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہوا میں گرہ لگائی

اور
ایک گراموفون کی طرح سُرد کی محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کی کتابدہ کے
حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنا یا ہے

تھان سین کے عدسے لے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دُرِ یاد پوری کا نقشہ کتاب پر پہنچا
استاد محمد علی خاں

میاں تھان سین کے آخری یادگار حصہ ہمارا گلوں کی دُرِ یاد پوریوں میں اس کتاب میں نے نقل کی گئی ہیں بلطف لگا کر آپ سُرگ سے
ادار کر رہے تھا اور میں نے کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس میں ایک لک کر بت کیے
ہیں جس طرح کہ اساتذہ تعلیم دیتا اور نہ ایک سول اور نرم بازار گلی سے کام کمال کئے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر اور شیوخ کا کچھ لکھ کر
مصنف نے لکھ کر اپنی طرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت متحمل اور جامع ہے
استادوں کے سرائے ناز آئیں مردود ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ مصروفی دکان برمال دہلی نزد بازار۔ المشرقیہ پریس

1932

REGISTERED NO. 783

ظریف پختہ دار

شہرہ آفاق

LUCKNOW

DUODUPUNCH

برصغیر
بندھ پنچ
برصغیر



پیشانی زینت
سالانہ
مجلہ

قیمت ہر کپی سالانہ
دو روپے
دس روپے

منشیہ الطبع کتب پارسہ کتب خانہ جامعہ اسلامیہ لکھنؤ

مکتبہ لکھنؤ

منتخبات اودھ پنج

جلد اول

علم و ادب کے عکاس اور فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ اور سب سے آج تک پیدا ہونے والا سب سے بہتر اور سب سے زیادہ قیمتی اور سب سے زیادہ نفع دہ کتاب ہے۔ اس کی قیمت فی جلد چھ روپے ہے۔

مجلدات اودھ پنج

چند قابل برائے فروخت موجود ہیں یہ مجلدات وفاق علم و ادب و رفرم اور سیاست سے لاواں ہیں ہر کتاب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت فی جلد چھ روپے ہے۔

مجلدات سبب باضیہ

۱۳۱۹ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد چھ روپے ہے۔

مقدمہ

پاکستان اور قاعدہ زندگی

مقدمہ

یہ کتاب نے سب کو ان کے مسائل کا حل دیا ہے اور ان کے مسائل کا حل دیا ہے۔

وید شاستری جانشین کاٹھیاواڑ

مقدمہ اقبال قمر خان صاحب کو وسعہ لکھنؤ

عزیز سال سے اب تک نہایت نیکنہی اور روز افزوں ترقی کے ساتھ جاری ہے۔

برائے امین آباد لکھنؤ

توجہ شرط

(۱) اودھ پنج میں بھرتی کی خبریں نہیں ہوتیں۔ نہ ہی بھرتی اور نہ ہی بھرتی کے بارے میں کوئی بھی چیز ہے۔

(۲) اگر ایسا کوئی شخص ہے جو اودھ پنج میں بھرتی کے بارے میں کوئی بھی چیز ہے۔

پہلے سے پہلے کی طرح کھلا نہ تھیں یہ ہمارا دربار اگر مسلم
چھوڑ دے گا تو ہم کو دوسرے دربار کی درباریں اور
جو مطلب وہ ہیں کہ اگر کٹ اجڑی جاؤں تو ہمارا کٹا
چاہیں وہاں سے قبول کر لیا جائے تو مسلم مالکان
ہمارے ہمارے حوالہ اپنی تجارت کو سسٹنوں کے
بک مال پر کسی طرح فروغ دے سکتے ہیں جس طرح
وہ ہمارے ملک یا اڈیشنر ہندو ہیں۔

۱۰۔ اسلام خیار نہیں اپنے اور ہونے کا بدلہ اہل
خرد پھر دین اور ہمارے ملکوں کو بل اشتراکیہ
اجرت خدمت بھی ہندو کی طرح دیں۔

۱۱۔ پنجاب نے آپ کے نکالے ہوئے خراج پر غور کیا۔
پہلے میں ملکی دہلی میں اندھ بھٹی غیر دہلی۔ بالا جلال آباد
دھماکار ہیں کہ اخباری کاغذ بحیثیت کاغذ ہونے کے
تو تو خوں بہت غیر خوں نہ اس کے سر پر پھینکے
تو ایک سخت دود آگشت دلائی تو خوں کی ہڈی تو
آدھ بک کر رہی ہے اس کاغذ پر دہلی

میں جاتی تو اعلان ہندو یا مسلمان ہونے کا اثر
نہیں ہو سکتا مگر ہمارے ملک میں مسلمان ہونے کا
ہے اور مسلمان بھی۔ یہ تو ہونی چاہیے۔

۱۲۔ پنجاب نے مجھے متعلق تھا جس سے کہ علم مالکان پر
تمو ناخبروں کے دربار کرنے میں کبھی ملنے سے کام نہیں
لیتے بھلا بتائیے تو میں اس پرچے میں ایسی خبریں
نہیں ہوں۔

۱۳۔ آج مولانا..... کی ریش اندس میں میں اپنے
کا کھنکھو رارنگتا ہوا ہا ہا گیا اس گھنے جنگل میں
امریکا سے آئے ہوئے کی متفق ہماری ہینڈوں
درپے نقشبش رہے اور آخر افضل خدا اس طرح
عہد اول کی جستجو میں کامیاب ہوئے۔ ہم مولانا کی
خدمت میں تختہ شریک پیش کرتے ہیں کہ انہیں کوئی
رحمت اس گھر کو دشمن سے نہیں آجاتی ہو۔

۱۴۔ پیر علی محمد خلیف الدین شاہ کی بکٹ غلے
ایک مردہ ہو کر کھل رہی اور تو زمین کے بعد
پیر کو زادہ صاحب اللہ بالی من کل فانی
کتے ہوئے قبر سے برآمد ہوئے۔

عالمی صاحب کا عمل بے شک نہایت موفیہ ہے۔

کہان میں وہ حکمرانیت اسلام پر اپنی بالوچہ
ہنسا کرتے تھے۔ انہیں اور شاہ خدا ملاحظہ فرمائیں۔
افضل عامل صاحب دوسے پہلی اور جس راستے
سے نکلتے ہیں مراد مندوں کو بے مانگے پیٹ بھلا
ہے۔ اب تک عامل صاحب کی دہشت اورک لاکھ لاکھ
ہندوستان کی بڑھ چکی ہے۔ ہندو کے دوسرے کا
پودا گرام یہ ہے۔

۱۵۔ حضرت مولانا شاہ پنا اور علی محمد سرافرنی
خانہ اہل بیت پر امر مٹتی نہ ہو گا کہ قرن دوم میں
ایک بڑے اہل برحق بزرگ حضرت مولانا پنا وادی
شاہ گزرے ہیں جن کا سر ازار خانہ الانوار مدت راز
سے ہندم ہو کے دیگر قومیں شامل ہو گیا تھا یہاں تک
کہ سب از سر نو سے لمبی کسی طرح صحیح نشان مراد معلوم
نہ ہو سکا بھلا اللہ کہ بتا رہا ہے۔ رشتہ جمعہ خواب میں
اس عاجز کو حضرت مولانا ہمدرد نے اشارت فرمائی
کی اور مراد فرمودہ حضرت جینے قبول کی تماشائی رہی

میں نے عرض تفصیل مقدمہ

۱۶۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۱۷۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۱۸۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۱۹۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۲۰۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء

۲۱۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۲۲۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۲۳۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۲۴۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۲۵۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء

شرع کی کئی مزاروں کے جو سے ہٹانے کے بعد
قبر شریف میں چار کتے پتار کے برآمد ہوئے جو
مٹی کے نیچے دہے چنے کے باوجود بالکل سرسبز تھے
اور ان میں سے گلاب کی خوشبو آرہی تھی چنانچہ
بعض روحانی حضرات مولانا قبر دو بارہ درست
ہو گئی ہے اور پتار درخیز بھی محسوس کیا گیا
تو یہ قبر پر بودی گئی ہے لیکن اس عاجز خادم کو
اس قدر وسعت نہیں کہ مجھ شریف اور ہمدرد کا ذکر
تعمیر کر سکے لہذا بکرا داران طریقت سے اتنا ہے
کہ اس کا قراب میں شریک ہو جائیں ایک شخص
نے دس ہزار انہیں عقابیت کی ہیں وہ قریب
ڈھیر ہیں اور ان پر پتار آگ آئی ہے۔

۲۶۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۲۷۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۲۸۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۲۹۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء
۳۰۔ ۲۵۷۷ء قمری ۱۲۷۷ء ہجری ۱۲۷۷ء

فالوس

نور امداد

مولوی ابوالحسن صاحب ہمدادی مقرب علی ادبی اہل
تہذیب کا جو کہ یعنی رسالہ فالوس دیا ہے اب پھر
ڈالنے کے لیے طلحہ الادب ڈور والی گلی شہر کٹر ہے
پیشکش ناظرین مجھے حسین اہل قلم کے مضامین دیکھنے
ایسے کہ نظریں ضرور غریب فرمائیں گے۔
جس کا چند سالانہ معرفت عام مشہور ہے ہر
دفتر رسالہ فالوس ڈور والی گلی شہر کٹر

دنیا کی بڑی بڑی خالٹون میں اس کارخانہ کے عطر کا مقابلہ ہوا اور اعلیٰ درجہ کے تمغے حاصل ہوئے اس طرح اسی دیسی صنعت میں ممتاز اور غیر فانی شہرت حاصل ہے

جاری شدہ ۱۸۳۹ء **محبت وطن حضرت**
بروقت ضرورت دیسی مصنوعات کو ہر حال ترجیح دینا
ہر وہ سمجھتے ہیں کہ دیسی ساخت کی چیزوں کی خریداری
ہی میں قومی اور ملکی بہبودی پنہاں ہے وہ جانتے ہیں کہ
دوسری ملکوں نے اسی طرح ترقی کی اور کامیاب ہوئے



بہترین کے دل پسند ہونے پر
جیسی ساخت کی کامیابیوں پر
فہرست طلب فرمائیں
آرڈر کی نمیل فوراً موصول ہو
تاجروں کے ساتھ
خاص رعایت کی جاتی ہے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے فرمائش کرنا چاہیے

شانخ - قنوج - حیدر آباد دکن - دہلی

تار کا پتہ	اس کارخانہ کا عطر کتابے مثل اور	ٹیلیفون
"حنا"	لا جواب ہے کارخانہ ہذا کی نئی عمارت	۱۳۶
لکھنؤ	حنا بلڈنگ کے نام سے موسوم ہو گئی	لکھنؤ

موقع پر پہنچا۔ تو حالت بدست ہو سکتی ہے لیکن
پہنچے ہیشار اور قابل ادا کرکام ہے۔ اس کے
واسطے کافی سرمایہ بھی ہمارے ہاں لوگوں سے
کام نہیں چل سکتا جن کی ہمت اور اہلیت ہر کام میں
تھک جانے کے بعد اخبار نویس کو سہل سمجھ کے

کی غلامی "ترہنی" اور تباہی پر مبنی ہے وہ بچے نہیں جاتے
نہ میراث میں تقسیم ہوتے ہیں البتہ میراث کی صورت
کچھ زیادہ مضبوط بلکہ نازیبا ہیں۔ تو اس قسم کی غلامی
ہندوستان کے کس گھر میں نہیں؟
اسے صاحب ہندوستانی "زوجات کی حالت غلامی"

مردوں کا یہ حال۔ مردوں کی حالت دیکھی ہو تو گری
پیشہ میں انہوں نے حریت کی صورت خواب میں بھی نہ
دیکھی ہوگی۔ جو زراعت پیشہ ہیں وہ زمیندار کے
غلام اور پر جاؤں کے آقا ہیں۔ رہے تجارت
پیشہ تو حضور درہکتے ہیں؟

اس پر ہم بھیجی ہے۔ قلم اٹھایا
بچے دالوں نے واہ واہ کی
کسی کو گالیاں دیں کسی سے
بڑے کسی کی خوشامدی۔
کسی کا دل خواہ خواہ
جلا یا کہ بیانی کی ہانگی چار
دن دکھائی اور خواب میں
میں مبتلا ہو گئے۔ فقط

مولانا بیچ کی ٹوٹ بیک

"کاتا آتا ہے"
ایک دلیل مضمون مگر اطلاعات
حیدر آباد دکن سے رو میں کسی
اخباری کاغذ کے موصول ہوا
جس نے سرکاری کے آگے کی
"پورٹ ایکٹ" کو نوٹ کر لیا
"ان دی حیدر آباد اسٹیٹ"
کے غلام معنی قرار دے کے
ریاست میں عام غلامی کا
رواج ثابت کرنا چاہا تھا۔
واقعہ یہ ہے کہ ریاست میں
ایک قوم بھگلیوں کے نام سے
موسوم ہر ایک خدنگاری پیشہ
میں اور زیادہ تر دیہات میں



برسات کے بازیگر

"چیں چیں، پی پی پی پی پی پی - پی پی پی"
بار دھیری دھتی میں یہ وصف ہے کہ میں اٹھاؤں تو لگی اور کوئی دھلاؤں تو بھول رہتا ہوں

حیدر آباد کی ریاست ایک
آئینی ریاست ہے اسنے
کانون بنا کے نافذ کر دیا۔
عالم کو جب مخالفت آئین
کی اطلاع ملتی ہے فوراً کارروائی
کرتے ہیں۔ برٹش انڈیا میں
میں ہی ہوتا اور یہی ہو سکتا
ہے کہ مجرم کا غیازہ بغیر
واللح صبرم کو مل جاتا ہے۔
کاروبار کی منظر پر عمل غلامی
کا کام نہیں۔

راہ میں ایک واہد العین
بیک نظر آیا کہ دیکھتے چلے
جاتے تھے کہ انہیں اپنی پشت
بکری راہ گیر کی آہٹ محسوس
ہوئی پلٹ کے دیکھا اور
چھوٹے ہی فرمانے لگے اے
تو میں ایسا تیرا پاپا بن گیا
غریب راہ گیر حیرت سے
منہ دیکھنے لگا تو حضرت
نے خود ہی وجہ بیان فرمائی۔
"سن سن! اتنے پانے
دل میں ضرور کہا ہوگا کہ
کانا میں ایسا آتا ہے
ایا جانتا، میں میں نے

تجھے بھی گالی دی اور تیرے باپ کو بھی بکری
کوئی دلیل ہوں؟"
ریاست تو لا اور غلامی کا سہ باب لڑی ہے یہ
غلامی اسلامی قبضے سے بہت پہلے کی ہے رواج غلامی
میں ہمیشہ دہکتی ہے۔ پیروں کا آغا غلام رواج کے

نادر ہر ایک انکار پر ناک لگ گئی ہے گھروں سے
جدا نکالی جاتی ہیں۔ اٹھنے لات بیٹھے جاتی کا دستور
فی صدی نوے گھروں میں موجود ہے۔ قیمت
یعنے غلامی کے سرپرست نہیں ہوتے؟ بکیر کسی
ذات کو ملے جاتا ہی غلامی ہے۔

زمینداروں کے خدات سالانہ اجرت براد کرتے
ہیں یہ اجرت کھانے پینے کی صورت میں اکثر اور
لقدی صورت میں کسرا دکی جاتی ہے۔
مضمون میں اخباری کاغذ کا نام نہیں ہے ورنہ ہم
اس سے خود اسکے وطن کی حالت پوچھتے بھگلیوں

عندائے روحانی میں انجنت

یہ ہے نذر کتاب جس سے سچ سچ ہوا میں گرو گاہی

اور
ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے
حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بنایا ہے

یہ
ہاں میں کے حصہ ۷ کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑ اور پوری کا نقشہ کتاب پر لکھا

استاد محمد علی خاں

میں ہاں میں کے آخری بار گارہیں صد ہا گانوں کی دھڑ اور پوری اس کتاب میں نے نقل کی گئی ہیں بھٹ گان اگر آپ سنے گے
ادرا کر نہ پہچانیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک گان کو بت سکتے
ہیں جس طرح کہ استاد غلام حسین دتلا اور نہ ایک مولیٰ اور نہ کسی بار گانگی سے کام نہال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار سنو ہاؤس ہاؤس کا گان اس کتاب میں لکھا ہے
مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہے۔ تمام ہندوستان
استادوں کی سلاطین ہاؤس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ مولیٰ ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ البتہ شہر فیروز اور پرنٹنگ پریس لاہور

1932

REGISTERED NO. 783

قریب ہفتہ وار

شہر ہا تصویر

LUCKNOW

DUDDPUNCH

अखबार
मनधध
भवनक



پیشگی آمد ہفتہ وار
سالانہ حصہ
ششماہی ہے

قیمت پیشگی سالانہ
(دیران ہفتہ)
دس روپیہ

M.B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ لکھنؤ پبلشرز کے لئے ہے جس کا نام ہے مٹاؤ سید ملک آباد یا پبلشرز آف ہوا

قیمت فی پرچہ دو روپے

جلد ۳

مختصر

مضامین غیر

(۱۹- ستمبر ۱۹۳۲ء)

مختصر

۱۔ کتب پرانا واقعہ ہے حضرت آدمؑ کے ارشاد کے بموجب وہ سب
امید ہے کہ ناظرین اس کے اخلاقی نکات کو پسند فرمائیں گے۔

اڈیٹر

(از جناب مفتی حبیب اللہ خان صاحب رحمت)

جوائی واقعی ہے اعتدالی کا زمانہ ہے ۱ بشرِ فعل بھی اس میں کہے بے تار
مگر یہ کس قدر پر لطف اور رنگین نہ ہو یہ دعوت جس میں اتنا بہام غلصہ نہ ہو
یہ اک بوڑھے بیان کی تیسری شاخ دکھاتا ہو

اگرچہ میں خدا کے فضل سے بچاؤ کے اور گردن اٹھائی سر پہ اپنے جیاد کے اوپر
چڑھا شیطان وہ اس بندہ اللہ کا اور یہاں تک خال ڈالی ہر دماغ دماغ کے اوپر

نہ سوچا اس قدر بھی یہ محرم کا زمانہ ہے

سنی ہوگا زمانہ میں نہ ایسی بڑھکانی بھی دہن کو گھبراہٹوں میں نہ اور دکانی
نہ اس کو بستر بھی کیا اور چار پائی بھی پھر اس کے ہوتے ہیں یہ ہونے لگا تھا
چڑھا ہو ہوت جیسے سر پہ اس کا کھانا

یہ تقریب مبارک یعنی رسم خاندانی نوے پانی پوری گویا غنا و آزادی
اور آواز اس میں بھی نہیں حق آدا یہ اصل مصلحت تھی جب چاہے کر جوئی

کچھ اس میں راز بھی ہیں اور کچھ نازک زمانہ ہیں

تغضب ہو کے برائی کی بجلی ڈال دھکیں گا ہونے چڑھ کر ہونے کی بجلی چک دکھائی گا ہونے
مگر این ہمہ بوجھانہ سلی نہ نہ سونے بڑی دیکت بنائی ملے سارے گاؤں ہونے
چلایا دیکھنے والوں نے غلے دھلا ہوا ہے

دکانی حضرت محمدؐ نے دو شان فاضی کراس ہے جو نہایت بر بھی ہو کر لیا یعنی
کسی نے بھی نہ سوجی حالت مستقیم فاضی کتاب پندہ اور ساٹھ کا بھر بھی ہیں

خوشا ہے زرتیری قدرت کا یہ بگاڑا ہے

بہت ہی کامیاب ہے کامران واپس کا خالی ہزاروں حروف و اکوڑ تنوں کے سات
بدلت دن ہوا غم اور ہری فکس ہونے اگرچہ کویت لطف و مزاج و انتہائی

اداؤں ناز ہے مجھ پر بکر بولین نہ خانا ہے

چم خوش گشت است خوش مقام ہر گز رہن کو نیز در بدویش تیرے ہ از ہر
نہ فیض نہ این بھی حبیب ارباب تقصیر صبا میں صبر نہ ہو جائے باجنگ ہر مزاج
نہ یہ حق ہے وہ دستوں کا ان کی نسبت اب بہا ہو

منطق ارباب گناہ و گمراہی

قدرت کے چیل

سنو ڈاکٹر سربراہ ایک حکایت تھی اور جگر ہر شے بھائی داس خدا بخانی دیوان بدو
اسے کشائش نامہ میں بھی ہے مسلم کا نفرنس اور تم سب لوگوں کی حرکتیں دیکھ کے وہ
مجھے یاد آئی کہ ایک برصغیر کے بیان سالہا سال شتین مرادین مانگنے کے بعد بڑا چپا ہوا
بھی چلوں ہی سے اس سے پہلے میں آثار عبادت اور رہائش کے گئے دو وہ نہ شہر ہوتا
نہ تھا۔ کئی کئی پر چھائی منہ میں لیتا تھا۔ آخر زبان کھل اور دو دو بڑھائی کی گھڑی
آئی اس وقت بھی مولیٰ بچوں کی سی خدا کا کھڑے بن یا کھیل تلے کی عزت
اس نے ہم کی کوئی کیفیت اس سے ظاہر نہیں ہوئی البتہ خدا کا نام بار بار لینا اور اکثر خالق سے
رہنا یہ اس کا معمول تھا۔ جب وہ تیز کے سن کو بوجھائی تو اسے باپ سے خدا کی کر دیا کہ
کنارے پر ان جگہ پر ایک عبادت خانہ بنادو اس میں شب و روز میں رہو گا۔ مان باپ نے
سنت سمجھا یا اگر اسے کسی طرح نہ مانا۔ بیوہ اب دریا ایک مند بنا دیا گیا اور صاحبزادے
اس میں ایک باؤں سے کھڑے ہو کے رات دن جا پ کرے گے۔ کبھی دریا میں گئے گے پانی
تک کھڑے ہو کے پوچھا کرتے کبھی مند میں جب سات سینے ریاضت کرتے گزرتے تو
بیس آواز آتی جو اسے مقبول بندے تیری اس عبادت میں مشقت کو دیکھ کے ہم بہت خوش ہو
اب سوچتا ہوں کہ اس قدر لطف و عنایت جو ہے تیری جو فاضل ہو بیان کرنا
بچہ بچہ ہے اور تو کچھ نہ مانگا زبان سے یہ نہ مل گیا کہ تیری قدرت کا ناشاد دیکھنے کی
بے آزار ہے اپنی قدرت کے کھیل دکھاوے یا ابھی یہ صاحبان ختم نہ ہوئی تھی
اور بدلتوں کی ہیئت بگڑنے نہ پائی تھی کہ نگاہوں کے سامنے سے دو دریا کا کنارہ
دو مند وہ مقام غائب ہو گیا کیا دیکھتا ہے کہ ایک حق و حق صحرا میں کھڑا ہے
بیوہ راقیام کے قابل جگہ تلاش کرتا سات دن تک صحرائی خاک چھاتا پھر ساتویں
دن ایک ایسے مقام پر وارد ہوا جہاں کسی چڑیا نے دان گھانس ڈال کے چھندے
کندہن اور جال لگا رکھے تھے۔ کئی روز بے آب و دانہ وہ جکا تھا دانے زمین پر
تھپے ہوئے جو دیکھے تو چن چن کے کھانے لگا۔ اب سینے کے ایک جلاؤ اور ایک
چڑیا کے آپس میں یار نہ تھا وہ اس جگہ پر قابض تھے چڑیا جو شکار مارا تھا
اُسے دو مٹھے ہوتے تھے اور چڑیا کا حق تھا اور آدھا جلاؤ کا کئی روز سے
جس سال میں کوئی جانور نہ پھنسا تھا یہ زمین زار سے نہ جانہ قدم رکھا
تو جال کو جنبش ہوئی جلاؤ و میاؤ دنگے کہ شاید ہرن پھنسا کہیں گا وہ سے روٹے
یہاں اُسے جو دیکھا تو ایک آدمی جال کے نیچے بھونکے طائر کی طرح جلدی تیری
دانے چلتا اور چینیہ دان بھر رہا ہے۔ بہت جرت ہوئی پوچھا تو کون ہے۔
ہاں کیوں آیا۔ کیا امام ہے کمان مقام ہے پندت ہی کے منہ میں تو گھنگھریاں
بھری تھیں بچارے کچھ ایسے کھولے گئے کہ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکلا
چڑیا نے جلاؤ اور جلاؤ نے چڑیا کی طرح نہ بھگا۔ قہر دیکھا۔ جلاؤ نے لگا کہ میں جاؤں

منطق ارباب گناہ و گمراہی - ستمبر ۱۹۳۲ء - جلد ۳ - ۱۹ - ستمبر ۱۹۳۲ء - ۳

پہلے وہ کہتا ہے کہ وہی وہی ہے جس کی بی بی صاحبہ نے
 یہ فیصلہ کھول دیا کہ مالک تخت و تاج ایک ملار
 زاد ہے۔ یہ جبر مشورہ ہوتے ہی ان اور نجی فاحش
 عورتوں میں شکسہ برپا ہوا جو شدت تک کہ
 میں آئی نصین :-

تھیں۔۔۔۔۔ ہے یہ موجد کا لونا ؟ ہائے تنہ
تو کہیں کا نہ کھا۔ ذات برداری میں منہ دکھانے
کے قابل نہ رہے۔ اب یہ کلک کا ٹیکا بغیر جان
ہاتھ دھوئے چھوٹے کا عین۔۔۔۔۔
چتا تیار ہوئی۔ جتنی راہیں تھیں گھانیاں باز
کے بھر گئے ہوسے شعلوں میں بھانڈ پڑیں چشمزد
میں لکڑی کی آگ کے شعلے اور غیرت کے لو کے ایک
ہم گئے۔ بیڈ تہی آخر صاحبِ غیرت تھے انہیں بھی
صبر نہ ہوا انھوں نے بھی بے مدد و برگ اپنی راہیں
ساتھ دیا مگر قدرت کو لو اپنے کھیل انہیں دکھانے
تھے جیسے ہی انھوں نے جست کی ویسے ہی آگ کے

سمن بغرض انفصال مقدمہ

م. زاهد و م. محمود و صاحبہ درویشی مشائخ:

قمریہ ۱۱۲۰ھ ۱۷۰۷ء
 بعد ازاں جناب نواب مرزا احمد علی خان صاحب سبکداری سے فارغ ہو کر
 مقام تحصیل کندہ ضلع پرتاب گڑھ
 دے ہوئے ہوئے آبادی کے لحاظ سے اس کے پانچ سو گز بار تحصیل کندہ
 ضلع پرتاب گڑھ میں
 بنام
 عبدالواحد وغیرہ غافل
 بنام عبدالکلیم والد دوست محمد دوم شیخ ساکن سندھوہ پانچ سو گز بار تحصیل
 کندہ ضلع پرتاب گڑھ
 وضع ہو کر دے نام ایک ناسخ باقی بھلا یا نگان
 کے واسطے کہ اس کے ساتھ کو حکم ہو تب تک
 تم بتاریخ ۱۲۰۷ھ سنہ ۱۷۹۳ء وقت دس بجے دن
 بقیام کندہ اصالتاً معروف و تسلیم کے بعد کے حالات سے گزار
 و حق یافتگی کیا ہو اور جو ایک اور نام غلط شدہ کہ جناب دے
 کے جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کر جو اب ایسے سولہ گز کا
 کے حاضر اور جوامی ہی دعویٰ کی کہ وہ پانچ سو گز دے ہی تاریخ پانچ سو گز
 حاضری کے لیے مقررہ واسطے اختلاف نقلی عقد کے جو پانچ سو گز
 ہے پس تم کو لازم ہے کہ اس روز اپنے جملہ گواہوں کو من کراؤ کہ
 پانچ سو گز مستند برائے جن پر تم جائید اپنے جوامی کے استعمال
 کو ناجائز ہو پیش کرو۔
 اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر روز دیگر تم حاضر نہ ہو
 تو عقد غیر حاضری تھا دے سے سماع الہی نہیں ہو۔
 بہت میرے انتظار و ہر حالت کے آئی تاریخ ۱۲۰۷ھ ۱۷۰۷ء
 سنہ ۱۲۰۷ھ کی کیا گیا۔
 دستخط حاکم : : : : : جناب : : : : :

ڈھیر کے چیلے اپنی اُسی فرد گاہ میں پہنچ گئے
 چوب نہ یا ان کے والد ناما خاں نے بنوادی تھی۔ مگر
 جبرٹ کے دریا میں غرق کھانے لگے کہ یہ کہاے کیا
 ہو گیا۔ خلیفہ ابن خواب کو جو رہا تھا یا بیدار تھا۔
 ابھی اس قوط سے سرور گھبرا تھا کہ سلسلے ایک
 درویش قاق لاغریوست دستخوان نظر آیا۔ ہڈٹ
 جیسے بٹھایا۔ حال پوچھا۔ کہاں سے آئے ہو۔
 اتنے سبے کیوں ہو۔ فقیر نے اپنی کہانی بون لائی
 اطلاقنامہ عجیبہ۔ ایک ۱۹۶۶ء
 صوبہ اگرہ

نمبر ۱۵
 لکھنؤ نال مقام علیہ
 کہ جو بقدرہ نال شہر سنگھ دگر یا موضع اور با بگرنہ عود
 ضلع کانپور
 نامہ سہ ماہ سنگھ وغیرہ کے جو حالات میں فیصلہ ہوا کہ
 بغاوتوں بابت سختہ نفاذ ہو
 بتاریخ ۱۴ مارچ ۱۹۰۳ء اور ۱۴ مارچ ۱۹۰۳ء جو اب اس
 کو گریز نہ کر دے جب انادوین کن کی تعینل حاشیہ پر درج
 کی حالت ہے۔

اصل	روپیہ	آدھ	پائی
...	۳۱	۱۱	۸
خرید ناخش	۵	۱۵	۲
سود بابت تراصل و خرید ناخش	۱	۸	۰
خرید اجراء و دگری	۲	۱۷	۳
سود بابت خرید اجراء و دگری	-	۱	-
موازن	۴۳	۲	۳
حرفہ مشتری	۵	۲	-
موازن	۴۶	۲	۳

اور چونکہ آج کی تاریخ ۲۲ مئی ۱۹۳۵ء ہے۔
 لہذا یہودیوں سے جو کہ تم نے ہم کو اندر اُن کے بلوغت و برہان کے
 و گمان کے پھیلانے کا ارادہ کیا ہے وہ نام کی طرح راجد و جہاد
 شکرین مسلمانان کو شکستہ کرانے کا منصوبہ اور پھر یہودیوں کا ہر
 مذکر کو کاٹنے کی جاتی ہو کہ تم نے جو کہ تم نے ۲۰۶-۲۰۷ء
 ڈگری کے واجب اور اہل اس مملکت میں ہندو ہونے کے اندر تاریخ
 موصول ہونے والا منہ بند ہے اور اگر وہ وجہ لاہر کو کہ تم نے
 ذیل کی باتوں سے جن کی بابت لایا اور کہی شدہ واجب اللہ کی عین
 کہ نہ کہیے جاؤ۔ تاریخ ۲۲ مئی ۱۹۳۵ء

تفصیل آراء امنی			
پندرگنہ	موضع محال	برہمیت کا	رقبہ کیت کا
بلہور	ادریا جگن	۱۰۸۰	۱۰۸۰
		۱۱۱۷	۱۱۱۷
		۲	۲

و تقطع حاکم

کہ ہمارے آپ کا واس فلان شہر کا رہنے والا ہے اور اسی شہر سے آتا ہے۔ ڈیلا ہے کا حال کیا کہوں شہر کے راجہ کا فکھار تھا برسوں اس کے مہندس سے مجھ کو کھایا۔ برسوں کے بعد معلوم ہوا کہ وہ قوم کا جلا دے اس کی زبان میں ہے کہ آگ میں پھاند چڑیں وہ بھی جل کے جسم ہوا۔ میں اس لیے فاسے کرتا ہوں کہ ناپاک جلا دے تک کا اثر جسم سے جاتا رہے۔

قدرت کا یہ کیس دیکھ کے نہایت حیرت منگیز و غیبی کا ارادہ فرمایا اس درویش کے ہمراہ اپنے تنگ گاہ کی سمت چلے ماہ میں ان کی امان یعنی جلا دے کی جودہ انہی ہو یعنی ان کے بچوں کی والدہ سمیت ان کی جستجو میں بھی انھیں دیکھتے ہی سانس اور جودہ دے دھوکے پکڑی۔

سے بنا تو دے یہ کمان کا دستور ہے پاؤں جو رہ بچوں کو یوں چھوڑ کے بھاگ گیا۔ قدرت کے کھیل کا تماشا ہی اس گمار کی تاب نہ لاسکا پاؤں سر پر رکھ کر نوک دم بھاگا۔ آگے آگے یہ پیچھے پیچھے ان ڈائن اور جودہ چلے۔

لینا کپڑا نا جانے نہ دینا۔ دوڑتے دوڑتے پھر پھر بھول گئی۔ لیکن قدرت اپنا تماشا دکھانے اسی سرزمین پر گھیر کے لائی جس کے یہ بادشاہ رہ چکے تھے۔ تھے بادشاہ سلامت بقصد لشکار شہر نہایت باہر تشریف لائے تھے انھوں نے جو ایک مرد اور کئی عورتوں کو یوں آگے پیچھے چلی چھلپا کھیلے دیکھا آدمی بھیج کے سب کو کپڑا بلوایا۔ قضیہ پیش ہوا۔ نہایت ہی دعویٰ کیا میں برہمن ہوں۔ جلا دے بولی جھوٹ پیرا

بچہ ہے۔ دونوں حالات میں جہ ہوسے اور دھوکے کے وطن سے گواہ ہوا ہے کہ اصل حقیقت معلوم ہو تو انصاف کیا جائے۔ ان کے گواہ جب آئے تو انھوں نے ان کے برہمن ہونے پر قسم

کھائی اور جلا دے کی برادری واسے حاضر ہوئے تو انھوں نے لیسر جلا دے ہونے پر حلف کیا آخر بادشاہ سلامت نے فرمایا کہ لاؤ لگاؤ نہایت ہی

کو اس میں جھوٹو۔ بچے ہوئے تو جیسے کہ نہیں تو جس جھن کے خاک ہو جائیگے۔ غریب دھندلے اور کچا خلعت حق حق کا شاد دیکھنے میں ہوئی اسے اشار میں کئی آدمیوں نے بادشاہ کے حضور میں عرض کی کہ خداوند یہ شخص مقرر جلا دے کر ہے۔ دو تین سال اور کھڑا کر کے پھر اس ملک کا بادشاہ تھا جب اسکے جلا دے ہونے کا حال کھلا تو یہ آگ کا ایندھن بنا۔ حیرت ہے کہ زندہ کیوں نہ بچا۔ متواتر گویا ان گروہ میں تو آگ میں جانے کا حکم بادشاہ نے منسوخ کر دیا اور ان کی وارثی متوجہ نہیں منداو کے گھر سے پریشا کے خیر بھر میں منداو۔ پھر شہر سے نکل جانے کا حکم دیا۔

بہن زاد سے کو قدرت کے تماشے دیکھنے کی التجا سے بہت اندامت ہوئی۔ گھر کے خاک پر گرنا اور کہنے لگا اسے مالک میں اپنی گستاخی پر نام نہاد تیری باتیں تو ہی جانے بجلا انسان غی کی تیرا قدرت کی تمنا کمان پاسکتا ہے۔ فوراً ہفت نیچے زادی کہ یہ برہمن بچہ تمام گناہوں سے پاک ہے ہم نے اسے اپنی قدرت کے کھیل دکھائے ہیں

یہ، ایشیہ ہی بادشاہ نے نہایت ہی مہالک ہوناسیت عزت و احترام سے سخت پرہیز دی۔ من پھر سے غور سے دیکھا تو وہی دیا کا کمرہ تھا۔ نہرو ہی مقام وہی عمر وہی حال۔ وہی چال مسلمانوں کی نئی کانپا ہوئی اسے تو بہ کافرت

کے اکثر خیریک بھی بنے تھے اس رئیس ہوا دنا دلی ہیں انکے ولی ہونے میں اتنی بھی کسر نہیں جتنی کہ لغو شراکترہ جاتی ہے اپنی نفسانی غرض کی پریش غاصیت کے ساتھ ایک پاؤں سے کھڑے ہوئے انھوں نے ہمیشہ کی تواجہ کیا جو

سچے بندے ہیں وہ اپنے مہود کی عبادت کی طرح کرتے ہیں۔ مجھے اس عبادت پر کوئی اعتراض نہیں مگر اور سب کچھ کو خیر انھوں نے یہ کیا ستم کیا کہ برہمن زادے کی طرح اپنے غیر تحقیقی خداوند سے قدرت کے کھیل دکھانے اور دیکھنے کی آرزو کی۔ اتنا ہی

مصلے میں سمندر اس پاداکھ کھلی حس شرک نے

دانہ دکھا کے جال میں پھنسا یا نفس لہو جلا دے تھے تربیت کی تخیل غیر صحیح مباد تھا اس نے دامادی میں لیا۔ بدگمانی کی وہاں تیرے میرے ہونے ہونے پھیلانے پر مجبور کیا۔ پھر قدرت نے عجیب خراب کھایا کہ خوش باوری کے بازے سر پر سایہ ڈال کے آٹھ فریضے بلکہ ایک سال تک مطلق العنان غازی کے مزے کچھائے دوسرے بے اعتقاد مسلمانوں کی صدا جو کافرتوں میں شریک نہ تھے ماند پڑ کے رہ گئی۔

دعوت اور ضیافتوں کی رانیان پہلوشیں ہوئیں طمع خام کے نفع میں وہ برکت ہوئی کہ انڈے بچوں کی امانت نہ رہی۔ دفعہ قدرت کا تیسرا کھیل شروع ہوا کہ نا اتفاقی اور دراڑ کی چڑیا بھی لے کر بیان تھا اور حوالی کھیت سپا کر لیس کی آگ میں کڑا پڑا ابھی آنکھ نہ کھلی تھی کہ چوتھا کھیل ہو چکا تھا یعنی وطن پر پھینچے پر کھائے پیے سے پشیمان ہونے والوں نے لے دے شروع کر دی۔

آخری حصہ لکھنے کا نام معلوم ہے مگر یہاں تک مطابقت ہو چکی تو کوئی وجہ نہیں کہ آتی انسانہ مطالبہ کے درمیان نہ کرے۔

سنو ڈاکٹر یہ پولیٹیکل تھری کے کھیل نہ ہونے والے ہیں وہ تو قومی وقت ختم ہونے تک سب مسلمان اپنی بے جا خواہش کے ساتھ اس باز آئے ہم لیسے کھیل سے نہ کہیں گے۔ دیکھ بیٹے ایسے ہوتے ہیں کہ کھایا تھا سب نے گرد لٹا کھیل سے جو خون پیدا ہوا تھا اسے جلانے پر آمادہ ہوا صرف ایک شخص۔

ریاضت شامہ اور محنت بے اندازہ کے صلے میں جو کچھ ملا ہے اس کی زیادتی کسی یا کمال نقص کا حال حبدی معلوم ہو جائے گا لیکن انتخاب کے مسئلے سے فرصت ہو چکی ہے اب ملکی حقوق کا مدخلہ غرض

تھپڑنے والا ہے۔ دو چار دس میٹر برس میں تھپڑنے کے کھیل کا یہ آخری حصہ اگر نظر دور یا نظارت سے ہو جائے تو بشرط مذکور میں بہن زاد سے کی کہانی دوبارہ دہراؤں گی۔

سر ڈاکٹر اقم نے بہت اچھا کیا کہ کھیل پولیٹیکل ایسج پر تقریر کا لالہ تو فی ناچ ہوا وقت تک قدرت نے

مصنوعی جیل، دیکھنے کا ڈھیر اپنے اور اپنے ہم خیال مسلمانوں کے واسطے ڈال دیا۔ اسے ان جیل کے خام جوئی اور بارہ آیات بھی آدمی کو ملی ۱۲ دو گناہ ٹھیکہ رکھیں بیٹھے سے بیگا ریلی خفاہش اور دشمن خیال مسلمانوں کا یہی کام ہے کہ وہ قوم افلاس میں مبتلا ہو تو قومی دروڑہ انھیں کاٹنے کو تنہی پر مجبور کرے۔ اس کو تنہ کا تنہ سے جھانڑ جھانڑ پانا جا کو کسی ہی کیوں نہ ہو) رافعہ سرج افلاس بچہ نہیں ایک شاعر کہہ گیا ہے۔
خبر کے سچانے میں کو کہا ہے زبونی
روٹی تو کما کھائیں کسی طرح بچندر
فلم سازی اور بڑے سینما کے ضروری ہونے کی دلیلیں جو کہ اب تک اخباری کاغذوں سے تمھارے خیال کی حمایت میں پیش کی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے:-

- (۱) ملک میں سینما دیکھنے کا رواج زیادہ جڑا جاتا ہے
- (۲) سینما ایک مرغوب و محبوب چیز ہے۔ (۳) سینما کا مواد پورے سے آتما ہے اور اس طرح طبعی تجارت کو فروغ دیتا ہے (۴) مسلمان بھی سینما پرلو ہیں (۵) کوئی کمپنی مسلمانوں کے سرمے سے قائم نہیں ہوئی اس لیے غیر مسلمین کے ہاتھوں میں مسلم سرمایہ پہنچتا ہے (۶) مسلمان غدہ میں غفلت مگر باوصف افلاس غیر مسلمین کو اپنی گاڑی کماٹی حوالے کر رہے ہیں لہذا اس کا انسداد بائیسہ رت ہونا چاہیے کہ وہ بھی ایک کمپنی جڑے پیمانے پر استادہ کریں۔ ان دنیاوی دلائل کے علاوہ کوئی خرمی دلیل شاید علامہ سر نبدادین دہرہ فیسراڈاکٹر کا لکھا کھٹک) پرازی ہوئی کتاب کے سوا دوسری کسی کتاب میں نہیں سکتی۔ اشرف جہانے کے لیے کمپنی کے کھیلوں یا شیطانی قدرت کے مٹاؤن میں یہ قید لگا دینا کہ صاحب اس تماٹا گاہ میں صرف شرعی کھیل یعنی ایسے کھیل جن میں کوئی شرعی منفعت نہ ہو کھیلے جائینگے ایسا ہی ہے جیسے کوئی کے شراب توہیں گے مگر اوصو۔ اس لیے ہندی اس دلیل کو باطل بیرونیال کرتی ہے۔

جس مطلق پر مسلمانوں کا کیر لٹیل کی نیاد رکھی گئی ہے وہ صرف یہی ہے کہ ہر ایک قبول انام چیز جسے ذریعے سے مسلمان پیسے والے ہو جائیں اور یہ کہنے کو نہ ہو کہ فلاں پیشہ مسلمانوں سے یا کل خالی ہے مسلمانوں کو اختیار کر لینا چاہیے۔ جود کی جان کی قسم یہ مطلق خالی ہو نہیں سکتا ہے۔ اگر اس پر عمل ہوا تو اخلاق کی خانہ دیرانی میں کوئی کسورتی نہ ہوگی سینا میں زندہ خوبصورت عورتوں کی تصویریں

دی مسلم سلورڈن ٹاکر لٹیل



(چارلی چپلن اسلامی)

نہروں اور موس پرور سینگ توڑا کے پھیلوں میں شامل ہونے والوں کی لچبی کا سبب ہوئی ہیں یہی وہ گروہ ہے جس پر ہر ایک سینا کی زندگی کا (خصوصاً ہندوستان میں) دار مار ہے۔ آج صحت ایسی تصویریں کی اشاعت پر سبھی رسالوں یا اخباری کاغذوں کی مدد شیان جلتی ہیں۔ یہی عالم رہا تو کل کیا ہوگا؟ بڑے بڑے مسلمان سواہ دار کاشیا اور یورپ کے دورے سفر خیر جنوں سے لامتناہ خوبصورت عورتیں دیا کر کے

ہندوستان کے آباد مقاموں پر چلے کھڑے کا ارادہ کرینگے اور ان کا یہ ہذر نہایت سکھ و غلط سمجھا جائے گا کہ جب مسلمان جان و مال سے ہوا موس کو یک شریعت کی پرہیزگار نہیں کوئی بھارتی گناہگار بن رہے ہیں تو مجبوراً ہمیں ان کی پیروی سامان کرنا پڑا تاکہ ان کی دولت غیر مسلم کے ہاتھوں میں نہ جائے پائے۔

وہ یہ بھی غور کر سکتے ہیں کہ صاحب ہم نے سینما کے ذریعے سے اسلام کی تبلیغ میں سرکالینا اور ایک ہایا مگر کسی مسلمان کا دل نہ بیجا مسلمان تو اس سے سے آئے کہ ہم تو خدا کے فضل سے مسلمان ہیں اور غیر مسلم اس وجہ سے شریک ہوئے کہ انھوں نے کچھ کئے سے کہیں ایسا نہ ہو جو دم برشت ہو یا چند سال الم علم کرتے رہے اور وہی مل ہوئی۔ (قبول اکبر رحم)

لے کے سید جو گڑٹ نکلے تو جھولی بھر لے

شیخ قرآن دکھاتے رہے جھمی نہ ملی

اسلام کا درودلین ہے۔ سینما نہ سہی قبول صورت عورتیں ہی سہی مطلب ثواب سے ہے۔ یاد اسے بھی ایک اسلامی معجزہ سمجھو اور مسلمانوں کو فائدہ پہنچانے کے لیے، لگو لگو بیوٹیکلب میں جوق جوق آؤ۔ ورنہ یاد رکھو کہ تمھاری دولت دھوکا کی جیب میں چل جائے گی اور دنیا و آخرت میں زور و رو ہوئے۔

دنا خالی خولی معجزے بازی بہا جان لانے کے لیے پیشہ سے اُدھار کھائے بچھی ہے۔ سیکڑوں شنبہ باز اسی پاٹ کی بدولت ہی بن گئے اور سب تو خیر مسلمانوں کے نبی نے کبھی معجزہ طلب کرنے والا کوئی نہ سنی جب کسی نے اپنے مذہب سے دوگردانی کرنے میں یہ شرط لگائی کہ فلاں معجزہ دکھاؤ تو حضرت نے (قرآن ہاؤں) خدا کے حکم سے فوراً ہی فرمایا کہ انھوں نے ہر اردن معجزے دکھائے پھر تم کب ایمان لائے؟ معجزے تو خدا ہی کے پاس ہیں میں بھی مثل تمھارے بندہ بشر ہوں ان معجزہ دہی آئی ہے اور یہی وہی تمھیں دینی دنیا میں آنکھوں سے



نہ گھوڑا پل ہوں!!
 ایک گھوڑی دو قدم شرق کی طرف، دوسری دو قدم مغرب کی طرف، غرض میری گھوڑیاں صبح سے شام تک ایک ہی مقام پر جاتی ہیں۔

دنیا کی بڑی بڑی خاتونوں میں اس کارخانہ کے عطا
مقابلہ ہوا اور اعلیٰ درجہ کے شے حاصل ہوئی اس طرح
اسی دیسی صنعت میں ممتاز اور غیر قابل شہرت حاصل ہے

جاری شدہ ۱۳۳۹ھ محب وطن حریت

ہر وقت ضرورت دیسی مصنوعات کو ہر حال ترجیح دیتی
ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ دیسی ساخت کی چیزوں کی خرید و فروخت
ہمیں قومی اور ملی بہبودی پنہاں ہے وہ جانتے ہیں کہ
دوسری ملکوں نے اسی طرح ترقی کی اور کامیاب ہوئے



پیشہ ورانہ تعلیم حاصل کرنے والے
آرڈر کی تسلیل فوراً ملے گی
تاجروں کے ساتھ
خاص رعایت کی جاتی ہے
پیشہ ورانہ تعلیم حاصل کرنے والے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے فرمائش کرنا چاہئے

شاخ:- قنوج- حیدر آباد دہلی- دہلی

اس کارخانہ کا عطر حنا ہے مثل اور	نار کا پتہ
لاہور ہر کارخانہ ہذا کی نمائندگی	حنا
حنا بڈنگ کے نام سے موسوم ہوئی	لکھنؤ

ٹیلیفون
۱۳۶
لکھنؤ

نذرانہ روحانی میں تائیت

یہ
وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہوا میں گروہ لگائی

اور
ایک گراموفون کی طرح سُروں کے مخزن رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غنڈ پر لگانے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنا یا ہے

یہ
تین سین کے حصہ سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گاگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑا اور چوری کا نقشہ کتاب پر لکھا

استاد محمد علی خاں

میں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا گلوں کی دھڑا اور چوریاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گلوں اگر آپ سُر گلے سے
ادرا کرنے ہمارے میں کتاب کے رمز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ایک گلوں کو بت سکتے
ہیں جس طرح کہ استاد جو تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی اور نیم ہارسا گلوں سے کلام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار سُر و نغمہ نامی آگاہ اس کتاب میں لکھا ہے
مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تاہم ہندوستان
استادوں کے ساتھ نازا میں مر رہا ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ معمولی ڈاک ہر مال ذمہ فرمایا۔ اہل شہر و غیرہ اور بھیج لکھنؤ

REGISTERED A, 783

ظریف ہفتہ وار

تاریخ

अखिल
मनधपव
भारवन



منازل العالم کنڈیا سارٹ کثرت میں چھبکیا تمام حکیم محمد متاویسین اللہ الیڈی رٹ اثع صوا

مست فیہ رولہ

انکار ہے

کارخانہ

سید علی

منتخبات اووه منج

جملہ اقل

علم و ادب کے عجیبہ اور فلسفیانہ مضامین
کا دلچسپ اور سبق آموز جدید و خاص
کا بے باخوبینہ ~~تخلیقات~~ تخلیق یعنی اورہ پنج کی تصنیف
کے ۱۰ صفحات پر مشتمل قیمت فی جلد پچیس
مصلوہ اک اس کے علاوہ۔

عزیمت سال سے اب تک نہایت نیکنامی اور روز افزوں ترقی کے ساتھ

جاری ہے۔

پراستور امین آباد لکھنؤ

مجلدات او وفتیچ ۱۹۳۱ء

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ جلد آ
 وائز علم و ادب و قرأت اور سیاست سے لالہ
 ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنا چاہئیں قیمت
 فی جلد طے محصور لڑاک بہ ذمہ خریدار۔

خاص رعایت اس لئے اس کی جلد خریدنے والے
صاحب کو تمنا ہے (اور وہ بیچ جلد اول قیمتی عمر
مفت نذر کی جائے گی۔)

مجلد انت سنین باضیہ

۱۳۰ء اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ محصول بذمہ خریدار

توجہ شرط ہے

(۱) اودھ پنج میں بھرنی کی خبریں نہیں ہوئیں۔ مذہبی جھگڑے اور - پنجویں مقام میں نہیں ہوئے - اودھ پنج بھانڈوں اور سسوں کی طرح ہوسانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک نام کی طرح قابلِ تمکک اور برہمنشتا ہے۔ دوسرے اس منہ کی تقلید بھی کرتے ہیں اور گڑھے بھی اودھ پنج محنت اپنی بھاعت پر فلاح اور بقولات سے بنے نیا ہے۔

(۲) قیت کی زیادتی پر ہنہ نہ بنائے۔ نہ جگہ کی کسی پنجو ریاں پر جائے۔ ایسے کہ گڑھ خزن میں فری ہے بلکہ افادہ کی جدت رائے کی اصابت ہے۔ و دعا عت نہ کہ جتنی پنج ستار و قات اور اندہا دی مصلحت اطلاق و سیاسی و دلی پر نظر رکھے انشا اللہ سال بھر کے محرم میں آپ کو سکھوں ایسے حاسر مل جائینگے جن کا کام کسی دوسرے خزانے میں نہ ملے گا۔

— (قُوا عِدَّ وَخُذُوا بِلِصِّ) —

(۲) کہ یہ شاگردانِ اقدس کے ساتھ بشرطِ تعیند حق ہیندا سفر پر فیس مرن سالاد قیمت میں ایک مدیہ کی رعایت کی جائے گی۔

یعنی چاندیہ (۱۰۰ سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ خریدی ضرور ہے۔

(۳) غالباً ہیئت اراکہی سبب بہت کم و باریں سال سے دو تین ماہ تک لایہ کر رہیں گے۔ یہ بجائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے بچے اور وہ بھی بہ قیمت جان کر دیں۔ نام درم نہیں تو قدری کوشش سے فائدہ اٹھائیں۔

یانا داری باقیی کا دوسرا دوا اعلان نیست ہے۔
 ہر ایک کو یہ سیکھنا چاہیے کہ اگر وہ ہر ایک سے کچھ نہ لے کر دے گا تو اس کے لئے یہ دوا ہے۔

(۳) لازم الہامیں سے کہ دواچے صاحبکاروں نے یہاں سے ہم چھوڑ کر گئے ہیں اور ان کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔

خود دہلی کے رہنے والے بریٹانڈ مندرجہ ذیل سپرنٹنڈنٹ نے ہرچ کو کم ہونے کی بات کہی ہے جس میں اس حادثہ کا علاج کیا ہے

نہیں ہے لہذا غم نہ تامل نہیں ہوتا۔

(۵) جو مضامین ”ادب و صحافت“ کی اصلاح کی راہیں کے مطابق ہونے اور خارج نہ ہونے اور اعلیٰ درجہ پر ہم جھگڑ رہے ہیں۔
(۶) مضامین صاف خط میں لکھنے کا فن کے ایک ہی نسخے پر لکھے جائیں۔ نہ ہی اونڈیا کی پچھلے سے کسی شخص یا قوم کی شخصیت

انسانیت کی خدمت کے لیے جو کچھ کرنا ہوگا اس کے لیے ہم سب کو مل کر کام کرنا پڑے گا۔

لکھا تھا:۔ جو حضرات خریداری میں اچھے علم اور سلیس انداز میں سرور سنبھال کر بیٹھے ہیں ان کے لیے کھانا لایا گیا ہے۔

یہ سب کے سب مکتوبات

مضامین

۲۶ ستمبر ۱۹۳۲ء

غزل

(از حضرت فرزند شاعر غزل دیگا جی جی)

چلائی دل پہ پھری سینے کو نگار کیا
غضب کا تو نے ستم اسے نگاہ باری کیا
منوں نے آپ کے وعدے کا اعتبار کیا
انہوں نے اپنا ٹھکانا تو میرا کیا
دقیبہ اور وفا عقل ہی تو ہے کوئی چیز
کہا حضور نے اور میں نے اعتبار کیا
دعویٰ جو وصل کی روشنی کو کیوں ہلاکے مجھے
فضول اپنے خرچے سے زیر باری کیا
یہ فرض ہے وہ بڑی شے کہچھ نہ ہو پیکو
نام رو سے نہیں پر ذلیل و خوار کیا
امید ہے مترادف جو پاس کی تو حضور
مجھے فضول ہی اپنا امید وار کیا
ہزار ہند کیے توک عشق کے بسکس
یہ وہ بلا ہے کہ پھر بھی ہزار باری کیا
غضب ہیں اس بت مغرب کے پھول
اسے شاہی دیا جسکو اس نے باری کیا
بھلا ہے وہ بھی سلطان جس نے مضطر
خدا کی راہ میں اٹھا رخص سے عاری کیا
مرے شانے کا ٹھیکہ دیا ہے یورپ کو
فلک نے اور دنیا اک شرک کار کیا

گوں سے بدھ کے ہے دیکھیں مر لکام آج

جسے جوں گیا اس نے مجھے کا باری کیا

غزل

(از سید ضمیر حسن صاحب آغا)

شان دکھائے ہو تم اولاد میں ابداد کی
خاصیت بندہ کی ساری عقل آدم زاد کی
رد نگاہ دیتی ہے بھگوانٹ بیجا کی
ایشیاں کے سلقہ دار میں مل گئی صیاد کی
آگ دے کہ پھر کبھی شے بچا، اچھا ہوا
آہ کی میں ملے تو پھلکی جل گئی صیاد کی
آتش غم نے میری آزاد گرد کو رو دیا
بک دیا غالب نے کوئی نے نہیں فریاد کی
ہجر کی شب بھوسے میں نے میں کوئی نہ کر لیا
بک دیا غالب نے کوئی نے نہیں فریاد کی
شاعروں کے واسطے بندہ کا کچھ ہو گئی
قبس کی آوارگی بجا دی گئی نسر باد کی
شیر غافیل اسکو شوق کی کھانیاں
کاٹ دی شہرگ ہی میری بہت تیر بجا کی
ہے سے نت تک کتاب کے پھلے عشق میں
مختار بنایا بسکپیاں ہیں۔ آہ کی فریاد کی

اور کیا حاصل ہوا آغا کو اس کا صلہ

شعر لکھ کر سوئے نے زندگی برباد کی

غزل

(از سرغاب لکھنوی)

انقلاب دھڑکتے نہ ہو تو رہ جائیں گے
جتے فادر ہیں جہاں میں رہ رہ جائیں گے
غزوہ ناز و اد اکا بار اٹھنا تو نہ تم نہ
ورنہ ہم انساں سے لکھن شہر و غائب گئے
سہ جہاں سے اٹھا دیں گرد و ہرے خدا
ساحل عالم کے حسین انکے نور ہوا گئے
سینہ دیکر ہم ہی ہو چنگیز کھڑکے نہ
شب کو سامنے پاساں میں تیر ہوا گئے
ہیں بھی بچہ مرنے سے عشق کے واقف نہیں
پلک کے پور رسی میں ڈاکٹر ہوا گئے
خود بخود ازاد ہوں گے قیدی دارمیں
روز و نیاں دوا پر زندان طے دہوا گئے
باب رو کوں کو نصیحت آج کرتے ہیں مگر
دیکھا کل تک یہی ہرکے پر ہوا گئے

راہ پر تھک رہ کر سرغاب آتے تے در
جان کے خواہاں ہو ہیں ہمارا دگر ہوا گئے

ایک دم شملہ کی پٹی

مردم شماری کئے کہ تو آسان کام ہے کہ
ہو اتھا اسکی جانچ کر لی اس میں رہی کسا گئی ہے۔ لیکن : بان کے آگے ہم جیز رہا ہے۔ کرے کہ تو معلوم ہو۔

عالم سب ہی جانتے ہیں کہ دس برس کے بعد ایک روز ایسا آتا ہے جس میں سرکار
دولت مدار کی رعایا لگی جاتی ہے یعنی یہ دیکھا جاتا ہے کہ ان میں حاکم کتنے ہیں اور
مکون کتنے۔ عالم کتنے جاہل کتنے۔ مرد کتنے ہیں نامرد اسے تو پورے کتنے۔ بان
کتنے نابالغ کتنے۔ خیر کتنے۔ اندر کتنے۔ اگرچہ فقر و غنی کی جانچ کا نتیجہ آج تک
یہ نہیں ہوا کہ اغنیاء سے مال چھین کے فقرا کے حوالے کیا جاتا۔ یا حکومت محتاج
اپنی افراد کی فشن مقرر کر دیتی۔ یا جتنے لوگ مر گئے ہیں انہیں کسی نہ کسی طرح
پیدا کر کے پھر سے بڑھا لیتی۔ واقعہ تو یہ ہے کہ مر چکے والوں کی پوچھ گچھ ہوتی
ہی نہیں۔ جتنے زندہ ہیں وہ صرف کاغذ پر چڑھا لیے جاتے ہیں۔

دعا کا پکا یہ حال ہے کہ لبر (ایک مردم شماری سے دوسری مردم شماری تک)
شاید کبھی تلف جاتی ہو ورنہ ایک جوڑے سے دس برس کے اندر گاؤں کے
گاؤں آباد ہو جاتے ہیں۔ پھر غنی آبادی بڑھتی ہے اتنی ہی آمدنی میں ترقی
ہوتی ہے۔

العرض ۲۶۔ فروری ۱۹۳۲ء کو بھارک اور اہم فرض ہیں جس اور کرنا پڑا۔ کام کی
اہمیت ان دو واقعوں سے بخوبی ثابت ہو جاتی ہے کہ ملک متوسط کے ایک حکم
ضلع تالیق وقت معین جو موٹر پر سوار ہو کے نکلے تو ان پر ایک چپے نے حملہ
کر دیا۔ وہ تو کبھی صاحب کے پاس پستول موجود تھا ورنہ خدا نہ بخو استہ
مردم شماری کے روبرو سے ان کا نام قبل دسی ہونے کے خاص ہو جاتا۔

شیخ محمد عین محمد بن لبر اور اس صاحب از منزل و کورین گنگو کا ذکر روزی ستندقیہ پیمان نسبت لینے والا ملک ان مشورہ ہو چکا ہو کہ شملہ کی پٹی کے متعلق درجہ عنایت کیے ہیں۔ امیر اور اس بوس بوس ورنہ قصیر باغ لکھ

اچھا بے پار خدا ہو کر جو لوگوں کے آپٹے ہم پہنچا دی
شادی ہو گئی مگر اس سے ہیں؟
فکر یہ: آپ نے بہت رحمت اٹھائی۔ صحت کیجیے گا۔
مجدد تکلیف دی، اٹھا کیا اور آگے بڑھے۔

(۲)

جس جی اٹھٹ کھٹ با در زبیر کھٹ کھٹا لے کی آواز
معلوم ہو کہ نہ ہننے والے جاگ رہے ہیں۔ کھس کھس
کی آواز کان میں آئی۔ ہم انتظار کرتے لگے کہ کاب کوئی
آئے گا۔ مگر نہیں۔ وہاں مشورہ ہو رہا تھا۔ گوش برآؤ
ہے۔ رخصت ہانے دے نہ پٹیفون کی خدمت انجام دی۔
دنیائی دنیائی! خدا کے لیے مجھے بچاؤ۔ شاید ہنسی کا
کاپیادہ ورنٹ لے کے آیا ہے۔ اسے جلدی سے
کندو۔ یہاں کوئی نہیں؟

اسے تو گھبراتے کیوں ہو جب وہ دروازہ کھلوا
تو میری ٹانگوں کے پاس بیٹھ جانا میں اپنا لگاؤ تم پر
ال دال دوں گی مجال ہے کہ اسے کی بوجھ ہاتھ لگا سکے؟
کہاں تک مبرکت ہے تم نے زنجیر رکھ رکھاؤ اور زندانی
میں سے ایک زانی آواز کان میں آئی۔ آپ کون
ہیں؟

”ہم مردم شماری کے آدمی ہیں۔“

”تو وہ“ تو یہاں نہیں ہیں؟

”آپ تو ہیں؟“

”جی ضرورت ذات سے آپ کو کیا کام ہے؟“
”گھر میں پہلے والوں کی گنتی کن کے ہم چلے جائیں گے۔“

آپ دروازے تک چلی آئیے۔ یا ان صاحب کو
مجھ کیجیے میں سے آپ ہائیں کر رہی تھیں۔“

”جی میں تو اپنی ساس کی لڑکی یعنی اپنی خند سے باتیں
کر رہی تھی۔ ہاں پوچھیے؟“

حسب معمول ہم نے سوالوں کی بوجھ اور شروع کر دی۔
گوالہ قوی لال کے فرزند کا حال کسی طرح نہ کھلا کہ گھر میں

ہیں یا نہیں۔ سچ پوچھیے تو جو لوگ فرض کی مصیبت
میں گرفتار ہیں ان کا دنیا میں نہ ہونا ہی بہتر ہے۔ انداز

بہتر ہو کہ وہ جیتے جی عالم کی آبادی میں نہ شامل ہو
انسانہ لکھ۔

یہ نگاہ کی حالت ہم کسی نہ کچھ مردم شماری میں

زکری خٹکے۔

(۳)

دروازے کے پاس ہی ہنگ بچا ہوا ہے۔ ہنگ کی
ہائیں آواز میں سے یہی ہے۔ چروچروچروچرو۔
خدا کا شکر ہے کہ لوگ جاگ رہے ہیں۔ مگر مسلسل کوئی
بدل رہے ہیں۔ شاید ہنگ میں کھس زیادہ ہیں۔
ابھی جناب ذری باہر تشریف لائے۔

”جواب نہ دارو۔“

”خداوند ہم سرکاری نوکریں۔ وقت پڑھا بھی اور گھر بھی
دیکھتا ہوں۔ رات کی دوس نے مزاج بگایا کر دیہے۔ جلدی
جواب دیجیو؟“

”عدا کی گون گون گون گون۔“

ساتھیوں سے پوچھا۔ ”بھئی گون گون گون گون۔ کیا
مطلب ہے؟“

ایک ہلکی نے جواب دیا: ”شاید پیشاب کر رہے ہیں بعد
طہارت جواب دیں گے۔ یا ناز کے بعد وظیفہ شروع

کر دیا ہے۔ سبب معقول تھا۔ لیکن اگر وظیفہ طویل ہوا
تو ہماری زندگی کے قصے میں بھی کوئی کلام نہیں۔ ابھی
جناب تشریف لائے۔“

”آتا ہوں جناب استیج سے فارغ ہو چکا۔ اور اگر کام
مختصر ہو تو وہیں سے پوچھ لیجیے۔ آپ شاید مردم شماری

میں مبتلا ہیں۔ صحت کیجیے گا میرے مزاج میں مذی
شک ہے۔ ہاتھ سے پرچھٹیں پڑ گئی ہیں جب تک

اچھی طرح طہارت نہ کروں دل نہیں رہے گا۔ آپ
سے پردہ ہی کیا ہے۔ صحت کیوں نہ کہوں کہ برہنہ

ہوں۔“

ان کی صفائی پر دل بہت کڑھا۔ بھاریے خلا جانے
کس پاک فرض کے بجائے میں مشغول تھے۔ ہم نے

غلل ڈالا۔

”اچھا جناب وہیں سے جواب دے دیجیے۔“

مگر جب سوال ہوا تاہل سے تو معلوم ہوا کہ حضرت مجرور
ہیں۔ اہلیہ کاغذ خالی ہے۔

سلسلہ از کے بیچ کھٹے والے نہ تھے اس لیے آگے
بڑھے۔ دل نے لا حول و پڑھی کہ یہ بھی کتنا دیر

کا ہے۔ زبردستی گمان پدید ہوا

(۴)

ایک گنوار کا مکان۔ الاؤ کی بوجھ پر مہر۔

”اسے بھائی اس گھر میں کون رہتا ہے؟“
”کوئی ہے۔ آدھ رہتا کا اٹے ٹوڑ ٹوڑا گرا دیتا

سسر اس ہائیں کو لا بھر جیادے لگا لگا۔ کون ہے
آدھی رات کو جگ جگ بکارتا ہے۔ سسر نے اتنا

غل جیادہ کہ محلہ بھر بیچ اٹھا

”ابے باہر نکل۔“

ہم مجھے گنوار آدمی ہے اس کو خطی لفظ کی قد ہی
کیا ہوگی ساس کی زبان میں باتیں کرنی چاہیں تو سسر

مسر ہے کا خطاب سن کر اس جاڑے پاسے میں بھی
اٹھا بیٹھ گیا۔ مگر جواب نہ کئے پھر اہل بیٹھ گیا۔

”ہم بین ابے۔ تپ کر ہو تو نوں بنائے دینے بھیج
بات کرو تاہیں پانچھے رہیو۔“ دہم سے ابے بنے

کر دے تو نہ بنادیں گے۔ آہستہ آہستہ بات کرو نہیں
تو بعد کرو و گے۔“

بے شک مقابلہ تھا سخت۔ ہم نے دل سے کہا اٹھا ہی

رسالہ رفیق تعلیم

لاہور کا دور جدید نمبر

ملک کے ادبی و تعلیمی حلقوں میں بوجھ رازہ سرکشی کی لڑی
کر اس ماہ سے آسمان صفاقت کے ہر تاباں اور تیلے تعلیم

و ادب کے تیز و نشان رفیق تعلیم کے دور جدید کا آغاز
ہوا ہے۔ ادارہ ”رفیق تعلیم“ نے اہتمام کیا ہے کہ ہر

کے آخری ہفتہ میں رسالے کا دور جدید نمبر شائع کیا
جائے۔

اور حاضر کے نامور اُدبا جلیل اللہ شہرانی، نیلے تعلیم
کے بلند پایہ زما اور مقتدر جرائد۔ رسالے کے مدیر

حضرات کے مضامین دور جدید نمبر کے صفحات کی زینت
ہوں گے۔ مقتدر شخصیتوں کے قول و نظر فریب ادبی

نقاد و ریچا پنہ کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔
دور جدید نمبر کی قیمت تمام بوجھ کے باوجود۔ مقرر رہی ہے۔

مستقل طریقہ داروں کو مفت ارسال کیا جائے گا۔ اگرچہ ہر ایک
کے اپنا نام و پتہ داری کیلئے ضروری ہے کہ ایسے ایسے بوجھ

ختم ہو جائے بعد کے مافوس ملنا پڑے۔ (شعبہ)

محفوظ نظام
خلد اللہ ملکہ



جاری شدہ
۱۸۳۹ء

نازنین اور حبیبین مستوبات

اپنے خوشنماؤں سے دل بہم کوغبیں اور اسے
لباس سے آراستہ کرنے کے بعد چاہتی
ہیں کہ وہ ایسی بہترین اور اعلیٰ
خوشبوئیں اپنے کپڑوں میں لگائیں جن
سے ان کا جسم ہر گھٹے اس لحاظ
سے وہ عطر سازی کی دنیا میں

کاروبار

صغیر علی محمد علی عطریہ لکھنؤ

کا انتخاب کرتی ہیں اور فسرانہ بیچ کر اپنی ارز و پوری کرتی ہیں عطر اور تیل منگانے
اور استعمال کرنے کے بعد وہ فیصلہ کرتی ہیں کہ ان کی نظر انتخاب بالکل ٹھیک ہے
نہتہ منگائیے تاجسروں کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی ہے

نیلہ قوٹ لکھنؤ
۱۸۳۹ء

خلد اللہ ملکہ

روزنامہ سیاست

لاہور

بالقصور لاہور نمبر

ظام منہاج سے کلیم اکتوبر کی صبح کو سفر نامہ پر آجائے گا اس میں ہمارے قلم کے
کی تصاویر ہوں گی تعداد و شامت ہندو و ہندو۔ مشنریوں کے لکھے اپنی ہشت و تہیل ہمارے
ہلنے کا لایاب و قہر ہے آج ہی اپنا اشتہار ہمیں تاکہ بعد میں ہم گشت و حرکت کے ہشت
کند و شوش و شامت کے

مینجر سیاست لاہور

یہ ایک گناہیری قوم ہے ہوا اسکا کفارہ میں
دیتا ہوں۔ اُدھی ذات کے ہندوؤں نے اسکا جو
اسطرح دیا کہ نہیں صاحب اب سے ہم بھی ذاتوں
کے ساتھ مترمانہ برتاؤ نہ کریں گے۔ تو بھائی اسی کو
سے پانی پھر جس سے ہم پرتے ہیں۔ بسے تو ایک ہی
فرش پر بیٹھ کے ہم تم کھانا کھا بیٹھے۔ مسجد ہا قہار
ہوا تھا۔ اچھا آج سے تم بھی اسی خدا کو خدا کہو جسے
ہم پوجتے ہیں۔ سندر کا دروازہ پاؤں پاٹ کھلا۔
بس اب تو راضی ہو؟

یہ جواب ہو ہی دل سے ہے۔ مجھے بوسے تو رگواہ
ہیں اور رکھنے والے سمجھتے ہیں کہ بعد مطلب کھانے
کے میاں نے تو با سارے حال سے کو یاہ والی نسل
صادق آئینگی وہ وقت بھی نہ آئیگا کہ ایک رستو کی جو
دوسرے رستو کی کے یہاں بھی کھانسنے میں عیاں کرنا
ہے نہ ہر پر کے پیلے میں دکو یہ اسطرح کھو پر دار لٹکے
سکھ حلال خورد کے ہاتھ کی بنائی پکا ہی جائے اسی
چالی میں نوش جان کرے گا جس میں خدیماں سکوا اور
اور اُنکے زخیم میاں بخشانے پاس بیٹھی ہے نام ام
خورد سے دیکھتے تو ہندوؤں اور دوسرے جھوٹی ذات لوں
کو سندر سے کوئی لچپی نہیں۔ اب پہلے بھی بانی کھسی
نہ کسی طرح بی ہی لیتے تھے اسطرح آج بھی بی لینگے۔ لہذا
کوڑا اگر عام ہو گیا تو کچھ کسو قدر سہولت ہو جانے کے
کوئی بڑا دیکھش فائدہ سمجھتے ہیں۔

ہم مانتے ہیں کہ گاندھی جی کی زندگی ملک بھر کو عزیز
ہے۔ اکثر امیدوار کا ہندو گوبازوں نے ”مجھ بھگت“
اس بنا پر رکھا ہے کہ انھوں نے ہندو داند پالمی کا لکھ
میں اچھل بیدار خند اندازی کیا اور تہیہ اسکا یہاں
کہ کثرت تعداد کے دعوے کی وہ دہننی دیکھ جو تہیہ
ہندوستانی پالیٹکس کے چلے پر چڑھی ہوئی ہندو
کا ادم تیار کر رہی تھی لوگوں کی ہندو لکھا ہے کہ
رہ گئی جیل ملاج جیسی شرط کے ہوتے ہیں انکی تہیہ کے
دعا کے کی ہوتی ہے۔ اکثر اچھل بیدار سے اس فاکٹری
کی برداری اسے گاندھی کا بولہ چلا پھیل پھیل کھولنا
کہا نرج ذات کے عوام میں کچھ شرمیلہ رہے اور کھولنا
پہر شرمیلہ صحت کی کھنگ جاری ہوئی۔ اگر کھنگ

نے انھیں ملے فرو نہ ہوتے دی تو ہائے گاندھی جی کی جا
کا خدا ہی حاکم ہے۔

ہائے فرق ملوں کو جو ٹیپے گاندھی کی چوڑی اور چوڑی
ہوں ہی بچ سکتی ہے کہ فائدہ کھنٹی پڑو نہ کشائی ہوگا
اور اسکی آسان نمبر یہ ہے کہ صحت نہ ہونے جب
موسم صال کی طرح غلا کی منزل بند ہونے تو ایک لکھ
فصل بھان ملک کا اس موضوع پر فائدہ بخشی آفد کرے
مگر ہاتھ نہ روند نہ کھولنا تو ہم بھی فائدہ کرتے کرتے
اپنی جان بے نیگے اندے جو ہتھی گاندھی جی کی گردن
پر ہوگی۔

ہم اسکے خلاف ہیں کہ امیدوار کے حوالی والی ہمارے گاندھی
کا مقابلہ اپنے مطالبات کی آڑ میں کریں۔ جیسا کہ
پنجاب میں ہوا ہے۔

اگر ہاری تجویز پر عمل ہوا تو گاندھی جی کو ہم سے کام
لے کے اپنا روزہ توڑنا پڑے گا۔ اور کچھ دنوں اور
انکی زندگی سے دنیا فیض پائیگی۔ ہائے شوق کے مجرب
ہونے میں کوئی کام نہیں۔ بارہا نچوڑنگان محبت جنھیں
نیاں بی بی گنتے ہیں اسطرح علاج بالمثل کرنے سے دلکی
کدورت شاخکے ہیں۔

بی بی نے کھانا پینا چھوڑ کے دوپٹا منہ سے لپیٹا اور
چار پارہی برلیٹ رہیں۔

”جاؤ۔ سو رمدار کھائے۔ مرے باپ کی بڑیاں
چبائے جو ایک دانہ بھی کھائے۔“

بھجولی لی دھوم چمکی

ہر برابر ایک سال سے صحافی سہن کاری کا بینال نوڈ میں
کہا ہے اور قریب اسیے منتی ہے کہ انھیں آئی سے حضرت
طریقہ کو کن کی شاہانہ سرپرستی کا فخر حاصل ہے عروس اللہ
کے اس وزیر رسا کو کھلکھل آپ جو حیرت ہو جائیگی بکا پاکیزہ
ایک ہر کوئی بھگت کے سائل سے بہنا کر دیا اسکا انوکھا
ٹائیل کاغذ اور طباعت فحاش کی سند ہیں حیرت کا رعبہ
طور نمونہ سچ کی کا تازہ شہ اسے شیر بھولی داؤسٹ ناہ
کھ سے نہ کہ اگر کھیں اگر پند کے تو کھیں نہ احتیاط سے پس
کو ہر اور دہنا پر بیگ لیں۔ کسی تصاویر نے تمام اگر زری
بنا کر کھات کو دیا ہے سالانہ ہندوئی پرچہ نہ ہندوئی

میاں نے بھی جواب دیا کہ پاس بہتر لگایا۔ چلو اچھا ہے تم
کھاؤ نہ تم کھاؤ۔

دل کو کرکرات گوری دوسر لانا آیا۔ بی بی نے بیٹے لپٹے
میاں سے کہا۔ آؤ تمھیں میرے بیٹے سے کھانا کھا کھا
نہیں کھاتے میری حوص رہا ت میں کیوں کرتے ہو مجھو
رنگ کھجواں ہوا جاتا ہے۔ میاں بولے۔ میں اکیلے کھا
کا عادی نہیں تم سمجھو لو تو میں بھی کھا لوں گا۔ دوسری
رات کے بارہ بجے تک بھکت کا برتاؤ جاری رہا۔ آخر لکھ
انھیں انھوں نے کانپتے پھر پھرتے باتوں میں فرقہ کھا
اور میاں کے ہنٹوں کے پاس رکھ کے نہیں نیا شروع
کیں۔ ”میرا مرد دیکھو جو جان جائے۔“ یہاں توڑی یہ
مک تو پوٹ بھینے رہے۔ مگر کھانے خوشبو نہ پٹ کی
آئیں خلق تک کھینچ لیں۔ اوں۔۔۔۔۔ بول۔۔۔۔۔ وٹھ
میں۔۔۔۔۔ نہ کھاؤں گپ۔۔۔۔۔ گپ۔۔۔۔۔
از بسکہ دانت۔ بیٹھنے کی طاقت بھی سلب ہو چکی تھی
نوالہ آپ سے آپ نہ میں چلا گیا۔ اب میاں کی آڑی
آئی۔ انھوں نے کچھ نہ کھا کھا کھا کھا کھا کھا کھا
دیا تو یوں کہ کھائیں پڑیں پھر چلے سے آڑیں بلوئی
نے توڑوں کی ہر توڑی دیکھو خدا جانتا ہے بی بی اور
تھاری جان ایک کر دوں گی نہیں تو نوالہ ہٹاؤ۔۔۔۔۔
ہائیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ اسے
گاندھی نے منہ کھولا اور وہ نوالہ منہ کے اندر لاکھ
”اے خھو۔ اے خھو“ کا۔۔۔۔۔ ہوا مگر منہ پر میاں کی ہر
کی کھیری چڑھی ہوئی تھی۔ آخر قسم ٹوٹ گئی۔ اور
باناغہ دسترخوان کچھ گیا۔

—————

مسلمانان ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان

جریدہ اسٹار آلہ آباد

مالک شہزادہ کا دھندلکری ہندو دار سلم آرگن
حالات حاضرہ پر عین بصیرت ہندو بھری کچھ دیکھ کر
مسلمانان ہند کے حقوق و بائیکاٹ معلوم کرنے کیلئے اسطرح
اپنی تجارت بڑھانے کے لیے اسٹار میں شمار دیے جندہ سالانہ
ہے۔ ششما ہی ہے
جنرل منیر اخبار اسٹار آلہ آباد۔ بمبئی۔

شرائط ایسی اودھ بیج

- (۱) ہر بیج کی جگہ کرنا ہر...
- (۲) ہر بیج کی جگہ کرنا ہر...
- (۳) ہر بیج کی جگہ کرنا ہر...
- (۴) ہر بیج کی جگہ کرنا ہر...
- (۵) ہر بیج کی جگہ کرنا ہر...
- (۶) ہر بیج کی جگہ کرنا ہر...
- (۷) ہر بیج کی جگہ کرنا ہر...
- (۸) ہر بیج کی جگہ کرنا ہر...
- (۹) ہر بیج کی جگہ کرنا ہر...
- (۱۰) ہر بیج کی جگہ کرنا ہر...

ہاتھ گن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہندی ادبیات و عارفانہ شعراء و محافل و خود رو طبیوں کے ہاتھوں اپنی کتابیں لکھ کر صحت ایس جوبکے ہیں اور اس عالم یاس میں کفایت صحت حاصل کرنا یا سچا و خالص مشورہ کے مشاغل میں اگر آپ ہندی تجربہ کار کا اعلیٰ اور مذاق اعلیٰ کے مشورہ کے بلو اے نہیں فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار فک کر دو خانہ معدن لادویہ کی جدید قیمت طلب کر کے فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچائے۔
 تمام خط و کتابت بصیغہ مازر رہتی ہے۔
 الملتھما۔ دو خانہ معدن لادویہ گنویہ اسی لکھنؤ

سکھ سہی گنویہ

ہر قسم کی ادویہ و دیگر ادبیات ہر قسم کے کارخانہ



دراکشا گنویہ	وقت بہت ہر قسم کے ادویہ و دیگر ادبیات ہر قسم کے کارخانہ
چون پرس	جس میں مکمل ہو رہا ہے ہر قسم کے ادویہ و دیگر ادبیات ہر قسم کے کارخانہ
بال سدرہا	دراکشا گنویہ کے ادویہ و دیگر ادبیات ہر قسم کے کارخانہ
دو گنویہ	دراکشا گنویہ کے ادویہ و دیگر ادبیات ہر قسم کے کارخانہ
سدرہا سنو	دراکشا گنویہ کے ادویہ و دیگر ادبیات ہر قسم کے کارخانہ

دراکشا گنویہ کے ادویہ و دیگر ادبیات ہر قسم کے کارخانہ

عند
مكتب التبرعات

4

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ ہو میں گروہ لگانی

11

ایک گراموفون کی طرح سُرو کی محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تما حال موسیقی کے جزو علمی پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

نے

تاج سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی مہربان و مہر سی کا نقشہ کتاب پر کشید ہے۔

میاں تان سین کے آخری یادگار میں صدر ہمارا گلوں کی دھڑا دھڑا اور پوریوں اس کتاب میں نے نقل کی گئی ہیں۔ بھٹ گاہ اگر آپ سُرگ سے
اوار کرنے ہر قادر میں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اُس طرح ہر ایک لک کو برت سکتے
ہیں جس طرح کہ استاد و معلم دیا ورنہ ایک محضی اور منیم با سازنگی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا نسخہ ہر نسخہ ہر نسخہ ہر نسخہ ہر نسخہ
مصنف نے لاکھوں پر صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہے۔ تاہم ہندوستان
استادوں کی سرایتہ نازاں میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محضی ڈاک ہر مال ذمہ فرمایا۔ المستشرقین میجر اور دوسرے لکھنؤ

1932

REGISTERED No. 783

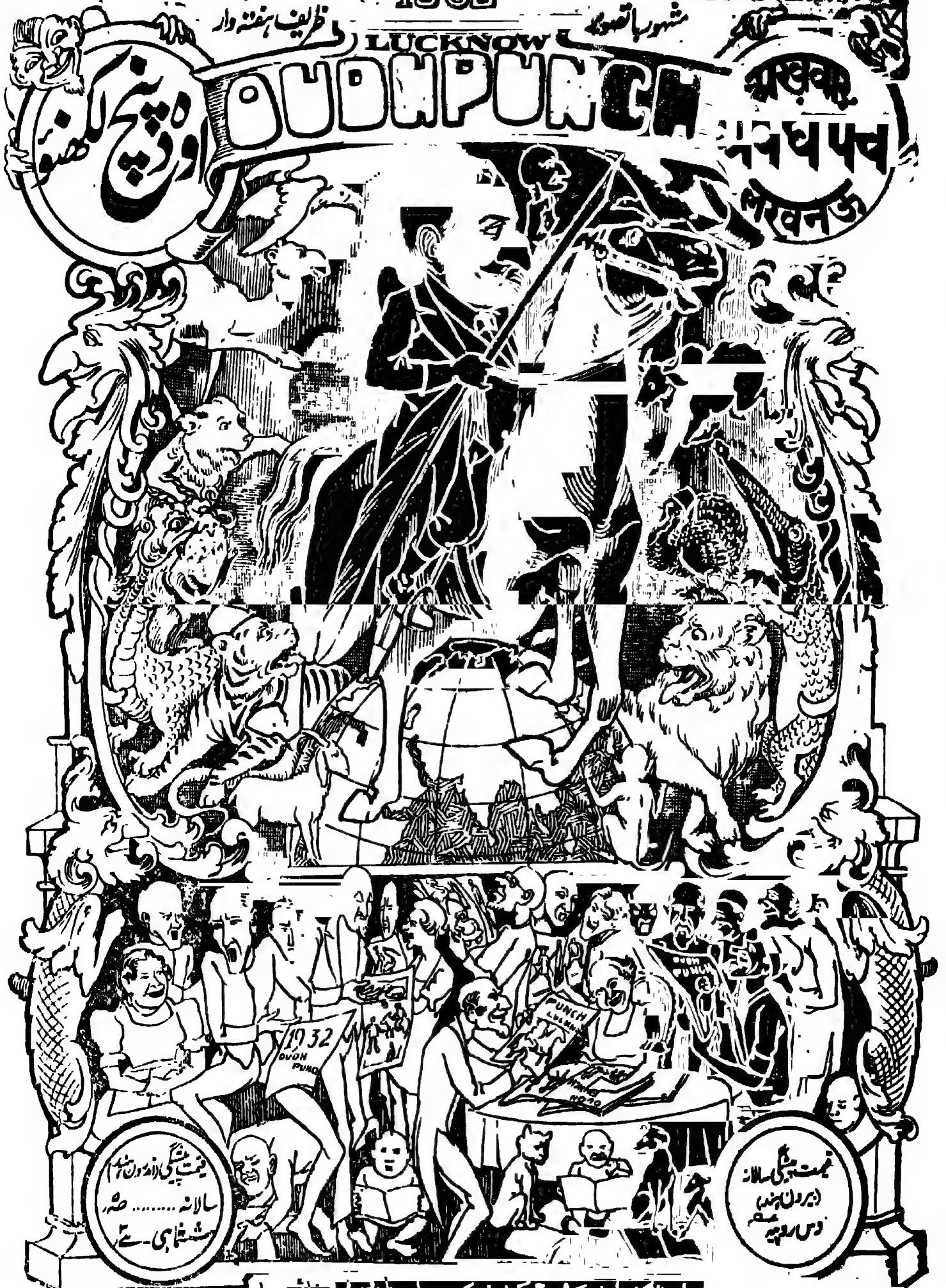
ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

شہر ہاتھی

DOON PUNCH

پنچ
پنچ
پنچ



قیمت پانچ روپے سالانہ
ششماہی

قیمت پانچ روپے سالانہ
ششماہی

M. B. KHAN, ARTIST LUCKNOW

مناظرہ عالمی کی یادداشتیں اور دیگر اخبارات کے مضامین اور اخبارات کے مضامین

قیمت پانچ روپے سالانہ

مضامین

مؤرخہ - اکتوبر ۱۹۳۷ء

قلعہ و غزل

(ادب و ادبیات میں شاعری کی نوعیت)

ہمارے طریق شاعری میں سے دو قسم کی غزلیں ہیں۔ ایک قسم کی غزلیں ہیں جو کہ غزلتوں کے نام سے کہلاتی ہیں۔ یہ غزلیں عام طور پر شاعری کے لیے لکھی جاتی ہیں۔ دوسری قسم کی غزلیں ہیں جو کہ غزلتوں کے نام سے کہلاتی ہیں۔ یہ غزلیں عام طور پر شاعری کے لیے لکھی جاتی ہیں۔

ہم نے یہ غزلیں دو قسم میں تقسیم کی ہیں۔ ایک قسم کی غزلیں ہیں جو کہ غزلتوں کے نام سے کہلاتی ہیں۔ دوسری قسم کی غزلیں ہیں جو کہ غزلتوں کے نام سے کہلاتی ہیں۔

ہم نے یہ غزلیں دو قسم میں تقسیم کی ہیں۔ ایک قسم کی غزلیں ہیں جو کہ غزلتوں کے نام سے کہلاتی ہیں۔ دوسری قسم کی غزلیں ہیں جو کہ غزلتوں کے نام سے کہلاتی ہیں۔

شب کو حرم ناز میں شور و اضطراب تھا

قطعاً

خون کی گرویش نہ تھیں در شراب تھا
اب نہ وہ دل میں دلور اور نہ شوق شاعری
ہو کے خوش بن گئے گور نشین عاقبت
طرح میں شور و اضطراب ہم میں کوئی غرضی
دندہ آگیا خیال کیے اسی کا تعلق
جوش میں آتش بار فکریں کی دواں لکھ لکھ
اُس کے جال فکر کا میری غزل ہے آئینہ

شرکت ہر شاعری ہے قصا و مثال حکم غزل

در پہ رقص متصل و مزور ربات تھا
میکدہ جنوں میں تھا تار و نظر و دل
دست اجل سے کہ یا بریلہ نہ کی خوش
کاش ناخن حیات عقدہ کشائے زندگی
ہام شراب برق ریزان تیری گئی جود
منظر آتشا زین ہوش دوحا سے اُٹھا
برق کی خندہ ریزیاں اور کی کالیات میں
کشت گل کا سبز و نابوچ کے لہلہ اُٹھا
شب پر گئی چشم عشق آگے نہ دیکھنے یا
دل کی رگوں کی تھیلیاں خنق سے کیا چھو لکھیں
لے کر تیری بکت دی درس و نسیم صبح
لوزش تار پہ عہد اباحت ارتقا سے حسن
صاف سا جو کلام ہو میرا ہے ہی بڑھندہ
دلی و لکھو میں جب پھر دگنی بخت ہنسیت
پہننے اٹھ کے دندہ دلی کا فیصلہ کیا

عال گزشت میں طبع لوگوں سے کیجیہ بیان
پوچھے کوئی اگر ظرافت کیجے کہ ہاں جناب تھا

غزل

کلام شمس گمانہ حضرت حق

سروں چوہل و فداکت کا یہ د بال نہ ہو
ہے یہ بھی لایع انھیں مل باہے غمت میں
بڑے مرتب سے گزرتی ہے پھر پھر جیڑیں
سفر میں ساتھ نہ رکھیے انیم حضرت شیخ
ہم اُس نخل کے در پر چلے ہیں لے کے مراد
پوس کی ہے یہ بیات کہ چھیاں ہوں
اگر بر صوفی صافی کے دین قوم کا درد
وفا شعار نہ امت سے جاں بحق ہو جائیں
پوٹ پڑیں نہ ہم اُن سے جہان مال کوٹھا
لال غیر سے ہم کو لال کیا ہوگا
بہت قریب ہے وہ روزید کہ حضرت شیخ
نہیں ہے جسم پر گھیرا تو سرچ نہیں

ہمارے زور و حماقت کی دھوم ہے حق
وہ آدمی ہی نہیں جس میں کچھ کمال ہو

شب کو حرم ناز میں شور و اضطراب تھا
اب نہ وہ دل میں دلور اور نہ شوق شاعری
ہو کے خوش بن گئے گور نشین عاقبت
طرح میں شور و اضطراب ہم میں کوئی غرضی
دندہ آگیا خیال کیے اسی کا تعلق
جوش میں آتش بار فکریں کی دواں لکھ لکھ
اُس کے جال فکر کا میری غزل ہے آئینہ

نفس کا کیا ہو جتنا اللہ کی ہی بڑی
 باریاں جتنی ہیں بیکری کچھ کم ہیں
 سب اداوی مگر کی جتنی ہے
 جب کہا یہ کیا بہتارت کچھ کہہ گئے
 جو کہ خوش ہیں یہیں گئے کہ کسی نے لگا
 لاکھ نہیں شیخ قیوم جاسکتا نہیں
 کون ہم ہیں کیا ہیں جتنے کمان کیا نذر
 داد کیا کچھ کوئی ہم آپ بہت داد ہیں

وہ تو بے بال و پیر میں نل پر وار میں
دوڑ میں ظلم و ظل کی ہم پھیلے ہی ہو دے
میرے حیدر ان عمل و اں بن گئی میں جو ترس
واں فن پر و از کی تحصیل میں ملین سے کوئی
قوم کی فریاد سننے کو تو ہم منہ پر جگوش
پنچہ قدرت سے کہو الٰہیوں کا کشاد
کون ہاتھی دہو جائے کاپ اپنی فوج کو

کہ اک ہم ہیں کچھ بزم سو ساز میں
کارزار عشق میں لیکن طے ہوا تباہ میں
اور ہم جگمگ سے تنہا نے میں بال ہلچل میں
یاں ہو اسے خود مری میں نل پر وار میں
تان سننے کے لیے ہم گوش برآفاں میں
واکھیا گستاخو تر ہم نہیں شہساز میں
قوم کی بلٹن میں ہم دیے ہی تیر انداز میں

حسن افسر و تحفہ تورات

بہارِ باندہ مقام باندہ ضلع اٹک
مجموع مسلمان ساکنین میں بیچنے والے

سمن بغرض انفصال مقدمه

(۱) در روز دوازدهم از راه کوه و صواب و پیرانی مشغول
 فیروزه مرصع ۱۳۳۳ قیامیگان
 عبد الست قیامی که بیار صاحب باده مقام باده ضلع
 بابو محمد جعفر ولد مولوی محمد عابد نوزم سلطان ساکن مسین کوی
 سارن خرو و در پرتو چیلانی معنی
 بنام

[illegible][illegible]

سمن بغرض انفصال مقدمہ

پہلے سہ ماہی ۱۹۷۱ء

نمبر مقدمہ ۲۵ صفحہ نمبر ۱۳۱۸
عدالت جناب خان بہادر ایوب محمد حسین خان صاحب زیری
مقام برکات علیہ فیض آباد
دام نالہ دارلجہاد دوم بمس بائیس ساکن بیوی پور پگڑہ کبر پور
فیض فیض آباد می
بنام

نزولک ناخبر تیرا سی
 غلام نزولک ناخبر تیرا سی ولد ہمیش نبوی ی ساکن موضع بہتی پوید
 ہنگام کو رہے طبع نقیض آ بادہ عاقلیہ
 ہر گاہ کہ مدعی نے مقدمہ سے نام ایک ناخبر ثابت ماضیہ کے دائرہ
 کے لیے اندازہ کر لیا کہ ہمارے قریب ۳۰ ماہ ان کو رہے کہ مقدمہ کے وقت
 اس کے دن اضافی یا محض نہ کریں کہ مقدمہ کے محل سے نزول کا
 واقعہ کیا گیا اجادہ جو کہ اور رام متعلق مقدمہ کا جواب دے سکے یا
 جس کے متعلق کوئی اختلاف ہو کہ جواب ایسے سرائات کا دے سکے یا نہ ہو
 اور جواب ہی ہو کہ مدعی نے کوئی گواہ اور ہر گاہ وہی تالیخ جو مذکور ہے
 کے لیے مقدمہ سے واسطے انفعالی یعنی مقدمہ کے جوڑ ہوئی ہے جس
 کو لازم ہے کہ اپنے جواب ہی کی تائید میں جو گواہوں کی ضمانت پر
 یاجن مستاد بنے تو مقدمہ دیکر کہنا ہے کہ وہی رہتا کہ کوئی مدعی کو
 مطلع ہو کہ اگر وہ نہ ہو تو مقدمہ حاضر ہو سکے تو مقدمہ نہیں حاضر ہی
 تھا اسے مسودہ اور فیصل ہو گا۔
 یہ بت ہے کہ دستخط اور سرحد الت کے آج جاری ہو گا ۱۸
 ستمبر ۱۹۲۲ء کو جاری کیا گیا۔

د شته عالم خپه انگرېزي

بالوہنسراج گنڈہ لودھیانہ

بعد از صبح تا نیمه نهار از اوضاع اعظم آنکه
نه دگر می نیلایم نه نه

سکھ دی جانڈے تمام ایسا سنگھ وغیرہ

اطلاع عامہ

نام۔ وہ دل سے سچا اہل سنگھ اس کے گدے پر رگڑے سکری
ایسا سنگھ پسر سچا اہل سنگھ سا کہ پہرے چکڑے سکری
جو کہ منصف محمد آباد گردنے واسطے غلام حق و دیر انتم
ایسا سنگھ دیون ڈگری واضح موضع کدو پر رگڑے سکری
کہ بات کی ہے لیا کہ اطلاع دی جائی ہے تا۔ ص ۱۰-
ملکانو پر رگڑے اور واسطے لیا کہ آن عذرات کے جو تم کو
نیت در حق ہوا ہے ڈگری کے کہ ناظر ہو عرض رہتی ہے۔
اگر تاریخ ذکر کیا کہ حاضر نہ تھے تو معاملہ جاری غیر جانی
میں ملے ہو جانے گا۔ اور بعد ازاں اس معاملہ کی نسبت خدا
کوئی حذر ساعت نہ کیا جائے گا۔
آی تاریخ ۲۴ جمادی الثانی ۱۳۸۷ء کو میرے دستخط اور وہاں
سے جاری کیا گیا۔

دستخط عالم

پہر عات

دستخط عالم

10

अथ

مذہبِ خصوصِ عرض ہے کہ اگر سرکارِ برہنہ یا شفاق یک
 عہد میں چھٹ نوشتہ دست خاص عنایت فرمائیں تو بیا
 نوازش ہو جائے۔ سرکار کو کمال و جزو حال تحصیل ہوگا
 سے دریافت ہے جات ہے اور بے حضور کے دھن کے
 کامیابی خدا فرمائی دیکھی ہے۔ واجب بود عرض
 اب جناب بلی صاحب کا قدم مبارک بائیں کے
 پاؤں دان پر اور ہاتھ ہینڈل کی راس تک پہنچایا
 مرغ اور مرغی کی شکل ہونے ہی والی ہے کہ عالیجناب
 نہیں ولد کنگ کے کہ بل میں غلہ لگا ہی تو دیا چائے
 کتراس کے رہ گئے یہ حضور گاؤں کا مسافر فرالیں تو
 بہت مناسب فتاویٰ کے چاہات دیکھتے تھے
 صورت بخوشے تعلق رکھتا ہے، کاسمانہ بھی ضروری ہے
 ابھی تین چاہات دو عدد مالاب اور بناسے ہیں
 ایک باندہ کی اسد ضرورت ہے۔ فتاویٰ بنابر گاؤں
 و نرسا۔ بھی منظور ہونا چاہیے۔ یہ بلا بھی ہوتے وہ
 دیدہ خواہ شد کے افسوں سے ملی۔ چونکہ مقدس سائیں
 کی گدی پر پہنچا۔ خدا سلامت رکھے ہاری بائیں
 کو بھی داند نہ کھاتی ہے نہ جیتی ہے نہ نہناتی ہے۔
 دان لکھاس کی۔ تم بد کفایت۔ اور سے میں بے
 رسد کے نقد اقدیم ہی مرے میں جاری سائیں بھی
 مرے میں۔

کیا تم ہے کہ اس گرانی نے بائیں کا بھاؤ بھی جبرج
 پر چڑھا دیا۔ منزل مقصود تک پہنچنے نہ پائے تھے
 کہ اسپتال کے جبر اسی نے دور سے کاغذ دکھایا۔
 "ایک انہار قبل از مرگ لینا ہے" لاجول دلاوقہ
 خدا اس نامعقول مرنے والے سے سمجھے کہ تجھے
 اس وقت مرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اچھا تو میں
 آتا ہوں کہہ کے رہو اور بے لجام کو ایڑ دی پیڑ لگانا تھا
 کہ ایک لال گیا دلے درو گاجی نے بنس تین سیوٹ
 دسلام کے ہاتھ بھاڑے یہ حضور سے کچھ غنی عرض
 کرتا ہے۔ مجبوراً پھر تیرے کچھ کان بڑھایا کچھ منہ بڑھایا
 ایک تحقیقات تمل ایک تفتیش ڈیکٹی۔ ایک بد معاشی
 کی جا سوسی۔ دو دو حوات (مطلوب پولیس) سرقت
 مویشی دودھ دلوے ۳ حقیت جرائم۔ دو کو ب و
 مزب شدہ کوڑے کے غیر صلح سنائی۔ اور چلتے چلائے

مزدہ سنائے کہ دو تین مڑوں کا انہار حضور ہی کو کلم بند
 کرنا ہوگا اور مقدور شروع کرنے سے پہلے کلیہ میں یا
 بیٹ افلا میں روز ناپے کاسمانہ ضروری ہے۔ کیا
 سنی کے عداوت سب سنگین ہیں یا علاحد کارروائی چاہتے
 ہیں یا نیست ناہود ہو جائے وہ گھڑی جوقت ایجاب
 نے ماہد کرم مرحوم نے اذراہ طاقت ڈیٹی کے عہد سے
 پر نامزدگی کرائی تھی۔ دن کو میں سے نہ رات کو آرام
 جان ہر وقت سانسے میں رہتی ہے اور اکثر کل بھی
 جاتی ہے وہ تو کئی ترقی کی چاٹ سیائی کا کام کرتی ہے
 درندہ پیر پٹ کے آنا بھی نصیب نہ ہو۔ ہاے دانش
 دنیا بامید قائم۔

ہندنی بزم

گورغریبان کی تحقیقات

(معلق حادثہ عجیب و غریب)

ایک میحاش صاحب کسی سے افضل الزامی بکھر کمال
 سیکرے قبرستان میں تھان ہوئے اور مردفن پر قدم کر کے
 لگے کر کے مردے انگیر نے جان پٹے ہی مردے بجھے
 کہ کوئی کفن کھوٹ ہوگا بسنے نے خیال کیا کہ بخت و ضرور
 کا وقت آپہنچا اللہ میاں کا سامنا ہونے والا ہے۔
 کئی اہل فہم نے کوٹ بجلون پہنچے دیکھ کے سمجھ لیا کہ یہ
 "تم باذنی" کا امونیا سالٹ سوچا ہے والا ضرور کوئی
 ڈاکٹر ہے۔ مگر بات دلوں کی دلوں ہی میں جی کر کے
 بول اٹھے۔

"دل ہم مانگتا کہ آپ لوگ کا حال دریافت کر سہ
 کی کس مانگ آپ نے مرنا مانگنا"

مردہ: "جناب ہم آپ کا مطلب نہیں سمجھے"

تھان: "دل ہم سنا کہ آپ لوگ پر بڑا سنگین ہوا۔ آپ
 کو کوئی نکتہ قتل کر دیا سو اس موافقات سم
 پوچھا ہے آپ کا ہے دلوں سے مرنا سنا"

مردہ: "یہ آپ کیوں پوچھتے ہیں اگر کچھ انتظام لیجیے
 انصاف کیجیے تو خیر غرضی سی یک تک کی جائے"

تھان: "او بیشک ہم بھی کرنا مانگنا۔ آپ بھٹ
 بولنا کہ کوئی کلش کیا"

مردہ: "نام لینے پر بڑا تونہ مانیے گا"

تھان: "او کبھی نہیں"

مردہ: "اچھا تو یقین کیجیے کہ وہ بھی کچھ کوٹ بجلون
 پہنچنے والے صاحب لوگ تھے وہ تو اپنی ذات کو
 برطانیہ سے متوسل بناتے ہیں۔ مگر ہمیں یقین نہیں
 آتا کہ وہ برطانوی ہوں گے۔ برطانیہ کے پوت
 ایسے وحشی نہیں ہوتے"

تھان: "او آئی سی۔ کوم ہوٹا آپ کو کچھ گھلی لگا۔
 سفید جڑوا والا صاحب لوگ کانوں کا ڈاڑھ قانون
 قاعدہ) کا باٹ کرنا ہو۔ و ردھرون کر کے آپ کو گولی
 لگا اچھا آپ لوگ سوسے ہم صاحب لوگ سے ملا کاٹ
 ملاقات کر کے آپ سے ملے گا"

مردہ: "اب تو ہم جاگ اٹھے سو ناکہ! ہم آپ کے
 ساتھ چلتے ہیں"

تھان: "ول یہ نہیں ہونا سکتا۔ آپ لوگ گول بجا
 مردہ: "نہیں صاحب ہم اپنا جسم یہاں چھوڑیں گے
 سے آپ کے ساتھ چلے گی"

تھان: "اچھا تو آپ چپ چاپ۔ ہتھ کاٹ
 مردہ: "بالکل چپ چاپ ٹھیک اسی طرح جیسے قبر میں"
 تھان: "اچھا آپ آئیے"

تھان صاحب فریادی۔ دلوں کا غم غمیر ساتھ لے
 فالتوں کی تلاش میں مشرق سے مشرق گئے۔
 اب سنیں کہ قاتلوں نے پہلے ہی حکومت وقت سے برائیت
 لکھ لیا اور دھڑلے سے خون کا اقرار کیا۔ بیشک ہم
 نے قتل کیا۔ اگر اور موقع ملتا تو اور قتل کرتے پھر

آپ کا اجارہ ہے آپ کون ہیں۔ جو آپ کے بنائے
 تن سکے بنالیجیے" بقول تھان صاحب کے "سفید
 چمڑے والا صاحب" کوئی انصاف از روش ثابت
 نہ کر سکا مردوں کی روحوں نے جو اپنے دلائل کو فوی
 اور مجرم کو اقرار دی دیکھا تو خاموشی کے وعدے پر
 قائم نہ رہی کبھی اخباری کاغذ میں عرف بن کر نمودار
 ہوئیں۔ صاحب بڑا ظلم ہوا آپ ہی کے ہاتھ انصاف
 سے۔ ہاے ہاے مذکورہ بالا کبھی دسان مقررہ کی
 بان پر طبل کر گئیں۔

ترگئے مر گئے ڈہائی ہے

اور بار بار دیکھو۔ تم غضب جرم کے متعلق شہادت بھی وجود میں جو بھی مقرر صاحب تہ انتقام لیا جائے شب کو سوتے وقت خواب میں مطالعہ انصاف۔ غرض تاکہ میردم کر دیا۔ اترا ایک بڑے کامل پیر نے ہوئے خیر نے بتایا کہ کسی بڑے شہنشاہ کا فرما کر لیا جائے اور اسے دروازے پر رکھا دو تو یہ وہیں سب سحر ہو جائیں گی اور اس وقت تک خاموش رہیں گی جب تک اس فرمان کی تبادلت باقی رہے گی کچھ دنوں چکر گھنٹا پڑے گا۔ یہاں خدا سے ہی چاہتے تھے کہ کسی طرح روحوں کی پیر پیرا ہٹ سے نکالتے۔ چکر گھنٹا اور باتحقیقات کی تسبیح چنے لگے۔ سنتے ہیں کہ عمل پورا ہو گیا رو میں سحر جو کس نے نہیں دیا کو حکم دیا کہ حکم باتحقیقات نہاؤ تم سب جہاز۔ آپ جیسے روح میں اللہ نے سب طرح کی شکل اختیار کرنے کی صلاحیت رکھی ہے۔ تلی بجاتی ہے۔ جلی بجاتی ہے۔ موت ہو جاتی ہے۔ سب نے ہمارا کی شکل اختیار کر لی۔ اور دوسری تاریخ یہاں صاحب وطن مدحا کہ جیسے ان کے دن بھرے دیے کتے سنتے کے دن بھرے۔ دیکھتے تھیو کیا ہوتا ہے۔ باخیر شہادت

عالی حکمت علی

جنگی گردان

یو یار و مدد جنگ کا افتتاح مبارک۔ تھیل (صلی) کے بعد اگرچہ مدد سے جاتا ناگوار ہے مگر کیا کیا جائے مجب نہیں کہ "وے بزدلش" کی نوبت آئے مولوی پور صاحب ایسا کو تہذیب و تمدن کے باریکنگات تعلیم کرنے کے لیے لے گئے تھے کہ بعض باتیں ایسا اور افریقہ سے سکھ گئے۔ عربوں سے وحشت و غداری کا سبق لیا۔ کالیوں سے یونانی کا۔ جموں سے پیش پستی و گہر کا۔ افریقہ سے خورزی کا۔ ہندوستان سے نفاق کا۔ جس شعبہ میں سبق لکھے ہوئے ہیں وہ بڑی اتنی ہے اس لیے کتب اور طرز درس بھی ملے ہیں بلکہ ملے پچھ دیا موسیٰ ہے اگھہ تکر کے

عالم تصور میں تصویر کھینچے۔ اور سب معرکہ انھوں سے دیکھ لے۔ اسے دیکھتے وہ میاں جرم شرع اور کی طرح کمر بند سے شغل کرتے اور طواغ قواہ ملی کے "اولیٰ اولیٰ بسم و شیطاں الرحمن" صدامند کر رہے ہیں اتنے میں مولوی ابوالہائم صباع الدین آگئے "ارے کتب لاؤ۔ لوگوں ہٹاؤ جنگ یجنگ کس باب سے ہے۔ جرمی کے گماہر اب جہرپ سے روسی کے گماہد دیند رے۔ برطانوی نے کہا صلح بعلی سے۔ فرانسیسی نے کہا ضرور نصیر سے۔ امریکن نے کہا غلط غلط ہے۔ لمبے نے کہا قتل قتل سے۔ اسٹریٹ نے کہا کسی کیس سے۔ اٹلی نے کہا حنث بجنٹ سے۔ ترکی نے کہا خذل بخذل سے مولوی صباع الدین ابوالہائم جانتے ہیں کہ باغبانہ تصرف اس صیغے کا تعلق مذکورہ بالا ابواب میں سے صحیح کے ساتھ ہے اور پھر کسی کے ساتھ نہیں۔ لہذا پہلے پوری گردان پڑی پھر مطلب سمجھایا۔ جنگ یجنگ جنگا فہو جانگ و جنگا جنگ جنگا فہو جنگا لامر منہ۔ اجنگ۔ والخی عنہ لا جنگا ولا لہ منہ جنگا و جنگا و جنگا و جنگا الظرف منہ جنگا الخ جنگ صیغہ ماضی معروف ہے جبکہ بعد صلح ہوتی ہے تھی یہ ہوئے کہ جنگ کی پیچ زمانہ گزرے ہوئے کے صیغہ واحد ذکر فائب۔ اسٹریٹ نے سرویا سے بحث اثبات فعل ماضی معروف۔

یجنگ۔ مضارع کا صیغہ ہے حال اور استقبال دونوں کو ایک ہی فن سے دودھ پلاتا ہے۔ مرجع ضمیر جرم شریر۔ جتنی جنگ کرتا ہے یا کرے گا۔ جنگا۔ مصدر یعنی جنگ کرنے کو دھجنگا۔ جنگی لفظ بے تمیزی خوریزی مال مردم خوری غریب آزادی فحش کے ساتھ۔

جانگ۔ اسم فاعل جنگ کو تو لا ہر ایک آزمودہ گا جنگ کو کہتے ہیں۔ بالفضل اطلاق کا مقام میل کے لمبوں پر ہے جنگی تعداد قریباً بیس تیر ہے۔ جب جنگ شروع ہو جائیگی تو جو مٹی بالٹو یک بھی

جانگ میں شامل ہوں گے۔ جنگ۔ جتنی جہول صیغہ واحد ذکر فائب۔ جنگ لگتی یا ہو گئی۔ یہ پڑنے کے تاروں کا علامہ ہے ہاں صیغہ جتنی فاعل کا حال معلوم نہیں۔

یجنگ۔ مضارع جہول جنگ ہو گئی ہے یا ہو جائیگی۔ صلح۔ یہ صیغہ کل۔ یہ پڑائی کی گرامر سے نقل ہیں یہ دو قریب جہول سے معروف ہو جائیگے۔ جنگا۔ مصدر۔ دواہ ذکر کر کے جتنی کہ صلح جنگ۔ جنگا۔ جنگ کیا گیا صیغہ فاعل۔ شام عراق پھر مطلقہ۔ آرمینیا غرض ہر میدان خزاہ روپ میں ہو یا شام۔ اسی صیغہ کا مصدر آتی ہے۔ بشرطیکہ فعل جنگ کا اس پر واقع ہو۔

اجنگ۔ حکم ہے جناب المس کا۔ بانی مولوی صباع الدین ابوالہائم کے صیغہ امر۔ ہر ماور کہ کو مٹی ہر کسے کا داد بگولپ باغداد باید کہ جنگ۔

لا جنگ۔ صیغہ نئی خطاب۔ انڈیا۔ کان الہ جنگ شغل المہذب بین و انتہای منہ۔ جنگ و جنگ۔ آلات خوریزی ہائی ہر افریقہ میں طمانہ شیطاں۔ حرقی دھمک سکون سوز۔ جنگ۔ ظرف جنگ۔ اغ فرب شیطاں خورہ۔ دنی لغتہ صلح کانفرس۔ دنی لغتہ ازجائے یا چیز یک رنگ بر خیزد فہو جنگ۔ (دراصل لا جنگ)

حکایت

دانا گشتہ میں کسی شامت نے کو حکم صاحب ہمارے حکم بنایا "دل کو کھیت میں گلائی چالے کا انجام میں اس سید کا جنگا بندہ" مزم کے خورشاد کی کس نے نرم سے کہا ایک جنگا کو سلام کرنا نہیں حذر کو چاہی کے ہی اختیارات ہیں۔ ترکوں کو خوش انطباع تھا وہ ان کی طرف سے دیے گئے ہیں انکے پاس میں ہم سے کہا جاتا ہے کہ جنگ کے سلام کو روئے سننے جرم کی حکمت سے بدرجہا کم ہیں۔ خوش ہوا ہوا ہنس۔ دوسرا کو پوز پڑا۔ تعجب کہ اب بھی تمہاری تاک مدعی نہ ہو۔

سچ پوچھیے تو ان شرائط میں صرف ایک کسر اٹھ رہی ہے کہ اگر تم کو اپنی زندگی کا خیال بھی آگیا تو نوپ پر کھ کے سب کو اڑا دیں گے۔

فصل امتحان

(ایک نصاب کے تحت امتحان)

اگرچہ کوہوں کو دلوں کو دلوں

شہر ہو کا عالم ہے۔ بحث چاروخت خلعت سے ظہیر
ہو کے دو جان ایک قالب ہو چکا۔ دور پاکانہ۔
وہ سناٹا ہر جاوے لکھ تو ہو ٹول میں تفریح کا لطف
اٹھانے میں مشغول ساور کچھ لب لبور یا کب اڑانے
میں مصروف۔

مسطر و کس نے دلیں کہا: امی سے ہوا پر جا کے
ٹیلوں ٹیلے سے حال؟ جہاں پوکوں ہوگا جہاں
گھڑی دل پہلے۔ بن ہو کر کار کی دور و خوب میں رہا
اور ایک پر، بھی ہاتھ نہ لگا جلا حول و لا قوۃ لہا ہے
لطف دن گورا۔ سنا تو وقت پتلون میں یا تو ڈان کے
ہل ہڈی کرنے سے خوب کٹتا ہے۔

تارے شغاف آسمان پر ٹھل ٹھل ہیں۔ تمیزیں پر
سرگشت کردہ "رات" بھی عجب کالی کولی ہو رہی ہے
یہ کالاکل ایسی بڑبڑیلے۔ اچھا۔ ذری دیکھنا کوئی
شخص گھاٹ پکڑا معلوم ہوتا ہے۔ او دیکھیں کون ہے
کیا پاپا ہے۔ مگر یہ تربت کی طرح ساکت و صامت ہے
و کس صاحب کی رگ تفتیش میں بخش ہوئی رنگتے
ہوئے اسی طرف چل کھڑے ہوئے ان میں اور اس
شخص میں فرق وہی حاصل رہ گیا۔

آپ جانیے اجنبی نے والوں میں بات جیت کا آواز
موتم دفعت کے حالات سے ہوا کرتا ہے۔ انھوں نے
بھی بیلا شبہ کے نگار کی توصیف کرتی شروع کی۔

"وہ کیا پیاری رات ہے"
اجنبی نے دل گرفتگی کے ساتھ جواب دیا "وہی بہت
ہی دلکش نظر ہے"

و کس "ذری پہلے ہوئے۔" یہاں ہواؤں چوٹ کے
آپ کھارے کے کب پر استادہ ہیں؟

اجنبی یہی مطلوب ہے؟
و کس نے تعجب سے اجنبی کی صورت دیکھی۔ وہ خود غم نے
واقعی چہرے کا خون چوس لیا تھا۔ بٹرسے میں اور
کھڑے گھاٹوں دھوئے ہوئے کپڑے میں یہ فرق نہ تھا

نہی گئی کی کہ کمالی۔ چکے اور بولے۔

"خدا ہی جانے آپ کیوں زندگی سے بیزار ہیں؟"

اب اجنبی صاحب کی قصا دور ریاست سے نزدیک لگنے
پہی ٹھنڈی سانسیں اس کے منہ کی لہریں تڑپنے لگیں
و کس نے کوٹ کا دامن چھپے سے تھا ماہر کہا۔
"اب کیا غضب کرنے ہو۔ لالہ ہی جان ایک دفعہ چکے
پھر وہیں نہیں آتی۔ چہلے چھپے چکے گہرا کھانا چار
آگے بڑھ گئے؟"

نہر دی اعتبار کی دان ہے۔ آخر بہت سی چیز کے بعد
اجنبی صاحب کھل پٹے دور معلوم ہوا کہ خط و کلام
طرز لب آدھ ہر دوسرے مس الیا کھتہ پر عاشق ہیں۔ وہ
سمجھتے ان کے ساتھ شادی کرنے پر آمادہ نہیں۔

آدھ تڑپتی سات برس ہو گئے پاؤں پہلے۔
و کس "اجی حضرت غریب تیس نے ساری طر کھوئی۔
خداوند سے پرا کھووا۔ یہ شوق ہی لسی ملا۔"

آدھ تڑپتی سات برس ان لوگوں میں نہیں ہو کر یاں ہونا کلا
بیس جہم سے دریاں کو پڑوں گا۔ عالم ایسا ہی
کہہ کے آیا ہوں کہ بھی نہیں جب مردہ منڈک کی طعن
پانی پر اس عاشق کا پھر لاہور اپنا تیرتے دیکھو کی مسرت
کت نسوس ہتے ہتے باغوں کی لکھریں گھسٹ اٹکیں؟
و کس "پھر آپ کے الٹی ٹیم پیام آخری کا جواب
اُس نے کیا دیا؟"

آدھ تڑپتی اس نے کہا ہے
جبکی سے بے وقوف ڈرتے ہیں
ایسے ہڈی ہزار مرستے ہیں

و کس "اُس نے بالکل درست کہا۔ دم سے وجود
بہر حال بہتر ہے۔ اگر اُس نے آپ کے بعد دو تین
گرم گرم آدھ ہائے ہی تو ہر ان آپ کے نامہ عمل
کی سیاہی اس تیزاب سے نہ اڑے گی؟"

طبیعت کو کھانک چند روز
پہلے پہلے ہل جائے گی

آپ کا جسم دریا کے پانی میں غیاں نہ تو ہو ہی چکے گا
خوف قبر میں پہنچے ہی حل ہو جائے گا۔ اور اُس کا
بال بھی بیکان ہوگا۔ دوسرا عاشق ہوگا وہ ہوگی اور
میش کے سالان ہوں گے۔ چھوڑیے ہی اس خط کو

وہ کیا ایسی دنیا جان سے نڈالی ہے؟
آدھ تڑپتی جالب نہ کیے۔ "اللہ ہے مستراح حسیناں ہاں
و کس "کیا رخصت؟"

آدھ تڑپتی بس کوئی میرے دل سے پوچھے۔ وہ زور نڈالی کر
وہ غرامی دار گردن وہ بہک سی چک وہ گورے بیج
تھامے ہوئے خسار۔ وہ ٹیل رسی آنکھیں وہ پھر ترا
ٹیل وہ شمع کے سے باز وہ واقعی دانت کو شرانے ملی
پڑ لیاں۔ وہ مگر یہ تقریر۔ وہ سرلی آواز۔

مسطر و کس نے دان سے ان سلی اور کرنے لگے تو پھر
بہ تھک ذرا کی گھڑیاں پھاڑ ہو جائیں گی بسم اللہ
دریا ہر دے؟

آدھ تڑپتی کیا فرمایا؟ اب تو آپ کی آپ نصیحت نے ان کی انگ
بجادی بیچ پوچھے تو میرا دل بھی الٹی ہو رہی ہے۔
مگر کیا کروں۔ نہ دُوب مردوں تو بات میں فرق آجایا۔
واللہ میرے دُوب کرنے کی دیکھی پر اسکا زہر خند ہے
کبھی نہ بھولے گا؟

و کس "تو پھر مر جاوے؟"
آدھ تڑپتی کیا کہا؟ "وا۔ جہہ ایسا بے وقوف نہیں؟"
و کس "آخر چھپ کر کونکر گئے؟"

آدھ تڑپتی "موت نہ کرے؟"
و کس "خیر آپ بھی کیا یاد کریں گے کہ ایک اجنبی دوست
نے کیا بہتر مشورہ دیا۔ اپنی پوٹاٹا بھگو لیجیے اور
گھوڑی کی بچالی اپنے ہونے کے نیچے بھاگ کر فراموش
موت۔ مانگوں تو رہے آرزوئے خواب ہے

و کس نے جازوں تو دور پائے پایا ہے
آدھ تڑپتی "اجی وہ ایک جمل باز بھوکری ہے فقو بھو جائیگی؟"
و کس "فرض کیجیے کہ آپ نے ڈکٹی لکائی اور میں نے آپ کو
بچالیا؟"

آدھ تڑپتی "ان پر ٹھیک ہے ایک گواہ ہونا چاہیے۔ اچھا
میں چھانٹ مارتا ہوں۔ آپ بھی تعلیق کیجیے؟"

و کس "مصدر کی کیا ضرورت ہے۔ آپ غلط لکھائیے
میں اپنے غرض اپنے لباس کو آپ کا۔ اجنبی بلانہ ہوگا؟"

آدھ تڑپتی "اچھا بول ہی سہی کوہوں؟"
و کس "میاں سے نہیں گھاٹ پڑے۔ و نڈالی پانی
اٹھلا ہے تھوڑی سی کچھ پھر جائے گی تو ہم زبانیہ

ہر پرکھ
حضور نظام
خلد اللہ ملا



جاری شدہ
۱۸۳۹ء

تازین اور جبین مستورات

اپنے خوشنما و سدل جسم کو نفیس اور اعلیٰ
لباس سے آراستہ کرنے کے بعد چاہتی
ہیں کہ وہ ایسی بہترین اور اعلیٰ
خوشبو میں اپنے کپڑوں میں لگائیں جن
سے ان کا جسم ہر اک اُٹھے اس لحاظ
سے وہ عطر سازی کی دنیا میں

کارخانہ

انیس علی محمد علی عطریہ لکھنؤ

کا انتخاب کرتی ہیں اور نرس رائٹس بھیج کر اپنی ارز و پوری کرتی ہیں عطر اور تیل منگانے
اور استعمال کرنے کے بعد وہ فیصلہ کرتی ہیں کہ ان کی نظر انتخاب بالکل ٹھیک ہے
نہست منگائیے تا جسروں کے ساتھ خاص رعایت کیجاتی ہے

ن ۱۳۹
میلیفون لکھنؤ

کارخانہ حنا لکھنؤ



”پہا مارا۔ یہ کھانا تو ایسا کراکھ دغا اٹھ پڑ گئے۔“

”مسلمانوں کی زبان کی آری بھی اسی طرح کھونٹ سی ہو تو درخت چنپ نہ جائے؟“

چند دنوں پہلے ہی اس آدمی میں شریک ہو گئے کیونکہ
بہن کے بعد ہاں دے دیا تو صاحب کسی قدر
اکڑا کر بیٹھے۔ مگر سڑاؤ کس نے فیروزوں کو ہاں پر
بال بول پر چھائی۔ اسے صاحب کے حاضرین کو غائب
فرمایا۔

یہ صاحب سڑاؤ کس فرماتے ہیں کہ اگر صاحب بالکل
اپنی جان دینے پر آمادہ تھے۔ اس وجہ سے سڑاؤ کس
بہادر کو یہ وقت پیش نہ کی کہ نہیں

کس طرح بے قابو کریں.....

وگس تو آہستہ سے، نہیں جواب
یہ تو کسی قدر اقلیت کے خلاف ہے
آپاٹنے وگس کی طرف مستقر اند
نظر سے دیکھا۔

آہستہ باں ہاں میرے دیرینہ
نوجوان کہہ کر کیا کہتے ہیں۔ میں
صاف کہتا ہوں کہ ایک نگرانی
تمام نویبان میں ایک بہادر میں موجود
ہیں۔

ایک دن شاید انہیں معلوم نہ
تھا کہ میں کس کی جان بچا رہا ہوں
آرٹھر۔ کون مردود اپنے حساب
اپنی جان بچانا چاہتا تھا؟ جو
آنا دھڑک ہو اسے جان بچانے
ضرورت ہی کیا ہے؟

وہاں کے لیے وزیر سڑاؤ کس آپ
کل حالات بیان کر دیجیے
فرمائش تھی کڑی۔ مگر صاحب
فرمائش کی ہرمانی آمیز نگاہیں۔

ات۔ اس کے ساتھ ہی آرٹھر صاحب کی اچھا میننگھا۔
نہری جبری شکل۔ آخروان لکھڑائی اور گنگھلاٹے
”م م م میں گھاٹ پر تفریح کر رہا تھا کہ میرے کانوں
میں صد اسے فریاد ہوئی۔ میں نے جھجھکے کوئی بچہ م م م میں
ڈوڈو ہا۔“

آرٹھر غلط۔ سر تا سر غلط
وگس ”کیا کموں۔ شاید کانوں کی غلطی ہو۔“

آرٹھر ”تمہارے کان بالکل کاٹ ڈالنے کے قابل ہیں
یوں کہو کہ تم نے سب رو کر کوئی بچہ ان میں ڈوب رہا ہوں
میں آہستہ دیا، تو صاحب یوں کیوں نہیں کہتے
کہ ڈوبتے ہیں تم نے اسے ما۔ اسے ماسک لٹا۔ سڑا
وگس نے خواہ مخواہ یہ غلطی نہیں کیے۔“

وگس ”مکن ہے کہ یہی ہو۔ میں جناب وارنٹ ہی
بچے کسی کے کچال دیا۔ ہے تمہا شاہین گنارے پر



پوسٹہ ہفتے کی خبر گیری ”موحش“

بہن کا وہ تاریکی میں کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ بھائی دیتا تھا میں
لے غور سے پانی کی طرف دیکھا۔ کچھ محسوس نہ ہوا کہ
آوی بانی میں چھپ چھپ کر ہاں ہے یا کوئی شور یا گت۔
مگر آواز تو سن چکا ہی تھا میرے ہر سکا۔

آرٹھر ”ہاں ہاں وہی پیاری دیا امانت صاف کہیں
نہیں کہتے تم تو کچھ گھبرا گئے ہو۔“
وگس ”خیر میں ہوں۔ تو جناب میں ڈھکا لگا کے کی جاسا۔“

اور ہم سے کوئی تو پڑا جب میں ابھر تو میں نے خوش
کی انہیں بچانے کی۔ میں غور کر رہا تھا کہ پشت کی کیا
سے انہیں بچاؤں یا سامنے کی طرف سے ہاں
انہوں نے مجھے پس دیش کی فکر سے اس طرح نجات
دی کہ زور سے میری گردن میں باہیں ڈال دیں۔

پھر ایک وارنٹ ”غالباً“ ”یا“ ”سمجھ کے“
یہ اتفاقاً صاحب کی زبان سے نکلے تھے ان کا
انکا اہم گرامی جارج میرس تھا۔

ایاے میں ایسا دہ گھل سے
نکلا دے گئے۔

وگس ”حضرات میں متوڑی
دیر کے لیے گھبرا گیا۔ یہ گھبرا نا بولی
کا تھا۔“

ایا ”خدا نہ کرے۔“

وگس ”بلکہ ڈوبنے والا رہا۔“

جان بہت پیاری ہوئی ہے، مجھے
کوئی سنوں یا گھبرا سمجھ کے مجھ سے
پیش کیا۔ اور اس وجہ سے پانی
میں خاصی پٹا لگی ہوئی تھی۔
گئے زیر گئے بالا۔ آخر شکل
تمام میں انہیں کھینچا ہوا خشکی
میں لایا۔

ایا ”نہایت سراسیمگی“ اسے

تو یہ گھٹ آپ کو بھی لے ڈوبتا۔

کہہ بچانے والا تو بچا رہا تھا اب

اس قدر بے صبری کی ضرورت

کیا تھی۔“

آرٹھر ”میں یہاں وگس ہوش

کی دو اکروہ میں جا رہا ہوں کہ تم رائٹ سوسائٹی سے

سہاری کا اتفاق انعام لینے کی سعی میں ہو۔“

وگس ”بہشت۔ وہ کیا ایسی بڑی محنتی جس کے

سر کر لے انعام یا انعام طلب کروں خدا جانے

کہتے واقعات ایسے ہی ہو چکے ہیں۔ میرا تو قیام ہی

ہریشہ جہاد پر رہتا ہے۔

سڑا ”آہستہ سے نہیں جناب آپ تغالین یا رہا ہر شرمی

شرائط پسنی اور دھنچ

۱۱۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۲۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۳۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۴۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۵۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۶۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۷۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۸۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۹۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۲۰۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج

ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہتھاری ادویات و عطاریں سمجھنا چاہیں تو
خود رو طبیعوں کے ہاتھوں اپنی کمائی نہ کر سکتے
ہیں۔ اوس وجہ سے ہیں اور اس عالم یاس میں کفایت بہت
مہل کرنا یا سچا و مخلصانہ مشورہ کے مشاغل ہیں اگر آپ
ماسور تجربہ کار کامل افغان اور ضاق اطباء کے مشوروں سے
بلووائے نہیں فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کار
گاہ کر دو خانہ معدن لا دویہ کی جدید فہرست طلب فرمائیے
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچائیے۔
تمام خط و کتابت جعفریہ ناز رہتی ہے۔
المستأجر۔ دوا خانہ معدن لا دویہ کٹوہا، لاہور لکھنؤ

سکھ سنجارک کچینی منتھرا

ہر قسم کی آلودہ ویک ادویات بنانے کا کارخانہ

دراکشا شو	آرت محبت ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
چون پرن	آرت محبت ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
بال سندھ	آرت محبت ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
دوچ کچیری	آرت محبت ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
سدا سنو	آرت محبت ہر قسم کی بیماریوں کا علاج



۱۱۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۲۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۳۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۴۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۵۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۶۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۷۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۸۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۱۹۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج
۲۰۔ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج

عذائے روحانی

میراث الہی

یہ
وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گرو لگائی

ایک گراموفون کی طرح سُردھ کے محوِ غارت گئے گئے جملہ حرکات کا غور پر لکھ سکتے تھے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزوِ علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علمِ سینہ

علمِ سفینہ بنایا ہے

یہ

تان سین کے عمدے کے زمانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گئے سے نقل کی ہوئی دُرُ پاد اور پوری نقشبند کتاب ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کی آخری یادگار یہ حصہ ہر گز کی دُرُ پاد اور پوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گرا اگر آپ سُر گئے سے

ادا کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت سے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اُس طرح ہر ایک لگ کر بہتر سکتے

ہیں جیسے کہ استاد و تعلیم دیا ورنہ ایک معمولی اور نیم با سازگی سے کام کمال سکتے ہیں ایک علاوہ دیگر مشاہیر کا سُر و ہادی آپ کو اس کتاب میں ملے گا

مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہے۔ تلمذ ہندوستان

استادوں کی ہر تہ ناز میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ حصولِ ذاک ہر حال میں فرمایا۔ المستشرقین اور پوری نقشبند

REGISTERED A 783

شہرہ آفاق

POONPUNCH

श्री ५५
अथ पंच
शिवनन्द



منای الطالع کور یا سترش نکند و بدین هم چیکر با تمام حکیم محمد متاوسین اندک ایڈیٹر شائع ہوا

محکمات فی ہرچ دولت

تاریکا پتہ

کارخانہ

سرخ

مُقَدِّمَاتُ الْقِدِّاخَانِ تَابَ وَتَبَارَكَ وَوَ عَطِرُ الْكُفُو

غزشتہ سال سے اب تک نہایت نیکنای اور روز افزوں ترقی کے ساتھ

جاری ہے۔

برای امین آباد کشتو

منتخبات اوودہ پنج

جلد اول

علم و ادب کے عباد اور فلسفیانہ مضامین
کارپس اور سین آ مورچیدہ چیدہ مضامین
کا بے ہا خوبینہ ~~نظم~~ یعنی اودہ پنج کی قطع
کے ۱۰ صفحات پر مشتمل جو قیمت فی جلد ۱۰
مصدقہ آگ اس کے علاوہ۔

مجلدات او درجہ ۱۹۳۱ء

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ جلد آ
دعا، علم و ادب و ذراعت اور سیاست سے ماہر
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنا چاہئیں قیمت
فی جلد پندرہ محصور لڑاکا بڑے خریدار۔
خاص رعایت سلسلہ ۱۹ء کی جلد خریدنے والے
اصحاب کو تنجیات اوردہ پنج جلد اول قیمتی پیر
مفت مذکر کی جائے گی۔

مجلدات سنین باضیہ

نسلۂ اور اسکے پیشتر کی بھی چند
جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت
فی جلد معہ معمول بذمہ خریدار

توجہ شرط ہے

(۱) اودھ پنج میں بھرتی کی خبر سنیں نہیں سنبھلی اور - پنجوہ مضامین نہیں موندے - اودھ پنج بھانڈوں اور
مسوہوں کی طرح ہوسنے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک بکری طرح قابل نفع اور پر غور ہوتا ہے۔ دوسرے اس منہی کی
تقلید بھی کرتے ہیں اور گھر بھی اودھ پنج حضرت اپنی بھاعت پر قانع اور فضولات سے بے نیاز ہے۔
(۲) قیمت کی زیادتی پر ہمت نہ کیے۔ نہ بھرتی کسی پر پیوہ میں طرح کیے اس لیے کہ گو بھرتی میں فرق ہے جبکہ افادہ اس کی جدت رائے
کی اصابت ہے۔ رو و رعایت نگہ چینی کیلئے نتائج و احوال اور ہندو کی اصلاحات اعلیٰ کی وسایس و دلی پر نظر ہے انشاء اللہ
سال بھر کے مجبے میں آپ کو سیکرڈس ایسے جاہل جاننے جن کا کام کسی دوسرے فرائض میں ملے گا۔

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

(۷) مجربہ فتنہات اور قیمت ادا نہ ہونے پر حال پیش کی جاتی ہے۔

(۱) مجرمہ، قتلہ اور عین اعدہ پنج بھائی بیٹیں لی جاتی ہے۔
 (۲) کہ اپی خاگران در اس کے ساتھ بغیر تعین جیسا سفر یا ہندو سرمن سالاد قیمت میں ایک مذہب کی۔ عایت کی جائے گی۔
 (۳) عائد وہ (عدہ) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔

اس طرح اپنے اہل ایک سال کے لیے اورہ بیچ سے قیمت حاصل کر دیں۔ عام آدم نہیں تو قرضہ کو مستحق سے فائدہ اٹھائیں۔

انامداری یا تیری کا واسطہ دانا ظالمانہ نیت ہے۔
 (۴) تو ہم کہیں کہیں کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم بچہ روانہ کرتے ہیں و دھماست میں گلاؤ گھب چو جاتا ہے لیکن یہ مٹا دے کہ بچہ ہر کسی لطافت کے تحت رہا یا بچہ ہارے اب اس بچہ کے نام خود آتے ہیں۔ ہر ایک کا بانی کے ساتھ ہزاروں غریبوں کے دل کے دھماکے بنیاد مند ہو رہیں ہر بچہ کا مٹا اور بچہ کو گم ہوئے کی حالت ہے جس اس حالت کا علاج بھی ہے کہ گفہہ فہرہ راہہ کا حضرت کیا بانی ہے۔ بچہ کی انعام سے غرض ہیں کہ آپ حضرات کا جملہ فرامین انوریں کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ عرض سوال نہیں ہوتا۔

ہیں یہ اور اسباب میں ہوتا۔
(۵) جو مضامین اور ہفتے کی مسلسل بائیس کے مطابق ہونگے وہ تلاش نہ ہونگے اور انکی واپسی پر ہم کو روک دیا جائے گا۔
دو، مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں گے۔ یہ بھی اور انکی غیبت سے کسی شخص کو قلم کی غیبت
آگاہ نہ ہو۔

ان میں نہ ہو۔
نفی سنا ہے کہ حضرات خریدار ہیں، انہیں خطوط اور دست آوردیں بھر دی جاتی ہیں اور ان کے لئے ایک چابی ہو
گئی ہے۔ جہاں طلبہ اور ان کے لیے کارڈز ایلا فو ۱۲ لگا دیئے۔
میں اس میں بیٹھ کر رہا ہوں۔

پیچراودہ پیچ لکھنو

يحيى

子

مضامین

مجموعہ ۱۲ - اکتوبر ۱۹۳۲ء

غزل

(از حضرت نذراتہ شاہ خلیل و مجدد آئین سلیمان علیہ السلام)

یوں جی میں خوش ہے غیر مجھ غار دیکھو
دل سی شے اور ایک نگہ ناز کے عوض
موت سے تھا جوں میں بھی مڑا دل خوش
غافل ہر امین در تراشی انھوں نے غیب
ایوان وقصر غلہ بہت خوب ہیں مگر
کہنے سے واسطہ صمغ خانے سے غرض
کھفت اخیر کی بھی گزر گاہ ہے یہی
ہے اقد محتسبات کی دھن میں مراؤں
بیار غم کی موت کا تھا انتظار سخت
ہے میرے دل کو دیکھ کے یوں تاک میں نہین
وہ چشم مست گرش ساغر کے ساتھ تھا
تہ کوں جس کے لیں نیچے کا رہین

مواظف الوقت وہ بات آہن غمی سے بک
لیکن ترا سلیقہ گفتار دیکھ کر

فیہ امتحان

(۲) تابع مائیل،

کسی نے جج کے دروازے پر سے کہا: یہی ہونا چاہیے۔

ہاں دوست سٹرکٹر قمر ہر ڈانگادوں پر لوٹ رہے تھے۔ ”ہائے یہ اذمیر تو دلچسپ
نہ کبھی کی شناسائی نہ ملاقات اس پر میاں نوکس ادبی بی ابا ایک دوسرے سے ہوں
بے تکلفی کے ساتھ میں حکامین مشغول ہیں اور ہم جو دیرینہ عاشق ہیں عمار کی طرح اکل
میں کھٹک ہے۔۔۔۔۔ (اے سے میاں کی گری (محبوبہ لائی) کا فرض تو جاری اس
خلطی نے انجام دیا کہ انھیں بہادر بنا کے ایک کے سامنے پیش کیا۔ زمانہ سے بھی
اقرار کرنا ہی چاہی ہم کہیں اقرار کرتے وہ تو بات بنانے کے لیے مجبور اقرار کرنا

..... 145

سلسلہٴ خیالات یہیں تک پہنچا تھا کہ مس ایما نے فرمایا:۔

یہ دیکھو مشر اور تھرا ایک شخص نے ایک والہ رحم جان باز بغیر دل کریم انفس معز زانی
نے بخدا ہی جان بچائی ورنہ تم اس وقت کسی اندھیرے گڑھے میں پڑے سٹو لکھتے
اسان ہندی کے معنی تو یہ ہیں کہ تم سوسائٹی میں اپنی بے کسی کا اقرار کرو اور کہو کہ
میں انعام دار ہوں پس اگر پریشناوری سے واقف نہ تھا غوطے کھا رہا تھا۔ اس
بہادر نے دیکھ لیا بس جوتیوں سمیت ہر لباس اس طرح پھانڈا اس طرح مس اچھا
کی انگلیوں میں بہانہ باز اور تھرا پڑ چکے جاتا ہے۔ اس الزار میں کئی فالٹس ہوئے
ایک تو یہ کہ تم پر خود کشی کا جرم عائد نہ ہوگا۔ دوسرے تمہارے محسن کو متغافل جانے گا۔
تیسرے یہ کہ خواہ مخواہ کی سمجھنا نہ ہو سکتی (گنگھوٹے لائینی) کا نشانہ بننے سے ہم
لوگوں کو نجات مل جائے گی۔ چوتھے..... یہ کہ..... چہارم الے تو بہ.....
مشر وکس.....“

اس مہل اور شہتی تقریر کو سن کے آدھ صائب کے بتلون میں بیٹھیں جاگھیں گردنوں
 ایسی پیادہ زبان سے بھلی گدہ کرنا حال تھا جیلا کے آدھ کھڑے ہوئے گونا گوں غلام
 کی بڑی گورگور یعنی ایک ایک کے گونامانہ تو میں میں میں کیوں کیوں کیوں کیوں کیوں کیوں
 داکٹر کے گدہ بھڑکھڑکھڑ میں فرار ہی شہ طعم ہوا دھڑ سے دروازہ ہنکیا اور بیجا دجا۔
 ہمارے دوسرے کاسکن تھا ہزار سڑا کھ کے خاندان کو تازہ دار دھان کے چلے پھرنے
 کاشالے کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا اور سب چل پھرنے لگے۔ کے ایک کے سلافا
 کرتے چلے۔ سڑا سمجھ لے واقعات گزرتے کہ تو بے بیٹھ کر بیان کیا وہ گھاٹ بھی
 دیکھا جس پر وہ ہفتہ ہی بہادرون نے داؤں کھیا تھا ہزار کے مالک نے سمجھنا
 کی دھواں آدھ تقریر کو سگار کے دھو میں میا لایا اور صرف ایک مختصر مہلہ زبانی
 سے ارشاد کیا۔

”اھا! باسٹرنگ کس مجھے معلوم تھا کہ آپ فن شناساوی میں کمال رکھتے ہیں؟“

دُنیا کو حروفِ زنی کے لیے ہمیشہ ایک لہ نالے کی تلاش رہتی ہے۔ صبح ہوئے ہی پادری
طرت ہمارے شلوکس کا عظیم انسان کا رنامہ ہر شخص کی زبان پر تھکا۔
جدھر شبنم ہی چرچا۔

”واہ رے بہادر۔ کارے کردی“

”اٹھ اٹھو دیکھو، اتنا بڑا کام کیا اور تم غنا نہیں لیتے!“

ہی نازہ بہ نازہ - عمر سرف کوتاہ - قیصر کے ہفتے کے آخر میں ہماز پھر کنگار نہالی
حال سے "باتی رہو متھلا" کہتا اور ہوا -

(F)

مس یا تو ہوا کے ورد و سود سے دلچسپی لے رہی تھیں اور انکے نامراد تھوڑے سے فاصلے پر خشک مین کھراڑوں کا انتخاب کھینچ کر دیکھ رہی تھیں۔ اُن کے گھاٹ پر آئے اور

مسٹر آسمتھ: آپ سے تعجب نہیں ہے؟
 آسمتھ: جی ہاں، وہ تو میری اور آپ کی طبیعت پر
 ہے۔
 آسمتھ: تمہارا نہیں ہے جو عزم و ارادہ صاحب ذکر
 آپ کے پیلوں پر قائم رہتا ہے مجھے میں اس غریب میں
 حضرت جی مثال میں؟
 مسٹر آسمتھ: واہ! اے ایسی ہی کیا چیز ہے؟
 ساہو آج آئے افسوس۔
 آسمتھ: وحید کہیے یا ایسی بات ایک ہی ہے۔
 آسمتھ: سچے حضرت، اہل یون ہے۔
 ڈکس: یہ صلیب کا اظہار اور آپ؟
 آسمتھ: غلط ہے۔
 آسمتھ: بھائی کہہ دیجئے کہ کتنا ہے؟
 آسمتھ: تو میں کہیے کہ تو میں مسند میں کودا نہ
 مجھے کسی نے بچا یا کتنا ہے پر دونوں شخصوں نے
 اپنا اپنا لباس بھگیا اور یہاں آکے میں بنانا فکر
 اور ڈکس بن بیٹھا بعد دینی نوع انسان۔
 مسٹر آسمتھ: تو یہ تو یہ۔
 آسمتھ: شرم، شرم، جلدی ہونی میں ڈوب مرو۔
 مسٹر آسمتھ: یہ وہ نہ کہ میرے مکان کی بھت کدو ہے؟
 ڈکس: اللہ اللہ بہت بریں چوکنے بہر حال بہت اچھا
 بہت خاصہ ہی آپ کے خواب کی تعبیر ہے۔
 آسمتھ: جی دہرائے وہ واقعہ پہاڑ کے سے چھلکے اور
 کے میں رکھ دیا۔ ٹھیکہ۔
 ڈکس: یہ میرے لیا ابھی قسمت نہیں ہے۔
 آسمتھ: میں سچ کہتا ہوں۔
 آسمتھ: مسٹر آسمتھ: آپ کے مزاج میں بھائی کبھی
 حق نہ آج اس کا اثر میں دیکھتا ہوں۔ جیسا کہ آپ کہتے
 ہیں آپ ضرور دھوکے باز ہیں۔
 مسٹر آسمتھ: میری ٹونٹا یا کو جتنے دھوکے آپ نے
 دیے ہیں کہیے تو سب پن لیاؤں؟
 اس لالے نے ڈکس کا ہاتھ دیا کہ تم پہاڑ چو کہی
 کو کہنے دو۔ پہاڑ سے تم پہاڑ آدمی ہو اور بہادری
 کا بہت بڑا جزد قتل ہے۔
 آسمتھ: اچھا تو یہ

مجھ جاتے رہے نہ انہیاری
 آسمتھ: آپ لوگ ساحل تک قسمت فرمائیے؟
 آسمتھ: وہ وہی تو ہی تھوڑے بے شک چلے
 ضرورت ہوگی کہ مسٹر ڈکس وہاں بھی امتحان لے
 حد میں شرط بناؤں کہ پہاڑ ہوں گے؟
 ڈکس: وہ پہاڑ، یا مسٹر کتا، یا ہر شرط
 مسٹر آسمتھ: تم کس کی باتوں میں گئے ہو؟
 بعد وہاں غیرت اس کی پہلی ہی ایسی ہی چلتی
 حق؟
 آسمتھ: دست بدست عاشق، میرا پہاڑ ڈکس کی کس
 سے کدو رہے۔ تو چاہئے عین ذی میرے ہے؟
 ڈکس: ہر چیز کے حالات اپنی غیر تو ہے۔ (با اعلان)
 پہاڑی جو تم ارشاد کرو گی اس کی تعمیل ہوگی۔
 آسمتھ: اہاں جان آپ وہ جو کس کے ساتھ چلے
 خشک کا وقت چاندنی چٹکی ہوئی سمندر کی طرف
 کے بھونکے دل آویز۔ چند ہماری سر دیکھنے کی کنگ
 یہ خوش۔ بعض امکان کی سختی سے دل میں رنجیدہ
 لیکن اوپر ہی دل سے رنگ میں ہو۔
 آخر ہوڑ کی گھٹا گھٹ ساحل پر ختم ہوئی۔ لی ایلنے
 جو نہیں موج مارتا ہو سمندر دیکھا دل باغوں اچھلنے لگا
 فرمایا: پہاڑ سے فرڈ۔ ہو خیار۔
 ڈکس: آہ یہ سمندر ہی کیا مال۔ میں لو فانی مسندوں
 کی کھیل چیلے ہوئے ہوں۔ دیکھ لینا ادھر ہم سے
 کدو اور ادھر کدو سے پر آیا۔ ہاں ذری میری
 جان لپک کے اپنی والدہ محترمہ سے۔ لباس کا جوڑا
 تو عیسیٰ سے لے آؤ۔

محافل و جمعیت

چھٹی سنگار اس دو کو چند روز لگانے سے ڈھیلا ہو
 زمانہ سید سخت اور تن کو فریاد بھاتا ہو
 اکسیر حسن نگار۔ پہاڑوں کی دوا ہے ہرے کے داغ
 کیل جیباؤں کو چہ دونوں میں دو کر کے لپک چھوڑ
 اندر تو تھانہ ہے میں جو اب ہے قیمت بھر
 محمول ڈاک خزانہ خزانہ۔
 ملائے۔ بابو ہنسراج گنڈہ لودھیانہ

گنگو انڈیا کی گنگو اور ہرے کی گنگو کے ختم ہو
 حق جسے دیکھتے ہی مسٹر آسمتھ کا دل بلب سا ہو گیا
 آسمتھ: وہ تو سمندر میں کودنے کو کھیل سمجھتا ہے۔ شاید
 بھی میرا نام نہ ہو۔ چوکنے میں جانے شرط۔ جان ہے
 وہاں ہے۔ جی کی خیر قسمت کھائی۔ ڈکس سے
 واہ! دیکھی تیری کاپی باول پر سے اجاڑ۔
 ڈکس: بھگیا اس میں آپ کو شک بھی ہے۔ جو بڑے
 غیرت دار ہوں تو کوہ پند کیجیے کمال لانا ہوں کیا؟
 آسمتھ: صاحبزادے پر نہ کوہ پند آسمتھ ہی میں
 اچھا ہے کہ میری کرکٹ جو زبان سے کہتا ہے؟
 ڈکس: یہ تو اب بزرگ میں میں آپ کی بابت کچھ
 نہیں سکتا مگر اس قسم کی جرأت ان کے ہوتے میں کون
 پہاڑی جگر ہے کہ بیسیوں فٹ سے ہوتے پھانے اور
 کبھی فر نہیں کیا۔ لے وہ نہیں تو اب ہی کود کے
 دیکھیں کہ بندہ آپ کو کچا لیتا ہے یا نہیں جو دو جگہ
 تب ہی کہیے گا۔

آسمتھ: اے۔ میں میں۔ مجھے پہاڑ کے؟
 لی ایلنے: ایک سچ ماری سے پہاڑ سے۔ پہاڑ سے
 بھلا کیونکر تم پا پا کو پہاڑ کے؟
 ڈکس: جس طرح احسان فرماؤں اس طرح کو پہاڑ
 میں ناک تاک بدتا ہوں مسٹر آسمتھ کہ آپ کو دیے ہیں
 پہاڑ آپ کو۔ اے سمندر سے نہ ہوں گے۔ کو بے

لیٹنٹ مسٹر آسمتھ

طبی و صنعت و تجارت
 سال کی سبھی اگر کی نفی میں وہ نو بہر کو سال کا خاص بہر
 آپ تاج کتبلی صورت میں جیسے کا علم جی برٹی ڈیویدک
 لٹنٹ اور ڈکس کی تجارت نہایت قیمتی طبی مضامین کا شغف
 معلومات صنعت سانی نباتات سے انگریزی اور یات بنا
 کے طریقے صنعت و حرفت کے لازمی یا دی طریقے سے طرز شہا
 تیل کریم، چن پور بنانے کے نسخے اور وہ اصل طریقے کوڑی
 کے موافق ہونے پر کپڑے و کتاہی۔ یہ مضمون کی کتابت
 مسٹر آسمتھ کی طبیعت پر ہوئی تھی سالہ سائنس ہونے کو کہ
 کا بیکار ہے کہ کتب میں ایک کتب خانہ کی بنیاد رکھنے کا خاص
 چھپے گا کہ کتب کی دست نہر سائنس کی بنیاد رکھنے کا خاص

مطالعہ پنج گاہ سٹریک

ما، ایک صاحب خود فراموش ہیں۔
 پیسے صاحب غلط شکت صاحب اب نئی دنیا اور کچھ
 تشریف لے جانے کا ارادہ مطلق فرماتے ہیں کاش
 یہ مسلمانوں کے سر سے اس نازک وقت میں مل گئی ہو
 جلا خیل تو کیجئے کہ ان حضرت کے بڑے تجربے کی شاہیں
 پھیلنے پھیلنے چھیننے پھیلنے پھیلنے پھیلنے پھیلنے
 مختلف سیاسی خیالات رکھنے والے مسلمان ان کی
 بھڑائی بخور بول اور در انداز یوں کو ٹھنڈے کیجئے
 سن سکیں گے؟ ابی استغفر اللہ ہیں تو بالکل امید
 نہیں۔
 انتخاب مملو کا ہوا انھیں کا بیکار کردہ ہے جس سے
 یہ مسلمانوں کو ڈراتے رہتے تھے۔ عازانہ عبد العلام
 اسی انتخاب مملو (غیر مشروط) کی موٹی۔ اسے دیکھئے
 کانگریسی مسلمان اسی کے دوسرے۔ اور خدا آپ کا بھلا کرے
 آل انڈیا شیڈ کانفرنس متفقہ اسی کی قائل۔

استغفر اللہ لا افرقہ اور اللہ اور اللہ اللہ
 ڈکس نے کچھ عجیب کی بس اسے دیکھو ڈکس کی کمر
 میں ہاتھ ڈال کے یوں انھیں ہانپ رہا ہے کچھ کچھ
 آرٹھر صاحب نے دیکھا کہ پچھلے پچھلے پچھلے
 کا دھن۔ ڈکس مرد و میر پناہ نہیں۔ لہذا میری
 اور اس کی جان بھنت جلتے گی۔ "آج نہیں پیرا"
 کہا اور سر پر ہاتھ رکھ کے بھاگے "کبھی سمندر
 کہیں میرے پیچھے نہ چلا آئے" جب دور کھل گئے
 تو کیا دیکھتے ہیں۔ نئی خوشی میں بی ایا اپنے عاشق کی
 بغلول میں ہاتھ ڈالے نہروال ہی ہیں۔ "اخذافات
 کہتے اس گھڑی کو سب میں خواہ مخواہ اپنے دل کو آؤٹے
 بغیر ڈوب رہے تھے دھکی دے کہ یا کتا کے آقا
 لے خدائے ام سمندر بھر میں نہیں تو تجھ میں ضرور غریب
 بھرنے ہے اپنی آمد کا صدمہ ڈکس کو کھل جا۔

میں اس
 ہندی نیم

کہ دیے۔ بس کو دیے۔
 ڈکس نے سمجھ صاحب کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ استغفر
 پچھلے پچھلے پچھلے پچھلے پچھلے پچھلے پچھلے
 ڈکس نے نہیں قبل نہیں۔
 ایسا ان دن کیوں سے کیا مطلب۔ ابھر کی باتیں کو
 آتھیں۔ کیا کیلئے میری باتیں؟
 ڈکس نے ہاں بھاری باتیں بہت جھلٹانے پر آمادہ تھے
 شریفوں کے ٹھنڈے تھے۔ اب آؤ۔ کو دور۔
 آرٹھر کیوں کو دوروں تم پیراک ہو کو دور اور کھل جاؤ۔
 وہ دانت اور تمنا جب میں جان پر کھیل گیا تھا قیہ
 رو سیاہ کے خوش کرنے کے لیے بندہ اپنی جان کبھی نہ
 گواہے گا۔
 ڈکس نے تو پھر ملا وجہ بھی امتحان فیض کی ضرورت نہیں۔
 سب کوئی دوتا نہیں تو میں بچاؤں کسے؟ اور کیوں
 کو دور؟

استغفر اللہ ہاں صاحب بات مٹا لے کر ہے۔
 آرٹھر بھی ہاں بہت کچھ بھرتے تھے یہاں؟ یہ نہیں پیرا
 سلق نہیں جانتے بھلا کیا سمندر میں اتریں گے؟ میں نے
 نہ ہوتی کٹ کر کے سمندر میں کھینچ لیا تھا غراپ غراپ
 کر کے ٹھکا بھرا پانی پی گئی وہ تو کچھ موج نے ہم دونوں کو
 ڈسکیل دیا چوٹ کی پر آرہے ور نہ مس ایا کی صورت بھی
 انھیں دیکھنا نصیب نہ ہوتی۔
 ڈکس "ان بیکار بانوں سے کیا حاصل میرا امتحان لینا ہوا
 کو دور؟"
 استغفر اللہ شاہنشاہ آرٹھر قول مردال جاں دارد۔
 آرٹھر کی پرکروں سنگا پر کھڑے آمد حضرت اس حضرت
 یہ پیرا جانتے نہیں بھلا کچھ کیونکر بچاؤں گے۔ ورنہ بند
 کا دل تو ہی ہے جو ایک مرتبہ اپنے عشق سمیت سمندر کی
 تہ چھو چکا۔
 استغفر اللہ "حق کی کو اس ہے۔ ہاؤزل۔ ڈرہاک"
 آرٹھر "ابھی پہلی دفعہ بھی انھیں حضرت کے جہر سے
 پر کو داغوا۔ اب تجربے کے بعد کو داغوا۔ خدا کے لیے
 ہاں یہاں انھیں کو کے ان کی جرات اور شاہی کا دلق
 تجربہ کر رہے تھے بچانے کے لیے جان پر کھیلین۔
 استغفر اللہ۔

شیر کشمیر
 زیر ادارت شمس الدین صاحب
 حالات کشمیر خاص توجہ سے تھی ہیں۔ مولانا سید حبیب
 صاحب نے حال ہی میں کشمیر سے واپس آکر لکھ لیا
 ہے کہ "کشمیر کے کشمیریوں کے نام سے ایک ہتہ وار
 اخبار جاری کریں۔ بصورت واقعات و حالات کشمیر پر
 دیر اندیش کرے۔ اور ان پر تبس روشنی ڈالے
 یہ اخبار سیاست کے ایک ورق کے برابر ہوگا اور اسکی
 قیمت۔ صرف ایک پیسہ ہوگی
 تاریخ اشاعت کے اعلان کا انتظار
 کیجئے
 ریاست جموں و کشمیر کے ایجنٹ صاحبان
 بالخصوص جلد اپنی ضرورت ریاست سے مطلع کریں
 اپنا آرڈر بھیج دیجیے۔ توقف نہ کیجیے۔
 المصنف
 اہتم علی رشتہ سیاست لادہ

رام لیلہ اس لیلہ اور ناگن کا قہر کم کا سا
 ہاتے یہاں رام لیلہ اس لیلہ اور ناگن کی گولیاں تافول
 کا سامان نہایت عمدہ بکفایت فروخت کیا جاتا ہے
 ایک بارنگو اگر ضرور آزمائش کیجئے گا۔ ملاحظہ کیجئے
 فہرست مفت طلب فرمائیے گا۔ ملنے کا پتہ
 سکس سچا رک مینی مٹھرا

مسلمان ہند کے جذبات کا زبردست رجحان
 جریدہ "سٹار" آہ آباد
 مملکت متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار مسلم آرگن
 حالات حاضرہ پر تین تبصرہ اور ہفتہ ہر کی اخبار کا سب
 خلاصہ مسلمانان ہند کے حقیقی جذبات خیالات کو کھولے
 اشارہ دیتے ہیں تمام ممالک کے لیے شہر میں شہر کیجئے
 چند سالہ ہے۔ ششماہی ہے
 جنرل فیچر اخبار "سٹار" آہ آباد۔ یو۔ پی۔



پاکستان بہترین مخالف فوجداری

طلسی تھاپی
کیس دوستو ایک جال ہے ایک قاپی ہے۔ نمبر۔ میں ہوں

ہر پرستی
حضور نظام
خلد اللہ ملکہ



جاری شدہ
۱۸۳۹ء

بازمین اور جنسین مستورات

اپنے خوشامد مل جل جسم کو نفیس اور اعلیٰ
لباس سے آراستہ کرنے کے بعد چاہتی
ہیں کہ وہ ایسی بہترین اور اعلیٰ
خوشبو میں اپنے کپڑوں میں لگائیں جن
سے ان کا جسم تھک اٹھے اس لحاظ
سے وہ عطر سازی کی دنیا میں

کارخانہ

محکم علی عطریہ لکھنؤ

کا انتخاب کرتی ہیں اور فسرانٹس بھیج کر اپنی آرزو پوری کرتی ہیں عطر اور تیل مٹکانے
اور استعمال کرنے کے بعد وہ فیصلہ کرتی ہیں کہ ان کی نظر انتخاب بالکل ٹھیک ہے
نہیں مٹکائیے تا جسروں کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی ہے

نمبر ۱۳۹ لکھنؤ

خلو پنا حنا لکھنؤ

عذرا تحریر و حافی

2

ہوئے نظیر کا بھرتے سچ مع یو ایس گر وگڈ

19

ایک گراموفون کی طرح سُرواح محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور رکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

س کے حصہ اقل کے تین ایشیائی شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

نے

تاج پور کے عہدے کے زمانہ حال تک صدر اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی مہر اور پوری نقشہ کتاب پر مشتمل ہے

استاد محمد علی خاں

میاں تان سینج کی آخری یادگار میں صد ہاراگوں کی دھڑپ اور موریاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گلا اگر آپ سگھے

اداکر نے ہرقادر میں ترکتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیئے گئے اُس طرح ہر ایک لک کر رہ سکتے

ہر سطح کے استاد و معلم دیا ورنہ ایک منزل اور مزیم باسازگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا مضمون ہر سطح کے استاد و معلم کے لیے

مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ اس کا نام نہایت

استاد و رکن اسرانیہ ناز امیں مہر بردہ۔ قیمت پانچ روپیہ۔ محفل ذاک ہر حال دہشتہ فریاد۔ المشرکہ فیجیہ اور۔

1932

REGISTERED NO. 783

قریب ہفتہ وار

LUCKNOW

PUNCH

پنچ

پنچ

پنچ



پنچ

پنچ

فہم لکچر دو لکھ

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

کافانہ

مارکا پیشہ

مستغنیات اوودہ پنج

جلد اول

علم و ادب کے حکماء اور فلسفیانہ مضامین
کا ریچھ اور سین آموڑ چیدہ چیدہ مضامین
کا بے باغ و بیہ تعلیم یعنی اور وہ بچ کی تعلیم
کے صفات پر مشتمل عقیقت فی طلبہ غیر
محدود اس کے علاوہ۔

غزشتہ سال سے اب تک نہایت نیکنامی اور روز افزوں ترقی کے ساتھ

جاری ہے۔

مجلدات اووم و پنج ۱۹۳۱ء

چند فائل براے فروخت موجود ہیں یہ مجلہات
وفاقیہ علم و ادب وزارت اور سیاست سے لاہور
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت
فی جلد پندرہ محصور لاکھ پندرہ سو روپے۔
خاص رعایت سے اس سال کی جلد خریدنے والے
اصحاب کو تحفہ (اور دس بیچ جلد اول قیمتی پتھر
مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین باضیہ

جلد ۳ اور اسکے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد معہ محصول بذمہ خریدار

توجہ شرطی

(۱) اودھ میں بھرتی کی خبر نہیں ہوئی۔ نہ جو بھگتے اور نہ تھوہڑیاں نہیں ہوئے۔ اودھ بیچ بھانڈوں اور مسکروں کی طرح ہوسانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک عامی طرح قابلِ فحکام اور پر خود ہشتا ہے۔ دوسرے اس میں کسی کٹھنہ بھی کرتے ہیں اور گھر بھی اودھ میں صرف اپنی بھانڈوں اور متعلقات سے بے نیاز ہے۔

(۲) قبت کی زیادتی پر ہنسنے نہ پائے۔ نہ عمر کی کسی پر تھوہڑیاں طرح جائے۔ اس لیے کہ وہ پر خزان میں فرق ہے بلکہ افادہ رات کی جدت رائے کی اصابت ہے۔ وہ وسایاتِ محنت یعنی کھجور، تنباغی اور دوا کے اور بنیادی اصلاحات، اخلاقی و سیاسی اور دینی پر نظر رکھے، انشاء اللہ سال بھر کے محوے میں آپ کو کسی دوسرے جاسر پر جاننے کے جن کو کاما کی کسی دوسرے خواندہ میں نہ ملے گا۔

(۱) جویت ہستہ لڑے اور قیمتے اعداد پنج بہر حال پیش کی جاتی ہے۔
(۲) کہ کیا لگاؤ ان دارس کے ساتھ بطور تعلیم دینی ہے یا صرفا پر فیس مرقن سالانہ قیمت میں ایک مذہبہ کی حمایت کی جائے گی۔
یعنی جائیداد پر (یعنی سالانہ قیمت کی جائے گی۔ یہ مفروضی شرط ہے۔

(۳) طالبانِ محنت اگر بھی جب بہرِ محنت کا انیسواں سال تکے تو انھیں وزم کے کہ ہم سالانہ خیرِ دہاویں سے محبت سمجھائیں اور اس طرح اپنے نامِ ایک سال کے لیے اور وہ بھی بہرِ محنت جانتی کر دہاویں۔ سامِ دم نہیں تو دہی کو مشرق سے فائدہ اٹھائیں نہ بے نامادری (ایسی) کا وہ دستور و نظامِ نیت ہے۔

(۴) یہ تو کم کا کمیں بچتے کہڑے اپنے صاحب ڈاکوئیں۔ یہاں سے ہم بچہ روانہ کرتے ہیں وصال میں گاؤں تک پہنچ جاتا ہے لیکن یہ سفاک ہے کہ ہر شکرِ اِشاعت کے عقب میں اپنے چاروں طرف نابینا ہونے لگے ہیں۔ ہر ایک کا پی کی ساتھ ہزاروں غریبوں کے، دوکانے بچاؤ مند غریبیں ہر بچے کے ساتھ اور ہر بچے کو کم کے کسی حالت سے پس اس حالت کا علاج ہی ۹۰

کے گشتہ فیروز باہر حاضر خدمت کیا جائے۔ بچہ کی اشاعت سے غرض یہ ہے کہ آپ حضرات کا مخلصانہ فیاضی و انور کرنا مقصود نہیں ہے لہذا عرضہ تسلیم نہیں ہوتا۔

(۵) جو مضامین اور لکچر کی اصلاح ایسے کے مطابق ہو گئے وہ شائع نہ ہوں گے اور ان کی اور ایسی پر کم ہر چیز میں کیا۔
(۶) مضامین صاف خط میں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ مذہبی اور مذاہنی حیثیت سے کسی شخص یا قوم کی تضحیک
کرنے سے منع۔

نہایت سادہ و سلیس اور سنی آئینہ پروردگار کی عزت و کرامت کے نام کی ہے۔

فیجی اور ویت نام کی حکومتوں

منائیں

مورخہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء

سب اپنے کرتب گزراؤ قاتلے تین

(محض غرضانہ شاعرین کیلئے جو سمجھتی ہیں)

جناور ملک لہو ہوا ذات کوئی نہیں
وہ اپنے خون میں گھین اپنے ان کے نہیں
بڑا ہے اب وہ نقشا کے شعلے محبت میں
وہ دوہرہ حال چلتا ہے ہم اس کو ان کے نہیں
انہیں نظر سے دل مرانہ ہے یوں بھی
نواز شہائے گوناگوں کی کیوں جنت کے نہیں
اُترنا ہی نہیں ہر تال کا ہر شے کمر سے
عمل بہتر سے بہتر مایل جنات کے نہیں
نہ سناؤ دُست نہ تو ان کا کام ہے لیکن
بہر صورت یہاں سے فرسودہ خاک کے نہیں
زکوۃ حسن دے لے شاہزادانِ ہندو کو
جو برکت چاہتے ہیں ان میں خیرات کے نہیں
کس جھک بوری کو دین اگر الزام سے یارب
مے جو محبت کی جو تحقیقات کے نہیں
زیادہ سے زیادہ ہے بل تالعات کا کیا
بہت اٹھتے ہیں خوش تو افندہ کی بات کے نہیں
کبھی جا کر لٹکاؤ پچھتے ہی تھے نہ عاشق کو
اب تال ہے کس سے پرسن حالات کے نہیں
مے گھرا ہے ہر کھیل پیمان جفا ہو کر
یکہا فقہ ہے کیوں ترک معمولات کے نہیں
قسم کھائی گئی تھی کل تو عاشق سے نہ طغی
دکھ سے سخت ہیں آج کس سے بات کے نہیں
شہر نے کٹ دیتے ہیں کسی کو اپنے پوسے میں
جگر دُہاں لٹاؤ تو بیدار کلات کے نہیں

دھولی بکرہ اعجاز شیعہ ہوا مولوی الحق
سب اپنے کرتب سے گزراؤ قاتلے تین

جناور ملک لہو ہوا ذات کوئی نہیں

ایک انارٹی محبت کی شہسوار کی مہاراج کے رباب کی آہنا

وضیوں کے دہی۔ دو تاؤں کے دیوتا شہسوار کی مہاراج! یہ خاک رانگریزی راجہ جانی کا
غلام و فاشعار حکام متلع کا جاں نثار بن کوئی ہی پیسے کا نہ حکمران۔ رہا سبازوں کی
نظر میں قابل اعتبار اپنی ذمہ کی نظر میں ذلیل و خوار و دربار گاہ پر دربار۔ ہر سو سے
ایک اسنے خطاب کا امیدوار تیری بھری ہوئی سرکار میں سر جو عزم کر کے دست و بال بندہ
عرض ہوا ہے کہ اس نیاز مند نے اپنی ساری عمر تیری خوشنودی مزاج میں گزار دی۔
تیری تخی پر و پناہ لگا رہتے کوہر وقت تیار رہا۔ تیرے اور دوسرے دیوتاؤں کے
مجھ کو ملنے کے لیے اپنے نام سے پتھریں بھیج چھو اچھو اگر بن دھوئیں بڑا اس تیرے چڑیل
ہر سو مل چل چل کھوگ لگیا تیرے۔ ہمارے بڑے جنت ہمارے جانی کی سہو میں
ہوئی ہے شہسوار پر جانی۔ تاکہ تیرے گزراؤ قاتلے تین سے۔ ہمارے میں کھینکی

مخاض کرے۔ تیرے پوجاریوں کے لیے بھنڈا رکھو لا بھوجن کرایا۔ اپنے صنم قاتل
میں تیری رات رات تیری پوجا کی۔ پیکروں کوں پیکر مار کر کے تیرے
در کی چھٹ پر پوجا چھ سال کی۔ تاکہ رگڑی ہوڑ ہمارا تھی کھنڈ رہنے گھر دیا۔ اہلکی
بھجائی۔ سید کی۔ تاکہ اس کی گاہ سے تیرا روشن بار بار ہو سکے۔ تیرے چشم دہر کے اشک
ہاں دھس کیا۔ تیری رضا جوئی کو خدا کی خوشنودی پر مقدم رکھا۔ اپنے ضمیر کو ہمیشہ لاشہی
اپنے اسلام کو قہر ماضی سمجھا۔ خدا کو چھوڑا۔ بچائی سے مخمور ہوا۔ ہدم کا ہود اور دود
کا ہدم اس طرح ثابت کیا کہ بچے منہ تکتے رہ گئے۔ اپنے پرے ہو گئے دوست دشمن بنے
کسی نے جیدین کہا کسی نے کافر بنایا۔ کسی کے دربار سے باری کا خطاب پایا۔ مگر پھر
بھی اس خاکسار فراموش کا اندم تیری رفاقت و خوشنودی کی راہ میں نہ ڈگلا یا لیکن
باد و ہوا ان سب کارناموں کے ہنوز زواو ل ہے۔ عرضی گواہی ہے تیرے ہر گھٹیاں مگر
خودی کے خاندانی لقب خاں صاحب کا سرٹیکٹ دہار اقباب بارے آج تک نا
کہ یہ دیرینہ غلام اپنے فطرت کی حلت کو بروقت ضرورت قالا ناچار بڑا ثابت کر سکے۔
دنیا ہامید قائم۔ اسی سہارے یہ غلام اب تک بیٹا رہا لیکن نا بچے۔ انڈیا کی گھڑی
توڑ توڑ کر گزرا رہی خدا خدا کر کے جون کا مینہ آیا نخل رزوکے بار دور ہونے کی اس
لایا۔ دو دن تار باؤ ڈالٹ کے انتظار میں کالے۔ مگر خدا کی امیدوار کو نا امید نہ کرے۔
اخباروں نے اوروں کے نام چھاپے مگر اس نیاز مند کو کھوٹوں بھی نہ پوچھا۔ دل کی نگہ
خون روئی۔ ہوا خواہوں میں نام نہا تو یہ خواہوں نے شادیاں بھائے۔ بعض بڑا
مستروں نے موقع کو غنیمت سمجھا۔ اس ناچیز میں طبعیت شے کی کسی کو محسوس کر کے خفا
عطا کرنے کا ایک فرضی حکم بھی کر شادمانی کا ڈھونگ رہوا یا۔ یہ خطاب کا پیاسا
اپنی سادہ لوحی سے سراب کو دریا اور حباب کو کوڑھ بھار دوا رزومیں جان آئی۔
باسو کے دھانوں پانی پڑا۔ طرہ ستم ظریفی یہ ہوئی کہ دوستوں کو خبر کر دی۔ اسباب نے
اگر اس ناچیز پر نصیب کو اپنے خلیے میں یوں لے لیا جیسے تاروں کے مجموعہ میں جان نہ
ہو۔ مہاراج سلامت کی صداؤں سے مسرت کی اہرین جسم خشک ہیں دوڑیں چلوں
خوئی بڑھنے لگا۔ مردہ ہرہ پر شکستگی آئی۔ تلافی مافات ہوئی۔ لوگوں کی آواز سے
دشمنوں کے دل دہلنے لگے کانون میں اٹھیاں ٹھونس ٹھونس کر ادھر ادھر کرنے
گھڑے میں جھینے لگے۔ آتش بازی نے اس عید کی رات کو شب برات بنا دیا۔
شہنائی کے ٹکڑے گوبے وقت کی راگنی تھی۔ لیکن اس خاکسار کے رگ و پنے میں ہود
اور دشمنوں کے دلوں میں ناصور پیدا کر رہی تھی۔ تمام رات اسی جشنِ دہی میں
گزری۔ صبح تیرے صنم کسے کی طرف دوڑا کہ تیرے برونوں پر عقیدت کے بھول
بڑا حالے۔ مگر تالے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ یہ نہ معلوم خاک چار گھڑی کی چاندنی
اور پھر اندھیرا کھ بھگا سب تو بھال ہے کہ ہم خیموں سے آنکھ لانے مشرم
آتی ہے۔ لے شہسوار مہاراج اب اس جاں نثار پر نصیب کی اتنی آندہ ہے کہ کیا
اس خاکسار و فاشعار کی اشک شوقی کی جائے یا ندوی کی جنس تبدیل
کر دی جائے۔ تاکہ خاتمِ ہن کے گھر کی چار دیواری میں باقی ماندہ زندگی
بسر کرے۔ واجب جانچو عرض کیا۔

الہی دربار خطاب بارہیشہ کشادہ باد
 عرض بندہ بندگان
 بتلا خال عرف ہوا دلہا ہما خال ساکن ہما بخیر
 صلح آفات گڑھ سورہہ جون پٹلا

انفصال

بار و ساری دنیا خیرے ہاڑے۔ وہ کون ہے جسے
 خیرے کا مقابلہ نہ کرنا پڑا ہو؟
 انسانوں کی کوہر صفت کی گمشدگی ہی خیرے سے تیار ہوتی
 ہے۔ پیدا ہوئے تو ماں باپ نے دلی کا خیرہ سما۔
 ”دلو او نال کشائی۔ چار آئے پیسے پھیلنے سے بچھو
 کر کے پھینک دو۔ بی بی میں نے میاں جو ایسا ہے کوئی بی
 نہیں جڑوائی ہے جو مر جھکا کے ہم نے فقیہت سمجھوں۔
 لے زیادہ خیرہ نہ کرو۔ دھیلے کر دکر منہ سے پانچ ریلے
 بے پنجہ پیسے بند ہی ٹھٹھکیں۔ شہدوں نے الگ جان خدا

میں کہی ہے۔ چاکا سلامت۔ آئیں آئیں۔ یہ سہروں سے
 میں ہے۔ آئی چاکا دلہا دلہا۔ ہم سے تو یہ بیکار اور بیکار
 دلے ہی ایسے ہوتے۔ دلو او دلو او۔ (پتلی پتلی)
 نہیں تو بڑا ہمتا نا زمانہ ہی بھلے گارڈ کی ہوتی تھی
 وٹ پائے آئی بھلے کی بھولنے بھولنے کی (دھنی بھولنے کی)
 یہ دو فٹ سے (گٹھ)۔ آئے، میں ہمارے گٹھ (دھن)
 آئیں آئیں۔

بھاڑوں نے مجھ دھندلا دیا۔ قواؤ۔ قواؤ۔ قواؤ۔ قواؤ۔
 سہارک!! قواؤ۔ آئی فٹک سلام مبارک باشد
 بے فرزند دل سلامت سلامت باشد۔ باشد ہم
 کا تو اب لیجیے۔ قواؤ۔ یہ صاحب بچے خیر منار ہے ہیں۔
 اماں گا۔

”بھیرے زچا رانی کھد بڈر بڈر لگیں“
 ”چالال کا موٹن لکڑیوں دھالاکھیل کوہیں“
 ”تی کے اوپر اور بی اقیوں۔ بھیرے سے“
 ”اسی ہائے بغیر غور رنجیری تمہیں نعمت نہ ملے گی۔ ایک

روپا لیں ہمارے دشمن۔ اندر دشمنوں کو اکٹھا کر کے
 قواؤ۔ سہارک! دلہا دلہا۔ ہم سے تو یہ بیکار اور بیکار
 دلے ہی ایسے ہوتے۔ دلو او دلو او۔ (پتلی پتلی)
 نہیں تو بڑا ہمتا نا زمانہ ہی بھلے گارڈ کی ہوتی تھی
 وٹ پائے آئی بھلے کی بھولنے بھولنے کی (دھنی بھولنے کی)
 یہ دو فٹ سے (گٹھ)۔ آئے، میں ہمارے گٹھ (دھن)
 آئیں آئیں۔

بھاڑوں نے مجھ دھندلا دیا۔ قواؤ۔ قواؤ۔ قواؤ۔ قواؤ۔
 سہارک!! قواؤ۔ آئی فٹک سلام مبارک باشد
 بے فرزند دل سلامت سلامت باشد۔ باشد ہم
 کا تو اب لیجیے۔ قواؤ۔ یہ صاحب بچے خیر منار ہے ہیں۔
 اماں گا۔

سمن بغرض انفصال مقدمہ

دارالحدود قواعد و ضوابط دیوانی (۱۹۲۵ء)
 غیر مقدمہ ۲۲۵
 بعد ازاں مقام تحصیل دیوانہ ضلع کانپور
 اجلاس جناب دیوانہ سید صاحب اسٹنٹ کلرک کانپور
 ضلع کانپور
 دسم ڈائن دی

سنا وغیرہ و عاقلہ
 نام لالہ و لکھنؤ قوم برہمن ساکن کاکر در سال پور
 وینج پرکھن دیئے تھا کہ نام ایک۔ (ش بہت قبا لکھن کے
 اور کی ہے لالہ لکھن پور تہہ کلمہ تیار ہے۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴



جان بیل: عراق آزاد۔ تو بھی اب تو خوش ہوئے۔
مشرقی: یکمیل نہیں تو نہ سہی۔ حضور تو پشت پر سوار ہیں۔

ہر سہ ہفتی
حضور نظام
خدا اللہ ملکہ



جاری شدہ
۱۸۳۹

تازین اور جسمین مستورات

اپنے خوشنما و سڈ دل جسم کو نفیس اور اسنے
لباس سے آراستہ کرنے کے بعد چاہتی
ہیں کہ وہ ایسی بہترین اور اسنے
خوشبو میں اپنے کپڑوں میں لگائیں جن
سے ان کا جسم ہمک اٹھے اس لحاظ
سے وہ عطر سازی کی دنیا میں

کارہنگا

صغیر علی محمد علی علی محمد علی

کا انتخاب کرتی ہیں اور فیسر مائش بھیج کر اپنی اور زوہری کرتی ہیں عطر اور نیل سنگانے
اور استعمال کرنے کے بعد وہ فیصلہ کرتی ہیں کہ ان کی نظر انتخاب بالکل ٹھیک ہے
نہیں سنگا ہے یا جسموں کے ساتھ خاص طاقت کیانی پر

۱۸۳۹

تلاش پنا حنا کھنڈ

دارم جس کی طرف سے تو میری طرف سے صورت میں ملانے لگے ہیں۔

کسی رسوائی کا اتفاق نہ ہو تاہم یہ تو اس کی بہت کم ہوتی ہے لہذا یہ تو اچھا ہو اگر رسوائی کی آڑ میں بیسویں لوگوں اور چھوڑ رہا رہی جسے صرف عام شہرہ آفاق کہتے ہیں، ان کے لئے تو یہ دور کا لامبہ ہے۔ پھر ہمارے آؤد و گنی دی۔ تو جو پڑا کی صدا آتی ہے۔ انہار کی کاغذوں میں بنے ہو جاتی۔ ہیں بالکل اکی

فکارت نہیں کہ دروازے بند

ہے۔ اچھا ہوا بند رہے خوب ہوا بند رہے اور خود خفا نہ طرز حکم کی کردہ صورت ہم نے نہ کی۔

اب جو کارروائی بعد خدائی اور خدائی

پہلی ہے وہی کیا کم کردہ ہے۔

لوٹ کو جب اپنے پیٹ سے غار

غذائے (نیم کی پی) خارج کرنی مقصود

ہوتی ہے اور عرض راہ میں کوئی لہجہ

پیدا ہو کر سوال کرتا ہے کہ کدھر

کا ارادہ ہے؟ تو وہ پریشان

ہے کہ بیٹنا کھڑا ہوتا کرنا نام

جنبا ئی کرتا کمال چھوڑتا باہر

کھانا اچھلتا کر دنا چھوڑتا بالکل

اور آخر چپ کھڑا ہو کے یہ نہایت

اخفات و راز داری غار کو خفا

سے اس طرح خارج کرتا ہے کہ نہ

زمین کو خبر ہوتی ہے نہ آسمان

نیک سن گن ہو جاتی ہے جس نفی

یا تو سکا حال معلوم نہیں کہ نہ افق اور ہوا کا

چنلاری کے عیب شعر کے نزدیک بری ہیں۔

خلاصہ اس غازی (بہ ہائے نسبت) کا ردائی

کاشی ہے۔

(۱) چند رہ میں آدمیوں کی ایک کمیٹی بنادی گئی۔

(۲) اس کو اختیار ہو گا کہ وہ اپنی تعداد کو جب

چاہے گی بڑھائے گی۔

(۳) چوٹھے۔ اور چوٹھے۔ اور چوٹھے۔ اور چوٹھے۔

اور چوٹھے۔ اور چوٹھے۔ اور چوٹھے۔ اور چوٹھے۔

واہ واہ کیا کام کیا ہے جو اونٹ سے بھی نکلیں۔

اصل رزق و پوسٹ میں چوں کی خاص آواز

کے سو کوئی مطالبہ مسلمانوں کا ہندوں سے

یا کوئی قحط ابھرنے سے مذکور ہو جو نہیں

صرف یہ درج ہے کہ اس کا فرس میں تمام

مسلم مطالبات کے متعلق کل اتفاق ہو گیا ہے

جس میں طریق انتخاب کا مسئلہ بھی مندرج نہیں

طریقے پر شامل ہے اور وہ یہ ہے کہ انہیں

حلقوں سے یہ کمیٹی تشکیل دے جو مولانا محمد علی

کے فارمولہ کے مطابق ہو۔ یا کسی دوسرے

قابل اطمینان طریق انتخاب کے مطابق ہو۔

معلوم نہیں کہ اتفاق اس ”چوٹھے کمیٹی“ نے

کس طریق انتخاب پر کیا۔ کوئی ان متعلق دانوں

نے پوچھنے والا نہیں۔ اور کل مسلمانوں

کا اطمینان ہو سکے ایسا بھی کوئی طریق ہی

مسلمان ہو ہی مسلمان ”جو صفات

الہیہ“ پر کسی متفق ہو سکے۔

وہی مسلمان!! جو طریق مصلوہ

دعوم پر بھی متفق ہو سکے۔

وہی مسلمان!!! جو رسول کے

یوم وفات پر بھی متفق ہو سکے۔

واہ ری ”چوٹھے کمیٹی“ کہاں سے

آئے کہیں سے نہیں۔

یہ بھی قابل غور ہے کہ اگر کوئی

قابل اطمینان طریقہ طے ہو گیا

ہے اور وہ مولانا محمد علی کے

”فادولہ“ سے اخذ نہیں ہے

تو اخباری کاغذوں سے بدہ

داری کرنے کے بعد پبلک تک

وہ کیونکر پہنچے گا؟

اس مصیبت کے وقت میں تو لوگو

کو دھوکا نہ دے دالہ بھی باقی ہے

اتے چوٹھے۔



”بول۔ ملعون۔ اب تو کچھ منہ سے کہہ“

سینے مٹانی

سینے مٹانی یعنی مرزا دیر مرحوم کے صحیح ترین چودہ عظیم الشان مشغول کا مجموعہ جس کا ایک خط مرزا مرحوم کے اہل بیت سے مقابلے کے بعد طبع کیا گیا ہے اور یہی اولین جانشین مرزا دیر مرحوم حضرت شیخ ذللہ العالی نے فرمائی ہے۔

اس کتاب میں مختلف مرحوم کی سوانح عمری خصوصیات کلام تقویٰ و متبرہ بھی شامل ہے۔ قیمت بلحاظ کاغذ غیر عام

ہو صاحب قیمت کا مٹی آرڈر کر کے کتاب طلب فرمائیں گے ان سے محصول ڈاک نہ لیا جائے گا۔

دی۔ پی۔ طلب کرنے کی صورت میں محصول ذمہ بردار۔

ممتاز بک انجینئری شمس لکھنؤ

علائقہ پیشینہ اور منہ

۱۱) روپے ہسٹری کی کتاب
۱۲) روپے ہسٹری کی کتاب
۱۳) روپے ہسٹری کی کتاب
۱۴) روپے ہسٹری کی کتاب
۱۵) روپے ہسٹری کی کتاب
۱۶) روپے ہسٹری کی کتاب
۱۷) روپے ہسٹری کی کتاب
۱۸) روپے ہسٹری کی کتاب
۱۹) روپے ہسٹری کی کتاب
۲۰) روپے ہسٹری کی کتاب

انگریز ہنگامہ بازی ادویات و عطاریں سخر جائے مابل و
خود رو طبیعوں کے ہاتھوں اپنی کماہنی لٹا کر صحت
امورس جوہکے ہیں اور اس عالم یاس میں بکثرت صحت
حاصل کرنا یا سچا و خالصانہ مشورہ کے مشاقتی ہیں اگر آپ
مہمور تجربہ کار کمال الفن اور مذاق اطباء کے مشوروں کے
پلاہو اے نفیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار
گھر کر دوا خانہ معدن الادویہ کی جدید فہرست طلب فرم کر
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچا۔
تمام خط و کتابت جسیفہ راز رہتی ہے۔
المستحکم۔ دوا خانہ معدن الادویہ کلکتہ ۱۸۷۱ء لکھنؤ

مقویات سرتاج عالم

اننگ نگو گوید ان قبض اور بعضی خون اور مزی کو خرابی کو
علاج قرار دے کر اس وقت کی غیر موثر کوشش کا پایہ
کے کچھ دیگر نگینوں کے ساتھ اس میں مسدود تجربہ کر کے دیکھا
اگر کوئی اور وقت سے روکی ہو یا اس وقت سے روکی ہو یا اس
کام سے روکی ہو یا اس وقت سے روکی ہو یا اس
وہ اس ستری جام نگر کا ٹھکانا دار
بچھڑا ساندہ جینا دینا کو۔ چوک لکھو۔



سنگھ بنجارک کمپنی

ہر قسم کی آلودہ ایک ادبیات پٹھانے کا کارخانہ

دراکشاشو	دست چو بکری که در کشتن از این طرف از آن
چون پس	از هر دو شکسته می آید و طیاره را برایت چو ن بول مرغی
بال بند	چنین شکل بود و متیای بیرون افت بر خال بر مرغی
دو گنج گیسوی	از اراضی مینگی که شهر بود و بنیاد که چون بنای و دلاست
سرباست	درین شهر که در میان مازندران بود و در آن تو دربانان
	و در اقیامت فی ثبثی ۱۲
	نیز طیاره که در کشتن که در کشتن که در کشتن
	و در اقیامت فی ثبثی هر
	که در کشتن که در کشتن که در کشتن
	که در کشتن که در کشتن که در کشتن

یہ روز مرہ جینت کا روپ ہے۔ نیاراں کھینچی تھرانا غنیمت
یہ ہے ایک جہانِ انوشاہی سے یارِ حق میں

عذرا ترحمنا
میزان التمام

4

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ بچہ ہوا میں گروہ لگائی

14

ایک گراموفون کی طرح سُروں کو منتظر رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم عسینہ

علم سفینہ بنایا ہے

نے

تاجین کے عہد سے لے کے زمانہ مال تک صد ہا اساتذہ فن کی گامی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی مضبوط و پورے کا نقشہ کتابت پر مشتمل

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یا نگار میں صدمہ ہمارا اگلے کی دھڑپاؤں پر اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گداگر آپ سچے

اور اگر نہ ہوا تو اس کتاب کے رمز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس میں ہر ایک لفظ کو برت سکتے

میں جیلوم کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی اور نرم بازارنگی سے کام نکال سکتے ہیں! انکے علاوہ دیگر شاہکار شیخوہ ازہبی آکا پورا اس کی بے شک بڑی

[illegible]

اُستاد اگر مانتے نازاں ہم ہر دے۔ قیمت اب بڑھ رہی ہے۔ لڑاکا ہر مال کو فروغ دے۔ یہ خواہش ہے کہ

1932

REGISTERED NO. 72

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

DUN PUNCH

सुनपंच



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منتالاعام الکلیاسارت کشمیری، ممبکباہام حکیم محمد متاوسین لاکا، اربا یار شائع ہوا
فہرست فی پرچہ دو روئے

مار کا پیشہ

سرفراز

منتخبات اودھ تنہج

پہلا اقل

علم ادب کے حکماء اور فلسفیانہ مضامین
کارپس اور سین آموڑیدہ جدیدہ مضامین
لابے باخوبہ نظم و نثر یعنی ادب و شاعری کی تخلیق
کے مضامین پر مشتمل قیمت فی جلد غیر
مصولہ اک اس کے علاوہ۔

مقدمه اقبال بقید خان و حبیب کرم و عطر لکھنؤ

خزائنہ سلا سے اب تک نہایت نیکنامی اور روز افزوں ترقی کے ساتھ

ہماری ہے۔ برائے امین آباد لکھنؤ

مجلدات او دوشنبه ۱۹۳۱ء

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں یہ جلد آ
وظائف علم و ادب و قرأت اور ریاست سے اول
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت
فی جلد پندرہ محمولہ ایک پونہ خریدار۔
خاص رعایت دس سالہ ع کی جلد خریدنے والے
اصحاب کو تمنا ہے اور دس پنج جلد اول قیمتی ہر
مفت نذر کی جائے گی۔

توجہ شرط ہے

(۱) اودھ بیچ میں بھری کی خبریں نہیں ہوئیں۔ نہ ہی جھگڑے اور نہ ہی تیرمختامیں نہیں ہوئے۔ اودھ بیچ بھانڈوں اور مسالوں کی طرح ہتھکانے کی کوشش نہیں کرتا۔ بلکہ ایک ایک کی طرح قابلِ تھمنک اور ہر خود ہتھکانے۔ دوسرے اس میں کسی کی تقلید بھی کرتے ہیں اور اگر یہ بھی اودھ بیچ صورت اپنی بھانڈا کی طرح اور غیروہالات سے بے نیاز ہے۔

(۲) وقت کی زیادتی پڑنے نہ جائے۔ نہ عجم کی کسی پرتیور میں طرح جائے ایسے کہ اگر ہر غروں میں فرق ہے کہ اودھانوں کی جدت رائے کی اصابت ہے۔ دوسرے وقت جہنمی کھجور کاغذ اور دھات اور بناویں اسلحاخات، اعلیٰ و دسائی، دہلی پر نظر رکھیے، انظار اللہ سال بھر کے عجم میں آپ کو کس قدر ایسے جاسر مل جائیں گے جن کا کافی کسی دوسرے زمانے میں نہ ملے گا۔

﴿تَرَأَوْا عِدَّةَ مَقَالِدَ مِمَّا كَفَاكُمْ عَلَيْهَا﴾

(۱) حیرت انگیز قیمت اور قیمت ادا نہ ہونے پر مال بیکس لیا جاتا ہے۔
 (۲) کرایہ دار گردانہ داری کے ساتھ بھڑکا تعبد بنی رہتا ہے اور پھر مرنے والا نہ قیمت میں ایک مدیہ کی رعایت کی جائے گی۔
 اپنے جائیداد پر (عدم) سالانہ قیمت لی جائے گی۔ یہ خود ہی مضبوط ہے۔
 (۳) خالہاں غنہ اگر بنی جب ہر قیمت کا بار نہیں ڈال سکے تو انہیں لازم ہے کہ کچھ سالانہ خرید و فروز سے قیمت بھجوائیں اور
 اس طرح اپنے نام پر ایک سال کے لیے اور وہ بیع کا قیمت جاری کر دلائیں۔ لازم ورم نہیں تو قومی کو ششش سے فائدہ اٹھائیں غنہ
 یا نادرسی یا بیسی کا وہ اس طرح دلائل ثابت ہے۔

۱۴) جو کچھ کہیں سنے کہ ڈاکے صاحب ڈاکو ہیں۔ یہاں سے ہم بچہ روانہ کرتے ہیں۔ دہراستہ میں گاؤں گھس جوجاتا ہے لیکن پرمطافہ ہے کہ ہر شہر کی اشاعت کے عقب میں اپنی چھاپہ خانہ نامہ سچ کے نام سے چھاپا جاتا ہے۔ ہر ایک کا پانی کے ساتھ تہراہوں خریدوں کے دھکا ہے۔ پرنٹرز مندو خوں میں پرنٹنگ کے ادارہ بچہ کو کم ہونے کی حالت ہے۔ بس اس عارضہ کا علاج یہی ہے کہ گفتہ خبر وادہ چا حضرت کیا جائے۔ بچہ کی اشاعت سے غرض یہی ہے کہ آپ حضرت علامہ خیر الرحمن خان کو ملنا مقصود نہیں ہے۔ ادا ادا شامل نہیں ہوتا۔

(۵) - غنائین اور بیچاری صلیبیوں کی ایسی کے مطابق ہونے کے وہ شائع نہ ہوئے اور ان کی دہائی پر ہم مجبور ہیں۔
(۶) - غنائین صاف طے ہیں کاغذ کے ایک ہی رخ پر لکھے جائیں۔ نہ جہی اور نہ ان حقیقت سے کسی شخص یا قوم کی تشخیص
کرن میں نہ ہو۔

نئی شہنشاہ: جو حضرات خریداری میں تھیں، خط وادار میں آئندہ میں بے سود خریداری ضرور کھانا پیجے جو کھا کر ان کے پیٹ پر
 لگی بیماری دھڑکے۔ جو اب طب سوسائٹی کے لیے کاروائی کا آغاز ہوا ہے۔

میں نے ان کو دیکھا اور وہ میری طرف سے

دعویٰ کا یہ معلوم نہیں کہ کون مردود و سخر تھا؟
مسئلہ یہ کہ کون نہ ہو؟ انھوں نے کیا بحث پرانچھ کا نون
سننے کے لئے اس زیادہ ہو۔ وہ نہ کہو چلتے پھرتے نظر آویس
تھا اسے کھانے کو نہ مال بھی نہیں ہے۔ خدا کے مردود
جو تین نسبت انھوں میں بیٹھا تھا اسے سبے غیرت! اسے
اپنی انہیں انھوں سے میں نے تم کو ایک مرد اس کے ساتھ
باتیں لگتے دیکھا ہے۔ وہ نہ کہو چلتے پھرتے کا دھکا لگا
میں گر نہی ورنہ مزا کھاتی :-

مسٹر ہفتا: اول۔ اول مسٹر تو.....“
 مسٹر بیچاپ رہو۔ بس خبردار مجھے جھٹلایا جائے تو
 پاکیہ لوگے“

آپ جانیے باورچی خانے میں ہتھیاروں کی کئی نہیں
 میٹیم کیس بھی پگیں سر سے پیلنے کا میلن ریز کے پھری
 کانٹے کو ڈھانکن کرنے کی جھاڑو۔ جالے لینے کا لکڑا
 حوالہ یا تو سر پر ہتھیار ہاں سے ہو کھلا کے نوک مٹھاگے
 کہاں؟ ابھی ہوٹل میں اور کہاں تنہا رہ سکتے کو ایندھن کی

فروست باقی سپیٹ بھرا اور دوسرے کو بھی کھائی تباہی
پہلے کے بدل میں کہہ سوئے پٹیا ایک دست سے
شورہ کرتے اسکے گھر پہنچے

(۲۶)

۱۔ ایسا شروع ہو گیا کہ کچھ کتابیں پڑھنے لگا۔ پڑھتا پڑھتا بڑھ گیا۔ پڑھتا پڑھتا کئی کئی سو روپے لے کر آتا تھا۔ ایک کتاب بول کے میری دوستی کے چلتی تھیں تو وہ اس کا سہوٹ ہلٹا دیتے تھے۔ اس کے پاس ایک لڑکے کے ساتھ شیشے کی ٹیٹا تھی۔ وہ اس کے ہنسنے لگتا تھا۔ وہ میرا ایک دوست مشرک تھا جو بالکل ہنسنے لگا تو اس کا نام مجھے معلوم ہوتا ہے میں اسے بھیجاؤ اسے نکالو۔ اتنا سا سہوٹ لے لے لے میں صبر پھونک رہا تھا۔

پڑھنے کا اور میرا کھیل بن جانے لگا۔

اسٹوکس: ”لاحول ولاقوة“ میں اوور بھٹ ۱۹ بجی
بھٹ اور میں ۱۹ بج میری بات مافوق اپنی بلبل سے
کچا کچا حال کہ ڈالو۔ صفائی بہت اچھی چیز ہے۔ یعنی
نانگ لینا عورتیں نرم دل ہوتی ہیں۔ تھوڑے سے

فیض بخشید کے بعد ان جانے کی
 ہمت نہ کی کہ اس کو جو چیز میں ہرگز لگتا انسان ہے۔
 میری تائید: اگر اس کے پاس میری چند یا میں ہاں اس
 کو بھی دیا جائے گا۔ اس کی اس میں ہرگز اور نہ کرے گا۔
 اس کو کس سے اس کا حق میری اس میں ہاں اس
 اس پر کہ اس میں ہاں اس کے حق میں نظر رازی کے
 کے سے اس میں ہاں اس کے

مفتوح و مکمل نہیں ہے جسے لوگ کھلیں
حال تو یہ ہے کہ کچھ بچے اور کچھ بڑے
گردل کا یہ عالم ہے
ہندشا میں رہا ہے کہ گزرا اس کا ذکر غفلت ہے اب
تو اس ٹوٹی کو کسی طرح جوڑو

اسٹوگس۔ "غیر تو بیچ ہے کہ میرے ایک دست
مسٹر افراطیل بھی تھے اور تھا اسے چہرے سے طبیعت
شباہت بھی رکھتے تھے۔"
ہندشا۔ تو بس بات بن گئی اور جوڑ بھی ہلکا پر لگایا۔

سمن بغرض انفصال مقدمہ

دار فروعہ قواعد و احکام مجبوعہ مضابطہ دیہانی سنہ ۱۳۳۲ھ
نمبر مقدمہ ای سنہ ۱۳۳۲ھ
بعدالت حجاب استسنا کفر بہادر درجہ دوم مقام تحصیل قائم

سمن بغرض تفصال مقدمہ

(آرژامہ کے احکام و ضابطہ پرانی شکل)

قریب بقدر ۲۴۰
 بعد از آن جناب حکم گردید صاحب سواد زمین پوری شجاع پوری
 ضلع مین پوری
 مساحت ساری کنواری
 زان سن سکه دفاطیم

[illegible]

دستخط خاتم سجاد انگریزی

سمن بغرض انفصال مقدمہ

آثاره و اعداده و مجر و مضایقه ویدانی حاشیه

نمبر مقدمہ ۲۰
عبدالستار جناب ملک پرگنہ صاحب بہار و درہادول پرگنہ میں
مقام میں بھائی خلیفہ میں پوری
نمبر اسٹیشن نمبر
زمانہ سسٹم کے مطابق

ذراں سنگو و لیکھ سنگو قوم لیکھ ساکن موضع بنارس پگنہ کورالی
 جبردار و جمعہ کی کو پگنہ کورالی
 وضع ہو کہ دلی سے تھارے صاحبک ناصر بابت متابع نے
 دائری سے کوئی نام کوکر ہوا ہے کہ تم بتائی ۲۲ آواہ انتہی ۲۲
 بوت دیجے مقام میں داری اعلیٰ مامورت دلی کے جو
 مقدمہ کے حالات سے خوار و اقصی واقف کیا گیا ہو اور
 جو کہ اسرار و اسلطہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے سامنے
 کوئی اور شخص ہو کہ جواب ایسے سوالات کا دے سکے یا جو
 اور جو ایسی دعوے کی کردار ہو پگنہ دہلی تالیق جو تھاری
 حاضری کے لیے مقرر ہے اسلئے قصاں علی بنصر کے
 ہوئے ہے پس تم کو لازم ہے کہ اس روز اپنے جیلر کو پگنہ
 جن کی فہادت پر تیر جیلر سنا دیا جائے تم بتا دے اپنے
 جواب دیجے کہ اس سبب لال کرنا چاہئے پگنہ کو تھارے
 اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز کو تم حاضری نہ
 فرماتے بغیر حاضری تھارے سے شروع اور فیصل پگنہ
 بہت میرے دستخط اور مہر و حالت کے آج بتائی جائے
 کتور پر مشدہ جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم نظام الحکومتی

سمن بغرض انفصال مقدمہ

از آن فرجه که در او ده مجرای مضایقه دیوانی است

[illegible][illegible]

دستگاه ماکس پلانک آلمانی

اسٹوکیس : ایک بات ہم بتائیں :

پنشنڈا کا کوٹلہ دی سے میری جان پر ہے۔“

اسکو کس سے تھوڑی دیر کے لیے تمہارا ہے، کیونکر نہیں ہے؟
ہنشا: یہ کیونکر ممکن ہے؟

اسٹوکس: بعضی برائیاں میرے بائیں ہاتھ کا ترنپ ہے آئیں
 بائیں شاخیں ہیئت میں تھوڑا سا تغیر ہو جائے گا۔ اور میں
 قلعیں، انفرجیل کے نام سے سسٹمز شاخ کے ساتھ پیش کردہ گا
 اور جب میں یہ کہوں گا کہ میری شخص لاری پر لیوٹی۔۔۔ کے
 ساتھ خوش فلیوں میں حردن تھا تو بالکل جھوٹ بولنے
 کا لازماً میرا دل مجھے برعائد نہ کرے گا۔

ہندستان: اسے عدالت غضب برپا کرے گا جو اس نے بچان
 لیا وہ بنے گا وہی ٹیڑھی کی کچھ پر تمام کو بال کرتے کی
 ضرورت باقی نہ رہے گی۔ ایک ہی کڑا لا عورت ہے۔
 تم اسے بھول بھالی سمجھتے ہو؟“

اسٹوٹس نے کیا دل لگی ہے بھائی لینا۔ آئینے میں شکل
دیکھ گئے تو تم خود نہ پہچانو گے۔ بس تمہیں آواز بتانی ہو گی؟
ہنسنا۔ یہ کچھ دشوار نہیں دیکھنے سے شق ہے بھون بھون
بھون۔ دیکھا بالکل ہے کتنے کی آواز۔ میاؤں۔ میاؤں
میاؤں۔ یہ ہے جی کی بولی۔ ٹی ہاؤں ٹی ہاؤں یہ ہوی
نئے پیدا شدہ بچے کی صدا لیکن شاید بھلے بسرے جو
تھکے منہ سے کوئی بات ایسی نکلی کہ وہ چرچ جائے تو۔

اسکو کس نے اوں ہوں کیا ایسا پتہ ہوں تم دیکھ لینا کسی بات بنتی ہے۔ اے آؤ اصرحتی تھا لا بھیجیں بلوں۔ لویہ چٹولن ہے۔ ہاں یہ کسی قدر اونگٹکا ہے۔ مگر اونگٹکان بھی ضروری ہے۔ تم آؤ لینا لے کے رہنے والا ہونا، اوں لوگوں کی ازار اونگٹکی ہی ہوتی ہے۔ دیکھو دیوید اگر اس نجات باہمی کی پہنک ساری کی ساری اونگٹکی ہے۔ یہ یوں ہے کا جلا یا ہے اسکا سفوف تو چھوڑیں جس لو۔ ہاں ٹھیک ہے خدا یوں ہی ہوتا تھا دیکھو۔ یہ ہے پور کا پور کسی قدر زیادہ سفیدی کی ضرورت ہے۔ یہ یوں بلک وشتائی ہے تین چار چھوٹے تین پیرے پر نہ راؤ۔ ہاں دیکھو۔ ایک ناک کی کھٹکی

یہی ہو یا ہے اگر ٹھہرنا ہی چاہیے کہ بغیر نایاب فرق
جاری ہرگز نہیں ہو سکے گا۔ لویہ جیسے ذہن کی گولی ہے

سلاش میں جنگ کے ٹھنڈی پر جہاد اور یہ پھر کے دین مال
 اور یہ ہے جہاد۔ بس ٹھیک ہے۔ جو رینڈی کی شیشی دیکھ
 سکھاد میں یہ ہو گی انھیں کی ٹیس مرٹوڈ کے اوپر چڑھاؤ۔
 وہ بہت خوب۔ دیکھو جو لمحے میں کسی خود کا جمل لگا ہوا
 ہے اسے پھر اگر ابرو پر خضاب کر دے۔ یہ ہے ٹوٹا سا پورٹ
 لیسے ہاتھوں سے دباؤ۔ ادھو لٹا حوالہ دلاؤ۔ کیا لکھا ہو
 ہو۔ یوں نہیں ہوں۔ ٹوٹا ہوا لکھی رکھو۔ ہاں بالکل درست۔
 بالکل کس۔ اب پھر یہ ہاتھ ہے کسی قدر لٹکا کر چلے۔
 ادا۔ آوی ہے۔ انوکھے کے ساتھ ایسی اتار کر اٹھانے
 نہیں۔ بس جسے پاؤں میں سمجھ لگتی ہو۔

بہر وہی کہیں ہو چکی ہو یہ جوڑی کی جوڑی سنسنی سے
 لینے کے واسطے روانہ ہوئی۔ سابق مشرقی جہاز کے
 مشرقی اڈے پر ناول جہاز نہایت بے گناہ کبھی قلابازی کھائی
 کبھی کے دھماکے میں جھولا جھولا بچان لیے جانے کے خوف سے

سمن بنابر الفضال مقدمه

(آرکائیو شدہ نواں امر ۵)

میر جناب! پوشیدہ نرائن صاحبہ، رامباد، آئری، ملحقہ چیمبرانو

شلیع فریق آید

نمبر مقدمه ۲۳۵ ۱۳۶۱

عبداللہ آنری ریٹرنس ہجیرتو ضلع نرغ آباد
میرا اعلیٰ درجہ کا ہونا ہذا میں ساکن قصبہ ہجیرتو ضلع نرغ آباد
نرغ آباد

جہانم صاحب سنگد و نہ سگر و سنگد و ہم شکر سا کی کتبہ کی پر گز کتبہ فصیح و بلیغ

چنانچہ مکتبی دستہ کے نام ایک انشور باہت ہی بکھاتا تھا صرف ان کے نام کے لئے ان کو کھڑے کر کے بے تیار کی ہوا میں کھڑے کر دیا اور ان کے لئے دن اساتذہ اشرف و اکابر کے جو صفہ و مکاتبات سے تیار وہی واقف کیا گیا ہو اور جو کچھ ان کو سامعہ مقدمہ کا جواب دینے کے لئے واجب کے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب ایسے سوالات کو دے سکے حاضر ہوں اور جواب ہی دے سکے کہ اس اور جو وہ بھی تاریخ جو آپ کے حتمہ کے لئے مقرر ہے واسطے الفضائل الحسنیہ مقدمہ کے جو رد ہوں ہے پس آپ کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے بل کے گروہوں کو جمع کر لیں اور نیز تمام دستہ و ذرات کو جن آپ اپنی جہاں بھی کے تائید کرنے سے لالہ کرنا چاہتے ہوں میں مل کر لیں۔

آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بروز منگل کو آپ حاضری
ہوں گے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے سمعہ اور فیصل ہو گا۔
یہ فیصلہ سید سید محمد اور ہر عدالت کے قریب بتایا جائے گا۔ ۱۴
۱۹۲۲ء جاری کیا گیا۔

بخط مالک بنظائر (۱۵)

مہینہ

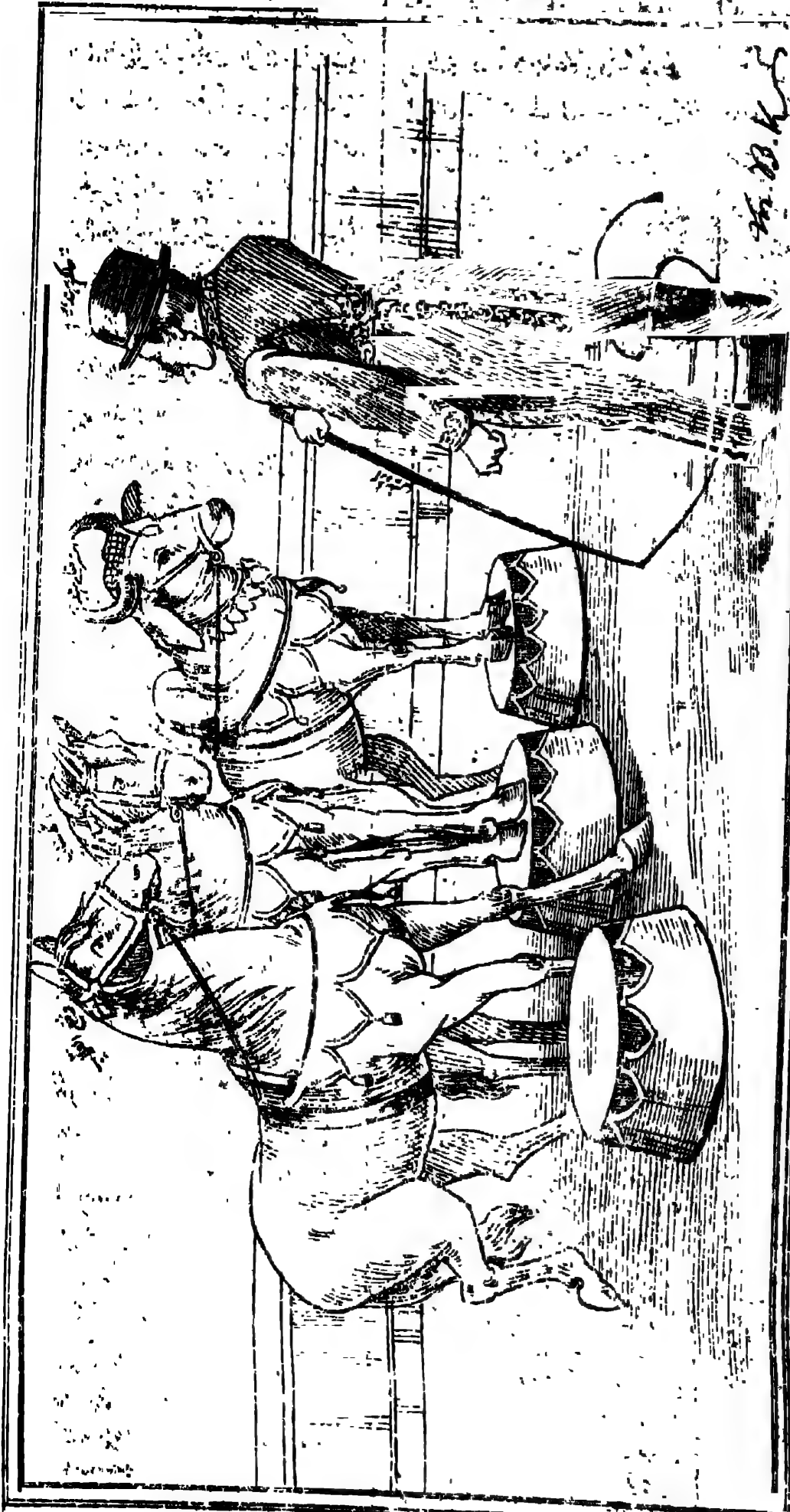
خواجه نصیر محمد مستورات

جھاتی سنگھار اس واکوچند روز لگانے سے وسیعاً بہت
 زمانہ میں تختہ دار میں مگر خوبصورت ہو جاتا ہے قیمت ۱۱
 اکسیر حسن نگار یہ خوبصورتی کی ۱۱ اسے پہرے کے داغ
 کیل جھانیاں چند روز میں دور کر کے گلاب پھول کے
 مانند خوشنما بنانے میں لا جواب ہے قیمت لہجہ
 معمول ڈاک نزد خرمیاد۔

ملنے کے لئے :- بابو منیر ارج گنڈہ لوہیہ

بھرتا ہر سیلِ عمارت کے کیں مڑو کا سنہ
شیر سیدھا تیرا ہر وقتِ فتنِ آب میں
اس شیر کا جیتا جاگتا مرقع دیکھنا ہو تو لکائے
واحد اُردو روزنامہ "شیر" رنگون
ملاحظہ کیجیے جو چند سال کے عرصہ میں کافی
قربانی کر چکا ہے۔

قیمت سالانه عید ششماهی سمرقانی
نیم روزنامه «شیر» رنگون



پوٹیکل سرس "تاسرکش"

تاسرکش کوٹ ہے تو ہے کوٹیا غم ہے ؟

س. ک. ۲۵



بشر سے حضور خدا علیہ السلام

انہوں نے اپنی شان کو دور کرنے کی یہ
 عہد کیا کہ ہر شخص کو اس کا خانہ
 اور توبہ کے عطر لگا دیے اور اپنی محبوب
 کی کو حشر پیش کیے وہ عطر لگا کر اتنا خوش نہیں
 کہ ان کی کھال تمام آگ پران الہیہ شہر سے ہرگز نہ ہٹے
 نہ کہ اس کے لئے کوئی

دنیا کی
 عظیم الشان مایشوں کے مقابلہ
 میں پائے ہوئے اعلیٰ درجہ
 کے تینے

عمر کی مال ضمانت ہیں

جلد نمبر ۱۳۹ صفحہ ۱۰۰ علیہ السلام لکھنؤ
 لکھنؤ

دوست آفت کو صاحب دوست : ہجو آئینہ ہجو :
 نہ کہوں شانہ از ہزار زبان : پس صرفہ کو کہوں

سفرِ ہندوستان میں یہ جہاز نہیں جانتی سو دواؤں پر ملاقات ختم۔

راشم (نولم)

نمبر ۱۲۵۷ شمار انجمن

کے حصص خریدیے اور اپنا قومی فرض ادا کیجیے
 منظور شدہ سرمایہ تیس لاکھ روپے
 فروخت شدہ سرمایہ ۱۰۶،۷۰۰
 ادا شدہ سرمایہ ۵،۳۶۰
 فروخت حصص یہ ۳۰ ہزار حصص سب کی ملحقیت
 ہونگے مبلغ مٹانی حصہ ہمراہ درخواست مبلغ مٹانی حصہ
 منظور کی باقی کار حسب ضرورت عیب کیے جائیں
 تفصیل کے لیے آج ہی کارڈ اسکرٹری کو کہیے۔

ممتاز یک انجمنی خاص لکھو

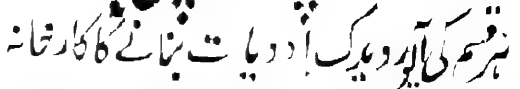
سلامت بخند ہے۔ ششماہی ہے
جنرل مخبر اخبارات اسلام آباد دیوبند

[illegible]

فیہر او دہ پنج لکھ سنو

المسهر - دواخانه معدن دویقه لیسما، مسهر

یثیث۔ اندر چنایند کو۔ چوک لکھنؤ۔



دیانت ہے، ایسا تجدد، افزائش، اس نے پائے میں

عند الزمان میں التبت

لئے

دوبلہ نظیر کتاب جس سے صحیح معنوں میں گروہ لگاؤ

اور

ایک گراموفون کی طرح سُروں کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غزیر لکھ لینے سے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سینہ بتایا ہے

لئے

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور نکلے گلے سے نقل کی ہوئی دُرُ پاد پورسی گانہ کتاب پر کچھ

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار ہیں صد ہا گانوں کی دُرُ پاد پوریاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گانے اگر آپ سُر گانے سے

ادار کرنے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اُس طرح ہر ایک گانہ کو بت سکتے

ہیں جس طرح کہ استاد و تعلیم دینا اور نہ ایک سولی ہا اور نیم ہا ساز گئی سے کام نکال سکتے ہیں ایک ملا دگر مشاہیر گانہ ہا جس کو اس کتاب میں گانہ

مصنف نے لاکھوں پر صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تان پور گانہ

استادوں کی سرایت نازا میں مہر و سہ۔ قیمت پانچ روپیہ۔ مصروف ڈاک ہر حال دُرُ پاد پور۔ المشترک۔ فیو اور دوسرے لکھنؤ

1932

REGISTERED NO. 785

روزنامہ پونچھ

LUCKNOW

شہرہائے ہندوستان

POUNCH

अखबार

प्रतिपक्ष

भारत



پونچھ کی تاریخ
سالانہ...
شعبہ...

پونچھ کی تاریخ
سالانہ...
شعبہ...

M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منازلہ المایعہ کیلئے پونچھ کی تاریخ سالانہ... شعبہ...

پونچھ کی تاریخ

مضامین

روزنامہ اومبر ۱۳۳۲ھ

مجھے بھی کوئی مسلم لیگ کا انشیر جانا

ذمہ داری شاعر شکیل بچھڑاؤں پر

نہیں مجھ کو گورایوں پناہ دے دوسرا نا
 ہے گویا ہر تھاکے سب منازل قلعہ کو جانا
 قیامت تک کھڑے نہ ہوں غم و غصہ کے گنا
 بڑا دعویٰ ہے تیری سادگی پر با و کال کو
 یہ دل پہنچنے نہ چکے ہیں دم بھر بغیر اپنے
 گھر ہم زندگی کی تجویز کا کیا کریں اس
 یہاں تو جان پہنچا ہی جھوٹے دلاسوں
 یہ حالتیں تو اب ہر سہری شوگا در و سر کیسا
 یہ تاملیں بجا ہیں پھر بھی بجا ہے جناب ل
 شے خطرے اٹھائے قطع راہ عشق میں ہم
 تمہیں جانا تمہیں سمجھا نہیں کیا تمہیں کیا
 اس لئے کہ کدو بجا پھر مینوں دوشی کے

یہ میں اور اس بات کا فائدہ نازلے احق!
 مجھے بھی کوئی مسلم لیگ کا انشیر جانا!

قوی آرگن کا ایک ظریفانہ مہو

(زینت لکھنوی)

ہند میں ہر سمت ہلکی سے ہلکے اتفاق

لکھنؤ میں ہلکے جب پہنچا اتفاق
 سیکس میں شوق سے تشریف لے اتفاق
 شیعہ احمدی کو کھٹے بتی نہائے اتفاق
 ہمدردی سے کسی سب مور توں نے اتفاق
 شام وقت بستر غم پر پڑی روئی چلوں
 مولوی اور مولوی دونوں میں طیر و شکر
 گائے نے لپٹا دیکھ کر قہقہہ ملا یا دیکھے

کیا تمہیں برب زمار نہیں شیخ جی
 افراق ہارٹی ڈھاپے تیسار ہے
 بھلیان بھل کی پنجاب میں ہمار شری
 ہر طرف سے بل و لٹ کی حد اہل پرانہ
 دھپیاں قوی محاسن میں لڑائی جانیں گی
 اب بھلی گئے لگیں بے وقت کی سنائیاں
 دھارت سے بھگوار یوں کی ہاکیں جو تیر
 ماہ سے میرے لگتی باز ہے راہ راہ
 ایک ہی تیر تیرا کھاتے ہیں پٹنہ کا

اے تیر تیرا کھاتے ہیں پٹنہ کا
 آپ کے ہاتھوں نہ آجائے کھائے اتفاق

ٹوٹا ہوا قومی رہا نہ

قہقہہ انگیز ہنس کا ترانہ

کشتا ہے مسلوں سے ہندوستان ہمارا
 ہاتھوں میں لیکے سوٹا کیوں پھرتے ہیں
 یورپ کی سیر ہوئی ہوٹوں میں قہقہہ
 لپٹی سے کر کے شادی لیڈ نہا کر کیا
 ہندوؤں سے پہلے چڑھی جس نے جڑا
 چرسے کی گھر گھر اہٹ بولی ہمارا سے
 اٹھی نبی جو گنگا کا فر ہو سے موجد
 کھٹ کھٹ کھٹا کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ
 اڑے پر مہری کے سدا ہوا ہوا کو
 داغ جگر تار سے ماند گل کھلے ہیں
 چکر میں آگئے تھے سب گول میز والے
 سیٹوں پر بٹنے والے سب ہم باہر کے
 دارالعوام میں تعین و تمہیں غصہ کی
 سرخ روں کے میٹھے پھر تو زیر علم
 جب فیصلہ نہا سکر کار عالیہ نے
 تنہا کی صدائیں ہم کو سنائے
 پروردگار حال مسلم پر جسم فرما

طبع خود کو سبے صبر کا تازہ بانہ
 گوہے پر از ہنس طرز زبیاں ہمارا

نہیں مجھ کو گورایوں پناہ دے دوسرا نا
 ہے گویا ہر تھاکے سب منازل قلعہ کو جانا
 قیامت تک کھڑے نہ ہوں غم و غصہ کے گنا
 بڑا دعویٰ ہے تیری سادگی پر با و کال کو
 یہ دل پہنچنے نہ چکے ہیں دم بھر بغیر اپنے
 گھر ہم زندگی کی تجویز کا کیا کریں اس
 یہاں تو جان پہنچا ہی جھوٹے دلاسوں
 یہ حالتیں تو اب ہر سہری شوگا در و سر کیسا
 یہ تاملیں بجا ہیں پھر بھی بجا ہے جناب ل
 شے خطرے اٹھائے قطع راہ عشق میں ہم
 تمہیں جانا تمہیں سمجھا نہیں کیا تمہیں کیا
 اس لئے کہ کدو بجا پھر مینوں دوشی کے

معلوم ہوتا ہے

ہو کے پاس وہ ہوں کہلاؤ معلوم ہوتا ہے
 تمہارا تاڑ سا قد چکر ہر سر و ستالی
 یہ ان کی خیریت ہو بھی کہیں گئی تھی
 گرا ایک دو بجہ سینے پر اڑا معلوم ہوتا ہے
 گلا ہو رہا ہو دھم دھم سے گالوں پر سیم
 دہی میں مسک رہی گرا اس جاہل معلوم ہوتا ہے
 کبوتر دم تھا بڑا سہ ایسا پورا لہو لہا تک
 درختی تھی سما جگڑاں جاہل معلوم ہوتا ہے
 یہاں کی ملے بعد مل پڑے تھیں آئی
 زمین خشک پراگٹ و ٹکڑا معلوم ہوتا ہے

نہ بچا جب کہیں رہے پھر چلوں اٹھا دیتا
 گونش کا یہ جو پڑا معلوم ہوتا ہے

فوتیہ سادہ سی کے کھان
 بغیر راضی نہ لے لگا۔

التخصیص

(نمبر ۲)

(۱۹ اکتوبر ۱۹۲۲ء)

اس میں کچھ زیادہ غلطی نہ ہو کہ غرضوں کے سرگناہ عالم نہیں ہوتا۔ اگر اخبار دار اے
 اُن کا ساتھ نہ دیتے تو اُن کی تجویزوں کو فروغ نہ ہوتا۔

اسے اندر کن ہر گول کا نام نہ بان پڑا یا تو یہ تو یہ! تو یہ!
 اس گروہ کے غرضوں سے خدا بچائے بل جہنم سے
 چاہیں آسمان تک پہنچا دے۔ اہل ہی جہنم تھے انسانی
 کے باشندوں سے حال لائے۔

یہ تو ہر قسم کے غرضوں کے مصاحب خاصا بن جائے رہا۔
 بشرطیکہ وہ اُن کے غرضوں سے وابستہ نہ رہے کہ ان کا قہقہہ
 رکھتا ہو۔ جیسے ہوا میں کام میں ہو ہر جہاں کی کاہلی میں
 بن بیٹھا ہے۔ حکومت سے تو پھر بائی لیکن رموز و مخفیات
 کی ماہر کامل نہیں وہ نہ زیادہ نہیں صرف دس لاکھ
 روپیہ سالانہ خرچ کرتی پھر ہم دیکھتے کہ ہندوستان میں
 میں کون اخبار کی کاغذ ایسا ہو تا جو حکومت کے غرضوں
 کی تبلیغ نہ کرتا۔ حکومت کی عقل پر افسوس ہے کہ اس نے
 بیکار ایک پلیٹی ہو رہا قائم کر دیا جو اخبار نویسوں کے
 غرضوں کا پورا جواب نہیں دے سکتا۔ یا اس بھائی
 قائم نہیں جو پہلے ہی سے قانونی غرضوں کے گھار لے لگاؤ
 کی اطاعت میں بدنام ہیں۔ پلیٹی ہو رہا صرف اُن کا غرض
 کہ سنا ہے کہ جھوٹے رپورٹ کسی اخباری کاغذ
 کے ہاتھ میں داخل دی اور حکومت نے اس پر ہتھ کو

سمن و اسطے قرار داد اور متقاضی طلب

(آرڈر ۱۲ قاعدہ ۱۵)

بعد ازاں اسٹیشن منشی آگرہ منشی آگرہ
 باجلاس منشی منشی آگرہ صاحب برادار اسٹیشن منشی آگرہ
 (۱) سورج بھان نا باغ دہلی (۲) تراش پرشاد۔
 (۳) دیا پرشاد (۴) رادھا کشن (۵) سری کرشن نا باغ
 دہلی (۶) لال پرشاد سورج بھان برادر خود دوم و تیسرا لکھنؤ
 ساکن برائین گج آگرہ مدعی

دن مشروط ویم لائن سن آفٹن شریف قوم عیسائی پارہ فرنی
 ٹیڈل مشروط صدر بازار جھادی لکھنؤ
 (۲) مشروط بلوچاں (۳) مشروط بلوچاں (۴) مشروط بلوچاں
 (۵) مشروط بلوچاں (۶) مشروط بلوچاں (۷) مشروط بلوچاں
 (۸) مشروط بلوچاں (۹) مشروط بلوچاں (۱۰) مشروط بلوچاں
 (۱۱) مشروط بلوچاں (۱۲) مشروط بلوچاں (۱۳) مشروط بلوچاں
 (۱۴) مشروط بلوچاں (۱۵) مشروط بلوچاں (۱۶) مشروط بلوچاں
 (۱۷) مشروط بلوچاں (۱۸) مشروط بلوچاں (۱۹) مشروط بلوچاں
 (۲۰) مشروط بلوچاں (۲۱) مشروط بلوچاں (۲۲) مشروط بلوچاں
 (۲۳) مشروط بلوچاں (۲۴) مشروط بلوچاں (۲۵) مشروط بلوچاں
 (۲۶) مشروط بلوچاں (۲۷) مشروط بلوچاں (۲۸) مشروط بلوچاں
 (۲۹) مشروط بلوچاں (۳۰) مشروط بلوچاں (۳۱) مشروط بلوچاں
 (۳۲) مشروط بلوچاں (۳۳) مشروط بلوچاں (۳۴) مشروط بلوچاں
 (۳۵) مشروط بلوچاں (۳۶) مشروط بلوچاں (۳۷) مشروط بلوچاں
 (۳۸) مشروط بلوچاں (۳۹) مشروط بلوچاں (۴۰) مشروط بلوچاں
 (۴۱) مشروط بلوچاں (۴۲) مشروط بلوچاں (۴۳) مشروط بلوچاں
 (۴۴) مشروط بلوچاں (۴۵) مشروط بلوچاں (۴۶) مشروط بلوچاں
 (۴۷) مشروط بلوچاں (۴۸) مشروط بلوچاں (۴۹) مشروط بلوچاں
 (۵۰) مشروط بلوچاں (۵۱) مشروط بلوچاں (۵۲) مشروط بلوچاں
 (۵۳) مشروط بلوچاں (۵۴) مشروط بلوچاں (۵۵) مشروط بلوچاں
 (۵۶) مشروط بلوچاں (۵۷) مشروط بلوچاں (۵۸) مشروط بلوچاں
 (۵۹) مشروط بلوچاں (۶۰) مشروط بلوچاں (۶۱) مشروط بلوچاں
 (۶۲) مشروط بلوچاں (۶۳) مشروط بلوچاں (۶۴) مشروط بلوچاں
 (۶۵) مشروط بلوچاں (۶۶) مشروط بلوچاں (۶۷) مشروط بلوچاں
 (۶۸) مشروط بلوچاں (۶۹) مشروط بلوچاں (۷۰) مشروط بلوچاں
 (۷۱) مشروط بلوچاں (۷۲) مشروط بلوچاں (۷۳) مشروط بلوچاں
 (۷۴) مشروط بلوچاں (۷۵) مشروط بلوچاں (۷۶) مشروط بلوچاں
 (۷۷) مشروط بلوچاں (۷۸) مشروط بلوچاں (۷۹) مشروط بلوچاں
 (۸۰) مشروط بلوچاں (۸۱) مشروط بلوچاں (۸۲) مشروط بلوچاں
 (۸۳) مشروط بلوچاں (۸۴) مشروط بلوچاں (۸۵) مشروط بلوچاں
 (۸۶) مشروط بلوچاں (۸۷) مشروط بلوچاں (۸۸) مشروط بلوچاں
 (۸۹) مشروط بلوچاں (۹۰) مشروط بلوچاں (۹۱) مشروط بلوچاں
 (۹۲) مشروط بلوچاں (۹۳) مشروط بلوچاں (۹۴) مشروط بلوچاں
 (۹۵) مشروط بلوچاں (۹۶) مشروط بلوچاں (۹۷) مشروط بلوچاں
 (۹۸) مشروط بلوچاں (۹۹) مشروط بلوچاں (۱۰۰) مشروط بلوچاں

سمن بنام قائم مقام قانونی مدعا علیہ متوفی

(آرڈر ۱۲ قاعدہ ۱۴)

بعد ازاں اسٹیشن منشی آگرہ منشی آگرہ
 باجلاس منشی منشی آگرہ صاحب برادار اسٹیشن منشی آگرہ
 (۱) سورج بھان نا باغ دہلی (۲) تراش پرشاد۔
 (۳) دیا پرشاد (۴) رادھا کشن (۵) سری کرشن نا باغ
 دہلی (۶) لال پرشاد سورج بھان برادر خود دوم و تیسرا لکھنؤ
 ساکن برائین گج آگرہ مدعی

دن مشروط ویم لائن سن آفٹن شریف قوم عیسائی پارہ فرنی
 ٹیڈل مشروط صدر بازار جھادی لکھنؤ
 (۲) مشروط بلوچاں (۳) مشروط بلوچاں (۴) مشروط بلوچاں
 (۵) مشروط بلوچاں (۶) مشروط بلوچاں (۷) مشروط بلوچاں
 (۸) مشروط بلوچاں (۹) مشروط بلوچاں (۱۰) مشروط بلوچاں
 (۱۱) مشروط بلوچاں (۱۲) مشروط بلوچاں (۱۳) مشروط بلوچاں
 (۱۴) مشروط بلوچاں (۱۵) مشروط بلوچاں (۱۶) مشروط بلوچاں
 (۱۷) مشروط بلوچاں (۱۸) مشروط بلوچاں (۱۹) مشروط بلوچاں
 (۲۰) مشروط بلوچاں (۲۱) مشروط بلوچاں (۲۲) مشروط بلوچاں
 (۲۳) مشروط بلوچاں (۲۴) مشروط بلوچاں (۲۵) مشروط بلوچاں
 (۲۶) مشروط بلوچاں (۲۷) مشروط بلوچاں (۲۸) مشروط بلوچاں
 (۲۹) مشروط بلوچاں (۳۰) مشروط بلوچاں (۳۱) مشروط بلوچاں
 (۳۲) مشروط بلوچاں (۳۳) مشروط بلوچاں (۳۴) مشروط بلوچاں
 (۳۵) مشروط بلوچاں (۳۶) مشروط بلوچاں (۳۷) مشروط بلوچاں
 (۳۸) مشروط بلوچاں (۳۹) مشروط بلوچاں (۴۰) مشروط بلوچاں
 (۴۱) مشروط بلوچاں (۴۲) مشروط بلوچاں (۴۳) مشروط بلوچاں
 (۴۴) مشروط بلوچاں (۴۵) مشروط بلوچاں (۴۶) مشروط بلوچاں
 (۴۷) مشروط بلوچاں (۴۸) مشروط بلوچاں (۴۹) مشروط بلوچاں
 (۵۰) مشروط بلوچاں (۵۱) مشروط بلوچاں (۵۲) مشروط بلوچاں
 (۵۳) مشروط بلوچاں (۵۴) مشروط بلوچاں (۵۵) مشروط بلوچاں
 (۵۶) مشروط بلوچاں (۵۷) مشروط بلوچاں (۵۸) مشروط بلوچاں
 (۵۹) مشروط بلوچاں (۶۰) مشروط بلوچاں (۶۱) مشروط بلوچاں
 (۶۲) مشروط بلوچاں (۶۳) مشروط بلوچاں (۶۴) مشروط بلوچاں
 (۶۵) مشروط بلوچاں (۶۶) مشروط بلوچاں (۶۷) مشروط بلوچاں
 (۶۸) مشروط بلوچاں (۶۹) مشروط بلوچاں (۷۰) مشروط بلوچاں
 (۷۱) مشروط بلوچاں (۷۲) مشروط بلوچاں (۷۳) مشروط بلوچاں
 (۷۴) مشروط بلوچاں (۷۵) مشروط بلوچاں (۷۶) مشروط بلوچاں
 (۷۷) مشروط بلوچاں (۷۸) مشروط بلوچاں (۷۹) مشروط بلوچاں
 (۸۰) مشروط بلوچاں (۸۱) مشروط بلوچاں (۸۲) مشروط بلوچاں
 (۸۳) مشروط بلوچاں (۸۴) مشروط بلوچاں (۸۵) مشروط بلوچاں
 (۸۶) مشروط بلوچاں (۸۷) مشروط بلوچاں (۸۸) مشروط بلوچاں
 (۸۹) مشروط بلوچاں (۹۰) مشروط بلوچاں (۹۱) مشروط بلوچاں
 (۹۲) مشروط بلوچاں (۹۳) مشروط بلوچاں (۹۴) مشروط بلوچاں
 (۹۵) مشروط بلوچاں (۹۶) مشروط بلوچاں (۹۷) مشروط بلوچاں
 (۹۸) مشروط بلوچاں (۹۹) مشروط بلوچاں (۱۰۰) مشروط بلوچاں

مہر عدالت

مہر عدالت

میری ایک شہنائی پر نہیں مہمانوں نے اپنی بیویوں کو لے کر
مٹائی بعد ازاں سونے کے گچھے لگے جس کو معلوم ہوا کہ اس
سال بجائے ۲۵ کے ۳۵ سال کی ہیں۔
یہ سن بھی اپنی شہنائی کی بیوی کی اور اب میں
اُس پر دم پر نیست سمجھتا ہوں۔ اس خطرناک اور
مزدور شاہی کو میں نہیں بھولتا۔ اپنے کمرے میں جا کر
زخیر انداز سے بند کر لیتا ہوں کہ میں ۱۹ فروری کو
کیوں نہ پیدا ہوا۔

بھلاچ پاسے اور پرنس کب اپنی سالگرہ مناتے ہیں۔
بگلی بگلی آدمی اپنی عمر کے بابت کچھ نہیں بتا سکتے۔
میں کیا پڑی ہے کہ خواہ مخواہ مصیبت کا سامنا
کریں سچ تو یہ ہے کہ یہ باری موجودہ تہذیب
کی عنایت ہے۔

یاریاں الگ الگ ہم کو چھوٹے بوسے ہیں۔ پوتے پوتے
نواسے کو اسے ہم پر عادی ہوتے جاتے ہیں اور
اپنی بیوی کا بوجھ ہمارے کندھوں پر ڈالتے جاتے
ہیں۔ ادھر ہم ہیں کہ اپنی سالگرہ منانے پر شوہر
اور یار دوستوں کا ٹھکانہ مریج بھوکنا بھی دیکھتے
کس مسرت آمیز لہجہ میں کہتے ہیں کہ ایسے بت
دن آپ کو دیکھنا نصیب ہوں۔ یہ بھی کوئی نئی
محبت ہے۔ انھیں کتنا چاہیے تھا کہ خدا کس قسم
ہمیشہ اتنے ہی برس کے رہے۔

ہاں کبھی کبھی دوسروں کی سالگرہ پر اظہار مسرت
کرنا بے جا نہیں کہا سکتا۔

فرض کیجیے ایک ضعیفہ رشتہ دار ہے جس نے وہ
کیا ہے کہ میں اپنی دولت بذریعہ وصیت تمہیں ملے گی
جب ایسی ضعیفہ کی سالگرہ آئی تو کیوں نہ اس
خیال سے غلیں بجائی جائیں کہ اللہ نے وصیت کی
راہ سے ایک پتھر اور ہٹا دیا۔ مرچوڑی کی کسی
طرح ہم کو قورمے کی عادت ہی نہیں۔

ہاں ایک اور بھی موقع ہے۔ جب تاسے بچے
چھوٹے ہیں ہم ان کی سالگرہ اس خیال سے خوش
ہو کر مناتے ہیں کہ وہ دن بہت جلد آنے والا ہے
جب یہ جوان ہو کر ہمارے ساتھ شانہ نشا نہ
محنت کریں گے۔

آپ ہی کیا اٹھی لگا ہلکے ہیں ابی سالگرہ خوشی کا
دن ہے۔ آپ کے خیال سے بھی۔ اگر اسی طرح اپنے
اپنا دم بڑھایا اور ہمارے سالگرہ واسے سالگرہ لکھ کر
دن کا ٹاٹا ضرور آپ صاحب فراش پہ جائیں گے
اور ڈاکٹر صاحب اگر جب آپ کے بسترے کو چھیں
گے تو جھٹکے گا کہ آپ کے کہ ان کو تو سالگرہ کی کچھ
پیسے دن ہے۔ ایک دو چور گور گیا ان کی جلد نہ کر
کیجیے۔ ان کو بستر سے جھٹنے نہ کیجیے پلٹے ہی پلٹے
ضرور یہ حاجات رفع کریں۔ چند ہی روز میں ایک
ذرا دودھ لے کر دیکھ جائیں گے اور اس طرح کل
جائے دو خانوں کی نذر ہو جائے گی۔

اگر آپ میں کچھ بھی فعل ہے تو سالگرہ ضرور
منائے اور ہر سال کچھ خرچ کر کے جہل بیل میں
دن کاٹے۔ سالانہ رقم تھوڑی سی خوش گویاں
میں خرچ کرنا اور چلتے پھرتے رہنا اچھا کن جائے
ایک ساتھ دو خانوں میں منتقل کر دینا کھجدار
کا کام نہیں۔

اس طرح آپ نے پہلے کیوں نہ بھایا۔ وہ حضرت
اب تو ضرور دعوتیں کھائیں گے اور کھلائیں گے۔

راہ

عمیم

مولانا بی بی کی نوٹ بک

حکومت برائے آئین یا آئین ہر زبان ملک
اگر نئی حکومت کا یہ دعوے کوئی بنا نہیں کہ ہندو
پر برائے آئین کا فرما ہے۔ ایک نامہ وہ تھا کہ کونسل
کے ہر حکومت کے میں منت ہوا کرتے تھے حکومت نے
انفیلڈ پیشہ شخص فرد کو حکم دیا۔ "منو جی ہم نے تم کو
آئین ساز کونسل کا ممبر مقرر کیا جاؤ آج سے تم کو
پہنچو اور....."

حضور کو خدا سلامت رکھے مجھے تو عام طلبوں
میں منہ کھولنے شرم آتی ہے۔

"اگرچہ پروا کات نہیں۔"
"خداوند مجھے بالکل تفریہ کرنے کی عادت نہیں۔"

بہن، کچھ کہ جمع عام میں بات میرے بچے سے ملنے کے
رخصت میں ایک ہائی ہے اور قبض شدید عارض
ہوتا ہے۔

"او ٹھیک۔ یہ بہت جلدک بیماری ہے۔"

"تو حضور یہی ایشاد فرمائیں کہ مجھے خدمت کو نہ
اداکرنی ہوگی۔"

"بہن گری پر بیٹھے رہنا۔ اور جو قانون ہمارے طرف
سے پیش ہو اس کی تائید کر دینا۔"

"تو حضور میں اس وقت کہوں کیا؟"

"عجب آدمی ہونے کی شہادت کی ضرورت ہی نہیں۔"

"یعنی مجھ میں کھٹکناں بھرے بیٹھا ہوں؟"

"ہاں اور کیا۔ زیادہ کہہ کہ میں پسند نہیں۔ اپنی خوش
میر دل ہی کی ضرورت ہے۔"

پلیے جناب شخص اب ممبر بن گئے۔ گراہ یہ حال
ہے کہ شہنشاہ نہیں نام زندہ ممبر بھی ان مان سکے کی سکوت

کا سبق بول گئے ہیں۔ چنانچہ آرڈیننس کی ترتیب
کے لیے ایک گروہ اسمبلی نے نام زد کیا۔ اس گروہ

میں سات ممبر کی مجلس اور سات ممبر سرکاری قانون
اور ملین مقرر ہوئے۔ اول تو ساتاروہن بجائے خود

نخوس عدد ہے بار نہ ہو تو بوا نصیبین سے پوچھ لیجے

"دوسرے صدر صاحب خود ڈھاگو یا ان سرکاری کی

فرد اعلیٰ۔ پھر مزہ یہ کہ صدر صاحب اگرچہ ہیں واحد

مگر حضرت کی رائے ایک برابر دے کے (۲=۱) صدر

صاحب اور سرکاری ممبروں کے نزدیک سرکاری

سے اس بل میں اختلافی چیزوں کے دوڑنے اور

چونچوں کرنے کی گنجائش نہ تھی۔

جلدی کیجیے رنگت کا معائنہ

کلام دُمدار کے ایک ایک شعر کو کورس کر کر لکھ کر
پڑھیے اور لفظ زندگی کا مائل کیجیے۔ کتاب
کا جسم مع مقدمہ وغیرہ ڈیڑھ سو صفحات۔
قیمت۔ چھ ملاوہ معقول ڈاک

لیکچر شری پتی پریس نمبر ۳۵ اپریل ۱۹۳۲ء



”دو علمین“
 ”ای اصرار“
 ”یہ گوردی بھی تو کہتے ہیں اصرار“



دُعا کا ایک
بشری حضور خدا کا

دنیا کی

انسان کا دل کے مقابلہ

میں پائے ہوئے اعلیٰ درجہ

اور صبر کے تہنہ

عمر کی مال کی ضمانت ہیں

انہوں نے باہمی شکر بھی در کرنے کی یہ

تدبیر نکالی کہ تار دے کر اس کا خاندان سے

عمدہ خوشبو کے عطریں گائے اور اپنی محبوب

بیوی کو تحفہ پیش کیسے وہ عطر دیکر اتنا خوش ہوئیں

کہ خاندان کی کھلی تمام باتوں پر خاک الی اور شیر و شکر ہر شے ملے

زندگی بسر کرنے لگیں۔

تار کا پتہ

”سنا“ لکھو

صفی علی عظیم لکھنؤ

نیٹن نمبر ۱۳۹

لکھنؤ

بچہ ہوا کیسی بھی مہربان کو کٹی سے بعض اختلافات کی بنا پر حال کھائی پڑی اور انھوں نے ایک بیان شائع کیا جس میں صدر کی منہ پر وہی کے دلپزیر ہکا ٹھکے کو لے۔ پوچھے جب نہیں پہلے ہی سے علم تھا کہ قسم کسی آئین کو پڑنے یا منہ پر کرنے کے بدلے میں نہیں ہو سکتا اور صدر اپنے کو کی رستہ میں بھی قہر سے پوشیدہ نہ تھی تو گویا قہر نے ہمارے اپنے کندھوں پر لیا۔ اب شکایت کرنے کے ہر ہر جوش

پر جب دونوں طرف کے دوش برابر ہو سکیں تو صدر صاحب کا کاسٹنگ ووٹ ہزاروں کے اسی پڑے ہل گیا جس پر بچہ سرکاری ممبر کے ہوتے تھے

جس بنا پر غیر سرکاری ممبروں کو چال کھانی پڑی وہ پرامن پکٹنگ سے متعلق تھی۔ یہ چال پرامن پکٹنگ اور سرورشی کی ترقی کے لیے پرامن رعیت کو اس ہمہ گیر مجموعہ ساز دفعہ سے مستثنیٰ کرنا چاہتے تھے۔ صدر صاحب نے بقول ان چاروں کے اعلان کردہ حکومت "پرامن ورامن" کو نہیں جانتی وہ تو اسے بھی شکنے میں کسنا چاہتی ہے۔ لہذا استثنیٰ والی ترمیم مسترد کر کے چیتے کہ آئین ہم حکومت پر دے آئین کے آدر دے ہیں۔ آدر دے کو ایسا نہ بان کا پھر ہرن ہونا چاہیے۔ اور انھوں نے اس ترمیم یا استثنیٰ کو کسی دوسرے جلسے میں پیش کرنے کا حکم دیا۔ جب دوسرے جلسے کا دن آیا تو اس پر اپنی بچہ پھر شروع ہوئی اور چار آدمی اجتماع ہال دکھانے پر مجبور ہوئے۔

گویا ان کے رستے میں حکومت پر دے آئین اور "آئین ہرنان حکومت" میں کوئی نمایاں فرق ہے۔ چال دکھانے والو تمہاری بچہ پر دے کی عقل قرآن۔ ہاری ذاتی رائے ہے کہ یہ چال دکھانے والوں کا یہ کہہ کے باہر طے ہانا ہے

میں ہے ان کے کوپے میں بچہ کا بستر جو بچہ ہے تو ہم اپنا بھی بستر لٹھلے ہیں

کیٹی کی اپنی کارروائی پر اثر انداز نہیں۔ انھیں پٹ پر اعتراض کر کے

بچے کی سبکیوں تو مجھے کون لٹھلے تھیں
ٹھکانے میں ہلندہ امر اسٹریٹس میں
پر عمل کرتا تھا۔ اور میں۔ یہ دیکھ کر دھکیلی کا قانون تو
پاس ہو گا اور بچہ کھیت پاس ہو گا



جس دیکھ گول میز کا..... ایک سا فر



ارے ڈاکٹر! اجی ڈاکٹر صاحب!

رہنے دو جی۔ نہ رو کو

کھوئی ہوئی مل گئی

زمانہ شاہی میں ایک قاضی جی تھے جو کھوئے سے جرب ایک مشہور بے وقوف قصبے میں رہتے تھے نام کون ہے ان کی گائے کھو گئی۔ پانی برس رہا تھا۔ دودھیا ابر جھائے ہوئے تھے رات کا وقت قاضی کی والدہ نے کہا: بیٹا۔ جائے کے ٹھونڈ ہو تو۔ گائے پر لے کر کھو گئی ہے۔ پچھلے سال راحت

میں گیا اور لاٹھی سنبھال کر توجہ فرمائی۔ اتفاق سے ایک بیل کی گاڑی میں بھاگ آیا تھا۔ شب کو نو ماہ کی تیز ناکھن تھی۔ بیل پڑا لائے اور گائے کے کھوٹے میں بازو کے اپنی والدہ سے فرمایا۔

"مے گیا لگئی آئے کے دودھ دودھ لو" ضعیفہ لٹھی اور جائے ہی تھوڑے پر ہاتھ ڈال ہی تو باہر بیل اچھلا۔ "آؤ۔ آؤ۔ لے لے۔" کہہ کے پھر دھیرا کہا اور پھر غٹوں پر ہاتھ ڈالا۔ بھلا بیل اس ماحول پر اعتراض کیا کھنکھن کرنا ہو گیا ابھی اس نے گردن جو ہلائی تو کھنکھتے محبت آزاد ہو گیا دودھ کیسا موت بھی لٹھنہ گاھا صاحبزائے نے اپنی والدہ سے پوچھا۔ "دودھ کہاں ہے؟" پوچھا بولی۔ "اوکے عین مال کو فوٹاں گاڑا ایسا اس ہے کہ سوچ گئے ہیں"

رات گئی بات گئی۔ سنا ہے کہ قاضی صاحب مہرے دم تک گائے کی یاد میں رہے اور انتہار مے گئے کہ جب کبھی ایسی گائے ملے جسے کھنکھن کے گول ہو گئے ہوں تو وہ فوراً قاضی کو نہیں تو ان کے کارٹوں کو مطلع کر دے۔

چنانچہ قرنہ قاضی کے بعد پنجاب میں وہ گائے باب دکھائی دی جس کے عین سوچ کے گول ہو گئے ہیں اور لوگ اُسے بیل سمجھتے ہیں مگر وہ دودھ دیتی ہے اور سر بازار دودھ دیتی ہے۔

حاصلہ کام کی تھاکا سول

آج کل غلیہ شوکت صاحب اور ہائے بڑے لاٹ صاحب کا دھمکی مہین رہی ہے۔ خوب خوب چٹیا دن ہوئی ایک خط کے جواب میں لاٹ صاحب نے تحریر فرمایا کہ "صلح و اتفاق کی سہی تو ہر آئینہ قابل درج و شناس ہے مگر خدا جانے جناب خلافت مآب کو عام مسلمانوں کی حمایت بھی حاصل ہے یا نہیں" اس دھمکی رگ ٹوٹنے کی تقریب نہیں ہو سکتی اور بایں معنی نہیں ہو سکتی کہ جن لوگوں کو حمایت فائدہ حاصل ہے۔ ان کا محاذ ہماری حکومت کو بہتر ہے۔

دیکھائی گئی کہ اس شخص نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ سب سچ ہے۔
اس شخص کے دہشت گردانہ کاموں کا یہ سبب ہے۔
شاہ جہاں لوہیت نے اسے اس شخص کے خلاف صاحب یا
دکتر شمس احمد خاں صاحب یا ڈاکٹر سرمد خاں یا
ڈاکٹر نوئی یا پروفیسر خورشید خاں یا ڈاکٹر خاں سے کوئی
جیسے نہایت عامہ اسلام خاں نہیں ہے۔ اور جو کچھ وہ حاصل
کر کے آئی ہے وہ کیوں نہ عام جاموں کے لئے نہ ہو بلکہ
کے قابل ہوگا۔ ان دونوں کی غیرت ہے۔

یاد رفتگان

ایک زمانہ جب تک بطور حرب الفل کہا کرتے تھے کہ فارسی
کو کاتھول کی مٹی میں پی پی ہو ہے اس میں کوئی شبہ
نہیں کہ اس ذی ہوش گروہ نے اسلام احمد کے دخول
کو اپنی خوش سلیکی سے مٹی میں لیا کہ ان زبان میں کمال
ہو گئے۔ اگر بڑی عمد میں فارسی کی جگہ پر انگریزی نے قبضہ
کیا تو انگریزی زبان بھی کاتھول کے لیے ویسی ہی آسان
ہو گئی جیسی کہ فارسی تھی۔

مغلیہ سلطنت کا ایک نمونہ اب صرف حیدر آباد دکن ہے۔
یہاں کے کاسٹھ اس وقت بھی فارسی زبان میں خامی
ہمارت رکھتے ہیں۔ ایک یونین بنام نیگ میں کاتھول
یونین جینی علم حیدر آباد دکن نے قدیم حیدر آبادی فقلا
فارسی زبان کے نتائج طبع دخیل ہوہ مستفاد شائع
کرنے چاہے تو حکومت اجازت نہ ملی۔ دیہ پڑاؤ انکار
ہے اب ہمارے دوست رے مست گرو پر شاہ صاحب
وکیل عدالت عالیہ نے یہ سلسلہ پھر قائم کیا اور اسکی
پہلی کڑی بعنوان "یاد رفتگان" جاری ہے پہلی نظر پر
اس کتاب میں خصوصیت ہندو یا مسلمان معذور
کی نہیں بلکہ دکن کے قدیم فارسی شعرا کا کلام بدو قن میں
مذہب شائع کرنے کا ارادہ معلوم ہوتا ہے۔

یہ ایک ہمارا دل قدیم ہے۔ یہ عمدہ نہایت صحافت
عمدہ کاغذ پر چھپا ہوا ہے۔ قیمت معلوم نہیں لیکن
بکہ بہت قابل تحسین ہے۔ نشان ذکر اور الصدور
سے طلب کیجیے۔

مزد تو یہ

خدا رکھے حیدر آباد کی دیاست کو دہائی کے بعض
صاحبزادوں کے لئے جو ان کے لئے ہیں۔
ناظم صاحب آبیاری نے دربانوں پر اور
کو ترک بخواری کے پاس میں عجیب و غریب
دشوت میںے کا ارادہ کیا ہے۔ خلاصہ آپ کی
تجوڑ کا یہ ہے کہ ہر مچالے کے پاس دودھ
اور چائے کی دوکانیں کھول دی جائیں اور
ہر قوم کے بار سالانہ کانوں پر بیٹیکے دعاوت
شریوں کو گرم دودھ اور چائے مفت پلائیں۔ یہ
مفت خوری ان کے اخلاق پر ضرور اثر کرے گی۔
بس جب یہ مفت خوری پر بھی طرح آمادہ ہو کے
گردان کو تر بن جائیں تو نئی کتاب نصیحت نائے کی
ان کے سامنے کھولی جائے۔ اگر ہمینہ دو مہینے شیر خوری
اور نصیحت نوشی کے بعد ان کا دل ترک بادہ کشی
بہاں دیکھیں تو دودھ بڑھائی میں جلدی نہ کریں۔

ہاٹ پر ایک نمینہ اور گھٹائے رکھیں دودھ دھاتا کی
اللہ چاہے خانوں میں تصویروں اور افلاکی زبانوں
کے مخالف کا بھی انتظام کیا جائے۔ (دکن میں ہذا)
معلوم ہوتا ہے کہ ناظم صاحب آبیاری یا وہ
طاروں کے مزاج سے مذاق نہیں لے سکتے
نزد و بیخ آہنی درنگ
بلا کہیں لوگوں سے گاتھائی ہے۔ بادہ کشی کے
بعد دھبہ بچنے یا چائے نوش کرنے کی حاجت کن ہو کر
کوہتی ہے اگر کہاں کی دکان کھول دیا جائے تو شاید
گڑک کی طبع نہیں کھینچ لائے۔ یا چند بار تو خیر وہاں
دکان پر ہی دھم کی شادی کے ساگ لائیں اور
پھر مستی کے دھور کے وقت نصیحت کا رنگ بھڑکیں
تو شاید یہ لوگ کچھ دیر ٹھہر کے دودھاری گاتھائی
دولائیں سمہ لیں ورنہ عموماً یہی عملہ رآمد ہونا چاہیے
یہ بیخاں جائے افاست نہیں ہے یا ایک جام اور چٹکتے
حضرت واعظ کی سنت کون ہے
فتح صاحب بایاں سے کہی کہ اور جو کوئی محبت کی جائے؟

منی آرڈر بھیجے پر محصول ڈاک معاف

سید شانی۔ میں مرزا آدیم مرحوم کے صحیح ترین ہوا
عہدیم النظم مشغول کا مجموعہ جس کا ایک ایک لفظ
مرزا مرحوم کے اصل دستہ سے مقابلے کے
بعد طبع کیا گیا ہے اور جس کی توثیق جانشین مرزا
آدیم مرحوم حضرت رفیع مظلہ العالی نے فرمائی
ہے۔

اس کتاب میں مصنف مرحوم کی سوانح عمری
خصوصیات کلام تصور و مقبرہ بھی شامل ہے۔
قیمت لمبا کاغذ چھ۔ چار۔ چار۔
جو صاحب قیمت کا منی آرڈر بھیج کر یہ کتاب طلب
فرمائیں گے ان سے محصول ڈاک نہ لیا جائے گا۔
وی۔ پی۔ طلب کرنے کی صورت میں محصول
بذمہ خریدار

رام لیلہ اس لیلہ اور لیلہ کا ہر قسم کا سامان

ہمارے یہاں رام لیلہ اس لیلہ اور لیلہ کا ہر قسم کا سامان
کا سامان نہایت عمدہ بہ کفایت فروخت کیا جاتا ہے ایک
بارنگو اگر ضرور آزمائش کیجیے گا ملاحظہ کے لئے
فہرست مفت طلب فرمائیے گا۔
سکہ سنجار ک کپنی متھرا

مسلمان ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان

جریدہ آلاء آباد

مالک متحدہ کا ادارہ انگریزی ہفتہ وار اسلام آرگن
حالات حاضرہ پر بین ہندو اور ہندو مت کے ہر قسم کا کتب
خواہ مسلمانان ہند کے حقوق و جذبات کی حالت معلوم کرنے کیلئے
اشارہ پڑھے۔ یہی تجارت بڑھانے کیلئے ہمارا مقصد ہے
چند سالہ ہے۔ سنہ شادی ہے
جنرل میجر خاں آلاء آباد۔ یو۔ پی۔

عندل سرور میت الہیت

پنے

وہ بے نظیر کتاب جس نے سچ سچ ہوا میں گروہ لگائی



اور

ایک گراموفون کی طرح سرور کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھنے کا سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو و علی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اس کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنا یا ہے

پنے

ہاں سین کے عمدے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دُھڑ اور جو رسی کا نقشہ کتاب پر کھینچا

استاد محمد علی خاں

میں تان سین کے پتھری یادگار میں صد ہا گلوں کی دُھڑ پلوس دیاں اس کتاب میں نے نقل کی گئی ہیں لطیف لگا کر آپ سُر گلے سے

اداکر نے تیار ہیں کہ کتاب کے رموز کی سوجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اُسی طرح ایک لاکھ کوربت کے

ہیں جسطرح گزشتہ دور تک تیار نہ کیا ہوئی اور نیم بار بار گلی سے کام نکال سکے ہیں ایک ملازم شاہی کا سرور ہاں بھی ایک کتاب ہے جس میں

مصنف نے لاکھوں دُھڑ میرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام نواز

استادوں کی سراپا ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ محض ڈاک بر مال ذرا زیادہ۔ لکھنؤ۔

1932

REGISTERED NO. 783

تقریب ہفتہ وار

LUCKNOW

مشہور ہفت روزہ

دُورِ پَنچ



M. F. KHAN ARTIST LUCKNOW

منازلہ الطبع کو ریاستی کتب خانہ میں چھپوایا تمام حکیم ہند متاخرین نالغہ اردو پریس شائع ۱۹۳۲ء

ہفت روزہ پانچ

منتہات اور مصروفیت

جلیلوئل

علم و ادب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین
کا دلچسپ اور سبق آموز چہرہ چہرہ مضامین
کا بے ہا خزانہ ۲۰۲۶ء یعنی ۲۰۲۶ء اور ۲۰۲۶ء کی قطع
کے ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد ۴۰
محصول ڈاک اس کے علاوہ۔

مجلدات اول و دوم تیغ ۱۳۹۱

چند فائل برائے فروخت موجود ہیں۔ یہ جلدیں
ذخائرِ علم و ادب و طرافت اور سیاست سے الامال
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنا چاہئیں قیمت
فی جلد پائے بمحصول ڈاک بذمہ خریدار۔
خاص رعایت ۱۹۳۱ء کی جلد خریدنے والے
اسحاب کو منتہات اودع فی جلد اول قیمتی مہر
مفت نذر کی جائے گی۔

مجلدات سنین ماہیہ

۱۹۳۷ء اور اُس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں۔ قیمت فی جلد مع محصول پندرہ روپے پیار۔
”نیچر“

ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ اشتہاری ادویات و عطاری نسخہ جات جابل و
خود رو طبیوں کے ہاتھوں ہی کمائی لٹا کر صحت سے
بایوس ہو چکے ہیں اور اس عالم باس میں کفایت صحت
حاصل کرنا یا سچا و مخلصانہ مشورہ کے متلاشی ہیں اگر آپ
نامور تجربہ کار کامل الفن و ردّ آق اہلہ کے مشورہ و
ہدایت سے فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کلام
لکھ کر واخانہ معدن الادویہ کی جدید فہرست طلب فرما کر
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچائیں
تا حد خط و کتابت بعینہ ماز رہتی ہے۔

المشهور بعد وفاة محمد بن داود في كوريات طبرستان

کافانہ

مقتداخان! قداخان! تاجرتبا کو وعطر لکھنو

عشرہ اشیاں کتابتِ نیک نامی اور روزِ افزوں ترقی کے ساتھ جاری
برائے امین آباد لکھنؤ

غزطا کیسی و دھتخ

مقویات سرتاج عالم

آتشک نگر و گویاں قبض اور بد بعضی خون و دہلی کی غزالیہ
کی جربان اہل اسلام عیض نزال وقت فیرو کی نکاتیں تابود
لکے حیرت انگیز طاقت مہلکتی میں ضروخہ کربس قیمت نی ۱۰۰
ہو گویاں صرغہ رانچ جریاں اوس حیرت مند کی نعمت
کلام شاعر "بالکل مفت طلب فرمائیں۔
وید شاستری جام نگر کاٹھیا وار
ایجنٹ :- اندر چند اینڈ کو جو کہ لکھنؤ۔

(۱) روپہ نقد بھرتی ہو کر چلا گیا۔
 (۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہوتے ہی پھر کسی دکانی سٹور کیا۔
 (۳) پہلی پھر فی ہفتہ سے کم کی اجنسی قبول نہ کئے گی۔
 (۴) بحساب و آئندہ پھر پر فرخت کرنا ہو گا اور چہ ارم
 کیشن کو بٹ صاحب کو دیا جائے گا۔
 کسی حالت میں بھی پڑنے سے روپے نہ لے جائیں گے۔
 فیج اوور ہر پہنچ لکھنؤ

مسکدہ نیچا رکھیں

ہر ممکن آہ و بیک آہ و پست پستان ہمارے ہمارے

جس وقت کہ ایک شخص کو کشتی میں لے کر غرق ہو کر لے جاتا ہے
 اور وہ کشتی میں نہ رہتا ہے اور نہ کشتی میں رہتا ہے
 جس میں کشتی میں نہ رہتا ہے اور نہ کشتی میں رہتا ہے
 اس میں کشتی میں نہ رہتا ہے اور نہ کشتی میں رہتا ہے

رواقیت فی تئیس ۴۴

ان کے لیے سب سے زیادہ خطرہ ہے۔ ان کے لیے سب سے زیادہ خطرہ ہے۔ ان کے لیے سب سے زیادہ خطرہ ہے۔

والله اعلم بالصواب

۱۰ بات ہے ایک بڑا انجنیئر ہے یہ سائنس

مضامین

(۱۰ نومبر ۱۹۳۲ء)

چند روزہ ہفت روزہ

غزل

(از حضرت نواز شاد کوٹلی پور)

دوہ کی بات سے کیا نہ لڑا لی جانے گی
راہ اپنے پیچھے چھوٹ گئی طعنت لگا لی جانے گی
وہ عبادت کو مریض عشق کی جانے نہیں
کتے میں مرنے میں کیونکر جان لی جانے گی
اس کاں میں اس کیس کو ہو گئی بیاہیک عمر
بادا کی کس طرح دل سے نکلی جانے گی
غیر صاحب محلو کو کچھ سے کچھ نہیں
آپ کتے میں تو تھوڑی سی مشکال جانے گی
اُن کو میرے جیسے ہستی کی ہو گی کچھ خوشی
غیر کے مرنے ہی چہرے کی بجالی جانے گی
نہ کھڑی دلی میں مجھے آجایا بکسے کا لطف
آپ چٹکیوں میں بندے ہیں یہ کھلی جانے گی
میتری کو ہے ہوائی کی غرض مندی کا علم
دل کے اندر لاشک فی اب نکلی جانے گی
دیکھ نہا یہ پس پردہ ریاکاری تری
ایک دن شیطاں کی صورت میں نکلی جانے گی
جب کہالے شاوخواں نے فقیر کی دُعا
مہنوں یا پہلا کس کس کی دُعا لی جانے گی
بار اپنی تو نہ کا جن سے سنبھل سکتا ہیں
کیونکر ان سے قوم کی حالت سنبھالی جانے گی
نگے ہیں بزم سے میں حضرت زبا اگر
ہر کجیلے تارک تن منگلی جانے گی
تخلیہ میں ایک دن دُعا سے چھین گئے
کب تک آخر قوم کی پستہ حالی جانے گی
غیر محلا میں گئے عاشق کی غنائیں تابستے
چاند پراحتی کہاں تک خاک لگی جانے گی

مرقع زردین

اُٹی ڈیر پتہ: یعنی بزل مالک دینا کے سے
اے زرد تو خدا نے دیکھ کر خدا
واقعی حضرت صاحب قرآن مولانا ابین زبدا صدقہ و عروت بھی عجب ذات خیر
ہیں جس کو چاہیں عزت دیں جس کو چاہیں ذلت۔ جس کو چاہیں مسرت دیں جس کو
چاہیں ثروت۔ قدرت وہ حال کہ جب چاہتے ہیں ہر نادان کو نادان۔ اندھے کو کھلا
فقیر کو امیر۔ غلام کو آزاد۔ نڈی کو شریف۔ شہو کو شہین۔ ستین کو شہر۔ مکرور کو شہر۔
سائیں کو شہسوار۔ لاکھ کو تارک۔ رست کو چست۔ اڈل کو زاری۔ گدے کو گولیا
اور دُعا کو امیل نہا ہی دیتے ہیں۔ آپ ہی نے چہرگی دکھائی کہ شرفا میں نے
معتوب ہو گئی باد گیتی کے۔ لیں بلکہ اپنی آپ کی ایک دل آویز جھکار میں عالم

نہاں بہت۔ چاہے دست بیج ہو ہی عالم میں متا زین دُنیا میں سرازار۔
نہ عبادت کام آتی ہے نہ ریاضت۔ نہ شرافت چلتی ہے نہ نجابت۔ بس آپ ہی
کے ہٹے سے سب کچھ ہے لیکن آپ میں کہاں سا گرتے بھی ہیں تو زیادہ تر چوہوں
سے قنداروں سے چاروں سے ہنرول سے۔ یہی سوچ بھر کر ہا سے۔ بھاننا
گازمی نے قصہ قاتلے کر کے اچھوٹوں سے رشتہ جوڑا پاک و نہیں کی قید کو توڑا کہ جب
اُن کے پاس نقد طلیہ السلام ہیں تو پھر انہیں سب کچھ لانا چاہیے اور سب کچھ بھاننا
ہندو دگاہ نے ہی خوشامد میں قارون خیال سے بھاضت دماغی کی معائنہ کر کے جب
بند حاصل کیے جو پہل کٹل میں بیج۔ مگر قبول آفت زہے عز و شرف۔

وہو ہڈی

بارغ عالم میں ہمشوق طر حصار ہے زرد
دل لہجہ التباس ہر ایک کا دلدار ہے زرد
عزت افزا ہے جہاں حق پاند ہے زرد
سرخوں شاہجی ہوتے ہیں ہر دہا ہے زرد
ساری مخلوق میں متا زین سرازار ہے
مردہ دل زندہ کرے ایسا نہ کہ یہ ہے
ساری رونق ہی خوشرو کی ہر سرکار نہیں
ہل والا ایسا کار تہا ہے دیاروں میں
سکہ ہر دل پر چڑھتا ہوا بازاروں میں
ہے عیاں حق ہی شوق کا ہر پاروں میں
تھے نہ شمس و قمر وقت نہ نگاری تھی
عالم دیریں مگر اس کی ضیا باری تھی
دل لہجہ الٹی ہیں زبا کا ادائیں اس کی
سایہ نمودوں سے بھی خوشتر ہیں۔ اُن میں اس کی
ہیمن لیتے ہیں جھک جھکے بائیں اس کی
ہیں دُعاؤں سے بھی پلٹ جھائیں اس کی
دفعہ رنج دالم قاضی حاجات ہے یہ
دفعہ فکر ہے طلال صحت ہے یہ
ماہ کامل سے سو اہم نیرخ دیا اس کا
جلوہ حق پر آشوب ہے جلوہ اس کا
کون ایسا ہے جودل سے نہیں اس کا
عبدا اللہ کے ہر ایک ہے بند اس کا
ہم بھر کر تا ہے ہر فاضل و شہسار اس کا
کل پڑتا ہے طب و دوز پرستار اس کا

ایسا سودا کوئی بازار میں آتا ہی نہیں
شکل اس کے کوئی نظروں میں سامتا ہی نہیں
جودا اس میں ہر دہا میں جاتا ہی نہیں
بخت خندہ کو سو اس کے جگتا ہی نہیں
اپنے آقا کا انجام اسے کہتے ہیں
آرزو سے دل نا کام اسے کہتے ہیں
سارے عالم کے پروردگار سے بہتر ہے یہ
باخت صبر و سکون دل مضطر ہے یہ
سبب زینت گلزار تو نگہ ہے یہ
مرحبا خمرہ خوبی معتر ہے یہ
دشت عالم میں نقار ہر کارل ہے یہ
اس کا مجنوں ہے جہاں میلی محل ہے یہ
فاک جہزائے حسینوں سے محبت ہے یہ
مذہب خیر تصدق ہل صباست ہے یہ
ہیمن کرتے ہیں سجدے صورت ہے یہ
ماہوں ہاتھ اپنے اٹھاتے ہیں اکت ہے یہ

سادی دنیا کی صورت کی تاشانی ہے

دا کیا حسن ہے کیا خوبی در معانی ہے

سادی مخلوق میں ہر شے سے ہی ہے حقد اس کا جو دوسے ہر ایک ہلا ہے ہے اناز

یہی کہ دیتا ہے شوقوں میں ہی پیدا ناز آگ بانی میں لگا دے یہ ہے وہ جہلہ

شکست ہو گیا ہر ایک پیہر ہذا سر کا

کہنے میں شاہ و گدا مخلوق میں ہر ناز کا

دور سے اس کے ہے پر نوزاد باطلات روز روشن ہے بنادے ہوا دیر چھوٹا

میں میں اس شوق کے ہر عاشق کی ہوتی ہے تلخ کاموں کو ہلا کرتی ہے یہ طلع نہایت

ذائقہ اس کا دم مرگ زباں پر پایا

مذکورہ وقت و صفت بھی ہاں پر پایا

عید عشاق کی ہوا تھوڑے آئے جو کہیں خد سے کوئی الم جلوہ دکھائے جو کہیں

اکھڑی عسرت کے قدم گناہ لے جو کہیں باچھیں غم جوں کی کلیں تلخ میں جائے جو کہیں

حق یہ جہلوں کو اس سے ہو گواہی میں

یہ بھرتی ہیں گل شرفی نقادوں میں

منزل عیش کا گرا رہتا ہے تو یہی اہل حاجت کے لیے عقد کشا ہے تو یہی

مرض عسرت و غربت کی دوا ہے تو یہی کسی نادار کا مقصود عا ہے تو یہی

ہ اگرچہ ہے تو عالم میں تامل کرے

بور یا ہے فقر اسخند قائم کرے

جام دل ہے الف سے ہر لکھو ہر گھڑی ہوتا ہے عشاق کی آنکھوں میں ہر

اپنے شیدا کی سے تھا ہر کوسے یہ لاکھ نور دم گراں کا کھوے جاتے ہیں حتی المقدور

لازم اس بے بسی کی پرستش ہے ہر گنہگار میں

یہ صنم لائق تو قیر ہے ہر مشرب میں

اس کا پیار جو مرتا ہوا ہے یہ چلو اے ہو گرنہ تو اسے نور طبع کھلو اے

تشنہ لب ہو تو اسے آب نقایہ پلو اے ہوا گراں کشیں سخت مرصع دلو اے

جس کا کم تر ہو اس کا دوا لاکھ کرے

خاک سے پاک کو ہے پست کو افکار کرے

ظاہر اہل میں چلنے میں ہے حد عشاق اسی مشوق لچا نہ کے ہیں لاکھوں عشاق

نور اس کا ہے ہاں میں ہر ہر آفاق کہیں وہ ہے کہ غلام حبشی ہے حراق

اس کا عاشق ہے گھر سے گھر دور ہے

نشدہ در سے گر شام و صبح چور ہے

شہر و ملک ہے حاجات روائی اس کی دیتے ہیں غل و ناداد و ہائی اس کی

ہے تہہ خشک میں عالم کے رسائی اس کی نادار و در کو بھی ہے فر گدائی اس کی

اس کی محتاج کوئی دل سے اگر جا کہے

اسکو کچھ نہ دین میں ہے شہشاہ کو

زندہ ہے چاہے جو انسان کو جو بھال کے ہمارے ہر دور میں ہم شان سلیمان کہے

جس پر ہر طاعت اسے محسن وصال کی ہے

ہر حال میں ہے طبع غلامی اس کی

مخلوق میں کی حد تک ہے سادگی اس کی

مصدق کرے ہر جہاد صحت اس کی جتنے دلچسپی کہے ہیں یہ بافت اس کی

مطلوع سے کیا کرتے ہیں ہر شے اس کی انصاف جتنے ہیں کتنے ہی محبت اس کی

ارض سے ہر ملک نام و نوا اس کا ہے

نیک عمل و اچوں پر مفاہ اس کا ہے

جس سے تمام ہر شان و خفا بھی خوش باب بھی داد بھی بھائی بھی چاہی ناخوش

اپنے رنگ لے آج کل بھی ناخوش عقل و دانش بھی خفا جنت ساجی ناخوش

زر سے محروم ہو ہے قابل فقر ہے وہ

اہل ثروت میں نہیں لائق عزت ہے وہ

اس کے اوصاف حمیدہ یہ کہا نکال دیں یہی خاک بھی محکوم بھی ہے سلطان

یہی ہے تخت ظلال و یہی تاج گراں معنی حرص و ہوا میں ہے خداوند ہمال

اس کی نادار پر گرجم عنایت ہو جائے

کچھ سکنہ رستے سوا اس کچھ نہ ہو جائے

یہ جو چاہے تو قلی ہو جسے راجہ کر دے کوئی ادنیٰ ہو اگر اس کو یہ اعلیٰ کر دے

آقا خادم بنے خادم کو یہ آقا کیسے تھری جی ہو جو بیٹا اس کی دربار کر دے

یہ اگر چاہے تو طلب کا مطلب بن جائے

جہل کے تمدن کی ہوا کھائے تو صاحب بن جائے

آفتار اپنا دانے پر لگ کر یہ دکھلائے تیرے بھوتوں کا بھی خیم سعادت چمکلائے

جسے اوج لے آئے تیرے تیرے تیرے چالے منکر ہو جو کوئی وہ معجز بن جائے

تاوان لاکھ ہونے پر سے لڑتا جائے

کونسلوں میں وہ بھوت سے کڑتا جائے

قوم ہوتی ہو جو مال بلا سے اس کی ہو کسی کا جو بر حال بلا سے اس کی

کوئی ہو جائے جو کمال بلا سے اس کی سود میں لوٹیں بقال بلا سے اس کی

ہے گزرم کہ ہر دوری میں بھی طاق نہیں ہم

میں اس کے لیے میں سلب اطلاق میں ہم

الغرض یہ ہے وہ مشوق کچھ جس سے کیا دگر یاں عورت کو میں کی عاشق کے پاس

ماہیں دکھلائے ہیراں ہونے لیاں ہو کہینہ تو ہلا کرے شرافت کا لباس

شیخ سے خال بن خال سے ظل و میر سے

ہر ہر والدہ صاحب جاگیر سے

تیرے فرماں گزرنے پر نہ ہونے دن آج کل عالم میں منور نے والے

مہر کو کہتے ہیں خالص گزرنے والے تیرے گناہ گزرنے میں مرنے والے

ہر دور میں ہی ہر محض دکھا جاتا ہے

ہر گز عشق و محبت سے اچھا تانا ہے

کہیں دھن ہے کو خوشی کو ہوا کہیں کہیں دار و ستار کہیں ہمسایہ کہیں
 بوسہ غم ہے کہیں ہوا دل آزار کہیں باغ عالم میں ہے چھیل کہیں خار کہیں
 شہستان کو ہوا ہے قیامت ان کو دے رشتم خار کو ہے رنگستان کہیں

مل تیرا ہے غمزد کرم و رب مسلا ہے ہرانی توئی سے نگہ ہے قمر مٹا
جس سے شوق کے کان میں سنا ہوتا ہے ہر وقت ہر جگہ ہر حال میں مسلا
کالیج قوت ہے اور باعث قیامت ہے
و آجی سے سب ایمان و کلمات ہے تو

تو کسی کے لیے ہے غیبی راز دہیں
 مر مر غم دل عاشق پاشا دہیں
 داد گر ہے جو کہیں تو تم ایسے کہیں
 کہیں فکر کر دیا آواز تو برباد کہیں
 اس نازن میں عجب حلقہ بیکر ہے
 ہیں کوٹھے سے اچھے غم نگر ہے

تو جو چاہے تو تو انگریز بھی تیار رہے
ہو سیاحے زماں صاحب آواز نہ
تارے دشمنی کریں جب پیاس لگے

اگ باقی میں گئے خاک اڑے دریا میں
ہے کسی گھر میں کھائی سے تری نہیں ٹھین
انقلاب ایسا کہ رزاں جہاں کہے ہیں چین
فاؤکش ہے میرا اثر ان عجیباً بظرفین
طالع نیک بدل بدو شوم ہوا

شانِ اشد کی ہم عصر بجا ہوا
ہوشمند شاہ ہے آکھ جو تو دکھلائے
کاسہ سر کی طرح ٹوکریں در دھکلائے
بیشے کی نہ جگہ باغ جہاں میں پائے
اشک خون دیدہ غمناک سے نور لولائے
کسی بد بخت سے گر ترک موالائے
اُس سے دنیا میں نہ جیت کئی پائے

دے کے غم کوہ کوگر چاہے تو بانی کیسے سجز خاں کی مسدود روائی کر دے
 دوست اپنا ہو اُسے دشمن جانی کیسے ماہر دیول کی تہ خاک جمانی کر دے
 آہیں کرتا ہے اور خاک اٹھائے دودر
 بات بھی نہ کوئی ٹھوکر سن کھائے دودر

تیرے جلوں سے بکھے دور خصلے فہیم
خندہ زن ہو جو کوئی کیے گئے تھے تو غم
سب بھل گئی یہاں ابھی شادی کے دم
افسوس کابل خید کا بنے منزل بو
بارغشتہ کو ابھی دشت خیالوں بن جاگ
قصہ رشہ رکا تو گور غم حال بن جائے

تیری زنجیروں میں گمشدہ عالم میں عجب
کوی بیہوشی کا باعث ہے کہ کبھی اسباب
تیرا افسانہ بھی نہ ہو سکے نہ ہونا بھی مقصد
کرنے والے خدا کی کافر کا القہر
ایسا ہوش کو بے ہوش کرنا مقصد ہے

شش فرعون کے دروازہ درگاہ بنے
 کو اگر پاسہ رواداری کا فتنہ لٹے
 بجائے بجائی سے کچے یا کچے بیٹا جوڑے
 زن و شوہروں جہاں ایسا بندھ لٹے
 بھینچا اگر اُسے قرآن و کتابت لٹے
 تہہ کیلئے جہاں بی فتنوں کی ری میں

فروغِ نبات نری شمعِ ہوازی میں
 ملے دیاجن اسکے قوتِ مقول چٹاں لاکھوں
 گل کے واسطے مصروف دعا ہیں لاکھوں
 پہ چاؤں کی پیمیں پانچ دفنا ہیں لاکھوں
 بیتِ لعلِ صحرے کے یہ مشتاق نگاہیں لاکھوں
 افسانے کے کہ یہ ہزار گھر دلی میں

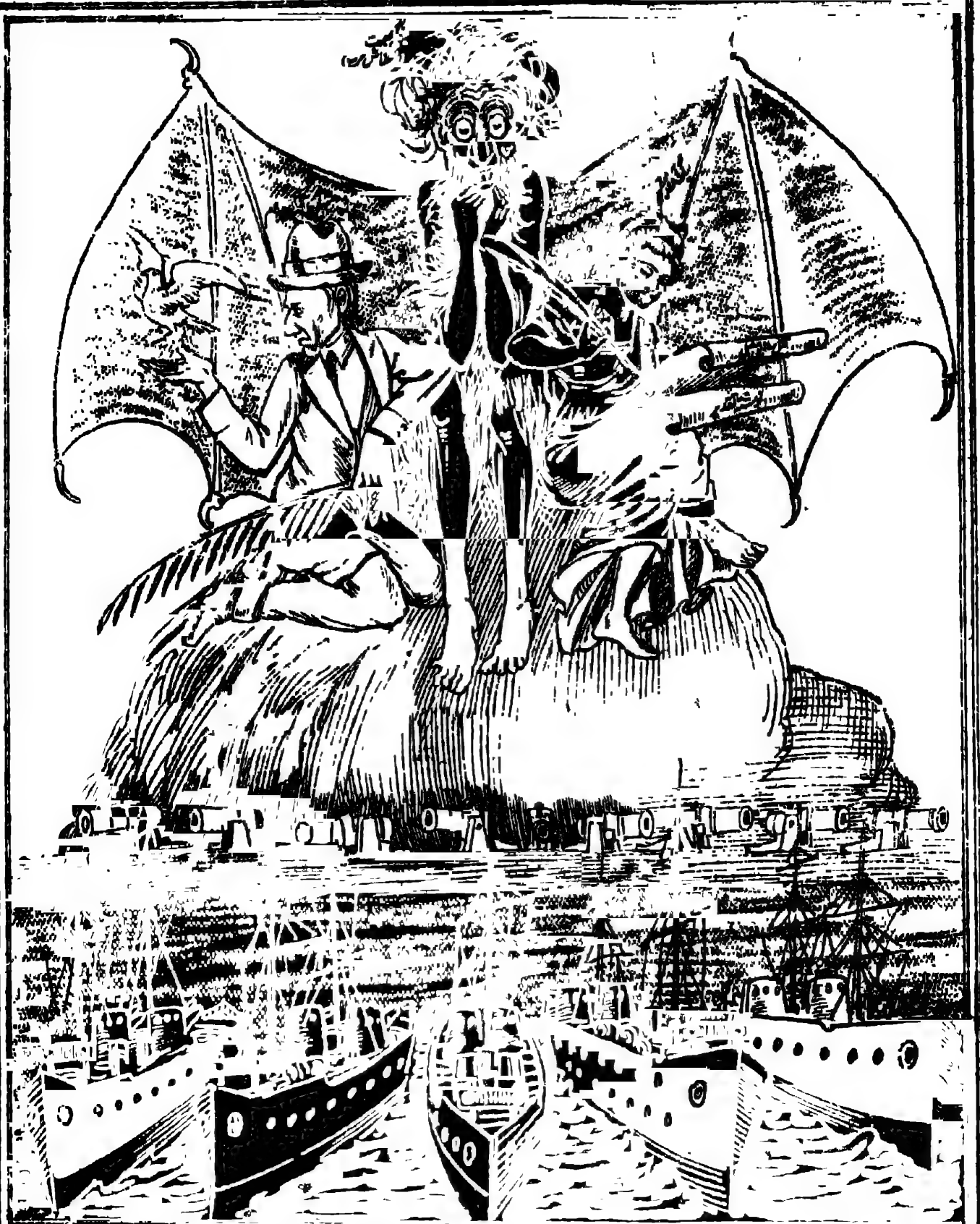
دلی میں دلوں میں دلوں میں دلوں میں
دلی میں دلوں میں دلوں میں دلوں میں

پیغام صبح

خدا اور میں شاعر ہوں یا ایشیائی غمزدی اسقول یا غیر ذی روح سے انھوں نے بغیر عقل و روح کا کام لیا ہے۔ اسی چیزوں سے مخاطب بھی ان کے نزدیک ہمارا کیا بلکہ شاعری کا جو داغ علم ہے عربی، فارسی، اردو کے سلم شعر ان کو کہتے ہیں کہ یہ مخاطب ان سے انور ہے "یا اسٹخ" ابلجی ساکت حالانکہ اللہ میاں کی عقل کوئی بھلا کیا اب ایک ہے وہ روح اور عقل پیدا کرنے پر ہر وقت قادر ہے۔ مگر خیر یوں ہی تھی۔ بد فہم غم علامہ غم ڈاکٹر غم سر غم حکومت ساز غم قومی لیڈر غم حضرت اقبال نے بھی اپنی ایک نظم سنون بینو ان پیام صبح میں نسیم زندگی، کو الچی قرار دے کے ایک عجیب غریب پیام کی تبلیغ فرمائی ہے۔ کہتے ہیں یہ

اُجالا جیہے دھندلے ہوئے شب کی افشاں کا نسیم زدم کی پیغام لائی "صبحِ خندان" ہم ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے بارے میں گفتگو کرنے دے پہلے اس کردہ تسبیح و تہلیل منہدی سے پیشہ خالی ہوئی ہے لہذا ماننے لیتے ہیں کہ شب ایک نشانی دیکھن تھی جس کے لئے ہر سادوں کی افشاں چنی ہوئی تھی دفعۂ افشاں کا اُجالا رخصت ہو گیا اس سے یہ نہ سمجھے کہ وہی سہی روشنی بھی غائب ہوئی بلکہ پوچھتی ہوئی نسیم زندگی برونے گئی۔ صبحِ خندان کی حاجت معین ہوئی۔ دوسرے شعر کو جو برنفظ کی خاص اور محل کے اعتبار سے اپنے اشعار میں لائے ہیں اعتبار سے کہ وہ شب کو بلا وجہ ایک عورت فرض کر لیتے ہر مصرع ہوں جس کے کتھے پر افشاں چنی ہوئی ہے اور چھبے کہ دوسرے مصرعے کو اس افشاں بھری جس سے کیا احاطہ ہے۔ یا نسیم زدم کی کیوں فرمایا۔ پیغام دینے کی خدمت مصرعہ میں پوری کر سکتی ہے یا خندان کہ وہ کی برتری "صبح کے پاؤں میں ڈالنے کا کہاں کیا حاصل تھا۔ نسیم صبح کو پیام لائی۔" صبحِ غلبہ خندان اور خندان ہر شعر پر اسے بیت۔

ایک صاحب گریہوں میں قہر تو کوئی لہا دے پہنے صحبت میں دار دہوے کسی نے
حضرت یہ کیا؟ - فرمایا "اوم چہ انہ پشتم" غالباً اسی منظر پر زندگی اور خندان مطبوع



خفاش (چمکاؤ) مجھے رات کو خوب کھائی دیتا ہے وہ دیکھو بیاباں
 لیگ انٹرنیشنل ہاے ہاے میرے نصیبیوں کا لکھا!
 صلح ہو تو پھر مجھے کیا پڑی ہیں رولز کی بھڑائی کا سامان کرتا ہوں۔ اڑ جا! ابے کیوترے

جہاں سے چلے کو ہے۔
اگر ایک ملک کو زفر سے اس اہتمام شاعرانہ پر ہزار
جان سے تصدیق کر دے جائیں تو بھی سزا
وہ صاحب ایک خوب فرمایا ہے۔ بلکہ کچھ
مفسرین نے اس میں حال ہوتا ہے۔ اور اس
پاک شاعر نے یہ کہا ہے۔ دیکھو تو کسی ایک
کچھ کا شاعر کا کہنے کے لیے پچانے کے سوتوں
کا قلعہ جس کی طرف اشارہ کیا۔

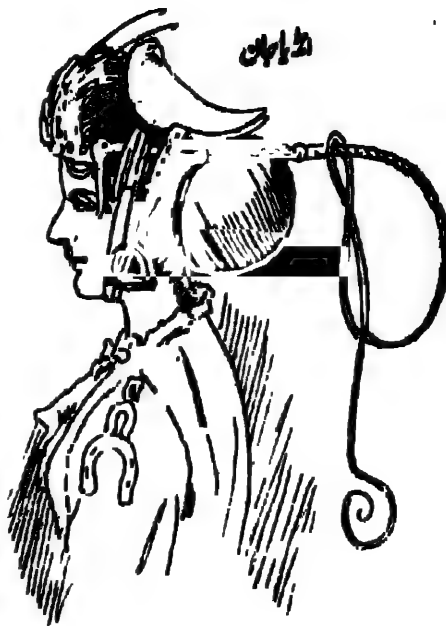
اگرچہ بلند خیال و مہر کو یہاں داخل کجنت کی
طبع رسائی اس منزل تک پہنچ نہیں سکتی۔
اے! کوئی بندہ خدا ایسا یا اس میں جو ہر چیز
اقبال کے فارسی جو اس زور و ہمت سے تاکہ
ہم ایک نظر اس پر بھی کر سکیں۔ اگر وہ اردو
نہیں تو غیر زبان ہی میں کسی کچھ بچلے ہوئے
ہوں تو ہم اس کی واجبی مدد کر کے اس الزام
سے ہمدات حاصل کریں کہ اس کجنت ادب کو
اقبال کے کلام میں کسی خوبی نظر نہ آئی۔
یہ پہل اس وجہ سے کہ ہم اپنی جیب کے دام
بھی کوڑیوں پر بار نہیں کرنا چاہتے۔

خاکسار ادب اور شعر و شاعری

ہندوؤں کے گناہ کا انکشاف

موصو اچھا چارو تہیں سرور کے تہیں میں ہاں
جہاں سے ضرور نکلتے جاتے ہیں پھر اگر ایسی جوتیں
خدا خواستہ ایک جگہ میں ہو جائیں جو اپنے شوہروں
سے ہنگام ہیں تو یہ وہاں ہوتی تو میں "خوب
ہوتی ہے۔ تم سمجھو کی مثال انہیں ہنگام جوتوں
کی ہے۔ جب میں نے یہ خبر سنی کہ اچھ توں اور
ہندوؤں کے درمیان گاندھی جی نے صلح کروا کے
جہاں انتخاب کی سکھاری جو یہ شادی اور ان کی
دیکھا دیکھی مسلمانوں کو بھی میل ملاپ کی طرف ہوتی
تو مجھے بہت ہنس آئی۔ اور جب یہ بات مشہور
ہوئی کہ اس گروہ کے قافلہ سالار علیہ شریک

ہوں گے تو میں اپنی ہنس نہ کر سکی۔ ذرا قریب
ہی بیٹھے تھے انہوں نے کہا کہ کچھ دیوانی ہو گئی ہو۔
کیونکہ امرت نوجو ہے۔ یہ جادو کی ہنسی کسی
میں ہے جواب دیا اچھا میرے دماغ میں تو خدا کے
فعل سے بھی قاضی ہیں۔ ہاں میں نے اس کے
جہاں میں کے آپس میں باب مارے کا میرے چند
اور امرت نوجو مسلمانوں کے خلاف کیا توں کو
ہو گیا کہ ہم نے ان میں سے پھر سے کئی لوگ
جو غلط انتخاب کے دماغ میں بد امنیوں نے پات



ڈولی نہ کہا رہی بی ہو میں تیار

سکھری ملاحظہ ہو کہ انہوں نے ہندوؤں کے گناہ کا
دوسرا ہیں۔

ہندوؤں سے رشوت لی ہے یا گناہ میں نے ان کے
ایمان بول لے لیے ہیں۔ اگر غلط انتخاب ہوا تو ہندو
ایسے ہی لوگوں کو میری کے واسطے انتخاب کریں گے
جو ان کے زور و غلام ہیں اور جن کا ایمان کوڑیوں
کے بول بک جاسے اور ان کی کونسل کو غلطیوں کا
مرکزی کمیٹی بنانا چاہیے جب تک ہم جہاں انتخاب
کا مطالبہ نہ کریں نہ ان کی کونسل میں نہ ان کے
مرکزی کمیٹی یا دوسرے دیوانہ کی شان پیدا نہیں ہو سکتی
اس بات کا چھ ماہ کی سال سے ہو رہا ہے۔ جہاں

میں ابتدا میں ہی کہا اور مرحوم مولوی محمد علی نے بھی
ایسی نہیں لگائیں کہ ان جوتوں کے ساتھ غلط انتخاب
ممکن ہی نہ رہے۔ انہوں نے کہا کہ دریا میں شاک
سمیت اترنے کو ہم نہیں منع کرتے مگر دیکھو خبردار
کچھ بے بیگنی نہ پائیں۔ بعد ازاں کی مقامات پر
ہندوؤں اور مسلمانوں میں غلط میل ملاپ ہوئی اور اس
مارپیٹ کو انفراتیوں نے غلط انتخاب کے ٹوپیوں
کے خلاف تعصب کی آگ بھڑکانے کا ایک نہایت بڑا
ذریعہ قرار دے کے خوب کام نکالا۔ مزہ یہ ہے کہ
ہندوؤں نے بھی اس آندھ کے پوتے پوتے کے لٹکا
غلط چوند ہی عناد کو کھینچنے کی ہمت نہ دی۔
اور ایسی طرح ہندوؤں کی معاملت میں ان کے
پہنچاں تھے وہ بھی اپنی جگہ پر کھینچنے کے لیے
حکومت نے کیا کیا جہاں انتخاب کے حامیوں کا
پکڑ بھاری ہے۔ لہذا اسی طرف ہمیں جھکنا چاہیے

ہم اسل بسف آید ہم بار نہ بند
مٹھا تا تم اور جہاں انتخاب ہوا کر دیا۔
میں نہیں تک کہنے ہائی تھی کہ ذرا صاحب ہوا
پھر اس میں ہنسی کا کون سا مل ہے؟ میں نے کہا۔
میں نے عقل ہوتی تو میری طرح تم بھی ہتھتے۔ ایسے ہی
موت مفلحوں کے ہتھتے کے ہتھتے ہیں۔ غلطیوں
ہوں میں نے کئی مرتبہ تمہاری چاہتی جان پر چھنا لے کی لم
لگائی کہ وہ جگہ سے اٹھتی ہیں تم انکار کرتے رہے
کی طرح تھیں نہ آیا کیا تھیں یا نہیں کہ رات کے
وقت تم سلیپ ہو گئے ہو تو میں نے کہا وہاں انہیں لٹکا
خود گناہ گناہ کی آڑ میں کھڑا تھا وہ بھی انہیں لٹکا
چھیتی جان وہ وہ پورا کرتے آ رہی ہیں اور موسے نے
تم کو دبوچ کے پکار کر لیا۔ جب تم نے ناخاکہ یہ کون
جو امرت نوجو ہے تو وہ گناہ کے گناہ میں پھنسا کہ
ہم صاحب میں حضور رحمان کیجیے گا۔ خطا ہوئی۔ تم ایسے
کچھ ہو کہ اس پر بھی تھیں یقین نہ آیا اور آخر میں نے
بعد لٹکے میں تران تھیں کے وقت تم کو سارے
کشتے آنکھوں سے دکھا دیے۔ ہٹ دھرمی کا تنک
چلتی تھیں بھی اتنا ہی بڑا۔ وہ بھی گھر سے نکالی گئیں
اور نہ لٹکا دیں۔ اب اگر اس واقعے کے بعد میں تم سے

مقدمہ خالص قضا خانانہ جزیبہ کو و عطر لکھیں
سے طلب فرمائیے
ہیئت ادارہ

قیمت سالانہ پیشکش ہے۔ رہا یہی لکھو۔
فیچر روزنامہ مشیر الہ گون

قیمت ۳۲ غراک مکمل لکھنؤ علاء محصول

[illegible][illegible]

ان حضرات کے واسطے اپنے آپ کو کچھ ہن دلدار کاغذ دیس کر کوئی رنگ سے تھپتھپانے والی تھلیت محنت سے تیار کیا گیا گیہری لال لائق یہ ظاہر کیا گیا تھا جو اس طبع یہ کچھ بالکل بغیر عزت و احترام کے
 دوسرے بڑے بھائی بیٹا ہوتی ہو یہ وہ سیاب ملا کہ جسے ہزار ہا لاکھ روپے کو کھوت واپ بنایا تھا تو یہ فعل یہ ہر آدمی شرفیہ و قیمت فی شیشی شے

جہاں آپ نے تمام سر کے گانے کرے وہ نہایت استعمال کیے ہیں۔ ایک مرتبہ فلم سیرائیل ضرور استعمال کیجیے اسکے بعد پھر آپ ہمیشہ یہی تیل استعمال کریں گے۔ اس لیے کہ یہ روغن خاص کردمانی قوت پہنچانے اور بالوں کے بڑھانے کے لیے اکیسر ہے۔ اور اس پر لطف یہ کہ خوشبو نہایت خوشگوار اور پائیدار ہے۔ قیمت فی مشین صرف (ایک روپیہ)۔

یعنی نہا کو کی روح اور بان کی جان آج تک جتنے قوام اچھا ہوئے ہیں کسی قوام سے ہمارے قوام کا مقابلہ کر لیجیے اس لیے کہ عظیم قوام میں وہ دنیا کا عظیم قوام (دربار) شامل کی گئی ہیں جو نہایت مفرح قلب و داغ ہیں اور نزلہ و کھانسی کے لیے جو مفید ہیں اس کا ذائقہ نہایت عمدہ ہے جب منہ میں رہتا ہے نہایت نفیس خوشبو باقی رہتی ہے۔ قیمت ۱۲ روپے ۸ روپے نزلہ

ماریشس کے علاج لوگوں کو مشردہ مینڈے راز میں بھی جاتی ہے۔

طریقہ کا یہ سچا تعلیم کا سائنس اس طور پر کہ ہر نمبر و کٹورہ پر اس طرح لکھو

غذائے روحانی میتِ انتہا

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس کا بیج ہمیں گرو گائی

ایک گراموفون کی طرح سُردی کے جملہ حرکات کاغذ پر لکھ لینے کے قواعد سکھائے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جانے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے
یعنی

تین سین کے عہد سے لے کر زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑا دھڑا کی نقوش کتاب پر پیش
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار حصہ ہمارا گل کی دھڑا دھڑا دھڑا اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ لگا کر آپ سُر گلے سے
ادا کرنے پر قادر ہیں کہ کتاب کے موضوع کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لکھ کر بت سکتے
ہیں جیسے کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک معمولی اور نیم ہارساز کی سے کام نکال سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مشاہیر کا سرور و نام بھی آچو اس کتاب میں جتنی
مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہوا۔ تمام ہندوستان
استادوں کی مرآتِ نازا میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصول ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ الملت شہر۔ فیما اور دھند۔ لکھنؤ

1932

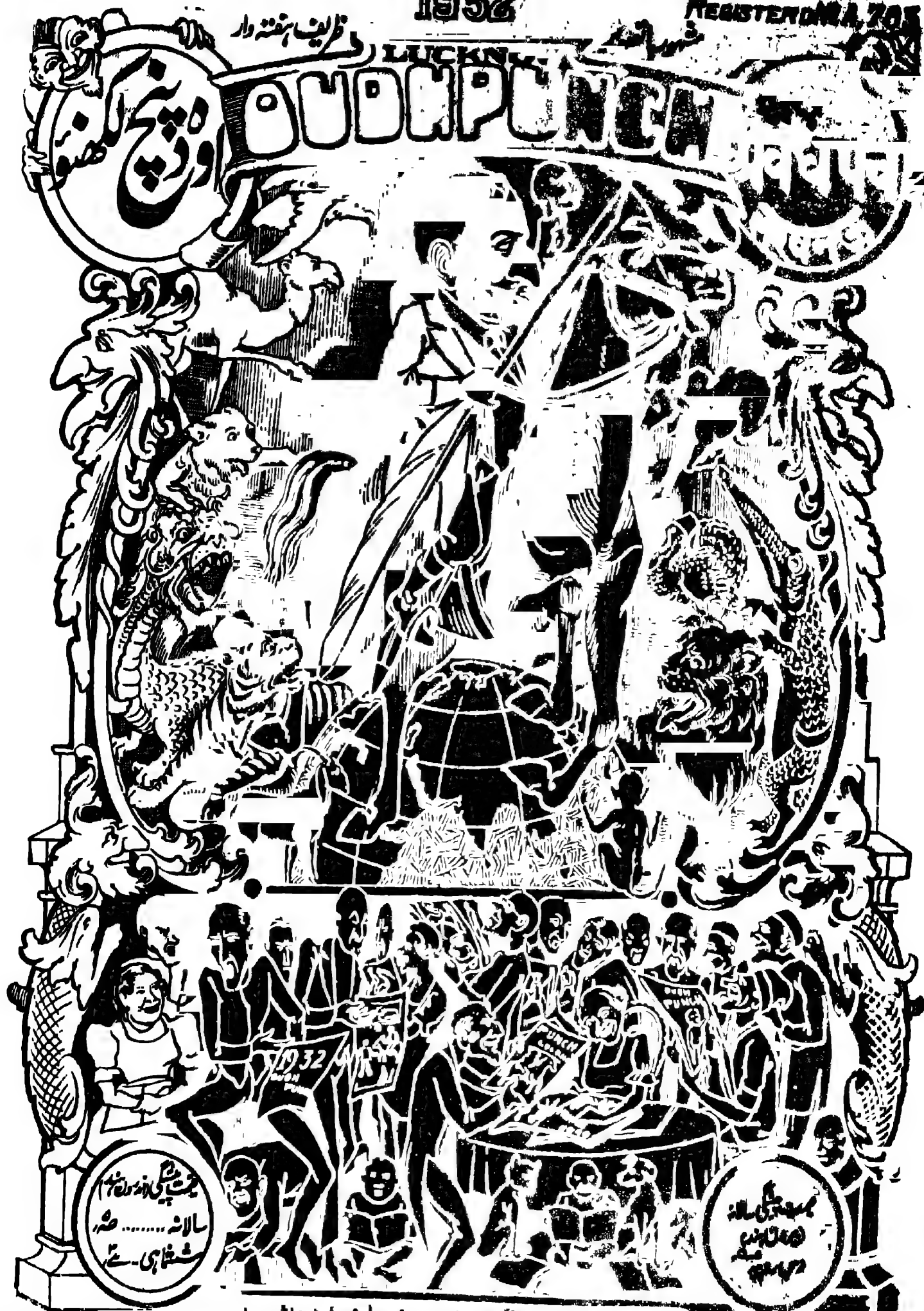
N 9

REGISTERED NO. 705

ظریف ہفتہ وار

LUCKNOW

DUODPUNCA



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مہاراجا کے لیے لکھی گئی تھی مگر حکم ہوا کہ اسے شائع نہ کیا جائے

مستوفیہ دولت

تاریخ

خلید اقل

علم ادب کے حکیمان اور فاضلانہ مضامین
کا دلچسپ اور سبق آموز مجموعہ جدیدہ مضامین
کتابے ہر فریضہ ۱۹۲۰ء میں اور صحت کی قطع
کے ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے قیمت فی جلد ہر
محمول ڈاک اس کے علاوہ۔

مجلدات اول و دوم پنج شنبه ۱۹۸۸

چند فائز بر اسے فروخت موجود ہیں۔ یہ خطبات
ذخائر علم و ادب و ذراقت اور سیاست سے مالا مال
ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رہنا چاہئیں قیمت
فی جلد نئے بمبئی ۱۰ روپے ۱۰۰ روپے خریدار۔
خاص رعایت ۱۹۳۱ء کی جلد خریدنے والے
مخاطب کو تنہیات اور معافی جلد اول قیمتی مہر
سفت نذر کی جائے گی۔

مجلد اول شریف ماضیہ

سنہ ۱۹۲۷ء اور اس کے پیشتر کے بھی چند
جلدیں پر اسے فروخت موجود ہیں۔ قیمت
فی جلد مع معمول بذمہ خسارہ دار۔
”نہج“

ہاتھ کنٹن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ منتہا رہی دوایات و عطایات سے نجاتِ جاہل و
 ۲۰۰ روپیہوں کے ہاتھوں اپنی کمائی کا اکثر صحت سے
 پیوس ہو چکے ہیں اور اس عالمِ یاس میں کفایتِ صحت
 حاصل کرنا یا سچا و مخلصانہ مشورہ کے متلاشی ہیں اگر آپ
 نامور تجربہ کار کامل النفس اور حذاق البکاء کے مشورہ و
 بلاوائے نفسِ فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک گراں
 لکھرو خانہ معدنِ لادویہ کی جدید فہرست طلب فرما کر
 فائدہ اٹھائیے اور دوسرے نبائیوں کو بھی نفع پہنچائیے
 نام نہاد و کتابتِ بیضہ مار نہتی ہے۔

۱۰۔ تھن و دواخانہ عدنان اللہ و کوریا اسٹریٹ کھنڈ

مقتضای قانون مجازات برتبار و عطا کنند

عصیہ ہمسایہ سے اب کیا نیت لگائی اور وہ خود غرور کرتی ہے کہ میری
برائے امین اللہ

شرائط ایجنسی و دھ بیج

(1) 4000

(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہوتے ہی پچھلی داگی برتن کی طرح دس پانچ روپے فی ہفتہ کے ایک مہینے کی قبول نہ کی جائے گی۔

(۴) بحسابِ آئینی پر جو فرقت کرنا ہوگا اور چہ نام
کیشن کیسٹ صاحب کو دیا جائے گا۔

کسی حالت میں بھی پُرا نہ رہے دل پر نیلے جانیں گے
 فیج او درہہ تیغ لکھنؤ

مقویات سراج عالم

۱۔ تم کو یہاں سے قید خانہ اور بعضی غرانہ اور جیل خانہ میں
 لے کر جیلان اسلام حضرت زوال وقت خلیفہ کی کتاب پڑھا
 لے کر حضرت کی حفاظت حکمران میں حضرت کو یہ نسبت ملی
 ہو گیا صوفیہ، راجہ، بیابانہ حضرت تندرستی کی نعمت
 کا کام شائستہ! لکھنؤ میں طلب فرمائیں۔

وید شاستری جام ملکر کشیا اور
ایجنٹ: اندر چند ایڈ کوچک لکھو

سکھ سنجارک مینی

ہرم کی آلودگی ایک اجنبی بات بننا کا کلمہ ہے

اس وقت بہرہ رور کے چھوٹے چھوٹے گاؤں میں ایک ایسی حالت تھی کہ

جميع شخصيات راية بيضاء

میں نے سب کو دیکھا اور سب نے میری طرف دیکھا۔
 پہلے سب نے دیکھا اور سب نے میری طرف دیکھا۔
 پہلے سب نے دیکھا اور سب نے میری طرف دیکھا۔

بیسویں اور تیسویں کے وادوں کے ۱۲۲ نقشوں کا مجموعہ

کاش کمالی بیخیزد و در منزل ملازمین و متاع در آن
را بچای و دمنوش کی کند و در آن کی که در آن



مضامین

نمبر ۱۲

مختصر اردو نثر اور نثر نگاران کی فہرست

پورے ہنگامہ نگار راضی ہو رہے ہیں کہ یہ کتابیں کچھ نئی دہائی کے
 صلا و قدم سرور کی ذمہ داری سنبھال رہی ہیں۔ یہ تو بڑے بڑے
 اس کی زبان کے صحرانے کی جتنی ہر ایک کے لئے ایک نئی دنیا ہے
 رکھتے ہیں۔ یہ نثر خطرات کا کلاں ہے۔ یہ نثر خطرات کا کلاں ہے۔
 کیوں کہ یہ کتابیں ہمارے لئے ہیں۔ یہ کتابیں ہمارے لئے ہیں۔
 وہ ہر سے کچھ نہیں اٹھتے۔ وہ ہر سے کچھ نہیں اٹھتے۔
 ہر کو راہ ہمارا جانیں تو شاید آج بھی
 وہ غم خیز رہی ہیں۔ یہ کتابیں ہمارے لئے ہیں۔
 ان دا زادی عالم کے وہ ہیں۔ یہ کتابیں ہمارے لئے ہیں۔
 یوں تو مشکل ہے۔ یہ کتابیں ہمارے لئے ہیں۔
 ہر اورت سے چٹا کوہ کھلا ہے۔ یہ کتابیں ہمارے لئے ہیں۔
 سہی۔ یہ کتابیں ہمارے لئے ہیں۔ یہ کتابیں ہمارے لئے ہیں۔
 کیا ہی ہے جس سے ہم اتنی ہی نظم و نثر کی
 اہل علم اس کا صلہ بخیر کو مقرر ہیں۔

رباعیات

لازمیہ نظم و نثر نگاران کی فہرست

ان کا کلمہ فہرست میں لائے۔ مشوق فرنگ کو محفل میں لائے
 رہتی ہے اسی فکر میں موجود ہے۔ مغرب کی رہائش سال میں لائے

ہمد کے ماضی میں ہیں ماضی میں۔ کہتے ہیں کہ تو اردو یہ ریمج مذہم
 ہم شمن پرستوں سے احسان کیم۔ دیا ابرہہ سے نہیں کے محروم

کھنکے میر نے اسے میر کاؤ کیا ہے نئی تہذیب میں بیا بیا تاؤ
 ہمدے میں طہائیں الیہ تہذیب کو کر اوروں سے تہذیب کے بیا بیا تاؤ

قر و داری سے کہا پندارہ ہند۔ خال و خط ہندی سے پندارہ ہند
 یورپ کے لغات میں نہ پوچھا پتا۔ وہ غلط ہے ہر ہم ذہن شیرازہ ہند

مرکز نہیں اور داری پر طرٹ۔ ٹوٹے فرار شہ سوار ی پر گھنٹ
 تاریک ہے ہمارا منزل ہے دور۔ تم کہ نہیں ہے فرقہ واری پر گھنٹ

تکی ہو کہ ایمان نہ ملے پائیں۔ اعراب کا افسانہ نہ ملے پائیں
 مغرب کی سیاست کا پائیں۔ آپس میں مسلمان نہ ملے پائیں

پلے کلمے ہیں مانگتے سے نہیں ملے۔ پرچوں کا ہے ادا و ریاست پر مار
 ہے گدا مال مذہب ہند۔ ان کا ہے دھواں سرایہ ہمار

ہے خدمت قوم کی حق تک۔ امراض ریاست کی دوا حق تک
 رہیں ہیں اسے ذلیل خوار تو ہیں۔ پر دے میں کیا تو لے ادا حق تک

اک قمر ہے کعبوں کے لیے طلی ل۔ رہیں ہوں بہت گیسواں نہ ہوں مل
 کم ظرف جنہیں کہتے ہیں ادا و ریاست۔ جمہور کی اصطلاح میں ہیں مل

صوفی ہو مگر خدا سے کب ڈرتے ہو۔ ہاں وعظ میں مسلمان کلام بھرتے ہو
 وہ چسپ کا پاس کے فردوری سے۔ تم نذر و نیاز پر گزر کرتے ہو

بادائے کمانے کا ہسانہ پایا۔ بیٹے نے کیا بڑا زانہ پایا
 غنیمت رہیں ہمارا دھرم ہے سانپ۔ دولت میں خوشی کا خزانہ پایا

پامال ہو سے صاحب عزت کتنے۔ چند سے بنائے ہیں مجاست کتنے
 افسانہ نگار اور لہڑ رہی بہت۔ ہیں ملک میں ارباب تجارت کتنے

انلاس گجبان نہ ہو ایمانوں کا۔ آنکھوں میں رہے خواب ہی غماؤں کا
 آئین کو بھیں نہ او دھرم ہی پھلے۔ ہے حال ہے ہند کے مسلمانوں کا

شعری میں نہ رہے نہ بحر ی قناری۔ مجنوں ہے کوئی اور کوئی بلی ہے
 ہر دم کو اقتصاد ہے مد نظر۔ اس ملک میں عشق کی دبا بلی ہے

خوش۔ ہرانی فرکار دہم پنج کے مضامین ہون حال نقل نہ فرما ہے۔

شیخ ابوالحسن علی دہلوی صاحب "مضامین" کے مصنف ہیں۔ ان کی تصانیف میں "مضامین"، "مضامین"، "مضامین" شامل ہیں۔ ان کی تصانیف میں "مضامین"، "مضامین"، "مضامین" شامل ہیں۔

گرا ہے
کلیں گے وہ پہلے کہ لاؤں بھاد
نہم ایسے ناک ٹیشنوں کو کہوں گی بھاد
اور اگر لگتا ہے

بخت آدمی کی خاندان پر بادی کو کہہ رہی ہے
ہر دم دوست جس کے ہمارے ہر دم دوست
پہلا شاعر بادی کا سب سے پہلی ناہنہار کو قرار دیتا ہے
دوسرا شاعر چینی کی شکاری اور دشمنی تسلیم کرنے کے
بعد اپنے عشق کو قنبر پر دانی میں مدد ہاتھ جڑ
سے زیادہ بلند کرتا ہے۔ دونوں کے نزدیک
بہر حال خورشید بادی کا مجرم ہے عشق و شہوان
کی زلفوں کو سادوں بھادوں کی گھٹا سے تشبیہ
دینے میں بھی خورشید خورشید ہے۔ چاہے بالوں میں اچھوٹ
کھس جائے یا کالے کالے بالوں میں گیسوؤں کے
بال۔ علیٰ ہذا القیاس دوسرے کے جتنے جملے آئے
کی تشبیہ عشق کے چہرہ ناناں سے اس لفظ
کی جانب ایک لطیف اشارہ کرتی ہے جو خاص
صفت عاشق کی نگاہوں کو دہاٹے ہوئے چہرہ
دیتی ہے عشق بھلا ہے۔ دل جل نہیں جاتا ہے۔
حالانکہ ہے سب خورشید گر تانہ باشند چرخ کے مردہ گوشت
چیز یا۔ ہر گز خورشید کوئی انسان جس کے گال خواب
ہوں۔ عری اور فکر زنی شعر کی تعریف کی جاتی ہے
کہ یہ کائنات کی کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں اور بقدر
اپنی قوت اخذہ کے مطالعہ کا نتیجہ نکھرتے ہیں۔
بہن ہر تہیجیت جب مقام تشبیہ و استعارہ میں
پہنچتے ہیں تو ان کی حیثیت ایشیائی شعر کے زور و
غلام کی ہر جاتی ہے۔ اس سے ہمیں غرض نہیں
کہ کون سا معنوں ان محفل فطرت کے مطابق ہے ہم نے
تصرت اسی قدر دیکھا کہ اگر بڑوں کا معنوں میں
پھول ہے خوبصورت چو یا ہے بانی ہے ہوا ہے
شبنم ہے اور اس کے علاوہ آفتاب بھی ہے
جانہ بھی ہے۔ بس یہی خورشید و موت دھونے کے لیے
کافی ہے لیکن تانہ باشند چیز کے نچول شاعر نہ گوید
کہ بھار بندہ خورشید دوست۔ تفصیل چھوڑیے
اور بھول پر نظر فرمائیے۔

اب اہل قلم نے ان عالم بالا پر کچھ والوں کے خورشید
بہت زیادہ دیکھا ہے ان کا پلٹا ہوا خورشید ہے
کہ یہ انسانی معذرت کو اجرام سادہ کی فریب
ملنے اور سگی جود و دوستی نہیں کہتے ہیں۔
اس جود کا ہر کام اور کام کی بھلائی پر لگتی ہے
ہے۔ اجرام سادہ یہ دھوکا دینا ہوا ہے (جی)
کی خوشنودی ہے سزا دینے میں کہ ہر کام کے لیے
ستارے کی تائید کی ضرورت ہے۔ سٹار روز
یکشنبہ کو بھی یہ دونوں ایک سارے کی طرف خوب
ہے اور سبتادہ قوی موثر ہے اعمال انسانی میں۔
اس میں عمل بخیر ہے تو خورشید عشق نافرمانی
کا خورشید چھوڑا بھلا غلام ہے دام بن جائے گا۔
اور اگر مکان بنائے تو جہان اللہ شاعر فرماتا ہے
لے از تو بے منزل و مسکن آباد
ہر گز کہ کئی عمارتے را بنیاد
نکیر خیار روز یکشنبہ جن
نازیت بریں بنا شوی خورشید شاد

دوسرا فائدہ شبنم
ہر قبول روز یکشنبہ اگر خورشید فائدہ شود و بخواد
طلعتہ اقیاس روز و شنبہ کہ یہ بھی ایک ستارے کی
طرف منسوب ہے خورشید شاعر فرماتا ہے
روز و شنبہ آئینہ بینی روئے دولت ہر آئینہ بینی

جنم شاد
خورشید و افسانہ عام گزشتہ کا یہ افسانہ شادی

اورد کے شہور اخبار مفید عام گزشتہ کا یہ افسانہ شادی
انجام دیتے ہوئے اس افسانے جو وہ ہیں جائے گی
خوشی ہو کہ ان بھلائیوں کو کہہ دے کہ خورشید و شنبہ
عام گزشتہ کا یہ افسانہ شادی شادی شادی شادی
جسین کاوت حاضر ملات از خورشید و شنبہ شادی شادی
و شنبہ شادی شادی شادی شادی شادی شادی شادی
ہم نے بہترین شاعر بنی راس میں شادی شادی
ہم نے بہترین شاعر بنی راس میں شادی شادی
شہرین کے لیے یاد دہان خورشید و شنبہ شادی شادی
پہلا خورشید عام گزشتہ کا یہ افسانہ شادی

خدا جانے اس نامعلوم شادی کو کون کون سے
محبوب کہہ گئی آئندہ دیکھیں خورشید و شنبہ
اسی کی کامیابی شادی شادی شادی شادی
لیکن اگر مردہ کی نظر پائے کہ مسکندہ و شنبہ
اندر سفر گردین و زکشی پائی زکشی شادی و شنبہ
خورشید و شنبہ۔

روز و شنبہ اگر خورشید و شنبہ
فرماتا ہے

پاؤں شادی اگر خورشید و شنبہ
ایضاً

گر گزشتہ بافتنا شادی شادی
ایضاً

ایضاً

پہلا شادی روز و شنبہ
ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

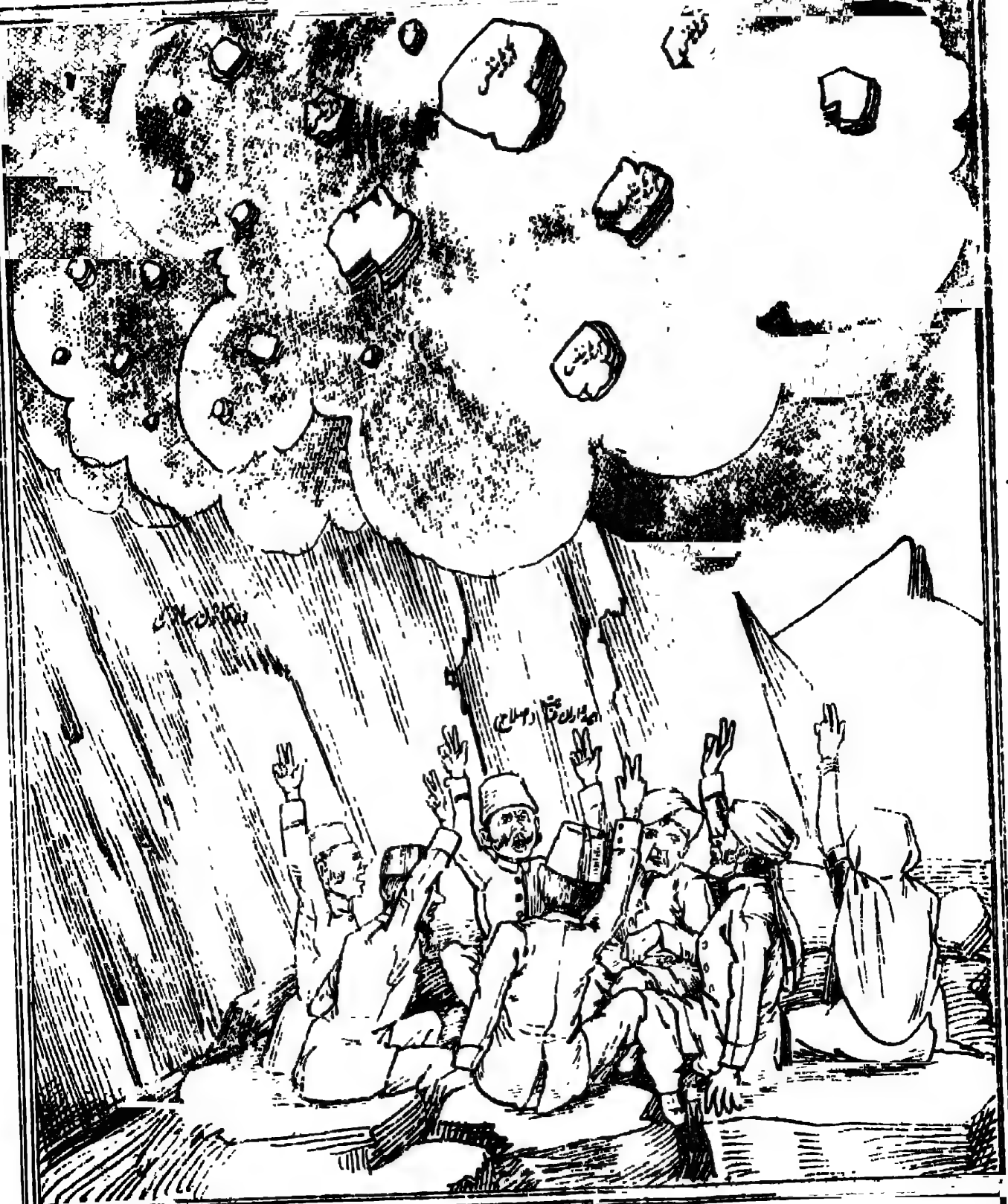
ایضاً

ایضاً

ایضاً

ایضاً

سکھ چارک کتنی متھرا



اے یہ کیا ایہ کیا!! یہ کیا!!!

گمراہ نہیں یہ تمام پھر آپس میں ایک دے ایک دے کے الماس کی چٹان بن جائینگے

بشر سی حضور ﷺ نظام کین میرا کہ

انہوں نے باہمی شکر بھی دور کرنے کی یہ

تبیر نکالی کہ تار دے کر اس کا خانہ سے

عقد و خوشبو کے عطر منگائے اور اپنی محبوب

ایہی کو تحفہ پیش کیے وہ طرہ نہ لکیرا تا خوش نہیں

کہ خاوند کی بھیلی تمام باتوں پر خاک ڈالی اور شیر و شکر ہر کوشش سے ان کی زندگی بسر کرتے ہو گئیں۔

دنیا کی

عظیم الشان نامیوں کے مقابلہ

من پائے ہوئے اعلیٰ درجہ

کے تنہے

عمرگی مال کی ضمانت ہیں

تارکاپشہ
"حنا" لکھنؤ

اصفہ علیہ السلام علیہ السلام علیہ السلام

پہلی فروری نمبر ۱۳۹
لکھنؤ

مولانا بی بی کی فوٹو بک

مگر کرو کہ نیاقت

بہاری چھوٹے کی ضرورت

بی بی کی فوٹو بک میں بی بی نے اپنے صاحبزادے کو فخر کر دیا اس نے ماں کی

اطلاعت بھڑادی۔ بڑے

صاحبزادی بہو وہ چھٹل

کالقب ہر طرح کی باتوں سے

مادر محترمہ یازوہ گنیزنگ کے

حق میں سننے سننے صاحبزادے

نے بھی زماں، کنا چھڑ دیا

پچھ تو ان نے جا کہ کچھ

عادت چھوڑے بھڑل سے

کہا کہ "اوہ جی عورت اور

ہندوستان کی عورت ہی

انقلاب سننے کے لیے پیدا

ہوئی ہے بس اسلحہ

یکے میں بھی شریر بھائیوں کی

زبان مٹی ہوئی تھی وہ کہتے

تھے اور میں سنتی تھی۔ اپنے

پیٹ کا ٹکڑا بوا بچہ پیارے

پیارے بھڑ اور تو ملی زبان

سے جو چلے۔ ہلم جادی۔

کتیا، کتا ہے تو اس پر

میر ہی کرنا لازم ہے اسے

اتا کی خوشی بھی آج ہو جائی

اور گل اگر میاں کے بھر خیر

بڑھاپے نے وحیلہ کر دی اور صاحبزادے کے الفاظ
یہی رہے تو اٹھی تین بیباں کے گلے پڑیں گی۔
میرا بلا ہوا جائے گا یہ آخر ہی ہوا۔ باوا جان کے دیکھتے
دیکھتے صاحبزادہ ہوا انہی پر گیا۔ ادھر جو اتنی کا زور
ادھر ضعیفی کا۔ عادیں بگڑ چکی تھیں ایک طرف بڑبڑ
کا دعویٰ دوسری طرف اعفائی قوت کا گھنٹہ۔

ماں کو گھٹ بوسہ مزاج اٹھانے کی عادی ہی تھی وہ
سنتی اور صاحبزادی کو والد محترم آخر مردے کہ ایک
سنتے۔ پھر باپ پر گھٹ دیکھ کر "مگر" بڑے اور گھٹ
صاحبزادے کے اٹھنے خوب پٹے۔ مگر یہ کون
تھا ہی بڑے دل بردار صاحبزادی عفریاد کا مرج
وہی تھی۔



دیکھ شیر اسنبل کے

بی بی نے تو کیا آج مار کھا کے بھڑ کھاؤ گے؟ محمد پر
زبان کھلی تھی تو پر ان کا ہاتھ کھلا ہے۔ وقت بے وقت
کے لیے ایسی چیزیں مگر میں پڑی رہیں تو اچھا ہے۔
مگر وہ مار کھانے کی نشانی، ایسی عادت ڈالنی ہر
ویسا ہی بگڑان بگڑو۔

داوی کتاب کے بھر نام عمر صاحبزادے ہر روز

قبل کچ کو سیدھا کرتے ہیں۔

یہی حال ہندوستان میں

کا ہے۔ انھیں مذہبی یا

ملکی حقوق کے لیے لڑنے

اور ایک دوسرے کو

تاسر دیکھنے کی تعلیم

بھاری لوہیوں نے دی۔

یہ تعلیم طرح طرح کے

بدلتی رہی۔ کبھی واعظ اور

بدلتی رہی کبھی پولیسنگ اور

کبھی ادیب ماہر کبھی

ان مورخ۔ ان اہل علم

نے اندیشہ ہندیک سے

مشرق کر کے ہر میں کا استقبال

کیا۔ اور تاسر گونی کو

حب قومی و ملی و مذہبی

باد کرانے کی کوشش کی۔

ہندوستان کے تمام فرقے

دوسروں کے محکوم ہیں۔

اس وجہ سے فرزند مذکور

کے پر نامعلوم کی طرح

آزادی کے ساتھ یہ مفہم

پورا نہ کر سکے۔ لڑاتے

لڑتے اور مار کھاتے کھاتے ہر فرقہ بھیا گیا نہیں

معلوم کہ لڑائی میں ضعف آیا ہے یا اعضا و جوارح

میں۔ لیکن یہ محسوس ہوتا ہے کہ شک ضرور گئے ہیں۔

جب کہ آباد میں اتحاد و اتفاق کی فریاد بلند ہوئی

تو ہدی چوٹے کی مقدار معلوم کرنے کی بھی آرزو ہوئی۔

اب تک ہم بھی پوچھتے رہے کہ بھائی کتنا بڑا ہو گیا

میاں نے کہا: "توہ حوا مزاد سے نے پسلیاں توڑ دی؟"
بی بی بولیں: "لاؤ میں سینک دوں کہیں سے ہدی
جو نالادو تو گدا دیا جائے۔ (ہدی آئی تو) اسے یہ
اتنی سی آدمی چھٹانک ہدی؟ دوتی یہ گے دن کام
دے گی۔"
میاں: "تو کیا عمر بھری جو نے کا لپ لگایا جائیگا؟"

مگر کسی نے مقدار نہ بتائی۔

اتحاد و اتفاق تو عادتیں بننے کے بعد اور ان
بجائے نو سوں یا بیٹوں کے بڑے کیلئے خاک ہو گئے
اگر آپ میں جو سبک بھرنے والی گئی یا جلدی چھوڑنا
کیا وہ ہے عارضی۔ بڑی مقدار میں جلدی چھوڑنے
کی ضرورت ہے۔ وہ جلدی جو ناسپ کیا ہے۔
ان زبانی قوم پرستہ جوروں ان اتفاق بادی قضا
پہلوں سے ہمارے نو سوں کی نگرانی چاہتے وہ جلدی بول
پاسمان، جب تک ان سے نفرت نہ کرانی جائے
اور ان کی ہر حرکت کے متعلق سخت کتہہ صینی نہ ہو
یا ان کی اشاعت کے خلاف مستقل و منظم سعی
نہ کی جائے گی اس وقت تک فائدہ اس آئینہ کی
کدائیں ٹائیں فاش نہ کر سکے سو اچھے نہ ہو گا۔

یکم دسمبر کو گھنٹہ میں آل پارٹیز کانفرنس ہونے
والی ہے اور اس سے قبل مسلم کانفرنس اور
ہندو سماج میں بہت سی بڑی جن کا نوازہ چھپ
انہیں اخباری کاغذوں نے بلند کیا اگر وقت ملے

ایک دہائی کوئی بڑی چیز نہیں

مرتب ایک دہائی سے پہلے کہ ماہ کے لیے جاس نہ ہو
ایڈیشن کے لیے یا جانیے پھر اگر آپ ہمیشہ کے لیے خبریاری
منظور نہ فرمائیں تو ہمارا دسمہ

روزنامہ قدم کا ہفتہ وار ایڈیشن

اپنی شان کا واحد ہفتہ وار اخبار ہے جس میں سورا دستند
شعر کی لکھیں بلند پایا انشا پردازان کے کلم کے گچپ
نغمہ فرمائے تکی کی ڈرائے، دنیا بھر کی عجیب و غریب
اور اہم ترین خبریں در پزور و مقالات، غرض سب ہی کچھ
ہوتا ہے۔ ایسا جامع اور مکمل اخبار آپ کو دوسرا
نہ ملے گا۔ سالانہ چند مرتبہ سے ہر شنبہ ہی ہر
سہ ماہی خریداری کے لیے آج ہی کارڈ لکھ کر بھیجیے
دہائی ممکن ہے کیا نہ رہے، وہی بی کی زحمت نہ کیجیے
اس میں آپ کا نقصان ہے۔

بیکار خدام: پیچھے آئے ہمارے ام نرائن کانپور

اور ازراہ ہے ان کی اخبار نویسوں کے لیے ہندو
نہ ہی تو ہم میں کہیں گے۔
۱۔ اسے اتنے سے جلدی چھوڑنے میں کیا ہوا
یہ تو درجہ کے ضداد کے لیے بھی کافی نہیں۔
اور تمہیں عمر ملنا ہے؟

اجی تم بھی جھٹے ہو! اور تم بھی تم بھی

یاد رکھا کہ لائیو گئی تھی میں میں گوسپ چھوڑے گا

سمن واسطے قرار داد کو متعلق طلب

نہایت ہر حال
مدد ملت جناب مولوی سلطان احمد صاحب ببادشاہی
ہر دو فی طلب ہر دو فی
مسماۃ امراہی بی بی سیدہ رض حسین فرمیدہ ساگر نصیب لکھنؤ
منبع ہر دو فی مدنی

نیا تھو و غیرہ دعا طلب
ہر دو فی مدنی
مدد ملت جناب مولوی سلطان احمد صاحب ببادشاہی
ہر دو فی طلب ہر دو فی
مسماۃ امراہی بی بی سیدہ رض حسین فرمیدہ ساگر نصیب لکھنؤ
منبع ہر دو فی مدنی
نیا تھو و غیرہ دعا طلب
ہر دو فی مدنی
مدد ملت جناب مولوی سلطان احمد صاحب ببادشاہی
ہر دو فی طلب ہر دو فی
مسماۃ امراہی بی بی سیدہ رض حسین فرمیدہ ساگر نصیب لکھنؤ
منبع ہر دو فی مدنی

ہر دو فی مدنی

ایسی صنعت کا ہے ہر صنعت
افشانی قوام
مقتدا خال قدا خال جرتبہ کو و عطا
سے طلب فرمائیے

ایر یا بکھتر

ہندو قضا کی نو سوں کی قضا اس ایک گھر میں
یہ نو سوں کے گھر میں ہندو کا ہفتہ کے گھر میں
ہو گئے۔ اب وہ جلدی چھوڑنے میں کیا ہوا
ہندوستان کی آزادی پر ہندو

ہر دو فی مدنی
مدد ملت جناب مولوی سلطان احمد صاحب ببادشاہی
ہر دو فی طلب ہر دو فی
مسماۃ امراہی بی بی سیدہ رض حسین فرمیدہ ساگر نصیب لکھنؤ
منبع ہر دو فی مدنی

نیا تھو و غیرہ دعا طلب
ہر دو فی مدنی
مدد ملت جناب مولوی سلطان احمد صاحب ببادشاہی
ہر دو فی طلب ہر دو فی
مسماۃ امراہی بی بی سیدہ رض حسین فرمیدہ ساگر نصیب لکھنؤ
منبع ہر دو فی مدنی

منی ڈیجیٹل پر حصول اک معاش

سبع مثالی۔ اپنے مراد اجبر مرحوم کے معجز
جو وہ عظیم الشان مشقوں کا مجموعہ جس کا ایک ایک
مرزا مرحوم کے اصل لب مرتب سے مقابلے کے
بعد طبع کیا گیا ہے اور اس کی توثیق پائین
مرزا دیر مرحوم جہاں سے ہے۔ فیہ نظر اعلیٰ
سے فرمائی ہے۔

اس کتاب میں مصنف مرحوم کی سوانح عمری
خصوصیات کلام تصور پر مقبرہ کی شامل ہے۔
قیمت بلحاظ کاغذ غیر۔ غار۔ پانچ روپے۔

جو صاحب قیمت کا منی آرڈر بھیج کر یہ کتاب طلب
فرمائیں گے ان سے حصول ڈاکٹ لیا جائیگا۔
وی۔ بی۔ طلب کرنے کی صورت میں
حصول بذمہ خریدار

مشتابک عیسیٰ عباس لکھنؤ

مشتابک عیسیٰ عباس لکھنؤ

[illegible]

<p>ازم و ایمن و حکیم و عارف و عالم و صاحب نامی و خفا و کرامت</p>	<p>ازم و ایمن و حکیم و عارف و عالم و صاحب نامی و خفا و کرامت</p>	<p>ازم و ایمن و حکیم و عارف و عالم و صاحب نامی و خفا و کرامت</p>	<p>ازم و ایمن و حکیم و عارف و عالم و صاحب نامی و خفا و کرامت</p>
<p>ازم و ایمن و حکیم و عارف و عالم و صاحب نامی و خفا و کرامت</p>	<p>ازم و ایمن و حکیم و عارف و عالم و صاحب نامی و خفا و کرامت</p>	<p>ازم و ایمن و حکیم و عارف و عالم و صاحب نامی و خفا و کرامت</p>	<p>ازم و ایمن و حکیم و عارف و عالم و صاحب نامی و خفا و کرامت</p>

[illegible][illegible][illegible]

نیلیم تیل: اس لیے کہ یہ روغن خاص کردماغی قوت پہنچانے اور بالوں کے بڑھانے کے لیے اکیر ہے۔ اور اس ہر لطف یہ کہ خوشبودن نہایت خوشگوار اور پائدار ہے۔ قیمت فی مشیشی عسّر (ایک روپیہ)۔

تکلم قوام (در مہر) یعنی نہا کو کی روح اور ہان کی جان! آج تک جتنے قوام ایجاد ہوئے ہیں کسی قوام سے ہائے قوام کا مقابلہ کر لیجیے اس لیے کہ نیکم قوام میں : دل و ذکاوت شامل کی گئی ہیں جو نہایت مغرب قلب و دماغ میں اور خولہ و کھانسی کے لیے عید مفید ہیں اس کا ذائقہ نہایت عمدہ ہے جب مخ میلا رہتا ہے نہایت نفیس خوشبو باقی رہتی ہے۔ قیمت عدد ۱۲ روپے تولا

مایوس العلج لوگوں کو مژدہ - اگر آپ کو توسعہ مرضی کے ہوئے، باقاعدہ علاج کے لیے کل ادویات کی ضرورت ہو تو ہمارے شفیق مرضی والا فارم طلب کیجیے۔ تمام خط و کتابت

صیغہ راز میں دبی جاتی ہے۔
 طائفہ کا ایچ۔ غلام حسین اسٹور بلڈنگ نمبر ۱۰۰ ڈاکٹر ایریسٹریٹ لکھنؤ

غذا نروحات میراث الہیت



ہے

نیز کتاب میں کچھ ایسے گراں گز



اور

ایک گراموفون کی طرح سُرور کے منظر رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ ہے۔ قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو و علی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اس لیے اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تین سین کے عمدے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور گانے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑپاد و برکی کا نقشہ کتاب پر منسوخ

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کی آخری یا نگار میں صد ہا گانوں کی دھڑپاد و برکیاں اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ کہ اگر آپ سُرور سے

اداکر نے ہتھادر میں کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک لک کو بہت سیکھے

ہیں جیسے کہ استاد و تعلیم دینا اور ایک معمولی اور نیم بازار گلی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر و سرکار و افسر و اہل کتاب میں گزشتہ

مصنف نے لاکھوں پیر میرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیکر اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول و جامع ہندوستان

استادوں کا سرایت نازا ہمیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ معمولی ڈاک ہر مال ذمہ فرمایا۔ فیماوردہ لکھنؤ

1932

REGISTERED NO. 783

ظریف ہفتہ وار

شہرہا تصویر

LUCKNOW

DUODUPUNCH



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ عالم کی ریاستوں کے مابین جس پر حکیم محمد متاوسین الملک اور ریاض اعظمی

مست فیروز دولت

نتیجہ اور وضاحت

حقیقت

ہمارے دور کے حکیمانہ اور فنیانہ مضامین کا دلچسپ پتہ اور سب سے آسان و سہل پتہ مضامین کا ہے۔ یہاں مزید ۲۲-۲۳ صفحوں کی تسلیح ہے۔ ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت فی جلد ۴۰۰ محمول ڈاک اس کے علاوہ۔

مقتداخان! مقتداخان! تلمذ برتبا کرو و عطر لکھنو

عشرہ ہمالیہ سے اب تک نہایت ٹیکنا می اور زبردست افزوں ترقی کے ساتھ جاری ہے
برائے نامی آباؤ گھنوں

شرائط کتب و دستخط

مقوبات سرتاج عالم

شک نگرہ گوہیاں قبضہ زارہ یعنی غولہ دہلی کا غولہ
 کی جہاں اسلام عرش ازلہ قسطنطنیہ کی فتح کا تین سال بعد
 لکھنؤ کی طاقت و طاقتی میں فیروز کو کریمیت نے
 ہو گیا صرغہ پنجابیاں لکھنؤ میں قسطنطنیہ کی قسطن
 حکام شاسترہ بالکل منت طلب فرمائیں۔
 وید شاستری جام نگر کا ٹھیکہ دار
 ایجنٹ۔۔ اندر چند اینڈ کوچک لکھنؤ۔

(۱) وہ یہ نقد شکی جمع کرنا ہوگا۔
(۲) رقم جمع شدہ کے ادا ہونے ہی پر چکی والی کو توں دیا جائے گی۔
(۳) اس پانچ پر چنی ہفتہ سے کل کی بخشی قبول نہ کی جائے گی۔
(۴) بحساب و آسانی ہر چھ فرسخت کرنا ہوگا اور چھ مہینہ
کیشن کیلئے صاحب کو دیا جائے گا۔
کسی حالت میں بھی پانچ سو روپے نہ دے جائیں گے۔
فیجی اور وہ بیچ لکھنؤ

مجلدات و دسم پنج اسام

چند سال براے فروخت ہو جو یہ عیادت
ذخائر علم و ادب و ظرفیت و ریاست سے الامال
ہر یہ کتب خانہ میں محفوظ رہنا چاہئیں قیمت
نی جلد کے معمول ڈاک بذمہ خریدار۔
خاص رعایت سیدہ عیادت کی جلد خریدنے والے
صحاب کو تحفہ اودھ نفع جلد اول قیمتی مہر
سنت نذر کی جائے گی۔

مجلدات ستین مافیہ

۱۹۲۳ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند
جلدیں برائے فروخت موجود ہیں۔ قیمت
فی جلد مع معمول بذمہ خمس پندرہ
”فیہ“

ہاتھ لگن کو اُرسی کیا ہے؟

اگر آپ نہ تہا رمی ادویات و عطایا فتوحات جابل و
خود و طبیعوں کے ہاتھوں اپنی کمائی لٹا کر صحت سے
بایوس ہو چکے ہیں اور اس عالم باس میں کفایت صحت
حاصل کرنا یا پتہ و مخلصانہ مشورہ کے سلاشی ہیں اگر آپ
نامی تجزیہ کار کامل الفنا اور حذاق البک کے مشورہ و نصیحت
برادری سے فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک گڑ
لکھ کر و خانہ معدلہ الادویہ کی جدید فہرست الطب فخر
فائدہ ماٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نسخہ ہو جائے
تو فرما دے گا کہ یہ ایضاً لازم رہتی ہے۔

امام خاں کا یہ بیانیہ راز بھی ہے۔

ملک و نجات کی بات

بزرگ کی آلودگی کی روایت بنانا کا کام:

پس محبت جہاد کے لیے نکل کر گئے ہیں اور ان کے لیے جہاد کے لیے نکل کر گئے ہیں

جسیر مشعل پروتھیو ایجنسیوں کی قیادت میں شمالی سرحدوں کی کمانڈ

وہابیہ کے دعوے کو سونا مارنے اور اسے اقمیہ - ۱۱۱۱

فیروز خان اور ملک کے داد کو ۳۳ کھانے میں نام دکانداروں
و اہمیت غیظین

اس کی اسٹیج پر بیٹھ کر ان کی زندگی میں ہونے والی تبدیلیاں دیکھیں۔

الکشاف

پہلے

المنذر

وہابی

1990

مضامین

(مؤرخہ دسمبر ۱۹۳۲ء)

نظم

(حضرت ابوالفضل کا ذکر)

کچھ اہل ہی سے علاج تپ فرشت ہوگا
 لاکھ لاکھ عرق ہنگامہ شربت ہوگا
 جوشانی خیالات رحمت ہوگا
 نیست نامہ وہ ہرگز ملکوت ہوگا
 بوسہ ہاں سے ہوش کی ہو کر ہی سہی
 ان سے جو ہم کہے گا وہ چھت ہوگا
 زندگی چھوٹا ہو گئے گی سب قوم
 تیرا جیسا ترسے مرے کی بدولت ہوگا
 دوزخ اسے زہد غرور سے پھر کر لے لے
 وہی تو ہی اگر اہل جنت ہوگا
 دیکھ اس بہت سے ذلیلے دلہا دلہن
 غیر کی طرح کسی روز نصیحت ہوگا
 بزم دشمن میں تھیں جس نے دلوں کو کیا
 کوئی ناواقف آداب محبت ہوگا
 دل کا صدمہ نہیں دوتا تو بھلا مال کا ہے
 کیا خبر تھی کہ یہ انجام محبت ہوگا
 عہد تیرا ہی کسی وقت میں لے پر فلک
 اس بت ظالم و جاہل کی حکومت ہوگا
 مغلی کے ہی دم غم میں تو اشتا افتاد
 کبھی اسلام کا پھر دور حکومت ہوگا
 احمق ادب کی تفریح و تفتن کے لیے
 جس نہ ہوں گا تو ہر سازمات ہوگا

(از سید ضمیر حسن صاحب نقاہ)

نہ مانے کیا بھتے جن ملے سے میں بھکو
 کہ باغ و بہار میں غیروں کو وہ نہاں ہو بھکو
 چل جاتی ہیں ماہیں زمین کل کچھ نہیں ملن
 بے بھری ہے تنگی بھر پکا دوز میں بھکو
 یہ بخش سوٹ پکھڑی کوئی راہ کیا کنا
 کہیں گے کیا اگر وہ بھڑکے گئے بھکو
 بہت اگر دوز چلنے پر ہے بھگتیں ہی نہ کر
 ابھی ہے یاد بہت تک بھگتیں آئیں بھکو
 مری جھٹ کہیں بھگت کو سخت زیادہ کر
 ملا تھا جگہ کا جگہ ہے۔ باقی زمین بھکو
 جاکر اگر وقت نے ایسا کر دیا عادی
 کہ مر کر میں نہ آیا مت کا اپنی بھگتیں بھکو
 وہی لپکے کر گنگا نہ دھت نہ
 تھکا وہی ہی گھسی پڑی ہی میں بھکو
 میں نے نہیں لیکن جاکر کیا دیکھتے ہی
 یہ آسے ہانچے اور اک تھلی میں بھکو
 خان لا لیلہ بان شرف و شہر کا کہ فرشتہ
 جانتے کیا جاتی ہی نہ ہائی میں دوز بھکو
 تھے بیٹھے ہیں دوز میں شرف و شہر کا کہ فرشتہ
 ہاتھ تلے یہ لیکن کہیں انکو کہیں بھکو
 صدا آقا۔ یہ ایک بچہ خاکی کی آئی ہی
 بہت روئے گی اچھی گو میں لپکے میں بھکو

منطق سبک راہیم و روشن دالہ آباد

ضلع شہر ہے لوگوں سے گج نہیں ملتی، لگتی دبیانی زبان میں غضب انہی
 کو کہتے ہیں۔ بات ہے تو بیک لک کوئی ماننا نہیں۔ اگر مانی جاتی تو پھر کوئی کیوں نہ
 میں نے لکے کرتا۔ چاند دن اُدھر کا ذکر ہے کہ نواب صاحب کو بڑھاپے میں
 سہ ماہی لگے تھی جو پورا یا تو دوسرا محل مہیا یا محل قوسا نا انھوں نے مگر
 ملک میں دم ہوا میرا جس عزیز کو دیکھنے سید صاحب سے پاس چلا آئے
 بہر تقدیر الرحمن الرحمہ سواری انور کو کمال سے آئی ہے وہ تو دیکھتے
 انہی اُختا و زائیر کا کیا پورا آج بڑی تند صاحب غلام محمول بغیر
 اسلحہ کے چلے آئیں۔ دل میں بچکے گئے۔ مگر معلوم ہوا کہ سوت کا پڑسا نے
 آئی ہیں۔ آئے ہی نہ کر چھوڑا یا نہ یہ لیتا کو اس عمر میں کیا سوچی تھی؟ خدا
 رکھے بڑا فرزند سلیم کو اس کی شادی کرنی تھی۔ بیٹے بھائے بنا دوسرے فریاد
 میں نے جواب دیا یہ سب باتیں آپ کو اپنے بھائی سے پوچھنی چاہئیں میں کیا
 جانوں کسی کی مصیحت؟

آخر انھوں نے بہت رازداری کے ساتھ میرے کان میں فرمایا کہ منگل اتوار
 سات کنکر یاں نک کی۔ سات قباں نیم کی نو اور کنوں میں اس موی کا نام
 نے کے ڈالو۔ ایک بائیک ہے جو بوقتہ بھر موی کا دم گھر میں لے کر توجہ
 ہی کہنا میں نے کہا: "اے بہن کہیں تو لوگوں سے گائی ملتی ہے؟" کہنے لگیں
 اے بی بیٹھو۔ اسی سے کہتے ہیں کہ عورتوں کو پڑھوانا ہرگز نہ چاہیے۔ بزرگوں
 کی تمام باتوں کو وہ غور سمجھنے لگتی ہیں۔ یہ ہماری بار باکی آزائی ہوئی ہے
 اور تم کہتی ہو کہ تو لوگوں سے کچھ نہیں ہوتا۔ کیونکر نہیں ہوتا تو اس پر عمل کر کے
 تو دیکھو۔ اٹھو۔ اٹھا کیا۔ کئی سال تک خواہ مخواہ نیچے تھیں اور تک کی کنکریوں
 کا نقصان ہوتا رہا کنکریوں کے پانی کا نہ کھلاوا اور کھاری ہو گیا مگر نواب کی شہرہ ہوئی
 میں کوئی غلط نہ پڑا۔ کئی سال کے بعد میری تدبیروں نے اس ہندی کو گھر سے
 نکال دیا۔ اب ان کی بڑی بہن تو نیم کی قباوں کے اثر کی فانی ہیں اور میں اپنی
 منقہ تدبیروں پر نازاں۔ یہ فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا کہ ٹوٹے سے گج ملی یا
 میری کاٹ بھانس اس کی باقی ہوئی۔ کوئی قوم ٹوٹے کے ٹوٹے سے خالی نہیں۔
 اگر بڑوں کو دیکھو۔ سنتی ہوں کہ راستے گلی میں انھیں اگر گھوڑے کا فضل گرا
 براں جاتا ہے تو فوراً برکت کے لیے اٹھ اٹھتی ہیں۔ عرب کی قوم پہلے بھی
 ٹوٹے ٹوٹے پر عمل کرتی تھی اور آج اسلام پھیل جانے کے بعد بھی بدو عرب
 آج بھی جس کسی کو سانپ دس لیتا ہے اسے سونے کا گناہنا ہے بھانچے
 اس کے گلے میں ٹھکانے ہیں۔ یہ بچہ خیال ہے کہ اسس ٹوٹے سے نہ ہر
 اُتر جاتا ہے۔ اور اگر سونے کی جگہ رائے کا زور نہ تھا تو پھر مرض نہیں
 بچتا رہتا ہے۔ پڑھے لکھے آدمی کہتے ہیں کہ سونے میں سانپ کا ذرہ نہ
 کرنے کی خاصیت ہوتی ہے۔ اور بھانچے اس لیے ٹھکانے ہیں کہ ان کو سونے سے بچنے

منطق سبک راہیم و روشن دالہ آباد

سوتا اس جی۔ ی میں ضرورت ہے۔ مگر یہ دلیل اس کے لئے کافی نہیں ہے۔ نظریہ
فیصل دشاعر کہتا ہے

فیض معنی بالہجوم و ہکا آتی

سلیم فیضی عنہ الما قادیان لاجل

شبِ جبر میں اپنے رخ میں اکوہ اس طرح لپٹا گیا
جیسے سانپ نے اس سادہ لپٹنے کے روکنے کے لئے
جلاجل بچا کر لیا

ای طرح عرب میں کہیں بھی بدولت ہے

کہ غنم دال خود مارو مگر اس کی

اونٹ کو ہر ماٹے کو دے دے

یاد رہی نہیں ہے، وہ غنم کی ماٹ کیا کرتا ہے

یاد رہی تو یہ کہ اس کو دینا اس کے دوسرا مل

ہذا فیض اس کی اس کے پاس ایک ہزار اونٹ

ہند سے ہر ماٹے میں دو ہزار اونٹ ہزار کے ہند کو

پورا کرنا ہے اس کی ایک ایک اونٹ کو دینی چاہی

تا کہ ہند اس کے ہند کے لئے نہ رہے نہ مانے نہ

عربوں کا اعتقاد تھا کہ اگر غنم کو دے دے اس کی سواری

اٹھ اس کے ہند کے لئے نہ رہے نہ مانے نہ

تو کیا ہند اس کے ہند کے لئے نہ رہے نہ مانے نہ

تو کیا ہند اس کے ہند کے لئے نہ رہے نہ مانے نہ

تو کیا ہند اس کے ہند کے لئے نہ رہے نہ مانے نہ

تو کیا ہند اس کے ہند کے لئے نہ رہے نہ مانے نہ

تو کیا ہند اس کے ہند کے لئے نہ رہے نہ مانے نہ

تو کیا ہند اس کے ہند کے لئے نہ رہے نہ مانے نہ

تو کیا ہند اس کے ہند کے لئے نہ رہے نہ مانے نہ

تو کیا ہند اس کے ہند کے لئے نہ رہے نہ مانے نہ

اطلاع عام حسب نمبر ۸ ایکٹ ۱۹۲۲ء

صوبہ آگرہ

ایکٹ ۱۹۲۲ء کے تحت

فیصل نام کی فیصلہ

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

اطلاع عام حسب نمبر ۸ ایکٹ ۱۹۲۲ء

صوبہ آگرہ

ایکٹ ۱۹۲۲ء کے تحت

فیصل نام کی فیصلہ

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

سمن فیض فیصلہ

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

۱۹۲۲ء کے تحت

بسن کی نہ! اگر میں ہوں تو کیا ضرورت ہے اس کے کہ جسے
 ہوئی ہے وہی عرب پر کیا ہوں کو دی جائیں کہیں
 ایسا نہ ہو کہ جنت میں مرنا پلاؤ کی ہوئی کار و پیش ہوں
 میں پیٹنے اور سیاں غلام کی تلاش میں جنت کی گھاٹ
 تو پھر کے رکھ دیں۔ یہ اوروں کا نہیں تو کیا ہے!۔
 عرب میں تعذر ہو کر تو کا بھی ایسی ہنگامیں کہیں ہنگامے

مسلموں کے لئے غمزدہ نہیں ہوا اور وہاں وہاں کا زور
ہوا بچوں کا دل میں سایا تو وہ شہر کے در واک
میں داخل ہوئے سے پہلے کہ جس کی بولی پوچھ لے
ہندو کے میں درگوش کی ٹانگ کا پتلا ہے پس اس
ٹوٹے ٹکڑے کی مانی ہے۔ یہاں کے اکثر مسلمان
کہ جس کی بولی تو نہیں جانتے مگر بازوؤں پر ہتھی
وہیں سے ہوتا ہے تو یہاں سے ہوتا ہے یہاں
نہیں وہاں سے ہتھی کی گانٹ لٹاتی ہے۔

حرب میں اگر کسی کا باؤل سوجھتا ہے تو وہ اپنے
 عزیز دل دوستوں میں سے جو کوئی زیادہ پیارا
 ہوا اس کا نام لیتا ہے میں مجھیں برفوں پر جاتی ہو
 سن ہوئے کاغذ بالکل جاتا رہتا ہے۔ یہاں بھی
 ہلکی کی گانہ اکثر اس تہ سیر سے مل جاتی ہے کہ گنگا
 کونہ والا جھننا ہے اسے کسی نے یاد کیا۔ اب وہ ہر
 ہلکی پر ایک نہ ایک نام لیتا ہے "تج" "اسلم" "سُج"

مقبول ہوئے۔ رام ادھوین-ہرج-تسہج دیوی جس کے نام پر
ہرکلیشہ گری گوہا دیوی یاد کر رہا تھا اپنے علیے صاحب سینے
کی اچھل کود و قوت۔

اسی طرح آنکھ پھرنے کی گنجائش عرب اور ہندوستان
میں یکساں علامت ہے کسی نہ کسی حادثے کی لپٹ
میں وہی بار اڑی ہے ایک پھر اور سالہ اختلافِ جلا
کے نام سے لکھا ہے اور ہندوستان میں بھی مغزو
کے پھرنے کے متعلق دو سے ہیں شاعر کہتا ہے

اذا ضَلَّيْتُ عَيْنِي فَكُنْتُ نَعْلَهَا
فَنَاتُ بِنِ عَيْنِ رِيحِهَا الْعَيْنُ تَلْعُ
میری آنکھ ہر کی تو میں نے کہا کہ تجھ پر نبی عمرو کی ہر
عمود توں کی وجہ سے آنکھ میں چمک پیدا ہو گئی۔ ہندی
شاعر کہتا ہے

انکھ پھڑکے بائیں۔ سرخے بائیں
انکھ پھڑکے دہنی۔ نالے یا چوہی

پھر اس گاج کے گلنے کے لیے عربی اوزار اور زمین بنائیں
جی بوجھ دیں۔ عربی کی دھاتیں طویل ہوگا۔ ہندی ملی
اوردولی دیا پاس ہے۔

جس عضو میں حرکت ہو اس پر انگی رکھو اور کوئی مثال نہ آئے۔
 (۱) "پھر کے آنکھ جیسے ہڈی کی جی کی۔ پھر بے پچھلے نہیں
 تو دہائی اسٹہ اور نیکی"

(۲) بیجان من النور۔ اس کے اپنے کا مذکور جس طرح حضرت یعقوب سے پوسٹ ہے اسی طرح میری خوشی مجھ سے ہے۔ ” (دیباچہ عربی ملی ہوئی دعا ہے) اگلے عربوں میں دستور تھا کہ جب کسی کو افراط کے ساتھ عشق کی بیماری گھیرتی اور کسی طرح اعتدال میں نہ آتی تو ایک شخص اُسے اپنی پیٹھ پر بٹپے کی طرح لا داتا اور دوسرا شخص لوہا یا گلاب پر خوب مال کر کے جوڑوں کے درمیان داغ دیتا۔ پس یہ گلاب ایسا دم دہاکے چلی لاتی ہوئی بجاتی کہ پھر اُدھر کا دُغ نہ کرتی۔ بجلا چڑھا دُغوانے کے بعد کس کی مجال ہے کہ گلوڑے عشق کا نام لے؟۔

انگور خاطرِ نمان بھی بلائے جان۔ باگاج سے کم نہیں
 عرب میں دستور تھا اور اب بھی سبک چلتے وقت
 نمان کے پیچھے ہنڈیا توڑ دیتے تھے تاکہ کھراڑا نصیب نہ

سمن بغرض انقصال مقدمه

(اگر ۵-۵ قلم ۵۰۰)

اجلاس جناب شاہ ولی علی صاحب بہادر خیر خدہ رضوی شہر اعظم گڑھ
نمبر ۳۲-۱۹۳۴ء

بسم اللہ تعالیٰ خیر خدہ رضوی شہر اعظم گڑھ
مزمع حکم مال رام چند ساکن شہر اعظم گڑھ مدعی
گلگیاں ساکنانہ کے والد اہلالت ان کے ستونی موضع پناہ
پگنہ بڑے تحصیل ٹانڈہ ضلع فیض آباد مدعا علیہ
ہر گاہ مدعی نے اپنے نام ایک نالٹ باجیہ کے
دانوں کی مقدار ایک ایک سو چار روپے تین آنے ۱۲۰۰۰
۱۹۳۴ء وفت ایک ایک دن اصالہ تھا پھر اس دن
کے قلم کے حالات سے قرار باقی وقت کیا گیا
اور جو کہ اور اس وقت مقدمہ کا جواب دے کے اس کے
ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جواب ایسے سوالات کا
کے حاضر ہوں اور جواب دی ہو کہ اس کے
ہر گاہ دی تانچے جو آپ کے افسار کے لیے مقرر
اسطے انفصال قلمی مقدمہ کے ساتھ ہوئی ہے اس باب
کو لازم ہے کہ اسے سوز اپنے قلم کے ہوں اس کے
پہلے میں اس وقت کے جن پر آپ اپنی جماعت کے
ٹانڈہ میں اسٹال لائی گئی تانچے میں ہیں کہ اس
کا کلام دی جاتی ہے کہ اگر ہر گاہ آپ حاضر نہ ہوں
تو مقدمہ غیر جاری آپ کے سامنے اور جیل ہوگا۔

بہت میرے دستا اور عدالت کے آج تانچے ۱۹۳۴
مستند ہمارے کیا گیا۔

دستخط حکم کی نگینہ

ممن بغرض انفصال مقدمه

(اگر روز قضاہ اور عجب و مضامین دیکھنا چاہیں تو اس وقت)
 نمبر ۱۷۲
 بدلت جناب اللہ شکر سے صاحب گیت از بریں کی نظر
 توج مقام توحید و خلق فرخ آباد
 لا دراز آن سنگ دمی
 سنام
 سہا بگیشی جوت کرنا سدا دہ صاحب رام قوم بہرین ساکن
 پور و کوہا مال مرودہ کوئی پرگنہ توج و حال علیہ
 واضح ہو کہ دمی نے قصار سے نام ایک ہاش بابت لکھایا
 لگان کھانڈی ہے لہذا تم کو کھڑا ہے کہ تم بتائیے کیا وہ
 دہر ۱۹۹۱ء ہوت ہے کہ یہاں کوئی اور صاحب ہمارے وقت کوکل
 کے ہوتے کے حالات سے بخبردار رہی واکت کیا گیا تھا کہ وہ
 احمدیہ تعلقہ مقدر کا جواب دے سکے و اس کے ساتھ کوئی
 اور شخص جو کہ اب ایسے حالات کا دے سکے حاضر ہوا وہ
 جواب دہ دمی کے کردار اور ہوگا وہی تاریخ ہمارے قصاری
 حاضر ہی کے مقرر ہے و اصل انصاف تعلقہ مقدر کے
 علی زبانی ہے۔ پس تم کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے
 حیدر کو اور ان کو بھی تمہارا پر تیز خبر دستاویز استیج پر
 تم بتائیے اپنے ابا ہی کے اسے لال کرنا چاہتے ہیں
 کہ وہ اور تم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر بولندہ
 تم حاضر نہ ہو گے تو مقدر بغیر و حاضر ہی قصا سے سمجھ
 اور فیصل ہوا۔
 بہ نسبت میرے دیکھا اور ہر حالت کے آج بخاری
 ۱۹۱۱ء نومبر ۱۹۱۱ء جاری کیا گیا۔

مهر و رستا



سے مسلم پکڑو

ابو الوقت: مسیحی سال ختم ہو رہا ہے ان بارہ مہینوں میں جو کہ ہوا اس پر خوشنودی کے دھخا کر دو۔ سب پکڑو تم۔
 اندھا جان: ہاں ٹھک ٹھک تو بہت ہوئی تھوکتے ہیں۔ مگر راتہ قابو میں نہیں مسلم کون پکڑے۔
 صاحب کو میرے بھائی عام ہیں۔ روٹی تاسے پر پکڑا کر نے کا اختیار بھی ان کو ہے۔

جاری شدہ

بسیر پستی حضور نظام خلد اللہ ملکہ

دنیا کی عظیم الشان
نمائشوں میں

پائے
ہوئے

اسلئے ہر کے
تفہہ جگہ ملی

کے
مہات



حُسن کی دلفریبوں

کو دو ہالا کرنے کی خواہش نسوانی
فطرت میں دھسل ہے۔ یہی خانے
کے خطر اور تیل اُسے بدرجہ اتم پورا کرتے ہیں

لہجہ سفت
طلب فرمائیے
رخ مقابلہ ازل
ہیں تاجروں کے ساتھ

خاص رعایت ملحوظ رہتی ہے۔

تاشک کا

پتلا

لکھنؤ

نیمہ ہون

نمبر

۱۳۹ لکھنؤ

صنعتی علم ہر کے عالم عطر لکھنؤ

[illegible][illegible]

<p>انہوں صاحبین یکدم یکدم عیال میں لے بیٹے انکو چاہو یکدم یکدم صدا حق مایہ بے لعل صدر الافاضل صبر آباد کو میں تصدی کرتا ہوں کہ یہ جو بھائی ایک تھا ایک ہی کہتے یہ نہایت محنت سے یہ نکل رہا جو کہ وعدہ کیلئے میری شانزدہ کروڑ کوئی جوں کو فائدہ کر لیں وہ خاصا حرکت باکے کہہ رہے ہوں یہ جی انکی لاکھ لاکھ</p>	<p>انہوں صاحبین یکدم یکدم عیال میں لے بیٹے انکو چاہو یکدم یکدم صدا حق مایہ بے لعل صدر الافاضل صبر آباد کو میں تصدی کرتا ہوں کہ یہ جو بھائی ایک تھا ایک ہی کہتے یہ نہایت محنت سے یہ نکل رہا جو کہ وعدہ کیلئے میری شانزدہ کروڑ کوئی جوں کو فائدہ کر لیں وہ خاصا حرکت باکے کہہ رہے ہوں یہ جی انکی لاکھ لاکھ</p>	<p>انہوں صاحبین یکدم یکدم عیال میں لے بیٹے انکو چاہو یکدم یکدم صدا حق مایہ بے لعل صدر الافاضل صبر آباد کو میں تصدی کرتا ہوں کہ یہ جو بھائی ایک تھا ایک ہی کہتے یہ نہایت محنت سے یہ نکل رہا جو کہ وعدہ کیلئے میری شانزدہ کروڑ کوئی جوں کو فائدہ کر لیں وہ خاصا حرکت باکے کہہ رہے ہوں یہ جی انکی لاکھ لاکھ</p>
---	---	---

نیلیم سوزال
نیلیم سوزال کی یہ سب چیزیں دوزخ میں تھیں۔ ان کی ہر شے کو جو پڑا ہوا تھا، نیکی کا یا کھانا شکل سے تو کرتی تھی تو رائے سے ناگوار تھا۔ ہر روز ان کی کچھ گلیوں کی ضرورت ہوتی ہے کہ

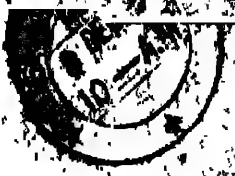
ان حضرات کے واسطے اپنے آپ کو بچا کر رکھنا اور ان کا رفقہ و یاس ہو کر موت کو زندگی سے بہتر جاننے والوں نہایت محنت سے تیار کیا گیا اور فی الواقع یہ عطا کیا گیا تھی اور اطمینان ہو چکا کہ اگلے جہیز میں یہ عطا کیا گیا ہے۔

جہاں آپ نے تمام سر کے لگاتے کے روغنہات استعمال کیے ہیں۔ ایک مرتبہ فلم میرا ٹیل ضرور استعمال کیجیے اسکے بعد پھر آپ ہمیشہ ہی تیل استعمال کریں گے۔ اس لیے کہ یہ روغن خاص کر دماغی قوت پہنچانے اور بانوں کے بڑھانے کے لیے اکیس ہے۔ اور اس پر لطف یہ کہ وہ شبہ نہایت خوشگوار اور ہلکا ہوا ہے۔ قیمت فی مشبشی عدد (ایک روپیہ)۔

نہایت غنیمت غنیمت ہو باقی رہتی ہے۔ قیمت عدد ۱۲ اور ۸ رنی تولہ

نہایت عیسوی و مسیحی بانی رہی ہے۔ حیات قدر ۱۲ مارچ ۱۸۷۱ء کو
 اگر آپ کو فوت ہردی کے پہلے یا قاعدہ علاج کے لیے کسی ادویات کی ضرورت ہو تو ہمارا تشخیص مرض والا فارم طلب کیجیے۔ تمام خدا کا تائب
 مایوس العلاج لوگوں کو مشورہ: منیہ راز میں رکھی جاتی ہے۔

مفتی راز میں رکھی جاتی ہے۔
 طائفہ کا تعلق غلام محمد امین اسٹور بلڈنگ نمبر ۵۵ کٹورہ ایسٹریٹ لکھنؤ



عند النور

میں انیمیشن

لینے

وہ بے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہوا میں

اور

ایک گراموفون کی طرح سُرد کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو و علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

لینے

مان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گامگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑا اور پوری نقشہ کتاب پر پیش

استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار حصہ ہمارا گلوں کی دھڑا اور پوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ لگا کر آپ سیکھ لے

ادرا کرتے پر قادر ہیں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ہر ایک لکھ کر بت سکتے

ہیں جیسے کہ استاد تعلیم دیا اور نہ ایک سول ہارمونیم بازار لگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر گائیکوں اور نغمہ نگاروں کی اس کتاب میں لکھی گئی

مصنف نے لاکھوں روپیہ صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ حصہ دوم نہایت مقبول ہے۔ تمام ہندوستان

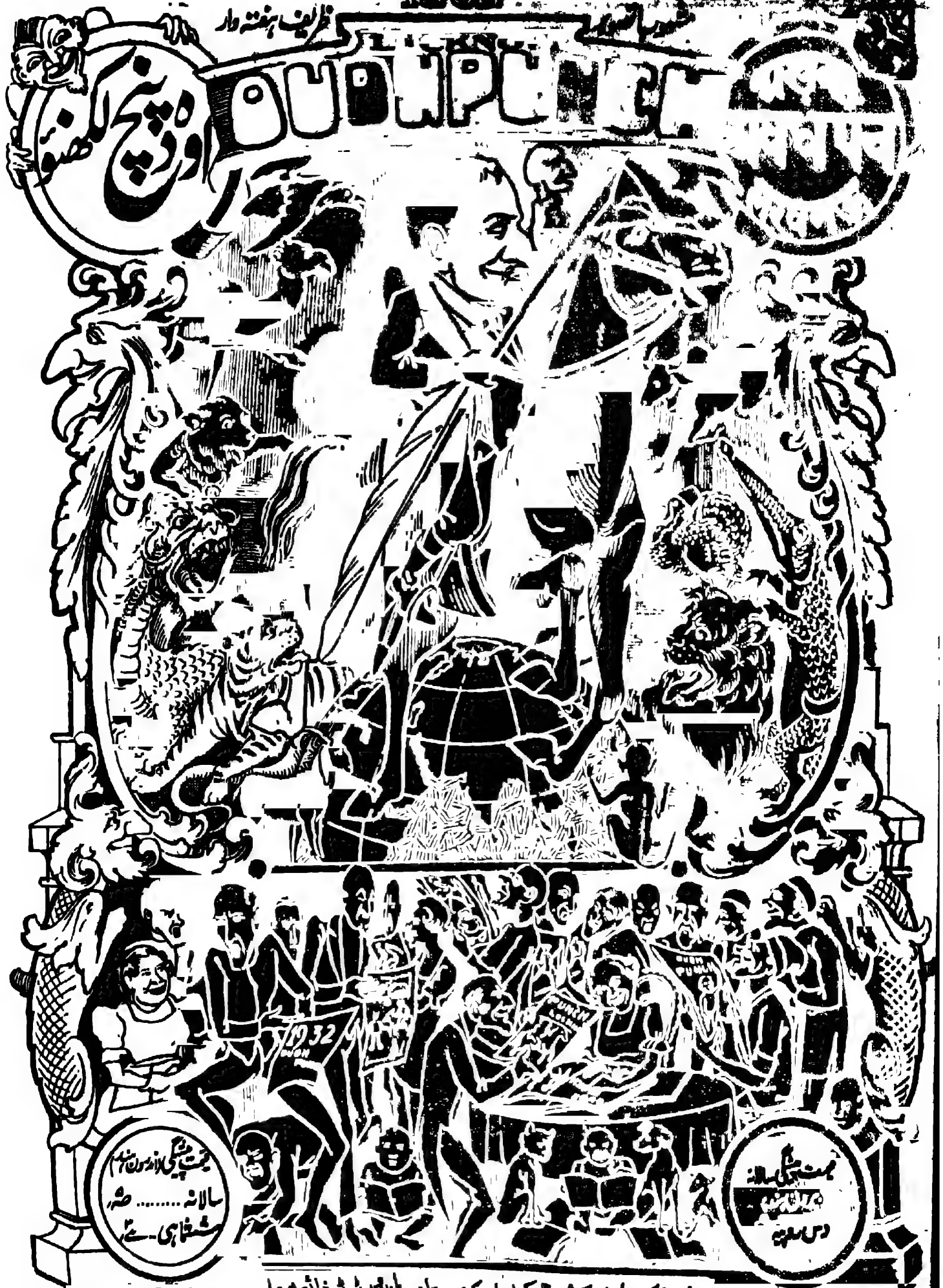
استادوں کا سراپا نامہ انہیں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصول ڈاک ہر حال ذمہ فرمادہ۔ المشرقیہ فیچر اور مصنف لکھنؤ

لکھنؤ میں موجود ہے۔
میں نے اس کتاب کو
میں نے اس کتاب کو
میں نے اس کتاب کو

1932

TECHNICAL

ظریف ہفتہ وار



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

مناظرہ لکچر کی ریاست کی پیشکش میں چھپکا ہوا حکیم محمد متاویسین اللہ آبادی ریاست اٹھ ہوا

مستحق جوچہ دولت

روانی شہر کا بسا تا ۱ یا پردے پردے میں دل لگایا یا
اک جلوہ فردوس لے ادا خدجاں از رخ تجھے سودا نہ چکا تا ۱ یا

سہ روح عجیب شے ہے تسلی تیری کیا وصل فرسا ہے نفسی تیری
ہے برق کی طرح تیز و رنگ گہم غامض ہے قیہ میں تجسلی تیری

طیارہ ہوا میں ہر دم تک پہنچا آہوں کا دھواں عرش کی سگھٹا چکا
وہ نکتہ جو سپید اہوا صوبے سے راجہ کا ذہن اس کی تہ کی چکا

بھگتا طفل برہمن بھی ہوا چوتھے

(ذفر و زلہ جیانی)

دکھا کے بولے وہ اک تاریک گویا ہے بہت سالاں دو ایسا نہیں سوتا ہے
ہے میرا داخلہ بند اس کے دل کے گویا بھگتا طفل برہمن بھی ہے چوتھے
یہ میرے سلسلے سے کیوں نہ رہا ہے کچھ سارے پری ہر رکھوں میں تہ ہے
مزدولہ دیواں حاضر ہوں سب بٹاں بٹھا رکھاں ہل کر ذرا محبوب ہے
تھکے ہوئے گریباں جو مجھ کو دیکھ لیا گردی مان گئے اپنا سیکر دوت ہے
دیا ہے لعل برہمن نے ہریاں ہو کر درد کو لگا کا جل اور گونا موت ہے
دکھا اچھ کو موڑ کا کچھ سہر طائر یہ شب کو آنے کا سننے دیا ثبوت ہے
نہیں شراب تو بھٹ ہی دے دیا تو ہے کافی سا قیام قوت لایوت ہے

سوال وصل کا کچھ تو جواب ہو ارشاد

نہیں حضور مجھ پر آپ کا سکوت ہے

ریکارڈ مات کرے کا ضبط

(ذفر و زلہ جیانی)

دنیا میں نام پانے اور شہرت حاصل کرنے کی تمنا سے کسی ذی ہوش بشر کا دل خالی نہیں
انسانی طبیعت کا مقصد ہے کہ اس میں ہجوم و گیسے نسبت کا وہم پیدا ہو۔
علامہ اس کے یہ خواہش بھی ہے کہ عوام انسان بھی ہے ایک ممتاز فرد تسلیم کریں
پڑنے و قوتوں میں بھی اہل کمال پیدا ہوے اور ملک نے ان کی قابلیت کا اعتراف
ہی کیا لیکن ان کی شہرت کے ذرائع نہایت کمیل تھے اور بہت کم افراد میں جو
جمعہ شہرت پرستارہ بن کر چکے۔

موجودہ زمانے میں اخباری کاغذوں نے غیر معروف اشخاص کو مشہور کرنے میں کافی
خدمت کی ہے ہر ایک شخص میں چاہتا ہے کہ کوئی ایسا کام کر دے کہ میرا نام دنیا
میں روشن ہو جائے اور اعتباری کاغذوں کے کالم میرے کلاموں کے تذکرہ سے

سایہ جانیں اہل گناہ کا کادہ چاک کر کے شہرت کے ضبط نام پر آدھکے کا ایک سان
نکاح ہے کہ آپ ریکارڈ مات کرے کا ضبط نام پر آدھکے کا ایک سان
اس ریکارڈ مات کرے کا ضبط نام پر آدھکے کا ایک سان

اور انہماک میں ان کی ساری دنیا کا ضبط نام پر آدھکے کا ایک سان
میں لڑواں اس عجیب اور مشکل فیصلہ کو پیش میں ہے اور اس صورت میں
زمین میں لڑوی کے اونچے اونچے کچھ گارے لگے۔ ان کی لڑوی کی نشستیں
لگائیں جیسی کہ مہربانوں ہندوؤں کے لیے بنادی جاتی ہیں۔ بہت سی لڑیاں
دشتوں پر لگائیں جو لڑیاں زیادہ دیر تک ہوں گی۔ یہ سب دیکھ کر اگر
اس نے اس پول سکھانے والے کی نشست کا ریکارڈ مات کرے کا ضبط نام پر
واقعہ امر کی سببی لکھا جس کا رتبہ کی ماہر کا ہے۔ اور ان کی نشست کا
تذکرہ امریکن اخباروں کی رسالہ سے ہندوستان میں بھی پہنچ گیا ہے۔
اسی ضمن میں دیگر ریکارڈ مات کرے والوں کا بھی حال معلوم ہوا ہے۔ ایک صاحب
نے شہر گھنٹے تک پیا تو پیا کر باہر بھاگنے کا ریکارڈ مات کیا۔ ہمارے خیال
میں ہندوستان کوئی ایسا سازندہ پیش نہیں کر سکے گا۔ نہ کسی ستارہ سارنگی،
باطلہ بھانے والے کو اس بات کا خیال بھی آیا ہوگا کہ متواتر، گھنٹے تک چلے
پر غلاب دینا ہے۔

پھر میں ایک تصویر کی روٹی نے ہم پر پانچ سو تیس ذبحہ ہنی ٹانگ بلاغہ کے
اچھالی۔ سینما کے پردوں پر لاجی نالی دیکھنے والے اصحاب کو معلوم ہوگا کہ ناپے لالی
لڑیاں جسم سے پوست لباس میں ملیں ہو کر بائیں ٹانگ پر کھڑی ہو کر ہتی ات
کو اس قدر تیزی سے اچھاتی ہیں کہ وہ تقریباً ان کے سر سے جالتی ہے اور یہی
ہر پ کے رقص کا اتمائی کمال ہے۔ اسے گنگا کہتے ہیں۔ کیا آپ کی ہندوستانی
رقاص سے ایسی چہرے کی امید رکھ سکتے ہیں۔ ہمارے خیال میں کسی فوجی فخر باڑی کا
شر سے شر اور مضبوط فخری دولیان بھاڑنے کے اس ریکارڈ مات
ذکر کے گا۔ اور سنئے

قصر مٹا کی کے ایک بچے انس لے ایک گھنٹے میں کافی کے بستر پیالے پیے۔

صرف ہی نہیں بلکہ آپ لے ساڑھے پانچ گھنٹے میں دو سو اسی پیالے پیے۔ اور
اور پانچ مہینوں میں ساڑھے آٹھ ہزار پیالے نوش کیے۔ کیا اس بالواسطی کے
ریکارڈ کو کوئی ہندوستانی جاے نوش مات کر سکتا ہے۔

ایک ہندی مری نے ساڑھے اس منٹ میں پچھتر اندھے کھائے پھر کے بچے نوش
جو بے بسی غورنگ کی اس نائش کا مقابلہ کرنے سے قابلاً عاجز ہی نہیں گئے۔

دیانا کے ایک بھانوس نے سات لاکھ ستر گڑ پیسے میں چھٹا اس کا ہر ایک نقش
جو وہ عالم پیدا ہی میں لیتا ہوگا وہ الودہ گا۔

ڈنور کے ایک عیش نے تیرہ سو کوڑھ دیکھنے کا ریکارڈ قائم کیا ہے۔

ان ریکارڈوں کے علاوہ بہت سی قسم کے اور ریکارڈ بھی ہیں۔ مثلاً ہوائی جہاز میں
ہو اور گا ریکارڈ۔ مولی رانی کا ریکارڈ۔ انگلیش چیل کو پیر کر کے ریکارڈ

قالوا وقد طال عنا في السقو
الحل بن الجين مملات وهم
فقد فعلت والسقام الحريم
فبالله يملك بوني أخصم

دیب لوگوں نے دیکھا کہ میرا لنگہ سروگ کسی طرح
 نچلتا تھا تو رکھنے والے کے جوتوں کی خدمت میں
 کھڑا ہو کر ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ لوگوں نے
 اس کی بات سن کر اس پر ہنس ماری اور اسے شرمیلی
 کہتے ہوئے کھنڈا لنگہ پہاسی کی طرف متوجہ کر دیا
 جو ان لوگوں کے سامنے تھا۔ وہ لوگوں نے ہنس ماری
 ہے۔ اچھے اور کچھے ساپ اور کچھ کچھ دشا اور سرے
 جالو پٹی ہوں گے بعد میں اکر میں ہونے چاہیے۔

ہر جن کھڑکھڑاہٹیں اور عاشق مزاج بھی ہوتے ہیں۔
ان کے ہر دماغی حورئوں سے بھی کسی بھی دل لگی گنتے
رہتے ہیں۔ یہ کبھی نہیں سنا گیا کہ کسی حور کو کئی جن کی
شہزادی عاشق ہوئی ہو۔ ہاں پریاں بھگت شہزادوں
کو اکٹھا لے جاتی ہیں تو پری جن کی دادہ نہیں۔ وہ تو کوئی
دوسری ہی قوم ہے۔ یہ یقینی ہو جائے کہ پریاں جنوں
کی دادہ ہوتی ہیں تو پری جنوں کو کون کہہ پاں بھی
ماشبین ہوتی ہیں اور اکثر شہزادوں ہی پران کی
توجہ راہ ہوتی ہے شہزادے بھی غیظ و غضب و
ہنرے تھے۔ کیوں؟ اس وجہ سے کہ شاہیوں کے معاملات
میں جن چٹن کے خوبصورت حور تیں بھی جن کی جاتی تھیں
خوبصورتوں کی دادہ و صورت کیوں ہوتے تھی۔

منطق آدابِ حکیم اور انجمنِ اتحاد

اپنی سزا کا شوق

ہات کی بصری کا اثر ایک آدھ پشت تک دھتا ہے پھر
وہ ایک آدھ کھانے کے بعد سب غور و فکر کے قیام
پہلے اور دونوں سے درست عملی اور ہر دو پہلے
جس سے شاہی گئی پر پول اور جن کی مہربانی ہی انسانی
نسل کے ساتھ باقی نہ رہی۔ کہیں آگ آگشا ہا ہا
کہ کسی پر جن چا حال اور دھڑلے والہ رہی۔
کئی کئی مثال کے دہنے بار چل آئے سو فیصد
عملی گئیں تو بڑی خوشامدوں سے گھری ہو کر اپنے
مقالب میں آئے اور مرادوں کی حاجت پوری
کر کے چلے گئے۔ سالی نے آزمائش کے طور پر کرا
مدد اہلانی جو قمر کج کے ہیں جو توجہ شہر دارانہ

گنتے کو عربی میں رتیرہ کہتے ہیں عرب میں بیمار بول کا
 جوت رتیرہ کے ذریعے سے اُتاراجا نا تھا۔ یہاں تو
 اتیک رتیرہ کا رواج ہے۔ ایک نیلا ڈور ہر شخص کے
 قے کے برابر لپکے کو لٹا پڑھی جاتی ہے اور وہ اسے ختم کرنے
 پراس ڈونسے میں ساگرہ کے ٹاپے کی طرح گرونگا دی
 جاتی ہے عتی مرتبہ دعا پڑھنے کی ہایت ہے اتنی ہی
 گریں ڈونسے میں ہوتی ہی۔ یہ ڈور ایسا کے گلے میں
 پھر ہانے کے نیکیے میں یا بازو پر مانڈھ دیا جاتا ہے۔

مسلمان ہند کے جذبات کا زبردست ترجمان

جریدہ "سٹار" آگہ آباد

ملک متحدہ کا واحد انگریزی ہفتہ وار اسلام آرگن
 حالات حاضرہ پر متن بصورت ہفتہ وار انگریزی اخبار
 مسلمانان ہند کے حقوق و ذیالات معلوم کرنے کے لیے
 اشارہ دے اپنی تجارت کو برقرار رکھنے کے لیے
 سالانہ چھ ماہ کے شمارے ۱۰ روپے -

بھول چھوڑنا سزا کا بدلہ دینا ہے۔

[illegible]

ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہمتیاری ادبیات و معانی سمجھ جاتے مبالغہ و
خود رو طبیعتوں کے ہاتھوں اپنی کمانی ناکر صورت سے
اپوس جو بکے ہیں اور اس عالم پاس میں بکھارت صحت
حاصل کرنا یا سہا و مخلصانہ مشورہ کے مشاغل میں اگر آپ
موجودہ تجربہ کار کمال الفن اور مذاق اطباء کے مشوروں سے
بلا لہذا سے نہیں فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ
لکھ کر درمیانہ معدن الادویہ کی جدید فرسٹ کلاس ڈاکٹر
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نسخہ پہنچائیے۔
تمام خط و کتابت جیسٹہ ماڈرن میڈیسن ہے۔
المستحکم۔ دو خانہ معدن الادویہ کھٹیا، لاہور لکھنؤ

مقویات سر تاج عالم

تنگ نگر گو دان قفس اور بزمی خون دہنی کا اثر اپنی کئی
درجات پر رست و نال رفت سی غیر ملکی شکر تیز بخور
کے کچھ دیگر لافان ملکاری میں سرور و تجربہ میں تیرت فی دہ
موجودہ رشتہ سرور و تجربہ میں لافان ملکاری تیرت فی دہ
تمام شہادتیں باطل مفت طلب فرمادیں۔
وید شاستری ہمام بنگر کاٹھیا دار
پیشہ سائنس و تجربہ سائنس کو چول لکھنؤ۔



ادبیات و ادبیات

ادبیات و ادبیات

ادبیات و ادبیات

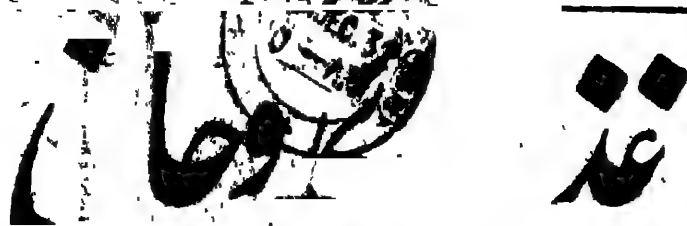
ادبیات و ادبیات

سکھ سنجارک کمپنی

بہر قسم کی آرد و ایک ادبیات بنانے کا کارخانہ

درکشا ستو	وقت بہر قسم کی آرد و ایک ادبیات بنانے کا کارخانہ
چون پرالاج	ادبیات و ادبیات
بال سندھا	ادبیات و ادبیات
دو وچ کپسری	ادبیات و ادبیات
ساربانندو	ادبیات و ادبیات

ادبیات و ادبیات



میزان الترتیب

پہلے

دوسرے نمبر کتاب میں صحیح معانی میں گرو لکائی -

اور

ایک گرامر فن کی طرح شروع کیے ہوئے بلکہ لگے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے

یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر

اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے

اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنایا ہے

یعنی

تانا بین کے عدد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گائی اور ان کے لگے سے نقل کی ہوئی دُرُود پورہ اور کئی نکتہ کتاب پر مبنی

استاد محمد علی خاں

میاں تانا بین کی آخری یادگار یہ صد ہا مال کی دُرُود پورہ اور اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ لگا کر آپ سرگلی سے

اداکر نے ہر قادر میں تو کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت فصاحت سے ابتدائے کتاب میں لکھ دیے گئے اس طرح ہر ایک کیلگ کو بت سکتے

ہیں مگر کہ استاد کو تعلیم دینا اور نہ ایک مولیٰ (ارمنیم) یا سازنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر مشاہیر مثنوی مذہبی یا کھوار کتاب میں لکھ دی

مصنف نے لاکھوں پر صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول ہے اور تمام ہندوستان

استادوں کا ہر تہ ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپیہ۔ حصول ڈاک ہر مال ذمہ فرمایا۔ ہشتہر فیروز پورہ۔ لکھنؤ

1932

REGISTERED A. 785

ظریف ہفتہ وار

شہر لکھنؤ

LUCKNOW

دوبل پانچ



M B KHAN ARTIST LUCKNOW

منزلہ لکھنؤ کی ریاست کی کتب خانہ میں چھپکا ہوا حکیم محمد متاویسین اللہ آبادی ریٹرائٹ ہوا

مست فی پانچ دو روپے

مضامین

نظم

(نظم و اشعار کی تصانیف)

بہت دھڑلے کے اٹھتے تھے اور ہول میں
جنگل شہنشاہ کے اٹھتے تھے اور ہول میں
نہ جہل کے گھر سے سناٹے تھے وہی غیر
صل عزائم کا جہاں سے کسی نہیں ہٹتا
نہ سوچی ڈارون قبلہ نے یہ بات منہوں
غدا کا تہہ ہول اور اپنی غلطی کے سبب
جو زندگی ہے تو مل ہی رہے گی تیرولی
شب فراق دریا بھی پلک اگر جھپٹا لے
جہاں سے حق نے نہیں پائی آج تک گری
مغرای میں بس ایسے کہ خود کشتی کرلوں
مکمل چہرہ و اماں سے دہر کر دور
چڑھا ہوں جس پر اُسے کر دیا تیر قریب بند
ہاں ہے زندگی طلب تل سے پیشتر احمق
نہیں ہے کیش تو بھوٹا امید داد ہول میں

قومی سپہی و رستم کی نفیری

حاصلان قوم کو پورے کی ناراضی
قلم کا لب اور کس کس کی بیانیہ دیکھی
پند انوں پہلے صلیب سے ہرک کا کھنکھ
گروہ کی ہر قوم میں صلیب کی سی
انگلیاں پانچوں میں گھسی پڑی تھیں
سہل تھا ہر میدان میں دھڑنا
نومیں شہر سے بنا جاسے ہی ہر طرف
آٹھ ہی میں بجا جاسے ہی ہر طرف
معتق ہوئے کہ غلام ملک چلائی کو بکو

نام پوری نے پادی ہادی کو شوق سے
پچھلے کے جاگڑا رقبہ پر نذر سے
گر نہیں اٹھتا جسم تجھ سے بار اتفاق

بن ٹوٹی کا بد صفا

شرانے مانتے تھے ہی صاحب۔ تھے آپ تو بس ہادی معصوم صفت کو زینت نظر آتا
کوتہ چینی ہندی بکتے ہیں۔ بلایا دینا دینے سے گویا سوکا ہی نہیں رکھتے ہی میں تاہر کہ
آپ کو کسی کھار کے آدے میں دیکھ کر کسم کر کے اوپر لگا ہی میں ڈکی سے کر شدہ حاکموں
تک آپ کے گندے خیالات سوا ہوا ہوا آپ کا دماغ پختہ کر دیں بے اب کاں پیشکار
سننے اور ایک بدھنے کے خیالی ہوش کے لیے تیار ہو جائیے۔
یودھ اور سرسکا والوں کی صفا کی کا کیا کتنا جھگڑنے لپٹے دماغ کی مشین میں لپٹیں
کار و خن دیکھ اس کے پرندوں کو ایسا چلتا کر دیا ہے کزت نے نئے ایجادات کیا کرتے ہیں۔
سنا ہے کہ کسی امریکن نے ایک ایسا آئینی مشین بنے لوہے کا انسان بنا دیا ہے جو اس کے
گھر کا کام بھی کرتا ہے اور تین ہزار سوا والوں کا جو اب بھی دیتا ہے۔ لیکن اس کے گھر سے
زمانے میں ہمارا دیش لینے تجارت و ریش یعنی ہندوستان بھی مانی ہستکاری میں کسی ایسے
ویسے ملک سے بھی نہیں چنار کے روغنی برتن کھنڈ کے بھجھ کے گھڑے کیا کم شہور۔
ہیں۔ خدا بخشے ہماری شہر آتن گسگری کو جو ہا ہے بچپن میں عید بھر عید و حور لایا کرتی
تھی اس عقل کی تپلی نے ایک ایسی مرادی ایجاد کی تھی جس کے پینڈے کی طرف سے
پانی بھرا مانتا تھا۔ اور جب اس کو اٹ کر کھدیتے تھے تو ایک قطرہ زمین پر نہ گزرتا تھا۔
یہ دستکاری تو تھی ہی۔ گویا اس پر تاب گڑھ کے ایک کدوہ میں نہ بنے و نہ لے چھن
کھا رہے ایک بن ٹوٹی کا بد صفا بچا کر کے ایسی صفت دکھائی ہے کہ یورپ والوں
کی بھی عکس کھا رہے چاک کی طرح چکر گھٹی ہو گئیں۔ اس کھا رہی کار گیری کا کیا کتنا
جس نے اس بدھنے کو بنا کر ایک عالم کو حیرت کے گڑھے میں ڈال دیا۔ اچھے بچوں
کی عقلیں اور مٹی ہو گئیں۔ اکثر وہاں پرست انسان تورات دلت اس بدھنے کے آگے
ڈنڈوت کیا ہی کرتے ہیں۔ مگر بعض آٹھ کے اندھے گانڈے کے پورے مسلمانوں نے
بھی اس کے آگے سر خم کر دیا۔ دیکھا چاہیے کہ اس بدھنے کے پیچھے بھی کتنے او
بے رحم ہوتے ہیں۔ ملک پور کے ایک بیودی شکل کے چھوٹا شاہ نے تو یہاں
ملک اپنا کیا کہ اپنی ایسی مدھی مرحل کی طرح اس بدھنے پر بھجنے کے لیے وقف کوئی
خیر بھی ایک کا پوٹو اب ہے۔
شران جی ذرا اب انگوت کس کے اس بدھنے کی صفت سننے کے لیے تیار ہو جائیے
یہ بد صفا بظاہر شہر آتن گسگری کی مرادی سے ملتا جلتا ہے مگر اس کی صفت کے
مقابل مرادی کی کار گیری بالکل ٹٹی ہو جاتی ہے۔ اس بدھنے کو لٹ کر اس کے
پینڈے میں اپنے لٹنے کی ٹوٹی ڈال کر اپنی بھرتے چلے جائیے۔ کیا بھال جو
کبھی چھلکے۔ بدھنے کو پانی بھرنے کے بعد بدھکار کے رکھ دیکھیے اگر ایک قطرہ

شیخ محمد حسین صاحب لکھنؤ میں تاسیسات اور اداروں کے امور میں مشغول ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

ڈالیاں کھانا کرتے ہیں۔ یہ بہت تھرماسی کے کی طرح
فقدہ ہی ٹھکانا ہے اور ہر گھم کے اپنی انسان کی طرح
مسائل کا جواب بھی دیتا ہے مگر اس بدھنے کو
بہتر حکم دینا اور اس کی توجہ دینا ہر سائنس اور ہر
کس بدھنے کو گھم کی کسی خاص کتاب کی ہے تبار کی
جس کے غیر اس سلسلہ میں پانی کے جذب کے کی تھوڑی
کتاب میں اس کے ہر کسی نے پانی کا قطر میں زیادہ بڑا
اؤٹا شروع ہو گیا یہی سبب ہے کہ مادہ بدھت
خانہ پری کے یہ بدھنا خالی ہی نظر آتا ہے۔ ہمارا
خیال تھا کہ شاید اس بدھنے کے پینڈے میں عجیب
کی طرح کوئی پردہ لگا دیا ہے جو ہائی کمانڈر کو جانے
دیتا ہے مگر باہر آنے سے روکتا ہے۔ چنانچہ عجیب
نے اس بدھنے کے پینڈے میں ایٹمی ڈال کر ٹھوڑا مگر
کبھی بھی کسی پردہ و درہ کا پتہ نہ چلا ہاں اتنا ضرور
محسوس ہوا کہ اس پینڈے میں انسانی اور انسانی

وقتِ حاضر ہی بہ دفترِ دیوانی معضی سہا لی ہر دولی
ایک سے بہ بے تک۔

آب تراز پنج ماهه دسمبر ۱۹۳۶ م بری دخط اول سرحد است

جاری کی گرام

تفصیل مکانات نیلام طلب ملوک در یونان مروت که تمام اموال
موتنی در تصرف محمد افند عقبه گو یا موتی و گو یا موتی علی و موتی

نمبر معامله نمبر مکان نام ملوک و اوصی محس

۸۰۱	۵۹۴	+
۸۰۶	۵۹۵	+
۸۰۳	.	+
۸۰۴	.	+
۸۰۵	۵۹۶	+
۸۰۶	۵۹۸	+
۸۰۷	.	+
۸۰۸	۵۹۹	+
۸۰۹	کشتی بل	+
۸۱۰	.	+
۸۱۱	.	+
۸۱۲	۶۰۰	+
۸۱۳	۶۰۱	+
۸۱۴	۶۰۲	+
۸۱۵	یا حرم	+
۸۱۶	یا حرم	+
۸۱۷	۸۲۱	+

در تصرف ملوک

اُردو زبان تو آپ کو معلوم ہے کہ ایک کنگولی گدائی ہے جس میں طرح طرح کے کنگڑے یا رولوگوں نے ہانگ جنگ کے جمع کر دیے ہیں۔ میں یہاں صرف ایک ہی لفظ کے بارے میں سوال کرتا ہوں۔ یہ سوال انسان کی صفت اودہ سے متعلق ہے فعل حیران ہے کہ ابن ابی صاحب کے واسطے آ۔ کون سا لفظ جو ان کی پوری صفت پر عام ہو استعمال کیا جائے۔ اودہ ”ہمیں“ یا جانوروں کے واسطے استعمال ہے ”من“ فارسی لفظ ہے اور بعض مواقع پر غیر فصیح معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً جمع کی حالت میں ”زنوں“ کہنا اچھا نہیں لگتا۔ کوئی کہے ”بعض زمین آبی تھیں“ تو اوصاف کی فہرست سے اس کا نام خارج ہو جائے گا۔ اچھا یوں کہے ”بعض سوال آئی تھیں“ تو یہ بھی نفاہت

سمن بنابر انفصال مقدمه

(أنا - قوام)

نمبر قلم ۳۶۷۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

بعد الت خباب خان صاحب سے دیکھا جس صاحب ایم۔ اے ایل کی
ای۔ اے ایل کی خدمت و اسٹنٹ کلرک و درجہ اول پر قائم عملہ چاک۔
شہر الہ آباد۔

وام سہاے ورام کشن سیران جہا پر قوم کشن ساکن دگھوش پو
رت دیوہرا پگنہ نواب گنج ضلع قلعہ آباد دہلی

بنام
 انکس و لدا ہست کہ قوم جاسا کن موضع ہا پر گنہ نوب گنج تحفیل
 سودا صنایع الک آباد قانقیم گنہ چند مکھ تار گاری لیسر ہر ہنر

یہی ملا علی بابا کے نام ایک تاش بہت لمبے کے دائرے کی ہے
 ہر گاہ و ہر گز اسے آپ بٹائیے نہ سہاویہ کے خلاف وقت
 اس کے واسطے کیا گیا ہوا اور جو کچھ اس میں مشافہہ مسکا
 وہ آپ کے لئے اس کے ساتھ کوئی اور شخص ہرگز حرام ہے

سوالات کا حصہ کے حاضر ہوں اور جی ایس ای، فوٹو سکی کرپشن اور دیگر ایسی تباہ کاریاں آپ کے افسانے کے لیے ضروریہ واسطے تھا۔ طبی مقدمے کے جو بنیادی ہیں آپ کو لازم ہے کہ اس کی آواز پہنچے۔ اگر ان کو نہیں کی شہادت میں وزیر نامہ دستاویزات کو سر پر آپ اپنی جواب دہی کے تائید میں استعمال کرنا چاہتے ہیں تو اس کی کاپی آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر وزیر مذکور آپ حاضر نہ ہوں گے تو مقدمہ منجی حاضر رہے آپ کے مقدمے کو عدالت میں لے گا۔ بدقت میں دیکھا اندازہ یہ حالت کے لیے تباہ کاریاں اور دیگر مسائل جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم بنگالہ کرنل

میں اللہ جل جلالہ وہ فوراً اسے بھی جہنم لے جاتا ہے۔
 کرواؤ تا کہ میں شالہ بولوں جو جاسے۔ کہیں شریکان
 پیغمبر صاحب کیسی کیسی ۹۔

اب یہ جوڑا یورپ کی تاشیں سے واپس بھی آگیا اور آئے ہی لکھنؤ کی سوداہی تاشیں میں بھی بیچ دیا گیا۔ مگر اتنی سوداہی تاشیں کی دہم میں گاندھی جی کا چہرہ کہ اس جوڑے کے صنعت کار خاک بھی قدر نہ کی۔ لکھنؤ سے تو پہلا پر تاپ گڑھی اچھا۔ جہاں بعض لمبی داہمی دھوون نے گاگڑے بھائے اس میں ٹوٹنے کے بدلے اور بن چندے کی لکڑی کو سرکے رکھ کر ایسی قوالی گائی کہ بعض نچلے عالم و جد میں خچر چوکر اس جوڑے کے بھیجے اٹھ گئے۔

از ملک فرات بار
ابو الکمار ساکن انهره یاسک

تفاوت نام

یہ نغمہ کی پہلی گونج سے جناب وحید اللہ صاحب احراری کے زیرِ ہمت شائع ہوا ہے۔ عثمان کے معانی سے لگ بھگ دیکھو اس لیے ہمارے دوست نے خود ہی دو سطروں میں اس اصطلاح جدید کی شروع فرادی ہے۔ فرماتے ہیں کہ عثمان ہندوستان کا ہر وہ مسلمان ہے جو ملتِ فردوسِ ہوا و زمین کے احکام و افعال سے دینی و قاری کو صدمہ پہنچے۔ عثمان کی تخریسی یوں کیجیے۔ فتح سے مراد ہے خود پرست خوشامد طوراً خرقہ سے شاطر بُھدا۔ شور و برہٹ۔

قم سے مطہری مولوی عکرم - الف سے آزار رسالہ -
 اہل غرض - ایان فروش - اصفت سے فری فیلوف
 فردت - ایڈیٹر صاحب و عدہ کرتے میں کیا فیلوف کہیں
 تھرت ہندوستان کے خشتانوں کی تادیب ضرور کی
 جائے گی - یہ ایک مبارک اقدام ہے اور امید ہے
 کہ خشتان افان ہند اپنے حرکات و سکنات میں زیادہ
 محتاط رہ جائیں گے خشتان میں کارٹون بھی ہوتے ہیں
 جو لوگ خشتانوں کی ذات سے ایذا اٹھا چکے ہیں وہ خود
 اس کے خریدار بن جائیں - دلچسپ پرچہ ہے -

قیمت سالانہ ایک روپیہ۔

وہ کہتا ہے کہ: "اور انتہائی کیفیت کیسی۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو
اس کا منت عجیب ہے۔"

چند سال گزرے کہ ایک بچے کو جس کا پلہ ذرا بیمار تھا
انسانہات امانی سید امین لگا رہتا تھا۔ اس بچہ کو ٹی
کے ہٹنے کے چوٹے کی تلاش ہوئی۔ آپ جانے ہوئے
یا چہ۔ ایک لگزی کسی رو سے پہلی گھاس کی ایجاد
کردہ ہی ٹی کی۔ گردہات کہاں دن کی ہی اس
لگزی میں صرف اتنی صفت تھی کہ میں کادل چلبے
اس لگزی کو میں اٹک کر اس کے پینے کی طرف سے
پہلی خبر پڑے۔ لگزی مٹا دی۔ چکی۔ اس بچے
نے اچھی طرح اس لگزی کا تجربہ کیا اور جب ہر پلہ
سے لگزی با صفت نکلی تو اس نے اس چوٹے
کو پورپ کی فائل میں اس لیے پیچید یا کہ پورپ لے
دیکھیں کہ جب ہمارے عہدات درش کا لایا کی پلہ
کھا، اسی اسی عہد میں پیدا کرتا ہے تو اس کے
پٹے کے مشنوں لینے انسانوں میں سوراج کا مادہ
کہاں تک نہ ہوگا اور وہ سوراج کا چرخہ کیوں نہ
چلا سکیں گے۔ جب یہ جوڑا پورپ پہنچا تو وہاں
کے بڑے بڑے انجینیر سائنس دان اور معائنہ
کاسٹھ حیرت سے ٹھٹھکی طرح ٹھٹھا کا ٹھٹھا رہ گیا۔

گروا رہے پورپ کیوں نہ ہو۔ تیرے بچہ کا دے میں
میں ایسے ایسے کاریگر جسکے کپے میں جو ہر ایجاد
میں کچھ نہ کچھ بدلت کی دم لگا ہی دیتے ہیں۔ اس گری
کو ایک کاریگر نے اٹل پٹل کر دیکھا۔ اس کو سو بھا
مذاق۔ چپکے سے اس گری کا پینڈا تراش دیا لیکن
اس تراش میں کچھ ایسی صفت رکھی کہ بظاہر گری
کا پینڈا غامد ہو گیا۔ مگر اس میں پانی اسی طرح خراب
ہو سکتا ہے جیسے ایک پینڈے دار گری میں۔
اور لطف یہ ہے کہ ایک قطرہ نہیں گرتا۔ اب ہمارے
پڑانے دنیا نوئی خیال کے بڑے شاید یہ کہیں گے
کہ یہ تو محال عقلی ہے مگر ان سے کوئی اتنا تو بوجھے
کہ حضرت پیر مرشد جب پانی بخارات بن کر ابر
کی صورت میں گڑھ لٹکی کے نیچے خضائے عالم پر
چھایا رہتا ہے۔ اور ایک ہوند تک نہیں کرتی تو
کیا یہ ممکن نہیں کہ جو پانی اس بن پینڈے کی گری

کے حصہ سے باہر ہے۔ بعض خواتین جمع نہیں ہونے
 اعزازی نسب ہے۔ بعض خاندان موجود ہیں۔ یہ بھی
 علی بن القیاس۔ کسی چاری کو خاتون یا محمدہ نہیں کہتے
 "محمدہ" پر دے دار کو دے کو کہتے ہیں۔ ہندوستان
 کے بعض تہذیب مقامات پر ٹولی میں چلنے والے کافہ ہندو
 چونے کا رواج ہے۔ وہی شرفاچکریوں پر سکی کی
 پال ڈالنے کے "چندری" تیار کر لیتے ہیں۔ بہر حال صرف
 چھ لکے خاتون یا محمدہ بولتے ہیں عام رواج
 ان دونوں کا نہیں۔ اور نہ ہونا چاہیے۔ کیا مئے
 کہ ہر ایک دن خاتون نہیں۔ نہ ہر ایک محمدہ
 ہے۔ اس کے علاوہ ایک لفظ "ستورات" ہے یعنی
 چھپی ہوئی چیزیں۔ یہ شتی ہے "ستر" سے جس کے
 مئے پر دے "کے" ہیں۔ ظاہر ہے کہ اب رواج پر
 کا لفظ جاتا ہے۔ پر وہی نہ رہا تو وہ ستورات
 کہاں رہیں۔ وہ تو مکشوفات ہو گئیں۔ انہیں

سکن بنامہ انفصال مقدمہ

(۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱)

۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱

معدالت جناب خاندان صاحب میرا اور اس صاحب ام۔ لے ایل
 لی۔ زبیری صفت و اسٹنٹ کلرک درجہ اولیٰ نظام عدلیہ
 شہر آلا آباد
 رام کیش موہن برہمچریا ۶۰ سال ولد پرشن قوم اہیر سنگھ
 ٹیکڑا یہ پڑنے کو اعلیٰ لکڑا بادی

رام او تاروت دو بے عمر تھوڑا ۶۰ سال ولد رام بھل قوم
 برہمن ساکن موضع رسوہو گرگہ کو اعلیٰ لکڑا بادی
 ہر گاہ وہی لے آپ کے نام ایک بخش بابت معصوم کے
 کی ہے لہذا آپ کو حکم ہوتا ہے کہ آپ تیار کی ۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
 وقت میں جس کے دل کے اعلیٰ لکڑا بادی کے جو مقدمہ
 کے حالات سے قرار دیا جائے کہ کیا اس پر اور جو مل ہو
 مقدمہ مقدمہ کا جواب دے۔ جسے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص
 ہو کہ جو جواب دیے سوالات کا جس کے حاضر ہوں اور جو ایک
 دعوے کی گریں۔ اور ہر گاہ وہی تیار ہو آپ کے احضار کے
 لیے مقرر ہے واسطے انفصال لکھی جگہ جسے جو ہو ہے
 پس آپ کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جگہ کو اپنی کوہن کی
 شہادت پر دینے تمام دستاویزات کو پیش کر آپ اپنی شہادی
 کے تائید میں اسٹنٹ کلرک لکڑا بادی کے پیش کریں۔ آپ
 کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر وہ دن کو آپ حاضر نہ ہوں
 گے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے معرہ از تحصیل ہوگا۔
 پختہ ہے و دستخط و مہر عدالت کے آج تیار ہونا و مہر
 عدالت جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم عدالت گرجی
 مہر عدالت

"مکشوفات" کہنے پر کوئی بافضل آمادہ نہیں۔ عربی
 زبان میں باختلاف جملات و احسان و غیرہ و غیرہ
 کئی لفظ ہیں جو شیعہ عربی بولنے کی وجہ سے اردو میں
 مستعمل نہیں۔

"دہوی" اردو نہیں ہندی لفظ ہے گروہ بھی معزز
 قبیلہ ہے۔ عام ہوتا ہے کہ بڑا انتقا۔ جہاں وہ ہریاں
 گنوار لفظات کا لفظ ہے بھلا شہری آدمی کیوں اسے
 اختیار کر لے لگے تھے۔ "۱۱۱-۱۱۲" ہندی میں جو ان لفظ
 کے واسطے مخصوص ہے اور لکھا جی کے لیے۔ ہندی
 صورت کے لیے بھی کوئی خاص لفظ ہو گا جو اس وقت
 یاد نہیں آتا۔ بات ڈکری "ایک لفظ ہے جو گنوارو
 ہونے اور انکار یا تحقیر کے محل پر بڑھیا کو کہتے ہیں
 ان امتیازات کے ہونے کی وجہ سے "تکیر" مانی نہیں جکتی
 بلکہ قائم سے قومیت کی تفصیل ظاہر ہوتی ہے۔
 ہم شمار کرنے پر نہیں تو لکڑی عربی سنسکرت کی اصل
 لفظیں ہیں لکھی گروہ جب تک ہماری زبان میں
 مکمل نہ جائیں گے اسلئے باہر بھی جائیں گی۔
 اب لے دے کے صرف صورت "کانت" رہ گیا۔
 گروہ بھی کسی قدر عمل نظر ہے بایں مہنی کہ یہ لفظ عربی
 اس کے اہلی معنی شرمگاہ ہیں یہ مرکب لفظ ہے شرم
 اور گاہ سے دجاے شرم جسے چھپانا چاہیے (۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱)
 اول تو شرم اپنی "گاہ" سے جدا ہونے پر اسلئے ہے۔
 یورپ میں برہمن کی برہمنی جاتی ہے۔ ہندوستان میں
 سے یورپ کا پس خوردہ نوش ہندو ہاں رواج تھا
 ہوا تو یہاں بھی ایک نہ ایک دن ضرور ہوگا۔ لہذا
 کسی وقت وہ شیعہ الفاظ جو حقیقی علامت تھیں

ہندوستانی عطر سازی کی صنعت

کو امن و فلاحیت پہونچانے والا قدیم کارخانہ

صنعت عطر سازی کا قدیم کارخانہ

آپ کی فرمائش کا بدلہ جان منتظر ہے
 تا کہ آپ پرستی ہو سکے

اجلاس جناب مولوی سعید محمد صاحب کٹر دیوبند تحصیل دیوبند

معدالت مال جناب اسٹنٹ کلرک محمد تحصیل دیوبند
 ضلع کاچور
 نوکس صاحب مقام دفعہ ۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
 نمبر ۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
 اسے بہادر اور ہوشیار مال دیند اور غیر وار و غیرہ
 ہندو ضلع کاچور
 بنام

معدالت و غیرہ
 ہر گاہ کہ کسی بھی پٹا بدارستان قوم بھی ساکن مولوی کا
 موضع اعلیٰ لکڑا بادی کا پٹا
 ذریعہ نوش جو اعلیٰ لکڑا بادی ہے کہ اہل شہر ہاں
 لکڑا بادی بابت احوا سے نوش سے ملے لکڑا بادی کے
 تھارے اور ہاں سے روٹ لکڑا بادی لکڑا بادی نوش
 کم کو اطلاع دی جاتی ہے کہ تیار کی تحصیل نوش ہاں سے
 (۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱) کی تفصیل ذیل میں دیا ہے جس
 و غیرہ مقدمہ کے ہاں اس اجلاس میں حاضر ہو کر اور
 وہ نہ لکڑا بادی سے معاذ نوش اور اعلیٰ لکڑا بادی سے
 کر دے جاؤ گے گو کہ بابت لکڑا بادی کوئی قدر ہو تو وہ
 بھی اندر بیاہ نہ کر عدالت میں پیش کر دے۔

نمبر ۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
 ۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
 ۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
 ۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱

معدالت	باقی	سود
۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱	۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱

تاریخ پیشی ۳ جنوری ۱۱۱-۱۱۲ قریب ۱۱۱
 دستخط حاکم
 مہر عدالت

رام لیلہ اس لیلہ اور ناگو کا ہر قسم کا سامان
 ہمارے یہاں رام لیلہ اس لیلہ انگوں دیکھ کر مکمل
 تاخیر کا سامان نہایت عمدہ بہ کفایت فروخت کیا
 جاتا ہے۔ ایک بار لکڑا بادی فروز آر۔ انش کیجیو گا۔
 لکڑا بادی کے واسطے فرست منت طلب فرمائیگا۔

ملنے
 سہنچاکر کہنی تھا



”یہ نایاب کب تک ہمارے بھرتو پرچہ کی خوب ناپی“

”اچھا تو سال دو سال دوسری۔ ابھی تو اس میں دم باقی ہے“

جاری شدہ ۱۸۳۹ء

لبس کی مستی حضور نظام خداداد ملکہ



دنیا کی عظیم الشان
نمایشوں میں

اعلیٰ درجہ کے
تینے عمدگی وال

کی نہایت
میں



حسن کی دلفریبیوں

کو دو بالا کرنے کی خواہش نسوانی

فطرت میں داخل ہے۔ ایک خانہ

کے عطر اوتیل اسے بدرجہ اتم پورا کرتے ہیں

بہترین صفت
طلب فرمائیے
زوج مقابلہ ازل
ہیں تاجروں کے ساتھ
خاص رعایت ملحوظ رہتی ہے۔

نام کا
پتہ
۱۳۹ لکھنؤ

نیک عالم کو عطر لکھنؤ

نیمہ ہون
نمبر
۱۳۹ لکھنؤ

[illegible]

ہاتھ لگن کو آرسی کیا ہے؟

اگر آپ ہستہاری ادویات و عطاری نسخہ جات مایل و
عمود و طبعیوں کے امتحان اپنی کارائی کا امتحان
ایس مہنگے ہیں اور اس عالم پر اس میں کجائیت
جمل کرنا یا سچا و مفید مشورہ کے خلاف ہیں اگر آپ
موجودہ تجربہ کار کا مل الغن اور حقائق اطباء کے مشورہ سے
بلا واسطہ فیس فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو ایک بار
گھر کر دوا خانہ معدن الادویہ کی جدید فہرست طلبہ نامہ
فائدہ اٹھائیے اور دوسرے بھائیوں کو بھی نفع پہنچانے
تمام خط و کتابت جعبہ خانہ معدن الادویہ سے۔
المستعمل۔ دوا خانہ معدن الادویہ کشمیر، پٹنہ لکھنؤ

غز سُر و حان میت النیت



یہ ہے نظیر کتاب جس سے سچ سچ ہوا میں گرو لگاؤ

اور
ایک گراموفون کی طرح سُر و حان کے محفوظ رکھنے بلکہ گلے کے جملہ حرکات کا غز پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے
اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جز و علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے
حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ
علم سفینہ بنایا ہے
یعنی

تان سین کے عہد سے لے کے زمانہ حال تک صد ہا اساتذہ فن کی گانگی اور ان کے گلے سے نقل کی ہوئی دھڑا اور پوری کا نقشہ کتاب پر کھینچا
استاد محمد علی خاں

میاں تان سین کے آخری یادگار مصداقوں کی دھڑا اور پوری اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں بھٹ گانگرا آپ سُر و حان سے
ادا کرنے پر قادر ہیں کہ کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد جو کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اسی طرح ایک لک کر بت سکتے
ہیں جس طرح کہ استاد و تعلیم دیا اور نہ ایک معمولی دارم و نیم بازارنگی سے کام نکال سکتے ہیں ان کے علاوہ دیگر شاہکار مشہور نامی اکو اس کتاب میں لکھی
مصنف نے لاکھوں روپے صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو مرتب کیا ہے حصہ دوم نہایت مقبول و تمام ہندوستان
استادوں کی سرایت نازا میں مہر و ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ معمولی ڈاک ہر حال ذمہ فرمایا۔ الملت شہر فیما اور وہ۔ لکھنؤ

REGISTER NO. 783

ظریف ہفتہ وار

۱۳۳۳

1950

شهری

LUCE NOW

BOUNDPENCA

1997

74-51



M.B KHAN ARTIST LUCKNOW

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

منتجات اودھ پنچ

جلد اول

علم صاحب کے حکیمانہ اور فلسفیانہ مضامین اور پست اور سب سے زیادہ چھپ چکا ہے۔ اس کے ہاں خوبہ نگاروں نے اپنی اودھ پنچ کی تصنیف کے مختلف پریشانیوں پر قیمت فی جلد پندرہ سو لاکھ روپے کے علاوہ۔

مجلدات اودھ پنچ ۱۹۳۱ء

چند فاضل برائے (دخت موجود ہیں یہ جلد اول و ظائر علم و ادب و فلسفہ اور ریاضت سے اول ہیں ہر کتب خانہ میں محفوظ رکھنا چاہئیں قیمت فی جلد پندرہ سو لاکھ روپے کے علاوہ۔
خاص زحمت و محنت سے ۱۹۳۱ء کی جلد خریدنے والے اصحاب کو منتجات اودھ پنچ جلد اول قیمتی تحفہ نصیب نہ کر کے جائے گی۔

مجلدات نہیں باضیہ

۱۹۳۱ء اور اس کے پیشتر کی بھی چند جلدیں برائے فروخت موجود ہیں قیمت فی جلد پندرہ سو لاکھ روپے کے علاوہ۔

مکتبہ

کارخانہ

سرکاری

مکتبہ اقبال قند خان تاجپور کوہ پور

ترجمہ سال سے اب تک نہایت نیکوئی اور روزانہ نئی کتابیں کے ساتھ جاری ہے۔

جاری ہے۔

مکتبہ اقبال قند خان تاجپور کوہ پور

توجہ شرط

(۱) اودھ پنچ میں بھرتی کی فریب نہیں ہوگی۔ مذہبی جھگڑے اور بدتمیزیوں میں نہیں ہونے۔ اودھ پنچ بھارتیوں اور مسلمانوں کی طرح مٹانے کی کوشش نہیں کرنا۔ بلکہ ایک دوسرے کی طرح قابل تحسین اور برتر خود ہونا۔ دوسرے اس مٹانے کی کوشش نہیں کرے۔ اس اودھ پنچ میں اچھی جہان سے ہر فاضل اور مکتوبات سے بے نیاز ہے۔
(۲) قیمت کی زیادتی پر ہنسنے نہ چاہئے۔ نہ مگر کسی کی پروردگار پر چلے آئیے کہ کوہ پور میں فرق ہے بلکہ اقبال قند خان کی قدرت رائے کی احسان ہے۔ دور مصائب کے بعد بھی مکتبہ خزانہ و اوقات اودھ پنچ کی اصلاحات اخلاقی و سیاسی و ادبی پر نظر ہے انشاء اللہ سال بھر کے مجھے میں آپ کو سیکڑوں ایسے جہان پر جائے جن کا فانی کسی دوسرے طرائف میں نہ ملے گا۔
(تو اے دھرم و حق و ابط!)

(۱) زبردستی منتجات اودھ پنچ ہر حال میں لیا جاتی ہے۔
(۲) اگر ایسا حال کہ اس کے ساتھ بشرط تصدیق ہوتا ہے یا پھر مٹانے سے اس کی قیمت میں ایک روپیہ کی حمایت کی جائے گی۔
(۳) جلد پندرہ سو لاکھ روپے کے علاوہ قیمت لی جائے گی۔ یہ ضروری شرط ہے۔
(۴) حالانکہ منتجات اودھ پنچ پر قیمت کا اڑھیس روپے لگنے کی بات ہے کہ چھ سالانہ خریداروں سے قیمت بھجوائیں اور اس طرح اپنے نام ایک سال کے لیے اودھ پنچ کی قیمت مانگی کر دیں۔ تمام رقم جن کو نقدی کو منتجات سے فائدہ اٹھائیں وہ اپنا ادائیگی یا ترقی کا واسطہ بنانا چاہئے۔
(۵) اگر کوئی کتابیں بکتے کہ کوئی صاحب شاکر ہیں۔ یہاں سے ہم پر چڑھ کر کہتے ہیں وہاں سے ہم کو کوئی کتاب بھجواتا ہے لیکن یہ مفاد ہے کہ ہر شریک افادت کے حسب سلیقہ اپنے ہر کتاب نام خریدنے کے نام خریدنے کے ہیں۔ ہر ایک کتابی کے ساتھ ہر کتاب خریدنے کے وقت کا پورا پورا خیال رکھیں۔ ہر کتاب کا نام اور ہر کتاب کو کوئی کتاب کی حالت ہے اس میں ہر کتاب کا نام ہے کہ گفہ ہر کتاب کا نام رکھ کر کیا جائے۔ ہر کتاب کی افادت سے (ضروری ہے کہ آپ حضرات کو خط لکھیں یا بالکل کر افسوس نہیں ہے کہ ہر کتاب کا نام نہیں ہوتا۔
(۶) ہر مضامین اودھ پنچ کی اصلاحی ایسی کے مطابق نہ لکھے نہ لکھیں کہ اس کی دوسری ہر کتاب میں لکھی جائے۔
(۷) مضامین صاحب طبع کا لکھنے کے ایک ہی خط پر لکھے جائیں۔ بلکہ یہی مضامین کی حمایت سے کسی شخص کو کوئی کتاب نہیں ملے گی۔
(۸) ہر حضرات خریداروں! انیس خطہ ہر کتاب میں لکھیں کہ ہر کتاب کا نام ہے کہ اس کی دوسری ہر کتاب میں لکھی جائے۔
(۹) ہر کتاب کا نام ہے۔ ہر کتاب کا نام ہے کہ اس کی دوسری ہر کتاب میں لکھی جائے۔

(۱۵) خدیجه ۱۶ - دسمبر ۱۹۴۷ء

(بمحضرت قزويني شاعر و شاعران چاهان حقوق مجسمه)

انسانی ہاتھ کی مقوی تاثیر

(والفیر وزیر لایحیائی)

ہم نے اداس شاس معنوں میں نگاروں کی موجودگی میں جب کوئی ناشائس اخبار
بین اخباری کاغذ کو دیکھا ہے اس کے اشتہاری کالموں کی نہایت شروع کو قیما
ہے۔ خود افسوس ہی جی چاہتا ہے کہ اس کا منہ توچ ڈالیں۔ آخر یہ کی دیکھ رہی
کس بے فقی۔ اس کے مقالہ افشاہی کی کیا وقعت ٹھہری۔ صد ہا دیگر اخباری
کاغذوں پر یہ اصطلاح چڑھائی کی طائرانہ نظر دوڑاتے ہوئے حسب ضرورت مضامین
عمامہ کے قلمیہ حلالے کا اسے کیا صلہ ملا۔

اس کے قابلِ مضمون نگاروں پر مضموروں اور وقائع نگاروں کی ہمت تھی
کی کیا داد ملی خاک بھی نہیں۔ اخبار پرین صاحب ہیں کہ ہشتاروں کے عجیب و

۱۵۰ خاک کا پتھر سے لے کر اعلیٰ درجے کے گرانیت تک، ہر قسم کے پتھر کی بنیادیں،

غریب غنائوں پر لکھ رہے ہیں۔

آخر وہ کوئی سی مقتضائیں کشتن ہے جو ناظرین کی چشم نشان کو دھماکا شفق
کی رنگینوں سے کور کے ایک روکھی لپکی بے ربط فقرہ کی طرف راغب کر لیتی ہے
اس کا جواب غالباً یہ ہو سکتا ہے کہ اجمل جاڑے کا موسم ہے۔ اخبار مینوں
کو پیچھاں کی اس دوار کی اصطلاح لاحق ہو گئی ہے جو نامرد کو مرد اور مرد کو
جران بنا سکے۔

اس لیے ہم پر لازم ہوا کہ کچھ ناظرین کے مزاج کے موافق مضمون پیش کریں۔
مگر انھیں معذرت اور یہی اذیت کہ تذکرے سے نمایاں دیکھی ہے تو ہم اس
مضمون میں بھی بند نہیں۔ اس سے آپ یہ نہ قیاس کر لیں کہ ہم ہالسیک جوٹی
پر بذریعہ اہل و عیالین نازل ہو کر اور برت کے ٹیلوں کو کچلی کی حرارت سے گھلا کر
کسی سنیاسی کے بچہ لاشے کی تماشائی کے کر کوئی نایاب رسا بن حاصل کر لیں
کاماب ہو گئے ہیں۔ یہ گڑبے وقتوں کے اشتہار بازوں کے دم جھانے تھے۔

ہمارے تحقیقات زمانہ حال کی سائنس کی امداد سے پایہ تکمیل کو پہنچی ہے۔ ایک پُرانی روایت ہے ممکن ہے کہ انہیں بھی سنی ہو۔ کسی حکیم سے سوال کیا گیا کہ اگر کوئی نہایت ہی کمزور انسان جو ہر طرح سے عاری ہو اور اطباء زمانہ بھی اس مرد کے زندہ کرنے سے عاجز ہوں تو اس کے نسل مراد کو مہر پہنچنے کی آخری تدبیر بھی ہے ۶۔

حکیم صاحب نے جواب دیا کہ ایسا انسان اگر کسی کے ملاؤں کے ہمراہ ہو کر اپنے
بزرگ مختلف گھر دل کی دعوتیں کھائے تو اس کی کایا لپٹ ہو سکتی ہے۔

ہم نے اس وقت اس انگلستان کو چننا وقت نہ دے کر اسے طیفی سے زیادہ اہمیت نہ دی تھی۔ مگر اب پتہ نکلا ہے کہ حکیم صاحب کا یہ نثر واقعی لاکھوں قراء سائنس اس کی حامی ہے اور جدید تحقیقات سے یہ مجرب اور موثر ثابت ہو گیا ہے۔

آپ کی میز پر پوٹوں اور کافی مشاپوں کے بہترین ایکس۔ ایکس۔ پڈنگل
پیسٹیاں انورس وائس کی ننگوں میں بیووں سے چڑا اور شوگر کی رنگین بلیو
سے حرجی پھر سانسے آتی ہیں۔ الوداعی پارٹیوں میں۔ ٹی پارٹیوں میں آپ انہیں
ٹھوکی سے خدائے فرمائے ہیں کیوں؟ صرف اس لیے کہ یہ افذیہ تیشن میں
ہیں ورنہ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ ان ڈبل۔ ڈیوٹیوں۔ کیکیوں اور بسکٹ
میں کچھ بھی لذت نہیں۔

ان میں کچھ کمی ہے اور نمایاں کمی ہے۔ جسے غالباً آپ نے بھی بار بار محسوس کیا ہو گا اور اب سائنسدان بھی محسوس کرتے ہیں وہ کمی انسانی ہاتھ کی تاثیر کی ہے۔ یہ عجیبوں سے گھوٹی ہوتی اور سیخوں میں پکائی ہوئی ٹھائیاں انسانی ہاتھ کی لات لگنا تاثیر سے محروم ہیں۔

یو دپ کے مرکبات جب پہلے پہل ہندوستان میں بکری کے لیے آئے
ان کا طرۂ امتیاز یہی تھا کہ ان کے ڈبوں پر ہندو جھنڈی لگائی جاتی تھی

فیخ مہرین احمد برادر علی جد ازمنہ ان کو طوری سے چھوڑا کہ سب قیامت نے دالا کہ ان کو اور شہرہ کو جو کھوسٹ تھنے ٹھکانا وہ تھے نہایت کیے ہیں۔ امیر اڑوہس چوہہ پھیر پانچ کھو

بہت سے سال تک حضرت سے زیادہ جلا گئے۔
 قابلِ جہتلی صاحب کا مندرجہ ذیل قصہ و سائنس
 تھا کہ میں حضرت سے اس عبارت پر متوجہ ہوا
 اور ان کی گفتگو سے صاحبِ جہتلی صاحب کا یہ قول
 ہو جانے کی خبر سے ان کا دل سے فراتے ہوئے۔
 میں نے کہیں نہیں لکھا کہ ان کی ایک سنت سے
 ہے کہ جب خدا تعالیٰ کو کسی چیز پر غور ہو تو
 اور رسول نے یہ فرمایا کہ جو چیز کو چاہے
 لہذا جب نہیں کہنا کہ اب کہہ دیتا ہوں کہ جی ہاں
 تھی لیکن اسی سنت رسول اللہ ہے اور اگر کسی کو
 نے اس کی تردید کی تو یہ یاد رہنا چاہیے کہ اس کا
 بیجا نام کر دیا گیا۔

مفسرِ جہتلی حضرت مولانا محمد ہادی صاحب
 کے اسی ہی افادات میں فرماتے ہیں اس بنا پر کہ جمع حدیث کی حدیث
 رسول اللہ کی وفات کے بعد روایات و حدیث کے بعد
 میں آئی اور یہ وہ زمانہ تھا کہ سلاطین اسلام کے بعض
 غیر شرعی مشاغل حدیث و سنت رسول سے منکف
 ہونے کے متعلق تھے ان راویوں کے اقوال میں حدود
 حدیث میں کوئی تان کے جمع کر دیے گئے جس کے نزدیک
 شاہانِ مذکور کے افعال و مشاغل کی سند سنتِ رسول
 سے ملتی ضروری تھی یہ مسئلہ بین المذاہبن ملے ہو گیا
 کہ جمع روایات طرح روایات سے ادنیٰ ہے لہذا
 راوی کا نام کہنے کے بعد جمع کا فرض ادا کر دیا گیا۔
 پس ظاہر ہے کہ ایسی روایات کا سائنس میں موجود ہونا
 جو کوثرِ ازل سے نالغ و کھٹے دکھانے خود متحرک تھے اور
 بھاؤ تھالے یا شراب پینے پلانے وغیرہ میں اضافی
 کی باعث پر دالالت کرتی ہوں زیادہ عجیب نہیں۔
 اپنے مقام پر دل کو تسکین دینا کہ جمع و تعدیل روایات
 سے کام نکل جائے گا اب نہایت مشکل ہے جس مسئلہ
 شبلی نعمانی مرحوم اور ڈاکٹر سر سید احمد خاں کی تصنیفوں
 میں اس امر کا اشارہ موجود ہے۔

صرف یہ مفاد و صاحب ہی کو ایسے فحاشیوں اور
 سے سابقہ نہیں ہوا ہے جو ہر باطنی پرماشور
 اور اسکے سائنس میں جس کے روایات و حدیث
 سے تکرار فرماتے ہیں اور حضرت سلطان بن ابی

مستشرقین کی صاحبِ جہتلی صاحب کی روش پر غور
 غرض کہ میں سنت رسول اللہ کے نزدیک صاحب کا
 رکھتے ہیں ان کے نزدیک حدیث و حدیث کا یہ
 اجتناب کے احادیث اس سے قابلِ توجہ اور اہم
 نہیں تھے کہ ان کو یہ پر دلی ہے جہاں تاکہ حاکم
 اور جو حدیث کے نزدیک حدیث ہے۔ تلخ رنگ
 جہاں ہی باری کو صاحب و حدیث و حدیث و حدیث
 میں ان میں تو یہ ان کی اصطلاحات کی شرح کیا گیا
 ہوا کہ ان کے کہنے کی ایک ہی معنی الفاظ ہوں۔
 اس کا خاکہ بیان کیا گیا ہے اور ان کے احادیث
 ایسے ہیں کہ رنگ تھے باجانب تھے تو یہ حدیث
 سے بھی ان اصطلاحات کے معنی حل نہیں ہو سکتے۔

جسے جیسے حکم نے شرع اسلام کو میں حکمت و عقل
 کیا ہے حدیث سے کہتے ہیں کہ شرع شریف مراد
 حکمت ہے اسی وجہ سے اس کا دوسرا نام حکمت ہی
 ہے ان کا مشہور قول ہے کہ حکم حکم بہ العقل
 حکم بہ العقل و ما العکس حکم عقل کا یہی عقل ہے
 مقولات و روایات کا ہے اور اسی وجہ سے حدیث
 پر ہوا کہ ان کی گئی اس سے منہ ہونے کی ہمارے جہتلی
 صاحب کا یہ خیال حضرت نے ضرور سے محسوس نہیں فرمایا۔
 کیوں؟ سبب ظاہر ہے۔ اپنے اصول پر اطلاق ہونے ہی
 انھیں اپنے دعاوی سے دست بردار ہونا پڑتا ہے اور بھی
 انھیں دینا تو ایسی ملاؤں کے ہم خیالی پر مجبور ہو جاتے۔

اور یہ شہ ہے۔ اسے کس دل سے کہیں کہ یہاں کوثر
 حق پر سے میں ستر ہے ادا ہوگئے کہیں نہ کہیں
 صاحب کی حدیث میں ہمارے نظروں میں تاجیں اور سنت
 ہندوستان کی سلطانِ حرم میں پھر کی جگہ ابد کے
 میں دوران کا عرض نہیں ہوگا۔ ناذرینانِ یوپی
 لباس میں مختلف رنگوں میں دکھائیں مردوں کو جھانکنا
 اور ہندوستانی اسلام زبانیانِ گورے گوشت کھانے
 و سون سات پردوں میں چھائیں۔ آہ وہ احمی کے
 رنگ سماج اور واجبِ حکم نفسِ نور پر غرض و لڑاں
 جن کے انھوں میں ہمارے عقیدہ اگر تباہ نہ ہو تو نہ کہیں
 کی پیشہ از جو ہندوستانی تاجے والیوں کے کہہ کر

جیل کے خلاف کی صورت میں مجاہد رہی ہے یا ادا جاتی ہے
 اور یا ادا کیے کی پہلی گئی ہے پیشہ از کا جگر نہ ہے
 میں سخاوت کی طرح گھوڑا اور گناہ گوار پر دیتا ہے۔
 اگر بھی پول کی خوش فلات ہو میں تو شاید تہذیب
 رسوا نہ ہوتی۔

جو لوگ اصول اخلاقی الہی و ناموسی پر غور کرنے کا سلیقہ
 نہیں رکھتے انھیں قرآن یا حدیث کے دیکھنے یا اسے
 مستند نہیں کرنے کا حق نہیں۔ قرآن صرف اہل جہاد
 دین کے واسطے ادا ہے نہ حلقہ گورستانِ حرم ہوا
 کے لیے اپنی حرم و ہوا کے مطابق شرع کو ترتیب دینے
 والے تو ہے

لا تقربوا الصلوة زنجیم بظلمت
 دار نقس یا داغہ کلوا و اشرابا مرا
 سے غرض رکھیں گے۔ غالباً ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ
 حرم کی مرضی کے خلاف خدا کو بھی قانون بنانے اور
 حکومت کرنے کا حق نہیں ہے اور خدا سن رکھو کہ آزادی
 ہمارا پیدائشی حق ہے۔

یا ان کے جہل نے ان کے دافوں پر ہی کا بوس سلاط
 کر دیا ہے جو ایک بی صاحبِ ہر سلاط ہو اختیارِ عقل
 ہے کہ ان بی صاحب کے چراغ سپاہ ہر پڑو رہے ہے۔
 امتیازی پڑھار ہی تھیں کو مسین و زبردنو۔ طوسے زور
 فاء سوط۔ صین زبرخ۔ ذال العت زبوا ذ غدا۔
 ہے دو زیر پ۔ سوط عذاب آگے آئی آیت و سوط
 عذاب۔ عذاب کا تازیانہ

اور صاحبِ زبان سے سوط عذاب نکلا اور
 بی صاحب کا ذہنی تباہی ایک ہی حجت کی طرف
 متوجہ ہوا۔

اللہ اکبر قرآن پاک میں بھی "سوت عذاب" لکھا ہوا
 ہے۔ قرآن جاؤں اپنے پیدائش کے واسطے کے۔ بے شک
 ہر حق سوت ہوی جہان کا عذاب ہی ہوتی ہے۔ آئے
 تو دو بیجا کے آگاہ۔ جسے سوتی بنے میں ہر وقت
 قائلے اللہ تبارکے رسول چھانٹا کرتے ہیں۔ اپنے چوں
 کی کہ میری جان پرست گوڑی کا عذاب نازل کرنے
 واسطے کون ہوا تو جس گناہ کے بدلے مجھ پر سوت کا
 عذاب ڈالا گیا ہے۔ اب حلال کھلا۔ اسے خدا کا



هندوستانی تجاویز ترقی ملی و مالی کا غیر معتین سفر
"د فی الجبیل"

جاری شدہ ۱۸۳۹ء

بسی پرستی حضور نظام خداداد شاہ

اعلیٰ درجہ کے
تمغے عمدگی مال
کی ضمانت
میں

دنیا کی عظیم الشان
نمائشوں میں
پائے
جائے

حسن کی دلفریب بھریں
کو دو بالا کرنے کی خواہش نسوانی
فطرت میں دھسل ہے۔ اہل خانے
کے عطر اور تیل اسے بدرجہ اتم پورا کرتے ہیں۔
نہرست مفت
طلب فرمائیے
نرخ مقابلہ ازلی
ہیں نامزدوں کے ساتھ
خاص رعایت ملحوظ رہتی ہے۔

نارنگا
پتلا
"خا" لکھنؤ

صنعتی علم کے عظیم عطر

نیمبر
۱۳۹ لکھنؤ

طراز خط نسخی اور دھبہ

[illegible]

سچا کرکشی منتر

ہر قسم کی آلودہ ویک ادویات بنانے کا کارخانہ :

<p>وہ جس نے جو کہ سب سے پہلے اس کو لکھا تھا اس نے اس کو لکھا تھا</p>	<p>دراکشا شو</p>
<p>اس کے بعد اس نے اس کو لکھا تھا اس نے اس کو لکھا تھا</p>	<p>چون پران</p>
<p>اس کے بعد اس نے اس کو لکھا تھا اس نے اس کو لکھا تھا</p>	<p>بال سندھ</p>
<p>اس کے بعد اس نے اس کو لکھا تھا اس نے اس کو لکھا تھا</p>	<p>دو گنگا کی پانی</p>
<p>اس کے بعد اس نے اس کو لکھا تھا اس نے اس کو لکھا تھا</p>	<p>سندھ سندھ</p>



۱۔ وہاں کے لوگ کہتے ہیں کہ یہ سچا ہے۔
۲۔ وہاں کے لوگ کہتے ہیں کہ یہ سچا ہے۔

عند تہ روحانی

میراث الہی

یہ ہے ایک کتاب جس کی روحانی ہوا میں گولگانی

ایک گرامر فون کی طرح سُردن کا محو رکھنے بلکہ لگے کے جملہ حرکات کا غور پر لکھ لینے کے قواعد سکھانے
یہ ایک مشہور و معروف کتاب ہے

اس کے حصہ اول کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ تاحال موسیقی کے جزو علمی پر
اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی اب اسی کتاب کے

حصہ دوم میں مصنف نے
اساتذہ فن کے علم سینہ

علم سفینہ بنا یا ہے

تاج سین کے عمدے کے روانہ حال تک صد اساتذہ فن کی گاگی اور لکے لگے سے نقل کی ہوئی مضر یاد دہی کا نقشہ کتاب پر ہے
استاد محمد علی خاں

میں تاج سین کی آخری یادگار یہ صہ ہا گول کی مضر یاد دہی اس کتاب میں نقل کی گئی ہیں جہاں لگا اگر آپ لکے سے
اوار کرنے ہر قادر ہیں کتاب کے رموز کو سمجھ لینے کے بعد کہ نہایت فصاحت و ابتداء کے کتاب میں لکھ دیے گئے اس میں ہر ایک لک کر رہ سکتے
ہیں جہاں کہ استاد خود تعلیم دیتا اور نہ ایک مولیٰ اور نیم ہمارا لگی سے کام نکال سکے ہیں ایک علامہ مگر مشاہیر کیلئے ہر ایک لکھ کر رہ سکتے ہیں
مصنف نے فکر پر صرف کیا اور ایک عمر کی محنت سے کام لیا اس کتاب کو ترتیب کیا ہے حصہ دوم نہایت مفید و جامع ہے
استادوں کی سرایت ناز اس میں موجود ہے۔ قیمت پانچ روپے۔ مولیٰ ڈاک ہر مال ذمہ فرما۔

